MARTINI FRANC DI GIORGIO

TRATTATO
DI
ARCHITETTURA

M S
SEC XVI

II
I
141

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE
Mss
II
I
141
Provenienza
Strozzi (ii fo. n 1367)
Vecchia Collocazione
Magl. cl. XVII, n. 31.
1896

E Cod. Strozziano 1367

Ctt fol. 64 e seguenti appariscie l'autore essere
stato architetto di Federigo da Montefeltro
duca d'Urbino, e pare che un Francesco di
Giorgio da Siena di cui il Boffo sabo
della Zecca di Gubbio (T.L. pag. 265. parla
Si veda pure al fol. 50 e 19 a tergo e 6 Tergo del Ms. prefato

(a seconda Opera è una versione di Vitruvio
Francesco di Giorgio è detto
da Martini dal P. da Angelo
nell'Elogio di Bacchiarotti p. 47 (vedi)
(a terza con Disegni di macchine e edifizj e credo opere del
Sud.° Francesco di Giorgio. (a carta porta il med.° contrassegno
e marca della prima i disegni sono della stessa mano, vi è una
gran pianta che è fatta forse per un edifizio di Siena leggendovi
Intanto vero la sagrestia (a
Il Vasari Vit.ri de Pittori pag. 204 T.L. parla di un tabernacolo di Giuliano
e pag. 245. di altre opere di Architettura della pag. 440 ci dà
notizie e Vite ne fa ci dà di disegni fatti da lui il migliore è quello
il Duca Cosimo credo avria raccolto questo nostro

D° 31

N° 1367

Fiore di Architettura con figure d'incerto autore.

E VPOMPO dimacedonia Egregio mathematico nissuna arte p
fectamente nelli homini essere determinava senza arimetrica
et geometria Similmente non solo dalui ma damolti altri periti non
meno necessario era estimata larte delidisegnio ingualuche hopera
tutto scientia ingualuche depronominate Questo medesimo giudichando Apelle dimelanzio
Esperti mathematici solerti pictori & digrande autorita presso lagrecia & Massima
in Sicione constituirono ch liphadri dfameglia alli figliuoli loro et posteri fussero imparare
larte Antigrafice et conoscuta dopo breue tempo dautorita lauri ulta sua &
lanobilita dimolte scientie delequagli presupone lanotizia fu inmodo celebrata
ch sichome nescreue primio nelprimo grado delle liberagli era reputato
ne permetteuono ch aperti enfegniato fussi Onde benche alli di nostri sia
reputata vile pinferiore amolte altre arti mechanihe niente dimeno chie
chonsiderase quanto sia utile & necessario in hongni hopa humana sinello
inuenzione si inello explichare luchonetti si nellopperare & alarte militare
Et holtra Aquesto arismetricha Gpometrica et prospettiua aquesta essere
affine senza prove giudicharia essa essere uno mezo necessario in hongni chon
Bramalanzio gnizione & opera delle hose fattibili chondicta ragione Perquesto non senza
cagione nellementi deuirtuosi insurge maraviglia donde sia processo ch tanto
tempo sia stato occulta et total mente persa et parimente leforze devocabuli
usati pli autori diquesta arte ignota massima mente essendo inquesto spazio
stati piu omini dala natura dotati di sutilissimi ingegni Alquni latribuiscono
alli influxi celesti perchiquali almondo li homini sono inuno eta aduno exercizio
in clinati inaltra ad altro Ma io lassando questa alta chonsideragione che e
sopra alla forze mie chongniolcho ad questo effecto una altra chagione essere
chonchosa et questa e ch inquesto tempo come e manifesto lacura et solecitud
ine e manifesta frenesia humana alla cupidita et auaricia se e data le
virtu abandonando et sepure alcuna scientia se e messa inuso quela sollo affine
diricheze ho quadangnio e stata frequentata et holtre alli altri in questo
uitio liprincipi epotentati sonno incorsi acui se aspetta retribuire mediocre
mente galli ingegneg ingegni che lauita loro hocupano inquestij esercitii
donde nasegue che quelli che ad simili studij anno dato hopera benche excellenti
no anno possduto tanto thelauita loro infine non sia stata misserima del

delquale effetto nessuna ladisperatione diqualunche insimili fatti uolesse uscirsi
Questa medesima ragione me longo tempo ha tenè pendulo et dubio massime
conoscendo essere conforme alla prima cioè alla influentia dimercurio signore
diquelli che nelle prenominate arti sonno apti adeuenire eccellenti
et coli ad quello che lanatura minchlinaua nonmideterminauo ma piu
uolte mosso dalla ragione non sottoposto alle inchlinazioni corporee inqualche
piu nile emethanicha rete fui p aperciuermi sperando inquello cò minore peso
di animo se non dinocumento alle necessita del uitto mio potere supplire nò sapendo
detestare alchuno prencipe io potente della exigua contribuzione loro pla in
fluentia predicta. Ma bene digran laude riputatio dengnio chi p ragione fuge
ta inclinatione dominasse Coli stando inquesta ambiguita pche e troppo
dificilissima alle impulsioni naturagli resistere quelle de liberali seguire et
desiderando nellarte delingnio et Architectura parte dellantigraficie
uenire aqualche perfetione feci fermo proposito dinò pdonare affachigha alcuno
laquale io uedea necessaria peconseguire questo fine Pero che hauendo che
inarchitectura anò scripto nò ci anò lassatto chibri con tutte chomputa elli
uocabuli loro pla chagioni assengniate sono stati facti ignioti et li exempli gram
tempo stati in ruina Onde pmolte circustangie considerando lantique opere
de Romani & Greci optimi scultori & architectori/e istato necessario
ritrouare quasi chome dinuouo laforza delparlare delli auttori elin
gnio colsingnificharo chonchordando messime di Valtruuio delli altri piu
auttentici riputato laqualchosa pforza digramatticha greccha & latina mai
se e possuto peduciere ad fine benche piu preziossimi ingengni nellun &
nelaltra lingua siciano affaticati come dame & dalmio S^ra^ inducti et questo
mia fatigha tanto meno graue parera quanto io trouaro lepropozzioni delle
parte chonrispondere alle altezzita & scritture diuValtruuio et poi io com
niosche chiuò solo douiamo rendere grazie aquelli ch nelle arti anoi anò lassato
lauerita ellucidata ma aquelli anchora chi ci anò mosso laquistioni dialquni se
creti peche ploro mezo siamo alla uera notizia puenuti come dicie Aristo
tele nella methaphisica sua et nò meno biasimare quelli che chonta uigha
& fadige daltri aquistare fama desiderano nò uolendo cadere in quello uitio
diungrabitudine ne anchora hornarmi delli ustimenti alieni come molti che

le opere dalcri hañ̃o usurpato & usurpandosi lnome dalquale luero compositore solamente era dengnio pquesto nõ sia alquno ch̃ sappruada tucto quello ch̃ inquesta mia hopera tratta siconstituna negli riputato sia dmia inuentione pch̃ molte chon clusioni ho dipiu libri & massime di Vetruuio exstracte & exercite nelle regiule delle proporzioni dichadoña base echapitelli et thoznici & thosi alquni esempli et regule delprimo secondo edelquarto tracttato sonõ dalle fadighe delli antichi nõ chonpocha sollecitudine dame ad luce reducte Ma leuarle forme dalle chose ch̃ nelli decti tracttati sicontenghono insieme chonli altri sonõ delmio debile ingengnio inuenzioni howe sẽ alquna chosa sara che alectori nõ piacieste inputato sia alla mia breui sozza et se in alquna parte rendesse utile o delectatione quello solo sia ringraziato ilquale e fonte dongni bene et dacui tucte legrazie sonõ et dame solo ẽsta dispositione dinolunta sie acceptata plaqualmente cosa utili edelectabili sarano aciascuno ma nifeste ch̃ pmolta eta sono state hoculte Bencha ame nonsia ingnioto alquni mod erni nquesta arte auere comentato escritto pero ch̃ infine nelli utili & dificili passi legiermente quelli trouo esser passati Onde bencha adalcuni paia questa arte dorchitectura essere alli di nostri retrouata intesi lifondamenti regiula & conclusioni dessa sipotra facilmente congniosciare lamoltitudine delli errori et manchamenti che intutti limoderni hedificij sonõ Non dubito dmolti sozo inalcuna parti ripreso pch̃ nõ e possibile ad hongni homo satisfare pcouarieta delli appetiti ma nõ hauendo diquesto molestia questo merito solo delle fadighe mie aspetto ch̃ daq ualche intelligente inalquna parte misera rendute grazie sarõ come determinatore almeno thome motore delli altri piu sublimi et uirtuosi ingengni et pch̃ approuasse sentenzia e dituctti liplatonici & pipatetici philosofi ladiuisione diqualunche tucto inleparti hue essere una delle principali mie plequali ad notizia della cosa ingniote supriene nõ dimando daquesta hopenione affermo locte et sciemtia dellarchitectura dallaquale secondo leforze delmio debile ingengnio intendo tra ctare sufficientemente in sette principali tracttati douersi dividere Delli quali questo deba essere lordine presso dalle materie et principali subiecti dessi Elprimo deba diterminare dituctti liprincipii et norme necessarie & comuni aciascheduno delli altri seguendo lasententia di Aristotile nelprincipio della phisicha doue ne insegnia ch̃ dalle chose uniuersali inle singulari nella sciemzia bisongnia procedare doppo questo pche ilprimo edificio ch̃ allomo sia bisongnio

Docilita

Diuisione delibro in sette tracttati

dittare /e/ la casa ha auuto abitazione sua. Elsichondo tractato debba dichiarare
le parti che alle chomode et chonuenienti habitazioni dalle chase & palazi
sizicercha essendo lomo animale sociabile ma possendo separato chomodamente
uiuare. Eltarzo simostrare debba lichanceuenti ornamenti dachastelli
& cictta. Et pch lomo naturalmte & p riuelazione sia congniosca factura
della prima cagione agente et ultimo fine et conlui auere similitudine
ad gloria sua poi alla congregha~zione debba hedifichare uno tenpio et alui
dedicando delle parti dalquale debbi elquarto tractato chonsiderare. Et bisongniando pmantenere lesingniorie edominii face forteza plequagli apchi
possino resistere alli assai equelli hostandare. Nel quinto tractato e /da/
dessiniare piu forme direcche muoua inuen~zioni hoste alle predecte
cose essendo necessario allomo piu merchantie /o/ frutti trasportare pmare
dalluogho alluogho doue sonno li porti necessarii. Nel sexto tractato e da insegniare
le parti & forme diquelli. Vltimata mente pche edifichando molti passi grandissime
bisongnia mouere ch senza ingengnio la forza sua humana e insufizie~nte
Nel Septimo & ultimo tracttato adimostrare piu modi perliquali facilmente
ildetto effetto siconsequa & p quasi septe tracttati pare che tuctta lamateria
diquesta arte sia pfectamente compresa . . . 22

Della Astrologia

VESTO Primo tracttato in tre parti sipotia dimidere quatte conclusioni
generali insa contenute. Lequali pcio inlochi loro & sezio manifeste
Quanto alla prima pche ciascuno agente o factore sele opera per conseguire
qualche buono fine chome scrive Aristotile nel secondo della sua phisicha e
necessario ch similmte Lo Architectore simuoua ad edifichare ouero operare
p alcuna utilita oglozia allomo conseguire ladonde se quessta utilita maiore
almondo sichonsegua quanto essa hopera e piu durabile & felicie non
solo debba lo Arcitecto nella intenzione et mente sua hauere lo hedifizio
ma eziam dio lachagioni della sua felicie durazione et sicondo quelle operare
Vnde essendo manifesto ch ongni chosa contenuta da icieli generabile et
corruptibile pigli ortigine Augumento Stato & Decremento dalli corpi celesti
excetto la imateriale anima humana si chome lachosa contenuta dalla
chontinete come lacosa chontenuta da lacontinete chome la corruptibile

dalla incorruptibile chome la inferiore dalla superiore finalmente laparticulare
dalla universale legata di necessita ch̄ nō minore dipendentia dai cieli habbi ciaschuno humano
hedificio che qualunche altro corpo dalla natura producto. Però ch̄ chome afferma Aristo
nel secondo dellanima Quasi tutto lassare delle cose artificiali e naturali. Oltra
questo amando laprima chagione tucti lecorpi creati piovono come conferma
Aristotile el chomentatore ne primo dellarrima almeno decorpi corruptibili non e
credibile di tanta grandezza sito et uirtu e luce fussi senza forza productiua
et chonseruatiua di tucte lecose sotto ilcielo della luna contenute. Questo considerando
Aristotile nel principio della sua Methora dixe Et autem exnecessitate continuus mundus
iste superioribus lationibus ut omnis uirtus ipius gubernet inde nō come dacagione
principale ma istrumentale et subgegnua Vnde motus principium omnium dam
causam putandū primam Vltimatamente questo lasperienzia testifichi Però ch̄
molte volte p Astronomia considerato lo ascendente & altre cōditioni delprincipio
della hedificatione dimolte citta ealtre opere humane ritempi prosperi ouersi diquelle
sono stati giudichati et predicti Non bisognia aduchē Autorita di Astrologi liquali
comunamente concōdendosi affermano nō solo lecose naturali ma etiam duo le
Artificiali eche piu e tutti fatti dalle potentie sensitiue pigliare decorpi celestiali
influentia Et certamente vilipendere questi influssi inferiori transmutabili hauere
allassare inimico della ragione & esperientia nō e altro che dezonare alprudentissimo
ordine diuino secondo ilquale queste cōporre nature inferiori dalle celesti alcune
necessitate altre inclinate sono Ma p ch̄ questo piu presto debba essere intentione
che inconguentione dello Architecto p nō passare termini della scientia sua ricercandoli
alinditio delli periti Astrologi socto fortunato ascendente debba alchu hedificio dare
principio sedelli effetti suoi desidera dilectatione durabile e chosi fia terminata la
prima particula.

Delli terreni 1 Venuto alla seconda e da considerare unaltra inferiore cagione cōcurrente alli
medesimi effetti et questa e ladispositione deterreni dequali se hanno immediate an
uttrire lepiante dipoi libruti et ultimatamente liomini Dico adunque benche laterra
nella sua naturale dispositione sia fredda et secca niente dimeno piacendo alterazione
che uiene dalli elementi molto maggiore dalli corpi celesti però ch̄ tucti aquella nō
solo danno luce ma influentia ancora Si chome alcentro tucte lelinee p pendiculari
vengono concorrono per questo bisognia ch̄ laterra circha allasuperficie maxima mente sia

di diuersa qualita alterato aquesto fine ch diqua la li metalli pianta & animali possino nasciere
ch sono principale parte dellumiuersso come dicie alcomentatore Auizen nel principio
dellanima Sicha diquella lacosa uiue nutrire sipossino pero ch nessuno puro elamento puo
dare nutrimento alli corpi composti concossia chosa ch ongni alimentosia dalla natura
denutrito Adunque se unutrito e thomposto bisongnia ch elnutrimento nō sia semplice
Vnde e thomue nāte ch piu uarie complessioni diterrani siruouino sicondo ch uarie in
fluenzie celesti diuerse porti della terra ricruano uarii effecti condecenti Et auenga
ch ongni dispositiona sua sia ad qualche effecto noto o ingnioto anoi assai utile niente
dimeno molta dispositioni sono diuerse alla uita dellhuomo & delli altri animali chomtenere
lequali peltifera complessioni sono necessarie di preuedere allo Alto Architetto Dico
adunque p tre modi principali potersi congniosciere El primo e considerare se literreni
sono minerali quando cosi fusse senza dubio sipuo concludere essere alla uita del homo
pnitioli pero ch uniuersale sanitatia ditutti ephilosophi e ch tutti e metalli siano dalla
natura generati di solpho et di argento uiuo come dimateria propinqua Vnde
essendo queste due cose uenano alla uita dellomo tutte lapiente e erbe nutrite da
quelli terreni tutti li animali daquelle erbe tucte le exalazioni et fumi elenati da
quelli quizzu attractiua dellole & altre stalle bisongnia ch diquella mala complexione
participino et p consequente li homini nutrati et agetati daqueste chosa ne abbi apatire
nō picholo detrimento Ma distructe laminere la uarea e mano peltifera come ancora
e corpo temperatissimo distutti li generabili et corruptibili et pse conservatino dalla uita
humana ma li terreni doue questa minera siruoua sono alquanto malingni plo solpho
et argento uiuo et altre piu imperfecte minere ch in compangnia dellozo siruouano
etanto minore malingnita nisa chomterēmo quanto minore quantita delle predecte
materie indigeste participarano El sicondo modo disangnio e considerare Se literreni
sono bituri nosi et aquosi siche dasimili aque nō siposino sapurare pero ch pla
excessiua aquea humidita si fano licorpi flematici et disposti alla corruptione mediante
ilcaldo estraneo El terzo modo ch questi due contiene pigla horizone dallo effetto nō obstando
la longheza deltempo et e questo ch inquegli luoghi doue se e ad edificare si tenghi
gregie & armenti apasciare et sequelli animali in ispazio di alcuno ano sarano sani
& li membri loro interiori et humori inloro debita dispositione & colora sipora
concludere quelli terreni similmente essere conuenienti & sani alluomo ilquale
collanatura delli bruti plo corpo conle sue stomie in materiali pla intellecto comunica

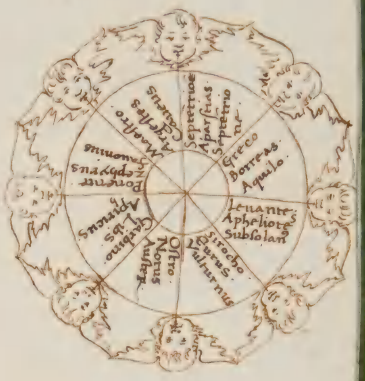
Questa ultima via p esperientia gia extata confirmata imperoche nella insula di
Creti apresso altriuna potrebbon dauna parte dalquale era una cipta chiamata
Gnosson & dalaltra una chiamata Cortina dove siuide ch lepecore lequali pascheuano
nel Territorio di Gnosson auano lamalza secondo che chomunamente ricercha
La proportione diquello membro Ma quelle ch dallaltra parte pascheuano uerso la
Cortina erano di esso quasi altutto priuate Onde lidiliderosi diconghietare la
cagione ditale effecto trouorono questo procedere pche nelle parti di Cortina
era una erba chiamata Splenon laquale e consumtiua del humore malincomico
ouero fece delsangue dallequali essa malza ericeuerebbe unde illimile era existi
mare che nelli corpi humani hoperasse Et questo quanto allaliconda parte sia
ad sufficientia

Della Aqua

Vanto alla terza parte occorre ritrouare della aqua p medesima cagione
dove e dassapere che benche laqua disua natura sia fredda e umida niente di
meno p le ragioni assignate dalaltre zioni della terza Et p che passando p alcuni
terreni piglia lacomplessione & sapore diquelli Et si transmuta e altera di sua natura
Et seco molte malingnie qualita trasporta Onde p conoscere quando queste aque
sono conuenienti p lo uiuere mettero tre uie p lequali siconsequira questo fine
Et ultimata mente due esperientie laprima uia e modo e questa che bongni
uolta ch laqua harisa sapore alcuno sapuo senza pricie temere ch no sia pura
perch laqua pura chome ciascuno helemento no debba contenere sapore p ch
ilsapore risulta diquatro qualita prime cioe Calidita Frigidita humidita & siccita
dallequali ilpuro elemento nona senon due Et tanto piu e puro quanto diquelle che
adesso non sonno naturali manchio participa p la qualchosa el sapore dimostra laqua
essere minerale ocon superfluita ofreddezza trita malingnia alla sanita degli animali
La seconda via oconsiderare silaqua ha insa colore siche icorpi colorati non app
aino delmedesimo colore dentro dallaqua Et diffuse Et quando questo fusse e dag
iudichare laqua no essere nella sua naturale dispositione perch p la medesima
cagione essendo elcolore qualita che risulta delle quatro prime non
puo lo elemento puro participare uerso colore laterza & ultima e
considerare ilsuo pondo p rispetto diqualche aqua gia approuata sana
perch quanto laqua e piu legiera tanto e piu pura Et in mixta se
lusa lacalidita exterea Et tanto piu terrestre quanto piu grave Questo

Dello Aere

in lacitta di Tiboli p experientia si vede doue laqua discendendo p uno gran de precipitio piu sana assai si ritruova quella che p la caduta se alqu anto assottigliata che quella che manzi al discendere sipiglia Et similmente dimolto minore pondo Non e dapretermectere due experientie plequali com arte facil mente siconguiscia dicho corpo o natura participano laprima pigli si alquna quantita diquella aqua della quale desidera di congni olciare lapropieta altretanta Lescia et insieme sifacino bollire p spazio duno quarto dora dipoi lassato infrigidare p spazio di sei hore infondo dellaso qual corpo colquale laqua era mixta si trouara lasconda pigli si laqua & posta i una boccia obturata bene laiontura et poste sopra lo alam bicco quella mediocre fuocho si dia tanto che tutta istilli laqualeho sa facta quello corpo delquale laqua participava infondo della boccia appare manifesto Et inquesto sia dato modo alla terza parte principale la quarta p la sopradetta ragione dichiarare debba lanatura dello aere doue b reue mente parlando quanto allo Architecto sispetta e daintendere ch holtra ala malignita che ricieue alcuna uolta inse lo aere p li infecti terreni et aque come disopra ho dichiarato procedano anchora da altre cagioni molte dispositioni de essa pernitiose alli mortali non parlando di quelle che huanti transportano Laprima e profondita dellugho come inqualche valle opiano circundato dacolli ho poggi p ch insimili luoghi non puo essere se non aere grosso et impuro conciossia cosa che ongni graue albasso discenda si chome et legiero in alto ascende lasconda contrara aquesta epla grande altezza delloco doue e laere tanto sobtile che pen etrando ilpecto diecanco e diuerse gritudini e cagione potissima Laterza et ultima e p le aque che apresso alla cipta fussero et questo in tre modi puo achadere ho ueramente laqua sono impaludi holtmagni stabili et ferme Equesto alquna uolta lastate delicandoli p gran calori delli rag gi solari otturta hoparere iui molti malingni uapori si elevano emolti animali diputrefatione sigenerano laquagli chose unala dispositione dello aere ridu ndano et quasto modo di tucti e lopiu nocivo Elsicondo modo et quando queste aque dituttie sono sopra laterra correnti cavanti fiumi ediquesti La notte massima mente molte nebule et uapori sileuano Eltterzo & ultimo modo



quando sotto lacitta fusse da aque grandissima copia si come a imino germano e altri luoghi bemine diverse apparenti no fussero pero che no essendo molte profonde daquelle ine ghano molti vapori liquali tanto piu sono pnitiosi quanto aquegli lihomini macho co nsiderano et cosi sia fine della quarta Inlaquinta e daconsiderare unaltra cagio ne et questa sie lanatura delli venti doue e daintendare sicodo che tritticho Dalli venti Aristotile nella metahora tutti liventi essere duna medesima sublimazio come tutti sono exhalazioni calide & sicce lateralmente mosse agrandistanzia et hongi loro differentia essere acidentale sicondo che pdiuersi plaghe hoclimati mossi sono dalla qualchosa ne segue che un vento piu pnitioso dellaltro non pue essere senon inquanto palqui luoghi passa doue trouando molti vapori dattorno elevati pastussi seco duno luogho anno altro transporta hourezamente pmala qualita delcorpo da lequale sono generati. Vnde vedendosi p experimento inlaparti maxima di ff alie pfluento australe molto pnitioso e infermo essere alli homini eno solo inla parti di Italia ma quasi generalmete ptutto altro dir non sipue senon che quelli dalmare Occano ho dalla barbaria odalmare Tirreno non picchola quantita dimalingni vapori seco conducino Daquesto vento adunque precipuamente debba larchitettore sacitta da edificarsi ouero altre sue hopere difendare et maximamente nla aere grosso doue questo vento et piu nociuo et similmente quando fusse aere sobtile homediocre sopra ad alquno poggio ilquale fusse tanto eminente che li altri superasse pero che quella malignita appoco appoco adensando insieme cbonli venti insino aldetto luogho pueneno Ma quando lo aere fusse sactile sopra ad alquno poggio ilquale verso mezo giorno pzcedesse alquno altro poggio piu eminente allora lacipta verso iciliocho volgere sidebba cioe fra tramta et mezo giorno Per simil modo auertentia sideba hauere di difendare lacipta inlaere sottile da situarsi daluento chiamato bozea hoppositto almezo giorno pero che sichome laltro lauitro in laere denso et inloci espediti doue non ha qualche hostrachulo damonti infrmedii causa diuersa agritudini cosi dborrea inlahere sactile molte pleuresi e chatarri discendenti producie Et universalmente sepre quelli venti obstare sidebba th pui possano lacere hoffendare Et e dasappare ch se apresso alla citta fusse alcuno stangnio ho palude di notabili quantita quel vento che p quella linea venisse sempre essere malignio dalquale e daguardardarsi Non voglio dare exempli possare consistentio ad contermazine di questo El primo

descrive Vetruvio che nella insula de lesbo un castello fu edificato chiamato mitilene mangnificho & eleghante ma nō prudente mente posto pēche insa pōporzionato fussa era mianta dimeno dalli uenti australi offeso equali delli abitanti dimolte infermita erano chagione Similmēte daluento marsteala patiuano liomini tossi aduengha che dattramontana ohoborēha spesse uolte fussero reducti alla pristina simita y lequali infermita molto incomoda era la habitazione loro Elsicondo testificho io auer uisto nella maricatuma della citta disiena pero ch in un medesimo giorno et hora piu de tre milia corpi morerono agitati dauenti meridionali & comunemi aquelli Aquisti & simili condizioni debba lo Architectore hauēr auertenzia quanto iltempo elocho alla possibilita conporano Pero ch quelle disperate sequano lemale dispositioni de corpi humani multiplichano le eglitudini delle quali chaē ladefolazione delle citta necessita come amarcho hostilio impuglia aduenne che auendo una grandissima cutta chonsomo hordine & grandissimo spendio hedificata pla mala complassiona deuenti che hoipita hoffendeuano inbreue spatio di tenpo furono constrecti li habitanti quella abbandonare & in altri paesi trasmigrare et queste cinque parti generali debbono essere extrinsece alli hedificii chiamata lasesta & ultima bancha generale considera della materia comune atucta lopare dello Architectore loquale in quatro partigule si puo dividere inla prima delle pietre in la siconda della chalcine in latterza delle arene in laquarta e ultima delli lengni e dadeterminare et p hordine dichiarare lanatura loro Quanto alla prima ha daintendere ch dalli antichi sempre e stata celebrata una Spetia chiamata marino dellaquale apiu uarie tagioni ritruoua Una principale famosa e chiamata marmo diluni & nellinsula diparos simile aquesta ritruoua elquale Marmo diluni uulgharemente e detto Carara de candido & a insa grandissima saldeze diquesta medesima spetie si truoua nel Territorio della citta disiena in uno luogho chiamato cerbaia et in altri loci cioe a Marmoraia Rusia et Gallena ma questi ultimi bancha seno di grande continuita ioē poco alquanti liuidi tendenti alcolore lighurgho Vnaltra spezia dimarmo rosso detto numidicho di maggiore durezza de sopra decti & di grandissima saldeza e quasi bsimile spatia ritruoua nel sopradetto territorio in luocho chiamato Gruttalago digram saldeza ma molto piu tenero & tractabile

Della materia dellarchitectura et prima della pietra ::2

Marmo di luni ::

Numidico ::—

Loculo

com machie doue piu chiare & doue piu obscure Laltra lastra e chiamata marmo loculo detta dal suo loculo primo conductore di quella alla citta di Roma nasce apresso al nilo et e nero Di simile cagione si truoua nel contado di Siena apresso al Bangno a maciaresto laltra principale spetie et di colore uerde lacedemonico appellato et simile a questa et quella del marmo Austeo & Tiberio il quale insieme halchuna intricata comitia trouato in Egipto oltra a queste principali nella insula di saxo edificato si truoua alcune miste delle predette differentie & di piu uarii colori unaltra diuersita di pietra molto extimata porfirio appellata la quale fu trouata in egipto p altro nome chiamata lauxricto di grandissima continuita durissimo et difficile a lauorare quasi rosso di Bianco inframezato e pontegiato alcuno piu alcuno altro meno obscuro simile a questo in piu et piu bolli della macchiatissima si truoua ma alquanto piu hobscuro et precipue mente in luogho detto

Lacedemonico

Porfirio

Serpentino

Albarese di qua da saldeza Unaltra spezie molto apprezziata nominata serpentino ma piu propio Vocabulo e detta Opbite incolore mixto a similitudine di serpe trouata in egipto et simile ad questa e nel territorio di Volterra Duna altra cagione ancora dio si truoua simile al Porfido detto Granito diminore dureza a questa e intra diuersita alcuna e bigia di nero & bianco pontegiata Alcuna bigia di Nero & Rosso Alcuna altra bianca pontegiata diuerso et queste tre differentie sono nel distretto di SIENA La prima nel contado di saxo forte La seconda nella ualle et fiume di Rosia La terza nella montagnia di ghamozzano tutte di grande

Granito

Alabastro

continuita Unaltra principale spezie e detta Alabastro intorno a Tebe di egipto nata et in damasco di Soria et comunemente si affirma che uasi facti di questa pietra Le Vnguenti preseruano Simile a questa si truoua in arabia et in india candido et transparente Dissimile spezie e nel distretto di Siena nelli terreni della abadia di sancto antimo Ma in alcuna questa spezie e uilissima senza alchuno splendore In capodocia si truoua perfecto in alchuni altri loci simili spetie transparenti sono & incolore di mele Anhidia similmente e nel Terretorio di Siena nel monte argentaio di buona continuita et nel distretto di sancto antimo Parimente nelli monti di Caglia e sopraltissima mattauro al monte Astrubale uicino Unaltra spetie principale in Italia chiamata macingnio di cholore uiolato alo indicho simile

Macingnio

di questa anchora nel distretto di Siena si truoua in ualdombrone et a Schiole et alla citta di Eugubio et alla Carda et in piu altri loci

digerendo. la durezza laquale sparta e forte e retta. adsostenere ongni pondo. non resiste pero alfuocho ma bene alcaldo et alfreddo. Simile aquesta unaltra sparte sitruova apresso altiume metauro incolore alquanto piu smorta di mediocre chontinuita agile assai allamorzare laquale alfuocho et alfreddo resiste Vnaltra decte pipperno si cama apresso a Napoli facile a tagliare incolore Bigio obscuro di negro macchiato non dimolta resistenzia a Souana citta a Siena socto posta unaltra di fatezzia di pietra sichana Spongniosa incolore trasparente e digrandissima saldezza facilissima atagliare quando nuova mente e tracta intal forma che chome alangnio comle. Manzare sitruova laquale alquanti mesi stando allaria diuiene durissima Simile aquesta sitruova apresso a Roma et acinita chastellana et asterano citta distracta ma e alquanto piu rossa et questa chonlacalcina fano tenacissima presa. Et ditucte lasopradecte sparte no e alcuna ch sia bona assai calcina: — . .

Pipperno: —

Souana: —

Pez Calcina

Tiburtino:

OLtre altre ragioni dipietra sitruouano apte assai chalcina et fra queste una chiamata Tiburtina dalaquale Tiburi fu denominata dalla quale si truoua al Bangnio auingnone nel contado di Siena et in uno altro luocho alle Saghalaie sopra altiume della mercia Et nel monte di Nazona questo ultimo e piu bello et migliore dalli altri et senza pori Tucti quasi tiburtini sono apti assai chonci murare & p calcina Vnaltra sparte nello disteracto dello mo Duca di Vrbino et nuova mente trouata nel monte dilacesana et presso a Sonbrone et cogli et in piu luoghi apresso altiume metauro candida ygualissima atagliare senza vena alcuna di assai buona continuita et almurare aconci et calcina aptissima Vaco a ch alghiccio et alfuocho no resiste molto me etian dio sostiene grem peri trouasi de una altra ragione chiamata chamile nella quale si dice siconfanno lico epi morti inqui siaffanno darsi essare stato sepolto Apresso assi ama in Vno monte chiamato Vicho una altra ragione si truova di Tiburtino magro piu pozolo dalli altri et di piu durezza dalla quale perfecta chalcina si puo fare et diquesta sitruova in lamontangniola uicina almonte predecto in grandissima quantita Non molto distante daquesto monte et Vn fiume nominato bulgyone dout una uena dipietra sitruova contructi li accidenti et apparientie dilangnio, induressa incolore con uene & nodi laquale massa nelfuocho tura fiama come langnio ma uzo ha che no richonsuma sensibilmente & massa

Sparta nuova Bella:

Chamile.

Tiburtino: —

Magro: —

Pietra simile Allangnio

vn agua discende altendo imodo che nō vedendo allocho proprio et laminera subterranea fua da hongni fobtile ingengnio fneia inficchata lengnio ha infe

Propieta Tnominata

queſta propieta che mentre che vede multiplicha ſtrettamete hodore in la ſocie di Cughubio grenda continuita ſtrenuoua druna pietra aſſai biancha & ha infe ſuma idore dura et apta ad hongni edifizio queſta adunque ſonō le prime pali ſpezie di pietra acette alli hedifizii le altre che ſonō note ſonō buone p̄ipiuno nō poſſendoſi auere delle predette p̄ alquno inpedimento:

ARTE imitatrice della natura ſicondo che afferma Ariſtotile nel ſicondo della phiſicha oltra tuotte altre naturali ne ha excogitata una dellaquale

Mattoni et laterizi

ſiano limuri p̄fectiſſimi & ciaſcuna ſpezie di hedificio p̄metitio della quale prima ſe da determinare della materia diquella et dipoi della forma lamaterra ſtrenua dipue differenzie la prima ſe chiamata Creta dellaquale ſirano muri

Materia

fictili ſe queſta p̄ch̄ pirifola troppo ſi frangie nō ſe meno achomodata ſonō con compangnia de alquna delle ſeguenti laſconda ſe nominata Cretone alla prima ſimile ma piu teneſtre & dolce laterezza ſe decta ſabbiona maſcie di colore Bigio piu groſſa che laſconda laquarta e apellata terra Biancha piu dolcie et fragile delle altre laquinta e terra roſſa decta Rubricha bona quanto laſconda laſata et ultima ſicura delle reſidenzie deſuimi inbomba mediocre Ma tutte queſte predette ſpezie biſongnia ch̄ ſiano nette cioe nō chalculoſe nēmoſe hoverminate michioſe p̄ch̄ ciaſcuna diqueſte mixtioni ſonō dagione diuere

Tempo che diamo Stare Crudi

le pietre frangibili & indurabili doppo queſto ad p̄fectione della detta artificiale pietra ſidebbe hauere mastenzia ch̄ ledette pietre ho mattoni ſiano facti p̄ nō picholo tempo prima ch̄ ſiano chotti & quanto maggiore tanto maglio Vnde li antichi inanzi che liponeſſero aquociare due anni facti ritenevano Sicondo queſto aquelli di Attiche era prohibito fore diqueſte pietre ſe prima cinque anni lamalta cinque anni nō fuſſe ſtata rimanata Vltra ad queſto e dasapere choma affare le predette pietre o mactoni al tempo della prima vere ſe attiſſime & conuenientiſſimo pare che nel ſolſtitio ſi fendano p̄ che la exceſſiua chalidita della ſole inla malta humida rechi

Tempo comunemente Aſtuti

lutmate pareti diquella che chauſa la diſoluziona nel continuo coſi nel tempo dellueno et autunno p̄ le pioggie nō ſi poſſano

nō sapossino disfichare & gli freddi similmēte si dividano e fūghino Vltimo
Circha questa materia e dasapere che limattoni diemo essere diligentē mente
allombra desichati poi allo scoperto che allarsi sonō che alquanto desichati e doppo
ultempo detto si debbono mettare acuocciare Circha alla forma loro prima nō /e /
Forma: datocare quelle che limattoni usauano Lapima fu dallorō chiamata Lidio Longho
unpie et mezo Largho unpie Laliconda usata ingrecia fu nominata Pentadoro
cioe dicinque palmi Latterza Terradoro cioe diquatro palmi Ma nouvamente limattoni sonō dilonghezza di uno pie et largeza diuno mezo Ma almio iudicio ciasquna achomodata forma nello edificharе delle dette
pietre debba auere insi tale proporcione che lalonghezza sia dupla otrupla
alla largheza et essa dupla equatrupla alla profundita ouero grosezza salua
Primo inuentore De Mattoni: quella proporzione che richiedesse lagrossezza del muro da farsi sicche conla-
profondita trattato sipossi fare proporzione di equalita conlalua largheza
essa multiplichata conla longeza Afirma plinio Euciale et yperbio fratelli
essere stati liprimi inuentori di tale artificiale pietra oalmeno liprimi che
tale opera esercitassino in Athene benche egelio dica Theolio figliuolo di celio
et nō altri essere stato Ma ben comuna mente sitiene Cinezo figliuolo di Agrippa
in Cipri essere stato lprimo inuentore de Tegoli sicondo aristotile furono trouati
da temson letozzi furono trouate da ydopii ma sicondo theofrasto furono trouate de
Calcie. panici. . .

Lprimo sicondo lordē alpresente dattore da considerare alcune diffe-
rentie della natura diuerse delle Calcine elnumero delle quali alcune sifanno piu
ternaci inloco humido alchune altre alichio Altre pero acettorei et intromettati
solo sonō conuenienti et questa varieta nō procede sonō dalla diuersa natura
delle pietre delle quali sifanno Ma inprima e da sapere che ongni spezie dicalcine
debba essere duna medesima minera dipietra et nō didiuersi zocchi hosparsi /
sassi ych perexperienzia siuede essere senza comperazione piu ternace la
prima che laliconda & lacagione e inprompto ych altre un chorpo dipiu
diuersi comogione aptitudine sisa de una medesima spezie condizione &
natura che dipiu diuersi A questa fu azionato elio opinione di Catone censorio
Gisso. secundariamēte e daconsiderare che lacalcina dipietra bianche et nō dura al
murare e assai utile Inpiu luoghi una Spezie di Pietra transparente sitruova

quanto Lo Alabastro di piu varij colori laquale calcinata fa gipso. et almodo dicho
circ questa pietra, et questo In prima lafornace sua ouero ricettaculo debba essere
dipichola grandeza Secondo il fuocho ne debba essere dimaneria rara ficha sia pocho
achrino cioe Stoppioni stipe subtili et sterchi dibu Et e da Sapere che quanto la
pietra e piu lucida et bianca et macho tenace tanto mano fuocho ricercha
Simil mente quanto laquetra inse e meno decotta sahua ladebita misura tanto e di
maggiore tenacita benche piu difficile apulverizzare Et questa calcie e con
uenute alauori subtili stuchi et altri horamenti no resiste allaqua senon e mixta
com calcina Et e da intendere che lauo raro ebbe trouato una volta una altra
si cocesse migliore che in prima specie Vna natura dipietra bigia intoschana e decta
Albazano dallaquale sifa calcina che inluogho humido somiglia ze preso di tutte le
altre di colore di Cenere Mainguesta bisongnia hauere auertenzia che imediate
tracta della fornace sia spenta congrande quantita de aqua poi lapichola
quantita laincende et trasmutala assimilitudine di Arena lasua mixione co
larena de fiumi et due parti arena e una calcina comle altre tre parti
arena et una calcina Lacalcie dispongniola pietra di Tiburtino negro ho bastarde
alle acicciare Ralle mtonichare e piu utile delle altre Lacalcie delle Rotunde
pietre de fiumi chiamati Ciotoli e grassa postosa et utile assai et allo humido et
allo fuocho parimente resiste Ma quella che diuentta bianca e piu utile e facta
di pietra silicie dicolore indicto honero bigio obscuro della quale sono pabricate
le strade difuore di Roma de i Romani diquesta specie in grande quantita
sitrououa nelmonte Di Radichofani lacalcina del colombino e utile nelle stu
cature Lachalcina ditiburtino nelle de Albarteni e piu conuenienti delle
altre et grande Et e da intendare che uniuersalmente hongni chalcina mista
com Arena fluuiale o marcittuna se aquellalla sera agionto laterza parte
di testi posti ho uero di antiqui tegholi molto piu tenacie che senza si faccia
Quando pfare cisterne si hauesse adoperare laproportione sua alla arena
et questa cosa due parti Calcina e cinque di aspra harena cioe sub duplo
sex qui altra Vltimata mente no e da tacere che ongni specie dicalcina
poi che e ispenta se co arena reducta in uno monte stia cupperta continuo
mente stia piu perfecta Per laqual cosa fra una antiqua et obseruata leggie
che no sipotesse alquna chalcina mettare in hopera se almeno tre ani no fussie

Albazano:

Mistione con arena

Calcie dipietra spongniosa

Calcie dipietra difiumi

Calcie di pietra silicie

Calcie di colombino

Per cisterne:

Conserua di calcina::

stata ispenta Alidi nostri in Roma gran dipapa sotto terra cocta apiedi u
niti ha trouato um monte di Calcina stagnata senza rena che sipuo indichare
p Centonara dani essare stato cuperto et niente di meno era p fractissima
Simulate ammendam malto monte di calce sitroua comandosi ifondamenti di
una Rocha et p experientia simidde quella essare ottima et con queste
breui parole sia posto termine ad questa partiqula

Arena
P° sangino

5 SICONDO lordine dato di Sopra apresente e da tractare delle arene
delle quali lafactione pte manifesti sengni siconghiocie Primo e lasua
asprita senza laquale nō sitroua alcuna bonta inessa Elsicondo e lasua acidita
imodo che imano comprimēdola luna parte con laltra nō sicontimi Elterzo
ch ponendola in alcuno panō lino inuolta et semplicie mente essendo in panō
scosso nō rimanghi tinto di alcuno cholore Doppo questo e daconsiderare lanatura
delle Spetie delle arene lapima e chiamata Carbunculo dicolore Nigro ad ongni
lauoro aptissima trouasene apresso alli monti di soma et presso ad viterbo la Si-
conda e detta pozolana denominata da pozole pero ch inquella parte sene trae grande
quantita in colore rossa et diquesta sene troua in piu luoghi presso a Roma Scriue
p tinio questa hauere i Romani hauere usato p ciparo dallonde delmare pero che
bongniata tanto dura sifactta ch in breue tempo era come um saxo solida laquale
etiam dio e come mista ad ongni muraglia in locho molle umido o secho Apresso
a Siena in locho dectto monte Albuccio una Spetie di Arena sitroua dicolore Bigio
atta ad ongni edificio Di una altra differenzia sitroua apresso del Nilo et in lamontagnia
di Siena apresso almunistero di Sancto leonardo di Biancho colore ch in ongni luoco
fa tenacissima presa Altre arene sitrouano apresso ai fiumi lequali sonō buone quando
da laqua sonō lauate et nette della Bellotta Apresso allito delmare altre ragioni di Arena
sitroua laquale nō e utile adfare uolte pero ch plasua salsedine alli tempi simolte
Ruine & peli Et tutti li altri lauori ch conquesta sifacessero debbano in piu ānī et
in piu parti essare fabricati pch plapioggie in ispatio di tempo lasua salsedine siconsuma
Et e da hauere auertenzia che questa maricottima arena nō debba mai monti essare
sifrenata pch in ispatio di braue tempo intera siconuertira inlicampi diminicipale
apresso almota Vesuuio apresso A Baia Sitroua una spetie di poluere La
quale mista con chalcina ecimento nella aqqua & allo scoperto
e assai tenacie Questo conteornano molti antiquissimi

Arena
Biancha
Maricottima
Conditione
Sua
Polueze
Tenacie
Delmonte
Vesuuio

Terrra Bianca

Sabbione

Lengni

Tempo da tagliarli

edifitii facti fra Cuma et baia conquista polvare um pomite uniare fu fabricato per volunta di Gayo Gallicola longho miglia quatro eguale ne salisedine ne chontinuo fluxo del mare in notabile quantita apossuto corrumpere Et tutte lepredette arene excetto quella del lito delmare utili soño amuri solarii tectorii et intonichati inel distretto di urbino in um locho dectto lisola et appresso atrosso ombrone una spetie sitruova di Arena ouero terra bianca con laquale sipuo murare fomi et fornaci p ch holtra alla buona presa che come chalcina fa resiste altriocho sichè mai nó rende Ma adaltri lauori non e chomoda Nel territorio di fossombrone sitruova una terra diolore intermedio fra biancho e cubrino simile al zapillo laquale contiene inse minutissime pietre Questa p la sola battuta in prima fa buona presa allo scouerto Similmte due parti diquesta con una dicalcina fa buona presa et simile anco uirtu apresse aquesta sitruova unaltra simile in hongni apparientia excetto ch e di colore biancho El sabiona da tucte lepredette differentie nó solo in substantia et apparientia ma etiam dio imbonta pero ch quella nó e da usare se non p incomodita unde debba essere dalli intelligenti tenuto in luogho di Suplemto Vnaltra natura di Breccisa terra sitruova circa acasghobbio e fossombrone laquale mixta con chalcina fa optimi muri

Ultimata mte e da considerare delle nature delegni doue prima e da vedere qual tempo sia piu achomodato accio siano durabigli p tagliarli: alchuni antiqui ebbero oppinione ch nel mese di Nouembre & dicembre alume tendente uerso la conceptione sia commentissime accio che nó si putrefaccino Assegniando questa ragione ch inquel tempo lo humore corruptione de ilegni p lo Auctunno passato et p lo freddo allora presente et p lo aspetto della luna e quasi consumato Ma io p la medesima ragione indicho el tempo congiuo: ad questo essere octobre piu presto h piu tardi sicondo ch le pioggie soño multiplichate poche lacorupzione nó procede seno dal humido mal digesto dal Caldo seno fusse alteratione dicontinente Adunque inquel tempo che lapiante nó inse meno calidita e humidita e conuenniente tagliarli doue essendo lo auctunno fregione freddo et Secca aconpagnatione delle altre maxime uerso ilune ne seguita apteta mente le intento:

Icondo laisentenzia di palladio et plinio In prima debbono lapiante essere tagliate insino alla medulla cioe da una banda et cosi p quanto tempo dicietto lassate

Lengni tenaci in aqua:

Modo di pozli in aqua:

Lengni durabili alcoperto:

Forza dellaqua:

Cedro:

Lengno che resiste alla Aqua et alfuocho:

Da Forze integli:

Abeto:

Lengnio Settim:

Lengni odoriferi:

Lengni inutili:

stare doue p quella incisione ongni superflua humidita sera euaquata aquesta uia obseruare leprime regule assai mi piace Ma uetruuio dice ellengniame douersi tagliare inprincipio dello Autunno prima che elmento nominato fauogio ouero pomente cominci arengniare hora discendendo alle particulari nature et diuerse de lengni prima e da dire diquelli che si mantengano in aqua iquali sono questi Et ellalce et el Arice lo Ontano La Quercia lo holmo sopra tutti ma bisongnia sieno posti in aqua ho sotto terra uerdi p ch secchi nō sostenghano Et e dassapere che se edicti lengni prima che sotto terra o aqua sieno posti sieno abenstolati fieno magiore resistenzia questi altri sono che resistano sopra laqua alcoperto cioe el castangnio el faggio el Populo bianco et negro lo abeto el tiglio lolmo el fraxino sono buoni pchiani et Catena dimurare Alcune altre diferentie dlengni si trouono utili apui lauori daquali consequente mette e da determinare El cedro e arbore altissima odorifera & gentile del quale fenesta trami et lauori p petui Diquesto assai era nel Tempio di Salamone et nel tempio d diana Treuonsi in affricha in Candia et in Soria Vnaltra spetie di arice sitrouua apasso alla Riua dalpo et nelli lti delmare adriatico ch sostiene mirabilmete alla aqua et al focho chome p experientia fu uisto altempo di Julio cesare Elnocie et elpero affatte intagli sono aptissimi et ad altri figurati lauori Lapalma massa p traue ho uera p sostengnio di alcuno peso uerso ilpondo acontrario delli altri sipiegha secondo che scrisse uetruuio Alquni affermano lo abeto nel tempo della comiunzione della luna scorteciato posto nella aqua nō si conciumpa Pre limilizi di alexandro mangnio furono trouati in Tilo insula delmare Rosso arbori daquali furono facte naui et diquelle fuide ellace durante anni dugento in tondo di mare et dallaqua quasi altutto ulesa Credesi p alcuno Sia ellengnio Sethim del quale disse dio a Moise facesse larcha fedra Alcuni altri lengni hodoriferi sono apti afare casa et altri picoli lauori cioe il Cupressso el pino el Juniptro uero e che Spesse uolte si fendano ma questa propieta nō insa che da tarli o altri uermi non sono uexati o maculati alcuno Alcuni altri sono inutili adongni lauoro come la farnia el Cerro et faggio sanom adalcuni instrumenti bellici non pertinenti ad questa arte et cosi posto fine alpreimo tractato doue si douea considerare delle parti comuni alli altri

FINISCE ELPRIMO TRACTATO

L INTELLECTO nostro come dituti recepi e piu nobile cosi di tucte la
substantie immortali et incorruptibili / mancho effecto Elquale in questa ca
ctra del domicilio di quello corpozzo pla debilita sua alcuna volta indica il contrario
di quello ch p altri tempi e porto vero Et no solo una ma piu volte da una mad
Prologho: sima chola ha varii & hoppositi concepti Adunque molto piu / e / contingente che
dueri ingegni abbino da una medesima verita hoppositi hoppinioni et ch piu e
che no solo e discrepantia fra quelle ch dauna medesima conclusione formano
cotrarii concepti Ma anchora quella ch ad uno fine contrario p diuersi mezi ad
quello procedano come diuersi linee adum medesimo centro hoponto p uarighano
questo animo alli homini circha allarte della architettura p ch molti sono stati secondo
la leggie naturale uiuendo liquali si sono p sua ragioni che ellia sup uacuo & pastifero
effabricharse almondo sumtuosi edifitii Et dalle Ragioni loro queste sono lepotissime
In prima dicano non essere conuenienti simili hopere dour bisognia e xponare
tanto di temp tante diuitie et lo intellecto tenere occupato dalimili cure
inutili lequagli in fine no pare ch siconuengino adumo animale tanto infelici
quanto e lomo ilquale mai cne dicorpo ne di animo ha questo di qui limita e
tanto breue caduca et in certa piena di Angustie et a tante altercationi
& passioni subietta laqual chola etiam dio nostro confermo essere et in fra laltre
Mus ramo petrarcha heu Sortis iniquae Natus homo in terris animalia cuncta
quiscunte In requetus homo fumende Pilosopho antichi etiam dio dicteua che
lomo come mortale & transitorio non douena hauere quea dicose p petue ouero
no proportionato alla uita sua / pero ch li immortali cose mortali e basse li immortali
le immortali et altre douenano sapere tractare et mettere in uso Aueste considerando
piu homini mortalissimi Romani humili e basse chase uolessero abitare sicome
fu ualerio Publicola / Mancino agrippa C fabio Antilio Regulo & Emilio &
Cincinnato et tutta laformiglia Elia una poutra casetta uolse p abitaculo e molti
altri dequgli quasi ilnumero et infinito a Auesto fine molti euangelici sono in
p altre ragioni et autorita presuponendo lanima humana essere immo
rtale come p molte suasui et forti ragioni et inuincibili Autorita
si dimostra et holtre a questo li homini in questa uita mortale essere
uiatori Dour ne segue che e lnon sia da edificharse no dauere m
nsioni qua giu intera p lequagli cure lomo si diuerta dalla felicita sua

et ultimo fine Ma con buone & sancte contemplationi et operationi douerli passare questo nostro breue corso diuita laqual chosa benchi con infinite quasi auctorita euangelice si possi roborare quelle pretermettendo chome manifeste assingniamo nuouamente dimeno una auctorita et uno exempio lauctorita e di Salamone nelli prouerbij al xxx capto doue dice Mendicitatem et diuitias ne dederis michi tribue tantum victui meo necessario ne forte satiatus illiciar ad negandum et dicam Quis est dominus Lo exempio di Matusalem ch per reuelatione diuina intendendo lauita sua douere essere di Septecento ani nō uolse pure una chappana fabrichare si chome appare nella bibia & uita sua Quanto etiam dio della legge he euangelicha habbino insegnato lasportanta pouerta nō sarebi sufficientemente adenarare Queste cagioni quando uniuersalmente e dimostrativa concludessero questa parte di architectura sarebbe in utile ouero inlicita e pero mi pare opportuno rispondare agelle non come li Epicuri che lasomma felicita nelle uolupta et delicie di questa uita ponevano liquali meritamente sono dannati li altri morali philosophi et naturali reprouati Ma presupponendo tucte leggi approuate humane & diuine Supremo dicho sidieno proportionate abitationi dilecte uoli hedificharе pero ch ongni cosa naturalmente apheticie illocho ad se conuenientе et in quello si quieta Essendo adunq lomo piu temperato ch alcuno altro animale seguita ch ellio piu offeso dalli elementi & excessiue qualita loro che li altri et pero lisa di bisongnio hauer domicilio piu artificioso delli altri il quale con quanto maggiore arte fussе composto tanto allui sara piu proportionato et condecente Et dicho che aquesta cura quanto allo exequire non sono occupati semon homini rozi et inepti adaltri exercitij piu alti et quanto alle ordinare et deliberare picholo tempo alli periti bisongnia Ne anchora lediuitie ch inquelli edifitij si expendono sono in uano si pla cōmodita ch nasque dallo abitare si etiam dio pch diquelle molti bisongniosi participano Nella breue et incerta uita nostra cicōstrengnie anon hedificharе se noi conuerra ragionе uerremo chonsiderare Pero ch non solo pla psone propie si hedifichono ma pli posterii anchora Ilquale acto e propiesta dibonta cioe comunicare li comodi abeni suoi alli altri come appare p dionisio nel quarto capitolo de nomi diuini Non douiamo anchora affirmare lomo essere piu infelice animale delli

altri p[er]che lo appetito suo sia insatiabile mazi tutto lo opposito concludere p[er]ch
quanto una chosa e manco degnia et p[er]fetta tanto coe[m]pno comodita et instrumenti
siquieta chome e manifesto aqualunch intelligente adunque la ingiettudine
sua solo dapetitione dintelletto procede et p[er]ch affine suo e piu alto ch lapersona
vita possi conseguire Vnde diquesto fondam[en]to ne hologi interrischiano la immor
talita dellanima alle ragioni delli euangelicj rispondo ch senza dubbio procederisimo
quando lomo edifichasse pensando larua sperenza & felicita o magiore ch ildebito
inli hedifitij ouero altri beni mondani Ma in questo luogho lo opposito si presubpone
ne anche detto d Salamone e contrario aquesta oppinione p[er]ch benche glla vita
dimezo molti sia piu sicura di Salute mente dimeno amagior numero havisene
ilcontrario Et io spettalmente so diquesta hoppinione confermato p molte ragioni e
autorita di homini excellentissimi et ch universalmente piu facile comolte substantie
si hoperasia benche chonpoche rebesi richiede anchora lo ordine dello universo
ilquale et ha facti distinti et luno allaltro douere ubidire donde segue ch lisuperiori
debbino avere vita piu locuplete Et universalm[en]te dicho che ongni magnificentia
ongni happarecchio et pompa mondana facta inlaude et glorie dichi ma a dato el sapere
apotere e Aletto meritorio adunque concludendo possiamo dire ch senza vitio alcuno
sipuo edifichare secondo che lanatura inclina ciascuno avere une domicilio secondo
la intentione sua se dalli architettori non ha posseduto et quello fosse contrafattibile
apparentia et humana existentia secondo laragione della architettura pero
ch ilmedesimo spendio regulato rende lo hedifitio congruo comodo durabile ch senza
norma di architettura produce in tucto contrarii effetti

Ve sono leprincipali parti del presente tractato nelquale della simetria delle
Case iconsidera delle quali laprima dichiara leproprieta comuni et luiconda
leparticulari determina Q unque adunque alla prima parte e da Sapere ch laprima
aduertentia ch lo Architecto debba havere e da considerare molti clima plagha
ouero prouincia se ha habitare lo hedifitio et la complexione diquello locho aduertire
pero che elsole pli soi varii moti diversa mente discorre sopra della terra habitabile
varie zenue causando come la experientia ne insegnia honde varie
complexioni et qualita non solo nelle piante et animali produce
ma anchora inle pietre aloci diversi Per quatro altre considerationi so
mno necessarie aduno hedifitio in egypto altre in alamania altre in

Tractato

Plaga
o clima

Spania altre in Italia altre inla parte oppositta ad ispania Dove e da intendere
ch essendo la complessione humana una certa temperantia diqualtequalita
contrarie redutte almezo Benche chome scrive Auicenna nelprimo libro abbi Complessione
inse grande latitudine pla chagione assignata dal sole ongni estxima qualita quella humana
corrompe Et p questo lechase socto ilmezo giorno debbasi dirne uerso settentrione
con lumi con stanze piu usate & abitate essere uolte Et p contrario quelle socto Case socto il
settentrione uerso mezo giorno et cosi delle altre plaghe sintenda nō obstando mezo giorno
altri piu possenti respetti p ch luno contrario excessiuo nō sriduce meglio altemperamēto
ch chollui contrario Doppo questo e dasapere ch lestantie della casa uerso tra Stantie uer
montana debbe essere istudinate ouero in uolta Ad p fettione etiam dio della casa tramontana
e dadiuidere quella in due parti in una delle quali sieno ordinate lestanzie Diuisione
et abitationi plo uerno et in laltra pla State & quella parte debba essere com della casa
agiore diligentia hordinata laquale socto dominasse lestantie plo uerno sieno uolte Stantie plo
come e decto amezo giorno sieno inuolta et picholle quella pla state p contrario uerno
uolte uere Boreali ample et aperte et circha aquesto e douersene ch pocha grossezza Stantie
di muro e sufficiente arrestare alfreddo ma uolendo obstare al Caldo bisongnia p lastate
fare limuri grossi et laragione e manifesta pero ch alfreddo e condensatiuo dello aere
et ingrossatiuo et p questo non penetra facilmēte ma ilcalore p oppositto e subtiliatiuo
et rarefactiuo donde ne segue ch confacilita limuri penetra Puossi assignare una
altra ragione pero ch alchalore delle altre qualita prime e maxima mente actiuo
actiuo doppo ilquale sipone al freddo et questa oppinione e dituctti filosophi et
Spetialmente di Aristotile nellsuo libro degenerattione et corruptione dove tiene
elcaldo alfreddo essere qualita actiue benche piu alchaldo Et lo umido elsecho essere
qualita passiue benche piu lo humido auengha ch allecho sia di maggiore resistentia
si chome alchaldo dimaggiore activita doppo questo e da hauere auertentia che
essendo in li loci bassi lo aere molto grosso generalmente p infecto et in loci e minuti Modo di
p contrario troppo si urtula epenetratiuo fa dibisongnio p conservatione della sanita edificare
inli luoghi bassi edificare conpiu solari et piu abitare lestantie alte ch labasse et cosi in luoghi
p contrario in li loci montuosi et alti dove e sottile lo aere hedificare bassi
dabasso et fare lato lo edifitio et non alto laqual regholla imitalo pocho
fiorentini anzi quasi ilcontrario imolte cictta sieuede usarsi Ne e da nō Modo i
credere ch la altezza de uno ho due solari facci nellaere grande luochi alti

mutatione pero ch ad simile si congriusce manifesta differentia impoche distantia. —

Porti

Finestre

Scale

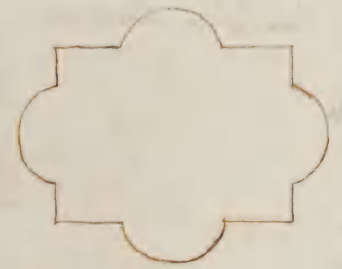
Lumi superficiali in loco di finestre

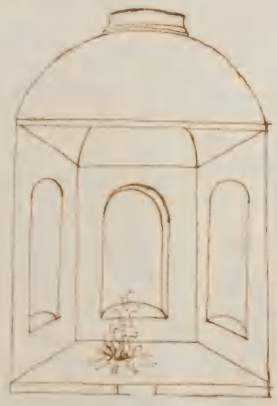
Ihonorato el sito ouero aspetto delle chase apertenente et dattractare di piu porta o pareti atutte lechase apartenenti cioe Porti finestre scale camini Necessarij Canoue Oliari et loci ple chase comuni accio ch piu uolte un medesimo cosa non si abbi areplichare et mettare capitolo in capitolo. Dico adunque ch laproportione delle porti seque quella della faccia della chase et similmente quella delle finestre in questa forma. Diuidili della inferiore habitatio laltezza in pareti cinque delle quagli laltezza della porta sia due et due terzi cioe quindici hocttaui. Et di questa altezza sitene laproportione della larghezza pero ch debba essare subdupla alaltezza houero limita Laltezza delle finestre et diuidendo laltezza del Sicondo solaro in cinque chome laltra et diqueste due et uno terzo sene attribuisce alaltezza delle finestre cioe quindici septimi lalarghezza del aquagli simil mente et sub dupla alla sua altezza. Oltre aquesto lefinestre diuno essare elevate dal primo solaro una parte del diametro delsicondo solaro diuiso in cinque chome edetto liche sopra lefinestre del diametro resti uno quinto et due terzi Et sapchasi lefinestre tanto alte fussero ch comoda mente aquelle li omini no sipotessero apressare faccinli piu gradi sicondo elbisongnio ple quali ad esse si absonda ladistantia delle finestre infra loro piu ragioneuole et quanto e la larghezza loro colmezo pur et si maggiore fusse non e difetto di uolte alcuni pero huolmo tanta distantia quanta e la loro larghezza epussi senza ptare husare benche laprima sia piu comunemente. —

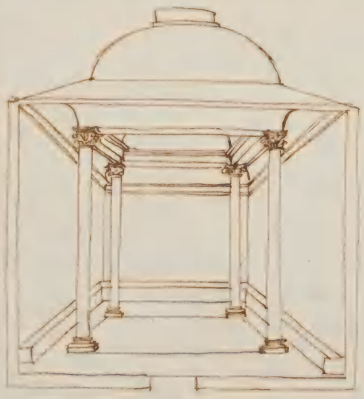
Roua. liantichi expertissimi in hongni uolte sempre hauere husate lescale primi et principali uolte amano finestre laqual cosa nel primo aspetto pare fuore dragione concosia cosa ch sempre sia solito dire declino alamano stando uolendo singnificare triste mouimento ma sicondo limio iudicio chi considera bene trouara li antiqui p euitare questo augurio solo daman sinistra hauerle lochate della quale uolte de agurij essi ne furono inuentorj ptectorj et spectatori doue e daconsiderare ch essi maggiore aduertenzia hauerano et douerano hauere almeno et ingresso della homini inchasa ch alsito delle Scale onde p uolghare ellato dextro nello ingresso furono constrecti locare lescale daman sinistra pero ch hongni homo usi puotare expeditte

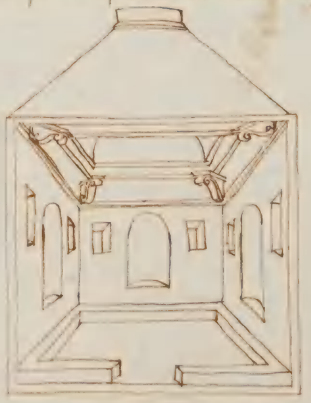
ch uogendoli damano dextra e necessario piu mouere · elsinistro ch uderetro lato · et prima si chomoda mente uole muouersi Ma sello hedificio fusse grande possano et debbano da dextra et sinistra essere poste lescale · Secundariamente dicono lescale principali essere manifeste aqualunche dentro alla prima porta intrasse · Tertio debono essere alluminate · cioe luno nel fine dellaltra et principio dellaltra siche ambe due siano lucide · puna medesimo finestra et lume · a cuno siano propinque alla principale sala ouero loggia · li scalони dessa inpu modi possono essere formati · In uno modo siano lati un pie et $\frac{1}{2}$ et alti $\frac{1}{3}$ · Inaltro siano alti uno palmo cioe diquarto diti et due diti piu · et alti uno pie e $\frac{1}{3}$ in altrialati pie $\frac{1}{2}$ · lati une et $\frac{1}{4}$ · Induse altri modi facemo li antiqui lescale inle case mangnifiche · elprimo senza scalони · et queste comunamente $\frac{1}{5}$ hauemo di declinita declinazione ho pendentia cioe degongni sette piedi dilonghezza uno dipendentia · El secondo facendo glscalони alti uno palmo diquarto diti et distanti luno dallaltro piedi sei liquali sei piedi insieme con loscalone · hauemo uno pie di dipendentia et questo quanto alla congniotione delle scale sia ad sufficientia ·

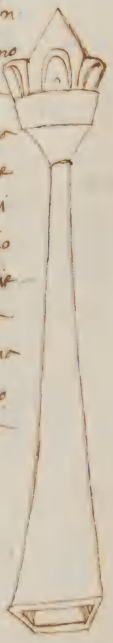
Ome parete alcuna delle case ch ple ruine et reliqie delli edifitij antiqui meno sipossi compendere et laforma sua deseruare ch homini pero che quelli sono lochati inla suprema parte laquale prima alle altre ruina elpiu delle uolte pure chandiligentia cercando le ruine ch initalia sono nato milli alchuni dequali lafigura mipare alpropolito di excerpare · essendo nota apochi sn prima · presso apersugia sopra · alpiantato in antiquo edificio ho uisto une chamino elquale intorno hauea tre hemicicli doue si sedea et in mezo una bucha tonda donde elfumo uscia in una uolta dimuri chiusa intorno dilonghezza come appare nel disegnio Laltro a Baia uidi apresso alla piscina mirabile di Nerone · ilquale era in Vno quadro dilonghezza di piedi dicianoue phongni faccia · in mezo delquale erano quatro colone sopra alle lequali sono epistilio li posano sopra delquale intorno erano le uolte ualtezza dotto piedi die ci hornate dimirabili figure di stucchi · in nel mezo di queste colone era come una copuleta phiramidale · con uno buso incima donde elfumo escia come appare nel disegnio Non molto dilonge da ciuita uechia uno altro ne ho uisto elquale era in uno quadro quasi della medesima grandezza



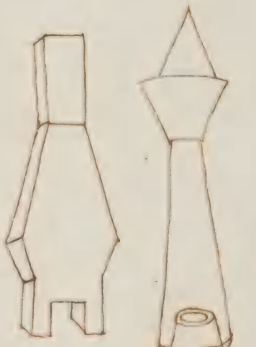


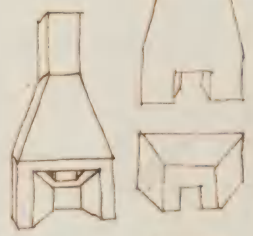


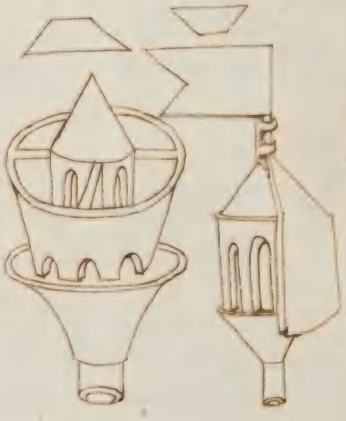


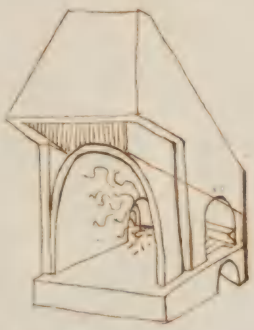


dellimitatetto facto in questa forma ch nelli angoli uidiuono quatro modiglioni
sopra iquagli sopra liquali quatro archittraui sipolauano sopra di questi poi fra lapre
amade del camino dande uscita al fumo et in hongni faccia della parete sono
due pichole finestre luno e inicido doue extimo fussino lastre collocate alte
dalterra pie di quatro excetto ch nella faccia della intrata come p lo dipingniolj
congniosse questi sono quanti chamini antichi ho possuto trouare et credo in
italia non sine no altretanti ne ho mai parlato chon homo ch dimostrare sindi
antiquita sisia dilectato ch ne abbi auuto notitie di alcuno honde me ha
dato non pocha admiratione massime p ch ne Vetruuio ne altro architetto in
lelore hoparse diquesti hano facto mentione Detto delli antiqui chamini ne ho
tractatore delli modemi doue p non essere tedioso et superfluo nello seriuere dimolte
forme alleggendo sopra utili laltre passare consilenzio Et prima della bocca
del chamino dabasso Laquale inle camare debba essere alta piedi due he et
mezo alpiu quelli delle sale tre et mezo in quatro larghi & sfacti ficondo la
comodita delluogho lequali bocche sono in quatro & fare nelle quelle delle quagli
voglio determinare Luprima e quale uolse apiedi sei dipoi p figura piramidale
longha piedi octo in dieci alla strettezza della ghola siriduca El ficondo modo
chiecia sia piu ampio insino piedi cinque et poi p piramide di octo in dieci piedi
sireduca alla strettezza della ghola El terzo ch doue sta alfuocho sifacci uno chanbaccio
inelquale sia una bucha dauno chanto doue lunestore lestinguia Iquel modo compocho
fuocho & p conseguente compocho fumo grande p la grandezza dessai chaldo
El quarto et facendo piu ampla et lalta la linea dalluocho uerso laparte di dentro
ch uerso li homini stando alfuocho chome meglio essi fingnio ne dimostra leghole
inter modi sipossano fare ilprimo facendo laghola semplice et secta ma quello
auertentia e da auuertire ch ella sia nella grossezza delmuro lochanto possendo quello
comportare El ficondo facciali laghola chon huno tondo buso largho indiametro piedi
uno ilquale entri in una ampla comchauita largha piedi tre di poi ala grossezza
della ghola siriduca El terzo facciali ilchamino & piu secrete linee ritorto il
quale da greci e chiamato zita pch e simile alla lictera z laudato assai et
piu uolte Se e uisto labonire sua in altro modo si puo fare
non meno buono delli detti facendo in fiema tre ghole
uolte dachapo in triangulo accio ch offendendo uno uento









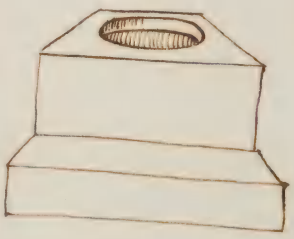
posti tenza impedimento fiore fumo pla ghola hoppolita alumento congiunte come di tutti disegnio ne da notitia La lucchezza della ghola e pedi tre fumo pie unino uno mezzo p profundita hauera grossezza delmuro Vltimamente e da dire della comodita suppremo parte della chamini doue primo e da Sapere ch debbano fiare tanto elevati opera delletto ch p coprendo fiumo perlo tecto non dia impedimento alluscire delfumo Et quella altezza e pedi octo in dieci. Due figliuole maschi meldisegnio et con queste poco fine aquesto capitolo Laprima faccili into cima quatro portelle infra le quagli siano quatro alette ch tramezino sichi fumo che entra o fiat de fluna non entri p laltra et coli fiumo fiacto quelle faccili una ghola grossa accio che fumo ch entra disotto passi apresso almantello di fore e trasportando pl fumo nō entri nel chamino come qui appare figniurato Et ricordo modo e facendo una bandiera ch pli venti finolli alla parte opposita et doppo questa uno mantello conche alette mobile di metallo sottile sichi vengha ricoprire li due terzi del tondo ugiale mantello sia continuato conla predicta bandiera Et choli adongni vento lo supposto delchamino fuora hoppolito essendo ilmantello hoppolito alla bandiera chome appare disegniato Et questo modo e utilissimo dato ch pli venti non vengnino in uno medesimo tempo la qualcosa tarde volte nellano adviene Vltimata mente ad magiore p fettione dechamini mi pare conuenutte fare una stanzetta o ricettaculo apresso al Camino in luogho ch pli fussi comodo doue possino stare tre ho quatro fiame disegnia p euitare ongni inchōmodita di portare adongni hora legnia apresso delfuocho. Q p questo ricordo anchora la abitatione piu netta et coli fu posto fine alpresente chapitulo p ch quelle regholle hosservando nō vegano li abitanti molestia di fumo non nocumento della vista et de principali membri ne anchora le abitationi fiano ylochalegna anegrite.

Ve Grandi in cōmodita seguano alle home quando into habitatione suo li necessarii mente compposti et hordinati Laprima ch natu naturalmente home non compiacta vedendosi alla euacuatione del corpo p ch vennono molti home mezzi della miseria humana essendo quella ipuscitia socto posta con magiore molestia aquello acto siconduce essendo allocho in chomodo a pusti o pighuza de ello locho di ch me seque che

molti retrahendosi da quello acto dello loco dicho nefegue lamatrura si diuerse ad altre
hopere et abbandona quella p qualche tempo della qual chosa di quanti mali fumi et
humori ligneri et ascendino alle uista sentiuit tucti lipisci possano rendere ragione
manifesta La siconda ch multiplichandosi fetore da quello locho p tutta lachaia p
ure alchuno dello dorato delli homini et maxima mente prostrene lamatura p
che come dimostra Aristotile nel sicondo della anima dalcorpo putrido si fanno
corpusculi putrefacti in fecti et uenenosi et puenghano alchuno dello hodorato
attrahendo quelli lo animale plo atto il quale e necessario prefrigerare et
cocer doue appare ch quelli putridi corpusculi outro rumale et uaporatione
senza laquale non si odora pute adue principali et piu nobili membri et
facilmente hoffendibili ch sia nellanimale cioe il core et locelebro inliquali fumi
mete bisongnia lassino alquanto della mala complessione loro Onde poducano
epilemio et altri morbi grandissimi Grande adunque adue attentia debbano hauere
li prudenti in hordinare li necessarii p euitare questi inconuenienti E oltre
aquesto pla uerghangnia ch nefegue pli forestieri et homini intelligenti trea parete
addunque dieno auere inse la prima ch sieno inlocho comodo alli abitanti lachaia
La siconda ch sieno comodi et agiati siche lomo non stia condisagio in quello acto
La terza et ultimo ch pessi no siffenta alcuno fetore si plo molestia della
testa offuscatione si pli mali morbi ch plo puzza si poducano euitare Quanto alla
prima parete dicho ch li necessarii siloccino in logho ch alle chamare et alle prime
abitationi interiori sieno propinqui inloco piu remoto et choperto ch possibile et alle
camare principali siloccino nelle poste chamare ho uero inluogho contiguo alle
camare siche non sieno infesti E alle altre chamare meno principagli si puo hordinare
che uno loco apiu defezio sicondo lacomodita della chasa Questo consiste nello
discretione dello architecto Quanto alla siconda li necessarii dieno auere mediocre
lume p picholo pertuso quanto e conuenie alo esito delfetore dieno essere alti uno
pie et mezo o uno pie e due terzi et puolere ad hongni homo satisfare foccinsi graduati
come nel disegnio appare plo comodita ch nefegue il ch deficiuare non pare
honesto Oltra aquesto sopra tutto e daguardare et hordinare ch no sieno nemici
p ch oltralla molestia et impedimento ch dano allacto sono male sani et multiplichando
malo hodore Et p questo no dieno mai essere locchati sopra achiauiche howero chioche laqual
cosa molti hulano p mandare ma le feccie ne e tramdio dieno hauere spiraglio sieno nel modo che

propinqui quanto e possibile

Necessarii



immediate dichiarerà p torre lapuza Quanto alla terza parte impero he dafare uno exalatorio doue lo aere putrefacto et corpuscoli seremti abbino exito i quale p tuboli debba p uenire alla somita della chasa accio ch anullino parte della chasa rendo fetore Et se pure nō satisfacesse in la somita della chasa almeno he necessario fare sopra del destro doue si siede pero ch facendolo piu basso come molti usano di fare ne segue due inconuenienti el primo ch p quello elmanto alguna uolta entra et puzza allocho della residentia laltro ch plo uento rende fetore elmacessario leguali chose ho decto douersi fuire Oltra questo si puo horizzare lafossa ch riceue la immundicia almedesimo effecto in questo modo faccisi lafossa alquanto piu uecta ouero piramidale infondo cueua nel qual fondo xxb o xxx some si metta di grossa arena p la quale tucta lauena potissima causa della putrefactione sera attracta e lamateria grossa rimanēdo senza le liquide minore corruptione ricreano

Ecchu elmio e liquore p lo quale debitamēte preso molto ristora la natura humana e p questa cagione pli Theologi si affermo ch Noe piantasse lauingnio essendo p lo diluuio laterra inmundata dalmare Ocreano e diuenuta di minore uirtu pla lassata salsedine et li homini similmēte et tucti liferuenti terrestri Per questo he da considerare almodo inlquale meglio si conseruano douo e da Sapere ch le chanoue dicono essere uolte ursso e remontanō massime quelle ch nō sono molto soctterē sicch lafrigidita della terra inlla estante supplischa alla plagha assegnata pero ch ello excessiuo chalore massimo mate corrompe elmio come p experientia siue de siche nō essendo le chanoue assai soctterē sio supplito conla piagha freddo e nō potendo Voltarle uer boreo alquale e uento freddo et sicco sieno uolte uer ponente laquale anchora e plagha frigida Alcuni forse hopponō et questo benche la experientia lo confermi dicendo ch essendo lanatura delmio chalda e humida ben che del potente uino sio calda et sicha quella doue chonsiste sanita nō pare ch lachalidita e humidita douessa corrompere la natura delmio concioscia cosa chel simil non corrompa el simile hio ma lo mantengha ad questa cagione facilmente si risponde secondo la Sentenzia di Aristotile et delli altri philosophi che le quatro qualita prime . sonno di due Specie ciascuno diperse cioe Actuali et Virtuali dicho adunque ben che elmio abbi insa chalidita uirtuale non ha calidita actuale anzi frigidita actuale come siue de siche lachalidita actuale none sempre

Comune.

Dubbio.

Risposta

chonferuatiua delchalore riceruale & Q uesta rispolta basti benchi altri
in altro modo soluino Ancho anticamente moderni trouato uasi ho uero uetri
di Lengniame nelle quali prefeuano elluino Li antichi usauano laghi howero
conferue facte di cimento et bene instructe intonichate chon tecti oscuri
ho uero chalcidenzi aquali uasi et conferue sidana superficialmente queste
materie cosi chonpolte che tre parti di pacte nera abbi due di seuo et uno
di cera et holio di lino con alcune polueri hodorifere chome ghiacotani et
altri simili fusse tucte in chaldaio le materie / et Aquisa de albatione
in essi uasi data Io nō midistendaro delle Chauerne & Volte sottrante
Chonferue: ne delli altri loci humidi et uaporabili equagli sonno putissima chagione
Antiche: della corruptione delli Vini e da notare ch tucte le chanoue hocantine la
dove si conserua elluino dieno auere picholi spiracholi ho luny.

S Imil mente, et daconsiderare qual luogho sia conueniente plolio Liquore
molto hutile e necessario alla uita dello homo dove he dasapere ch
lolio debba essere conseruato in stantio uolta nuerso mezo giorno plopholito
Oliarij modo del uino et la cagione e inquiota benche la esperienzia sia manifesta
p ch sunt de ch ilfreddo excessiuo congelatiuo et corruptiuo dello holio Circha
alle cose determinate sonno ultimato mente due dubii elprimo ch tucti
Dubbio li philosophi et medici tenghono p manifesta conclusione ch ilfreddo preseruj
dalla putrefactione et lo chaldo la producha et questo pare ch sia contra
Dubbio determinatione decta El sicondo ch essendo lolio chaldo & humido chome
elluino pare ch quella medesima plagha ch e conferua delluino sia etiam
dio dellolio et niente di meno e decto essere la hoppositta Aquesti dubbij
Rispolta rispondo ch benche lafrigidita nō corrompa lolio mette ch tiene congelato
lolio niente di meno tendi lolio disposto achorompesi facilmente doppo lapreparatione
della predecta frigidita et aduito dellchalore Et p uolere essi holij oltra
alla natura de loci preseruare hongni sei mesi sonō de trasmutare accio
nō diuentino forti et leumedoli dinsulla madre lassano hongni grossezo
p mutandoli in altri uasi si mantenghano Alla siconda cagione piu
forte si risponde tenendo la hoppinione predecta laquale p plinio si
conferma dicendo ch la humidita dello holio e humidita aerea et
untuosa facile allincendio ma quella del uino e humidita aquea Et auegha ch questa

due humidita siano secondo molti duna medesima specie mente di meno acquistano et ci dimostrano diversita in altri accidenti. et cosi non si concede. ch simile sia la natura della bolla acquella dellumo intacto ma sonno tanto differenti ch alla conservatione dellumo altro sia richiesta ch acquella dellaltro benche altri molte altre qualita conchorano principalmente alla complexione de corpi ch queste quatro qualita

Le case delli singniori Gentili homini et mercharanti et molto piu acquelle de villani. ch delli privati Cipradini fa di bisongnio siano applichate overo in esse include le stalle pli Cavagli et altre bestie delle quagli alpresente tractando inprima e dassapere. ch le stalle generalmente dieno essere locate in loci calidi ma non apresso a fuochi chome di fornaci hovero altri fuochi p ch secondo Vetruvio ilsimo li Cavalli horridi plo excessivo chalore del foco Doppo questo voglio dicrivere una stalla La quale io ho hordinata almio Ill^mo Duca di Vrbino della quale supora compredere tutte le parti ch debba avere una Stalla completa ho prefetto Jn prima quella, e chapace di Trecento chavalli cento cinquanta p parte di larghezza dipiedi xxbuj alta xxxvi longha trecento Stalla sessanta sopra della quale e una volta bellissimo dove sistinte et fieno et paglia combuchi quadre plequagli lapabulatione da basso simanda sopra di questa ne unaltra p tecto della primo contigue con questa sono piu stantie lapimo e uno Atrio overo Reducto pchavalchare scavalcare et ferare chavalli inel quale e una fonte con due abbeveratoi dove ha uno chanale ch passa socto limagiatoia copperto conpiu ciani hovero chanelle plequali indiversi luoghi della stalla laqua sipuo dare Et p questa magiatoia simanda puno chanale che sicuda e apre acio ch da ongni immunditia lastalla Si possi nectare et aquesto effetto e alquanto pendente et bassa in mezo La quale pendentia serue ancora alposare delli chavalli iquali vogliano stare di nanti piu Alti apresso alla fonte e una stantia da tenere le biade et la Stantia del maestro di Stalla e sopra questa intendente in luogho ch tucta lastalla puo vedere Apresso aquesta e lastantia pli famagli Contingua conquesta una Stanzia pure maiscalcie aconciare selle e altri fornimenti necessarij Vltimamente apresso di questa e un torione co Vna lumacha solo plo singniore asalvarsi pla quale sipuo andare achavallo dove essingniore senza essere visto puo tutto lastallo et leprendere

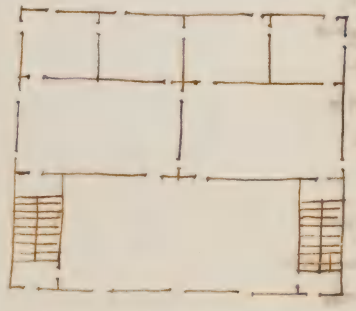
habitationi vedere. laqual cosa essendo almanco di Stalla nota. & alla simigli e
cagione di forgli p timore exclamite opperare diquesta ciascuno puo existimare
La propieta che aduna completa stalla si ricerchano:

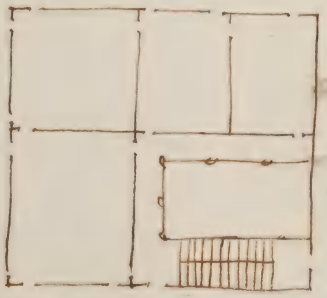
Itimato mete circha alla prima parte principale ch delle propieta comuni
considera e domedare ch si richiede alloco conservativo delli frumti pre-
ottro cibo piu necessario sono piu utile ala vita dellomo Dove e dachonsiderare
ch li frumti nati in diuersi tem ricerchano diuerse chonserue Onde dicho
Granarij ch sedi frumenti fussero nati in loci bassi o inpiani o loci molto grassi houe comete
se hauessero aconservare in terra molto humida alloca ligeranarij ho conserue
loro detto essere volte in uerso Bozza et no potendo ure Bozza sieno in uerso
Ponente p contemperare la loro superflua humidita et rendarli durabili piu
che supra. Ma se il frumento fusse nato in loci montuosi leguosi ho macri
allora pch pse medesimi sono generalmete assai durabili et hanno meno conservare
gran tempo bisogna uolgiare la chonserua loro medesima mete uerso
Stalla settentrione pch louento Bozza e molto conservativo dalla putrefatione
ma bene e uero ch molto li diminuisce et consuma restrengnendoli assai
nocie quantita p la grande sua siccita ma sella electi frumti le mansero
ad seminare vendere o uero magiare e no molto longho tempo sidia volgiare
la sua conserua uerso ponente o mezo giorno massime quando ellocho dove
le mansse a edificharc fusse di natura secho et frigido et la cagione diquesto
pe chose in anti dichiarate e manifesta. Et cosi sia determinato delle
parti comuni - -

Ile particulari ppirta a parti diferendo delle Case pch due sonno le spetie
principali delle chase cioe publiche et Priuate primo giudica essere chonuenete
tractare delle priuate respch naturalmete prima e il priuato ch il publicho essendo
il publicho chonsarato da piu priuati si etia dio pch nelle priuate si dichiarera
molte parti alle publiche necessarie. Delle priuate cinque sono le spetie infra
Cinque spetie Diuerse priuate le quali no picola differentia debba essere cioe chase dauillani di Artefici di Studenti
come Notarij procuratori Doctori dilegie et medici ho uero phisici et generalmete
in hongni altra fattitia di merchanti Et ultimata mete di nobili quali almeno studiano
usuare con honore senza molte cure Et prima ha ragionevole tractare delle Case
Case di villa. de villani si pch queste delli agricholi prima almeno naturalmete furono ch lattre

CASE·DE·ARTISTI·

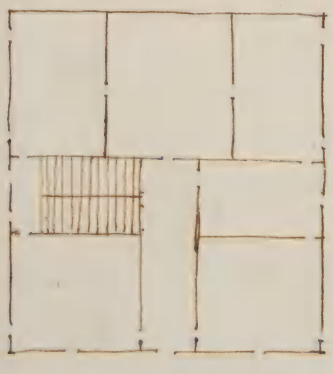
li anchora p ch alsuetto dello homo sonno piu necessarie Et p chiaro notitia di quelle e da Sapere Buttighe et altri luoghi da lauorare lengniame sminati alla casa debba essare uno chortile p bestie minute Stalle p Caualli Boui et altri somari chastri p porci Stantie p holiuiere pistrini & famigli et p meglio dichiarare il fine di queste parti ne deschriuero alcuna p le quali le altre si potrano facilmente formare et intendare prima adunque si facci Vno uestibulo leuato in cholone p lo quale si entri in piu loci da lauorare Buttighe et canoue doppo queste sieno stalle et altri loci da tenere fieno et paglia sopra diquelle sieno le stantie p li villani con construe ouero capotticoli difuori le stalle debono essare volte uerso horiente di poi si facci uno Cortile con due porti et continuare chon questo dallaltra parte sieno lestantie p holiuiere Pistrini et altri maggiori fienili ch li predetti p euitare ilpericulo dello incendio & forni p bordine socto la loggie Debono etiam dio lepredette case piu fosse uerse p construare frumenti sicondo elbisongnio Ma uolendoli meglio construare facisi una fossa chome cisterna di structura ho uero calcestruzo salda bene Construer di frumenti. p tutto Lassando uno picholo buso in laqual fossa ponendo el frumeto armato prima con le cose hoportune come e noto turando la bocha chon tauole et battura terra longo tempo staranno construati pero ch non e possibile ch elfuso houero altra tenera pietra no renda humidita conceputa del frumeto le Stalle debuoi Sicondo Vetruuio debono essare apresso alsocho della casa in locho ch qualch caldo ricturino et no possendo far questo sieno volte in hongni modo uerso horiente p ch latramontano li fa horidi Et p ch li exempli piu alla fantasia muouano ch leparole accio ch locchio possi rapresentare alla fantasia et intellecto ne distingniare alcune sicondo le Regule predicte a

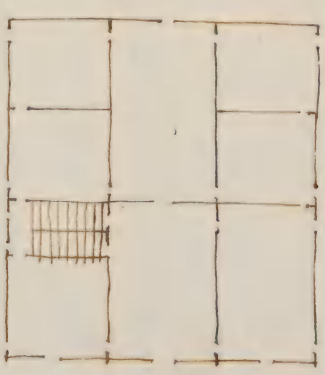


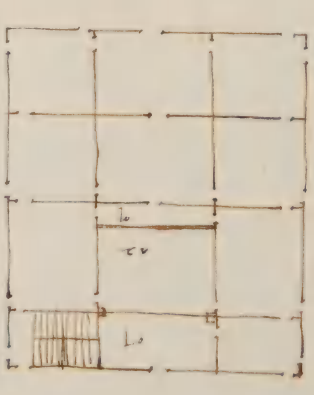


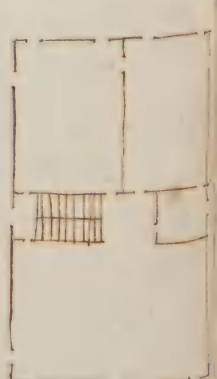
Case di Artefici

E case delli artefici piu necessarie delle altre alsuetto excepto le predicte debono hauere possendo la buctigha socto lacasa Et uno stantietta dafare conti et scriuare apresso Et no possendo hauere questo almeno e dibisongnio una stantietta dove achasa lo artefice possi dessuo mestiero lauorare p magiore sua chomodita seperata dalle stantie delle done et suo famiglio accio liberamente possino libisongnosi della sua arette in chasa in tzara et stare senza alcuno mo lestia o incomodo della sua famiglia et p che meglio si possi piu figure congrue intendare ne distingniare alcune









FODI DI CASE DI MERCANTI

Case di Marchanti

I marchanti piu utili excepto che li predecti dieno hauere la habitatione loro una stantia bella & ornata p fare marchanti spatiose chon banchi dassay chonti & holtre questo una stantia opiu ch seruj p fondacho ho uero magazino siche la sua marchantia in chasa possi seruare & contractare Le quali stantie sieno liberi & expedite dalle altre della famiglia p la ragione disopra assengniata & holtra questo debbano hauere adessi una habitatione ho piu pti forestieri da ricettarsi pero ch ad essi e necessario tenere di piu marchanti hamicitie & beniuolentia laquale habitatione simil mente dalle altre stantie sia separata & libera Doppo questo dieno auere anchora fosse p frumenti ample chamere & holtre p ch di ciascuna digeste cose accade fare marchantia chome appare p lo disegnio

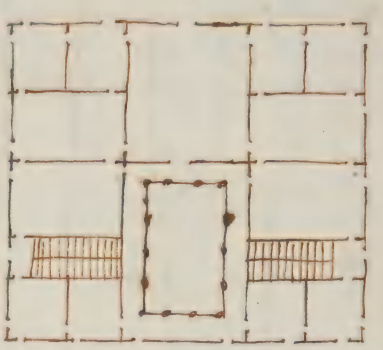
Case di Studenti

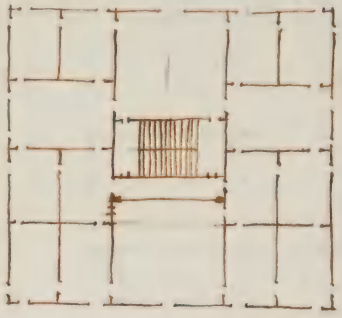
Istudenti inle case loro dieno hauere alchuna chamoda stantia ap piano libera dove sichuramente possino uenire quelli ch hanno bisongnio di loro scientia ouero arte & delle altre parti si tractano nelle chase delli nobili dove si mectano la simetrie delle stantie & parti delle case.

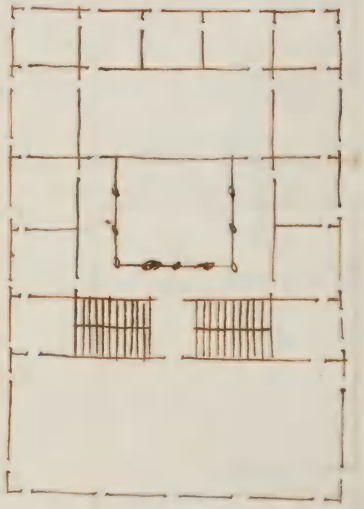
Case di Nobili

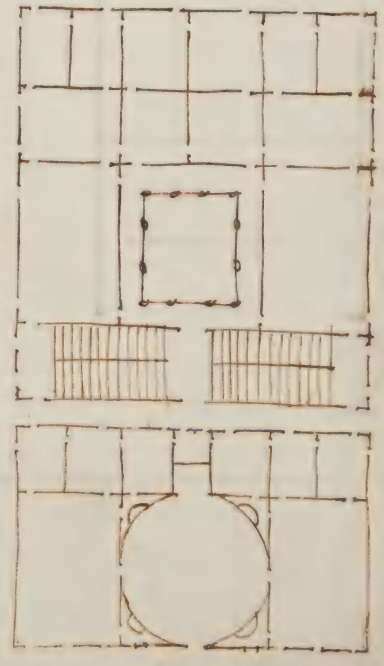
Nlultima parte delle Case private; e daconsiderare delle case de nobili ouero palazi Le quagli piu parti richiedano ch le predecte In prima dieno auere lo Atrio & lochorile Stantie p forestieri libare apiano & seperate stantie dove sipossino reduce li citadini una sala come publicha Tichini p la estate & p lo uerno Cucine Stalle ample chamere & ultimata mente uno giardino secondo laconditione del ciptadino ho Gientile homo delle quagli parti alpresente dichiarero le proportioni in sieme con altre parti meno principali Ma p cominciare alle parti exteriori & prima Dicho che el palazo dia hauere uno sossello comune gradecto socto di quello intorno sopra liquali posi lo inbasamento El Sossello Sichodo Vetruuio dia essare uno pie alto uno palmo & uno dito largho uno pie & mezo el grado alto uno mezo pie largho uno emezo lombasamento puo posare insul grado solo & col sossello lo Atrio ouero reducto, e simile mente le Sale in tre modi si possano chon ragioni formare p che hanno leme desime proportioni El primo dividasi lassua longhezza.

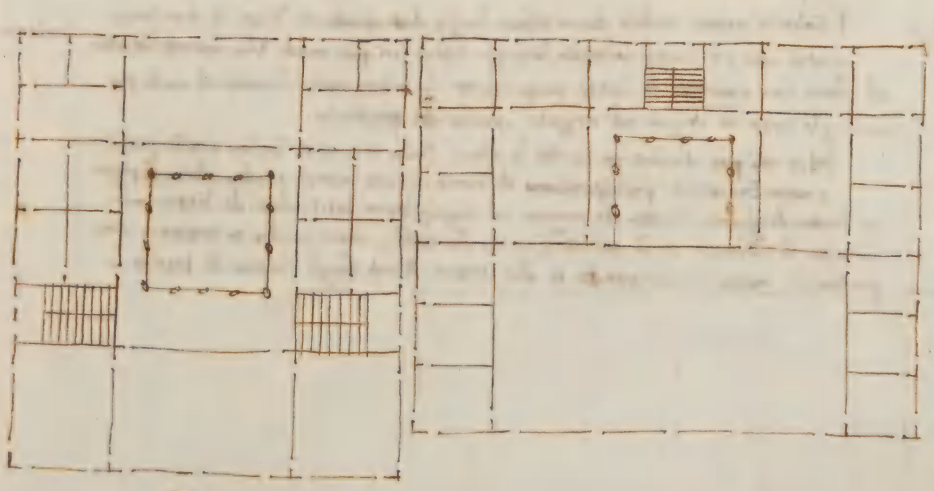
Sossello
Grado
Inbasamento
Atrio

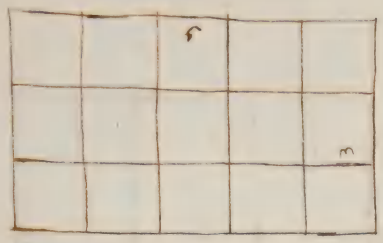


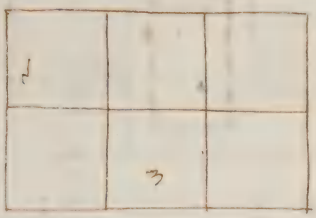




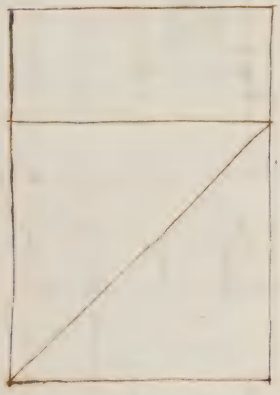








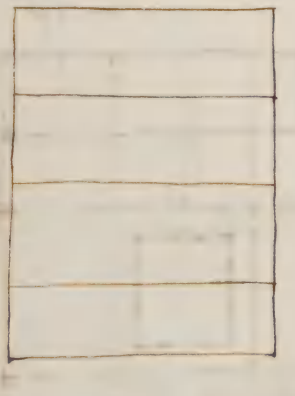
in parti cinque ette diquelle sia la larghezza Elsicondo dividasi in tre et due diquelle sia la larghezza El terzo modo, e ch̄ sieno informa tonda ouero circulare p̄fecta Ma laltezza di questi modi e ilmaggiore diamitro di quadro pfecto et deltondo elsuo diametro Lo exemplo delli due primi facilsi delquadrangulo uno quadrato dipoi sitraghi una linea diaghonia dalluno delli anguli allaltro opposito et piu distante et quella linea e la sua altezza come appare disegniato In altro modo non miglior di questo Vetruuio assegnia lasimetria delle predecte sale et altri dicendo ch̄ se saranno da Trenta in Cinquanta pie di longhi deono essare lati laltezza parte della longhezza Se da Cinquanta in Sessanta la quarta parte se da Sexanta in Hoctanta due noni se da octanta in Cento uno quinto Laltezza loro sicondo lui in questo modo ritrouata essare cioe ch̄ se lalarghezza houero Latitudine fusse da trenta in quaranta piedi elmezo della longhezza sia laltezza se da Quaranta in Cinquanta li due quinti della longhezza piu holtre no si extende Elquale modo salua lauctorita sua ame no piace si pch̄ e imperfecto dicendo di certa quantita et non di maggiore ho minore si anchora pch̄ quando p dieci et quando p uinti pedi dilonghezza non uaria la proportione della larghezza laquale proportione cosi debba essare uariata come la longhezza pch̄ uariata la chagione si uaria leffecto. Contra Vetruuio



CORTILI debano essare di Quadro pfecto o uero meno uno quadro et terzo uno & mezo ouero uno et due terzi in tucti li decti modi proportionati riciedano le colonne in torno conquelle proportioni ch̄ nel tractato de templi si dimostrera Sopra aquesto cortile sipuo fare la Logie in due modi cioe apparte con pteripcti et Colonne et serrate con finestre Vna cisterna hornata molto dachora Questa parte adunque delle proportioni hae p̄le figure si aquisti la notitia. Cortile

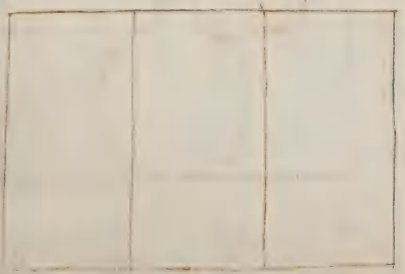
Cisterna

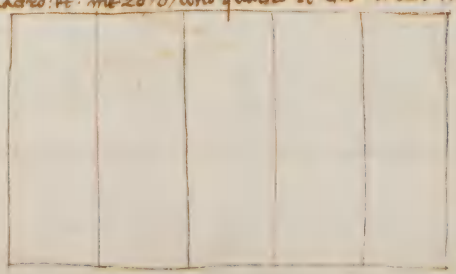
E camare thalami o uero cubiculi deno essa longhe una uolta la larghezza loro elmezo ouero uno et terzo ouero quadrato pfecto cioe tanto lato quanto longho in questi tre modi possano con ragione essare facte et laltezza loro debba essare lalinea diagonia diamitro del quadrato come disopra e decto dele sale. Et se achadesse in alto solare fare una picola camara sia diminuita laltezza del Solaro con palchi soficti ho morti o uolte p̄ridurlo alla proportione decta. Camare



I Salocti ouero teclini deno essare longhi due quadrati Vno et due terzi o uero uno et mezo laltezza loro puo essare in piu modi Vno sicondo laltezza dil solaro non curando de laltra proportione In altro modo secondo el modo predicto p la linea di angulo ad angulo opposito del quadrato. Salocti

Heco mi par dusare in tucti li altri Salocti o uero Teclini queste propōtioni o uero Simetrie prosupponiamo ch̄ latrio sia uno intero quadro allora si pglia la linea diaghonia tirata da angulo ad angulo lacui latitudine de linea ne laltezza si ritrouasi et se essi atrij o teclini fussero duno quadro et terzo o dum quadro et mezo o uno quadro et due terzi Alora sipigli elmezo di tucto lo





spatio et quello si parta p mezzo et aduna delle dicte parte si tiri lalinea diagonia come de sopra; e dicto laquale alaltezza di tucto lossogho come disopra e decto si ritrouerà si come nella figura e manifesto.

Tictini

I tictini deno essare di quadro p fecto cioe quadrato o uero ch abbi le ale o lati equali et equalmente Li hoppositi sieno distanti doue dalle parti si ponghano le mese col fuoco in mezzo sicondo li antiqui.

Cucina

A cucina ricercha di longeza la sua largheza et lameza piu/o alpiu lalargeza et li dua terzi dessa dallaquale el chamino debba essare spatioso apresso dessa dio essare la guarda cucina conpositorij pile da lauare. Cisterna ho pozo Et una stantia dilangna contigua aduna bercieretta con canali et chioche p mandare via hongni latura/o. Spurcitia apresso alla decta cucina deno essare dispense. Massaritie et chanouette ch tucte sonno alla sua pfezione necessarie. Deno essare anchora inla decta chasa o/ Palazo piu cisterne una incucina come e decto o piu apresso ch sipuo. Laltra nel cortile ornata in quello loco ch piu fusse apparente o comodo. Doppo questo stantie p fin megli sonno necessarie in locho ch disocto dichiarato di numaro/o digrandeza sicondo elbisongnio del possesore o uero grandeza della chasa fusse.

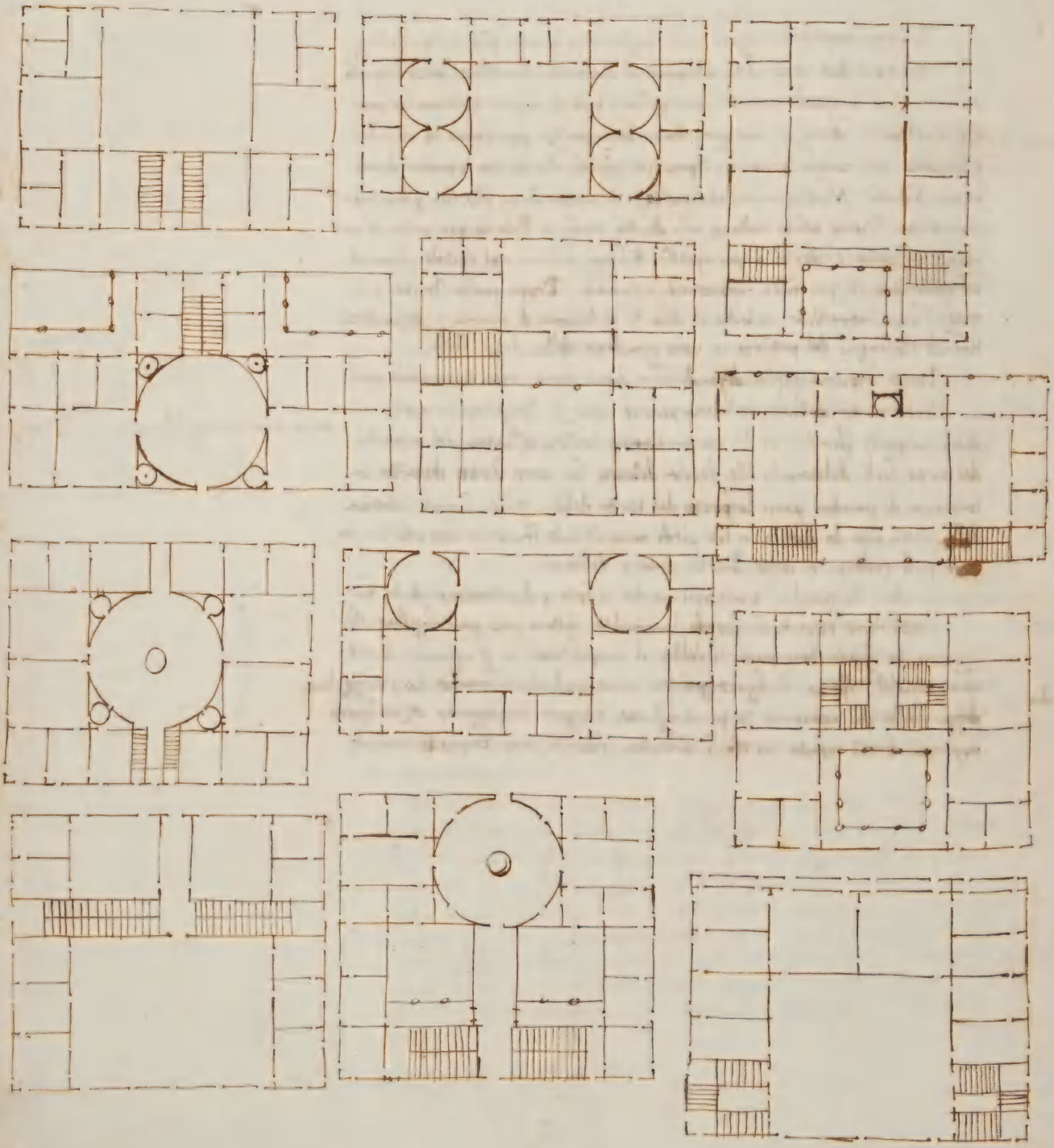
Tecti

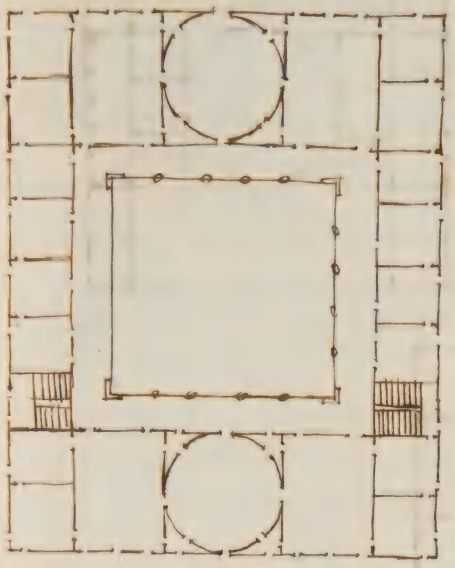
I tecti inprima questa dependenzia deno auere cioe formando una linea recta dalluna et laltra parete cioe pla largheza et quella sia diuisa in parti quindici et 3 tre in alteza infino Quartro del monacho del tecto sicch dalmonacho alle faccie delmuro sia parti sedici ditucta la largheza di quindici parti losporto del tecto debba essare sicondo laltezza della chasa cioe da quatro in sei piedi accio ch inle faccie et appresso lagqua non polli cadere e doue sono le neui 5 dalteza.

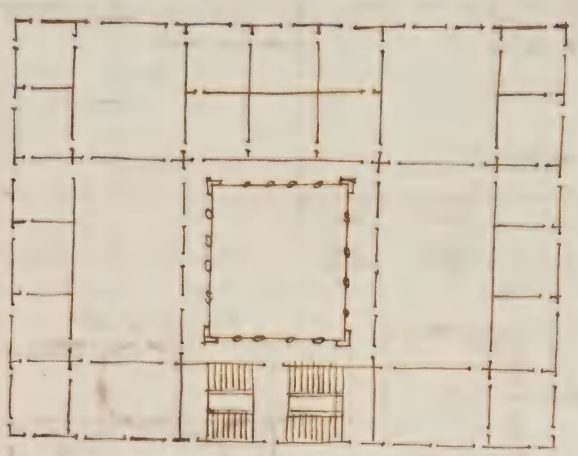
Gardini

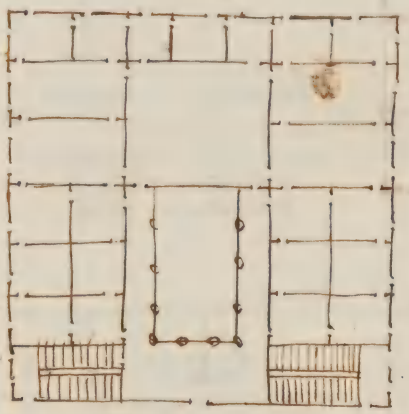
Ecche li giardini principalmente si fano p dilectatione dichi fa hedificare et anchora sicondo lacomodita delloco pero pare superfluo assengniare la figura loro pure si debba il compositore ingengniare di ridurle aqualch sperie di figure p fecte come ecchulare quadrangulare doppo queste piu aparenti la pentraghona exagona hettogonia &c. sipono applicare Simulmente in esso si ricercha fronti loci Secreti sicondo

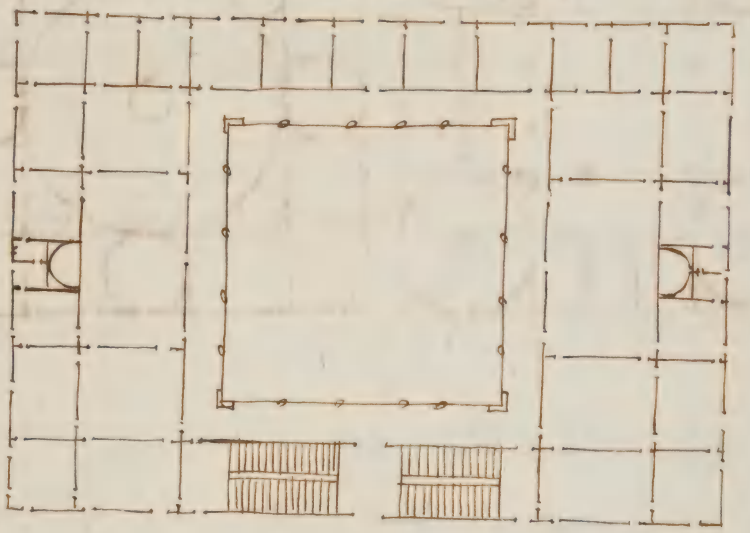
al desiderio de porti ophilosophi de ambulationi auxo di palestre coverte con
ornezure et altre finestre che piu alsingniore suo piacesse, contento piu
che fusse dalli vicini in torno et conquesta chose determinate voglio
por fine alla presente chasa et porti desse delle quali porti in sieme
apresso ne apparirà el disegnio et di ciascuna di pse: . —

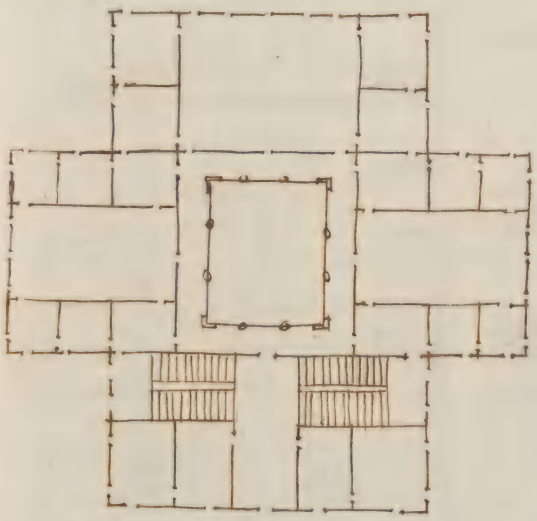


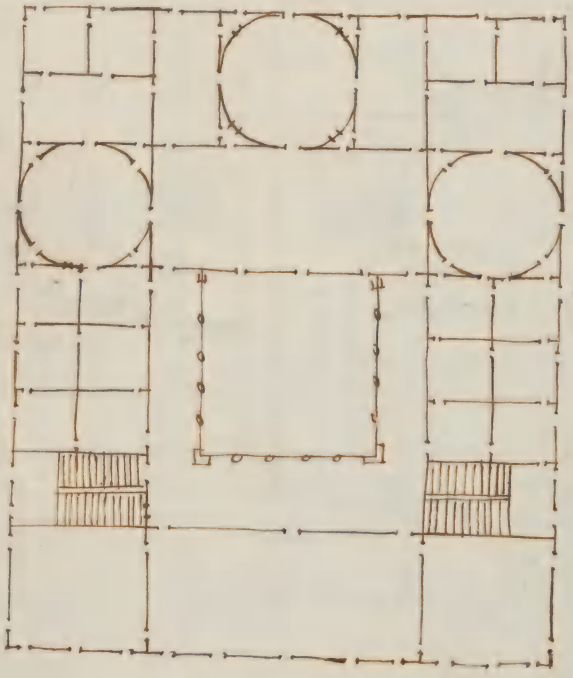


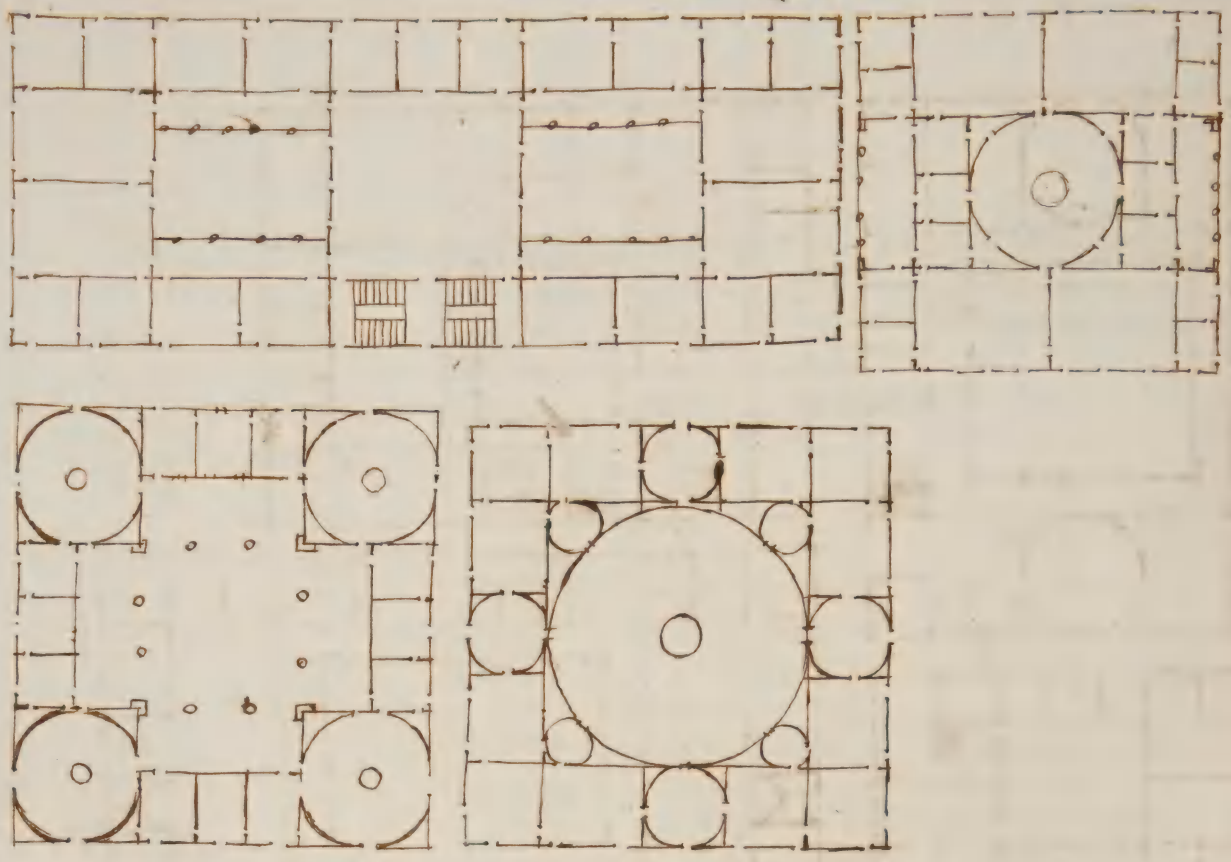






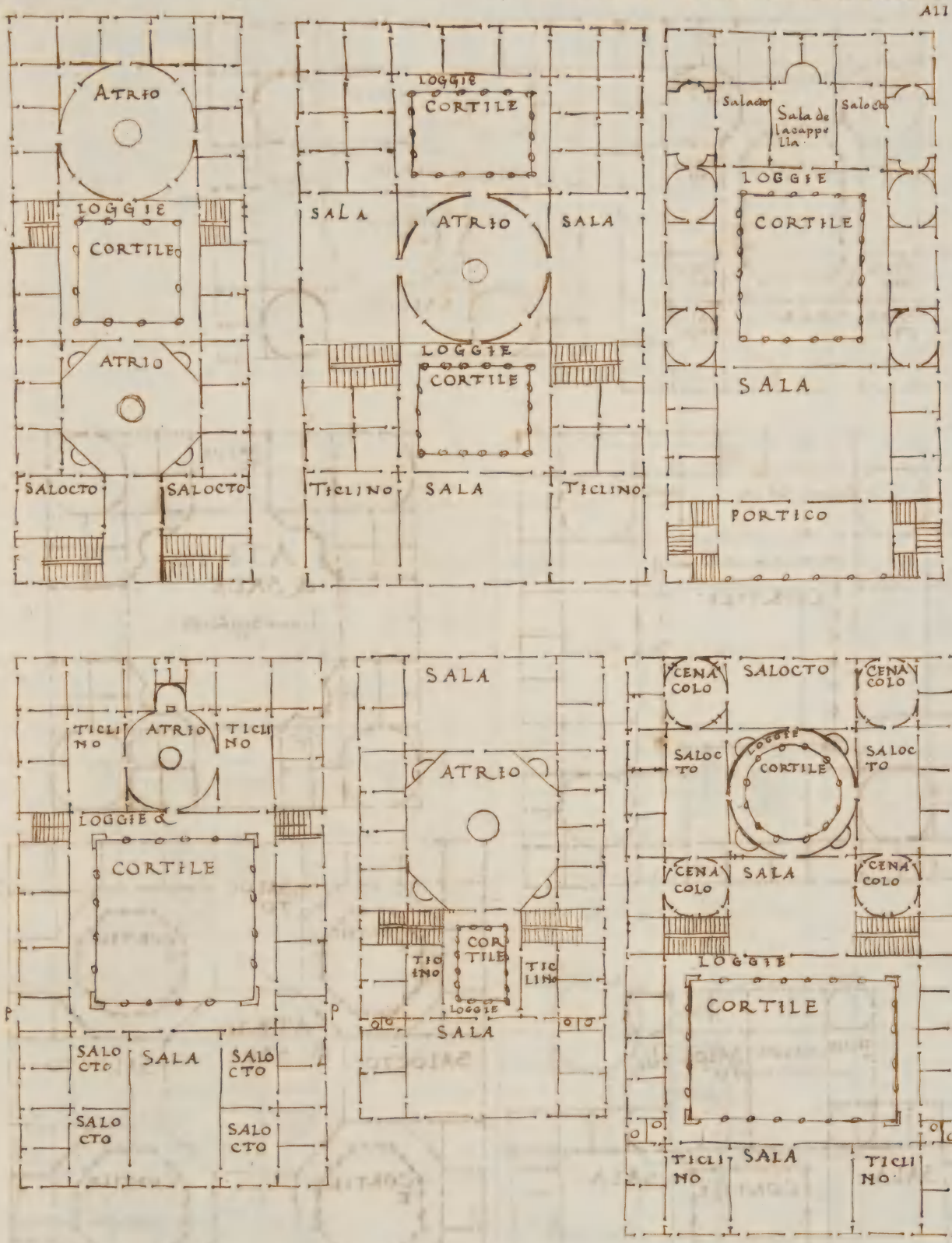






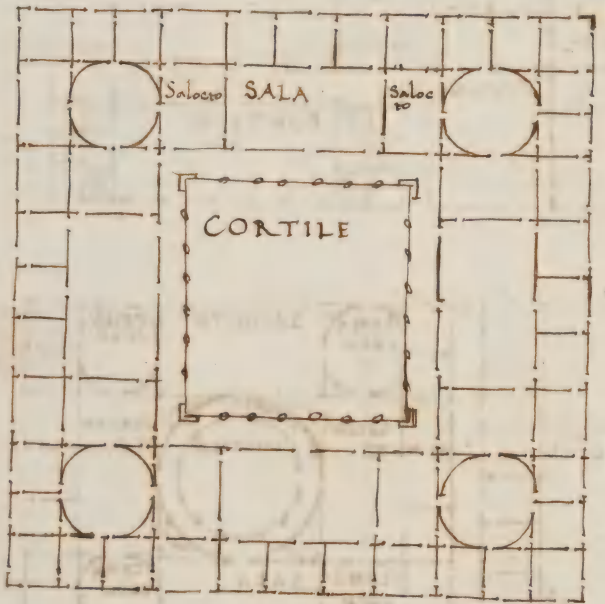
FONDI DI CASE DI SIGNORI IN PIV VARIE FIGVRE & FORME & ALCHVNE COLVMI SVPEFICI

A11



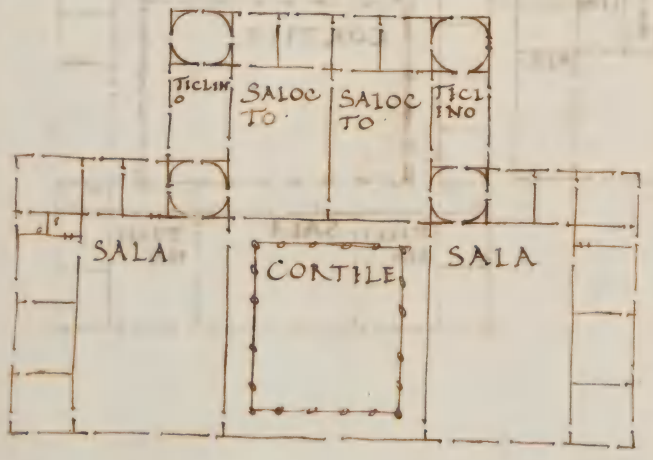
CENA COLO
SALOCTO
CENA COLO
LOGGIA
SALO CTO
CORTILE
SALO CTO
TICLI NO
TICLI NO
SALO CTO
SALA
SALO CTO

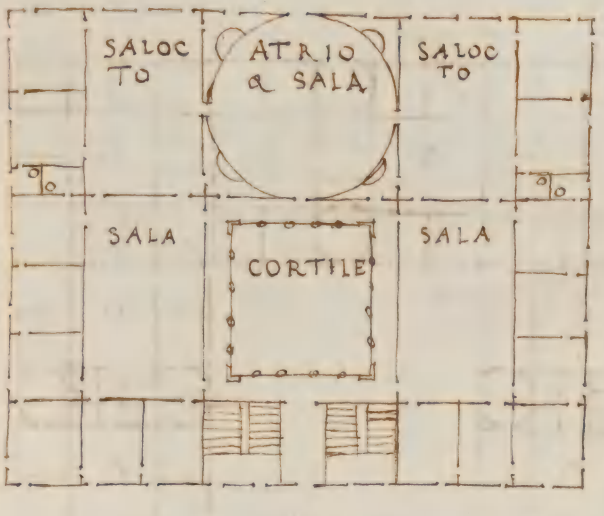
SALOCTO
SALO CTO
ATRIO & SALA
Lumi superficiali
SALO CTO
SALOCTO

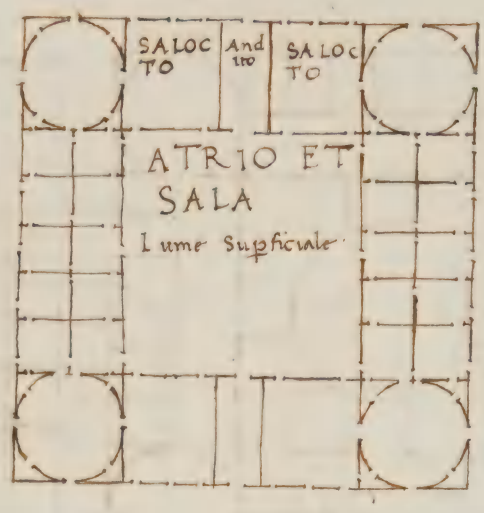

Salocto
SALA
Saloc to
CORTILE

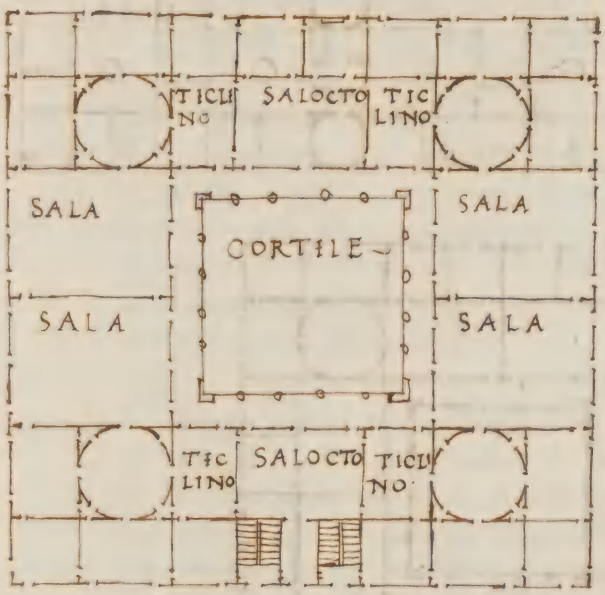
SALOC TO
ATRIO & SALA
Lume Superficiale

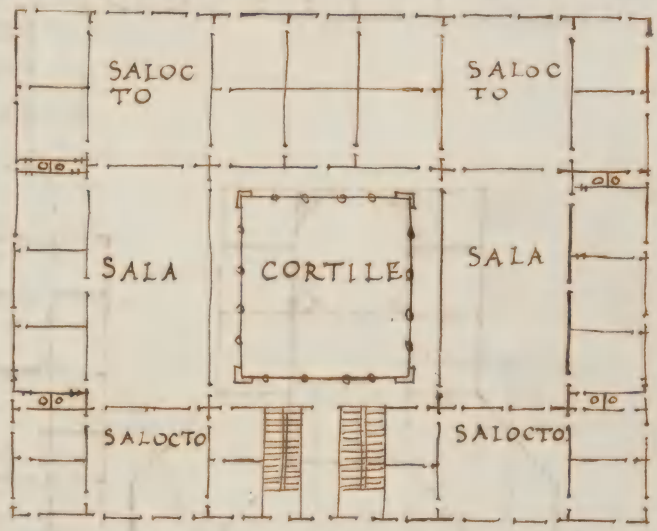
SALOC TO
CORTIL E
CORTIL E
ATRIO & SALA
SALOCTO
SALOCTO
CORTIL E
CORTILE


TICLIN O
SALOC TO
SALOC TO
TICLI NO
SALA
CORTILE
SALA

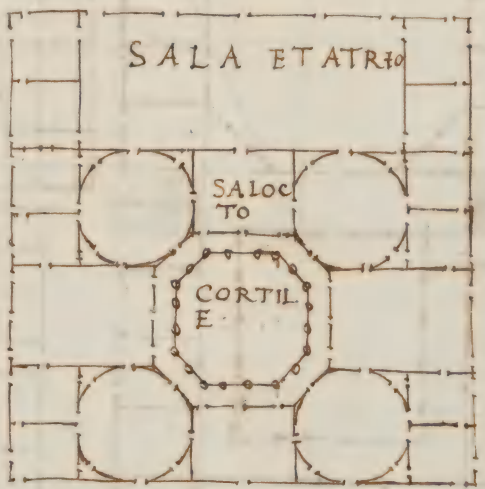

SALOC TO
ATRIO a SALA
SALOC TO
SALA
CORTILE
SALA

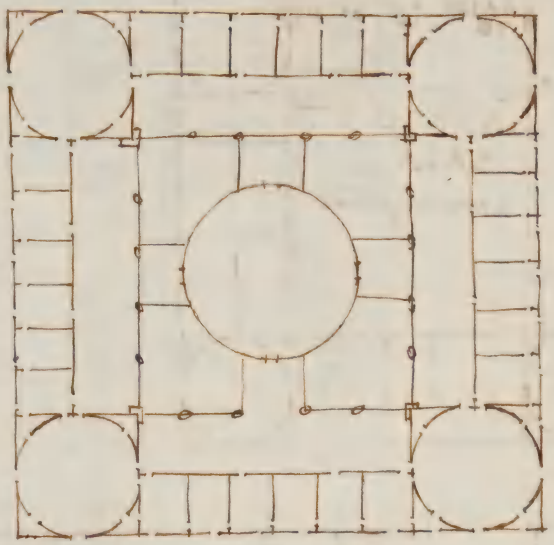

SALOC TO
And tro
SALOC TO
ATRIO ET SALA
Lume Supficiale

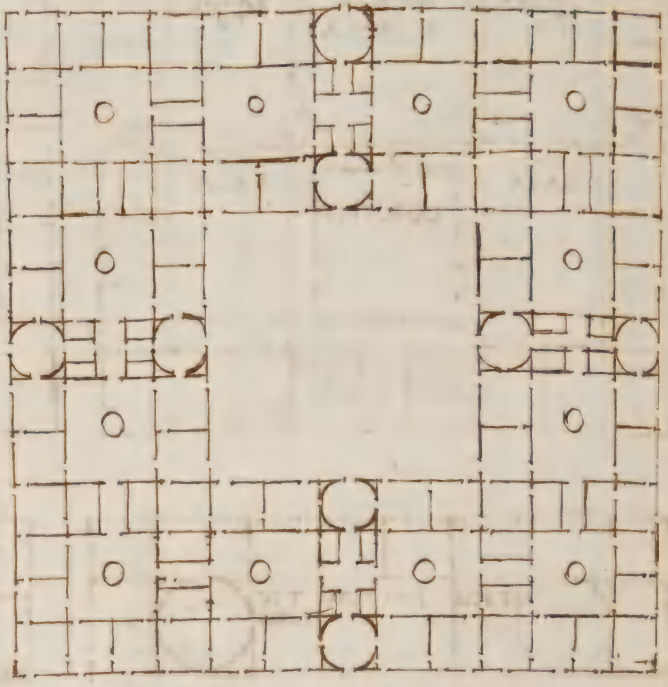

TICLI NO
SALOCTO
TIC LINO
SALA
CORTILE
SALA
SALA
SALA
TIC LINO
SALOCTO
TICLI NO

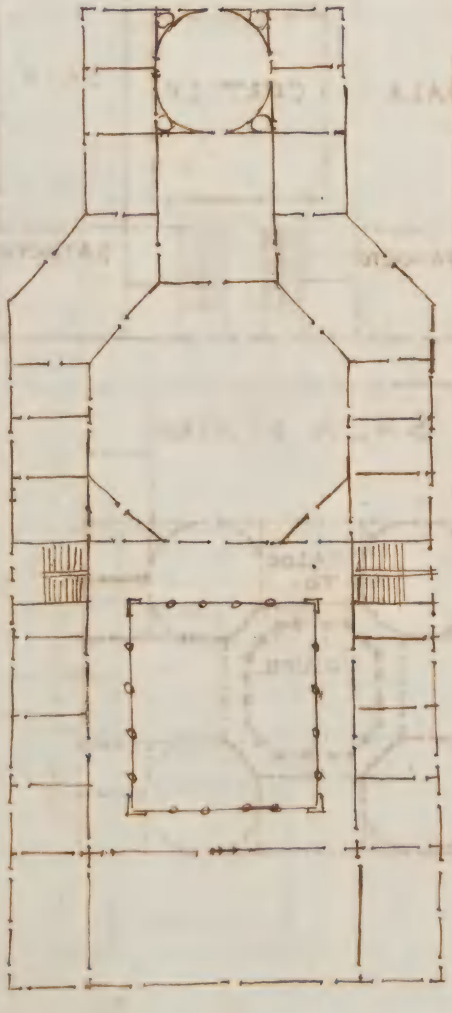

SALOC TO
SALOC TO
SALA
CORTILE
SALA
SALOCTO
SALOCTO

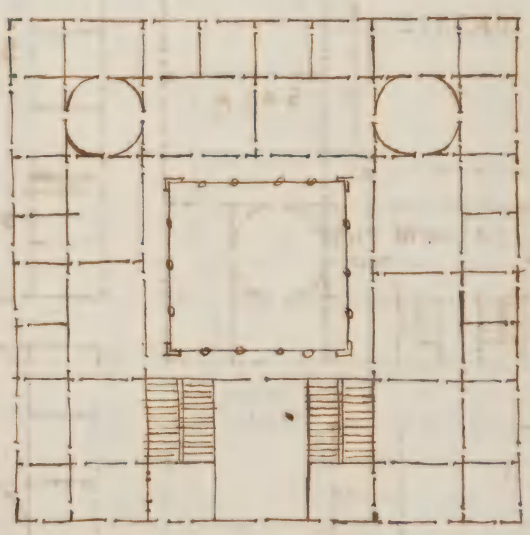
SALA
ATRIO a SALA
Lume Supficiale
SALO CTO
SALO CTO

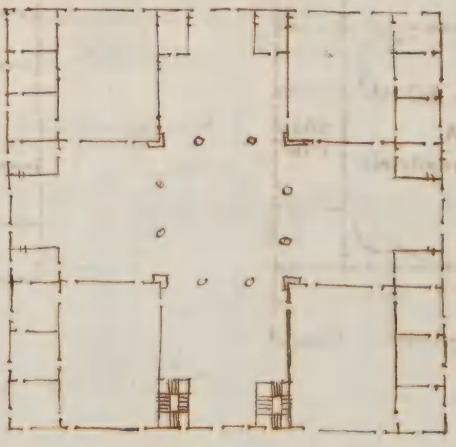

SALA ET ATRIO
SALOC TO
CORTIL E



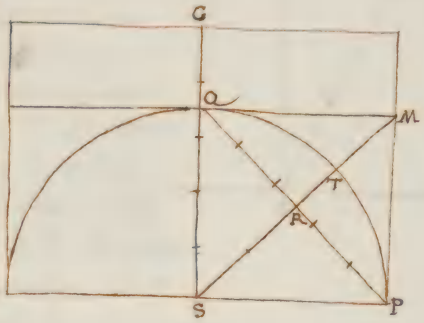






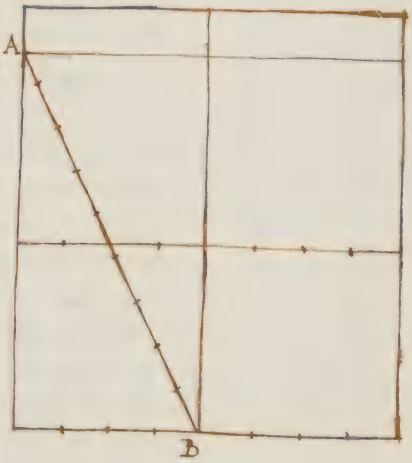


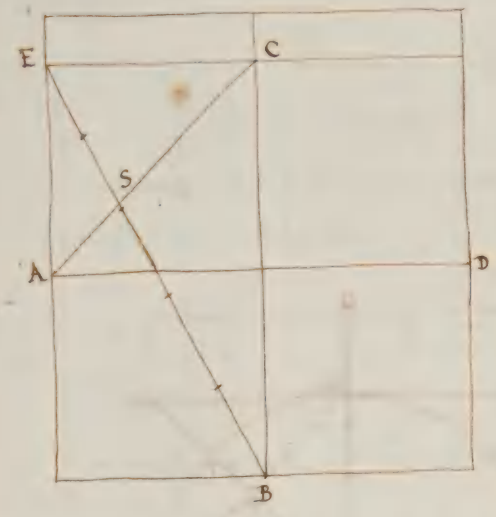
Tpche dellaltezz Longhezz et larghezz della sale et tichini sia assai sufficiantt mentt descripto et auendo dimostrato molte uarie figuer & forme di Public he & Private chasi hora in questo mi occorre p piu chiara notitia dimostrare alcune altre diuersi misure et pch tucte le altezz decti Sale et tichini le proportioni lo Sitruouia di murari Semplici essere terchi et essi murari non possono ha uere senon sorda radice & cosi restano mobili ma tucti ano modi et regholi composte di piu uarie et proportionate linee si come nellesenplo hor seguita:



Acsi uno doppio quadrato cioe di due equali et conessi quadri pli quali sitirai dallun extremita & laltra cioe dal E & il P una linea semicirchulare Di poi si trei una linea diagonia cimata Q P et unaltra linea quella in tersecante et la parte che necesta fralla linea del Q P al semicirculo questa Sara T R presa questa portione et latitudine laquale sitrouara circha adcinque la linea diagonia lagale inella altezza si ziterai cioe dal S al G et la planitia infra secte illuio diamitro E P Sitrouara fiche essendo la portione del T R una parte di queste cosi adtucto lodifizio debba essere modulo.

Et altro modo faccisi Le equequali conessi & duplicati quadrati iguale la linea media Sia quadriparetita di poi sitrei una linea diaghonia dal A al B in tersecante il partimento medio et quanto sara laltezza della diaghonia linea tanto sia laltezza & spegho ne duplicati quadrati il qui diamitro et basa sara parti octo & la linea A B Sara cuecha anoue una delle dicte parti Sara modulo atucto. Lo edifizio & conqueste simili regule moltiplicando la latitudine maiore diamitro tirando la linea diagonia da angulo ad angulo acttribuendo quella nellaltezza lo hedifizio uerra auere iusta & conueniente misura.





S Imancho si facci il quadrato tirato le linee A B C D Dipoi una linea diagonia E D nella intersecatione delle dicte linee cioe A S questo fara modulo actuatto lo hedifizio & laltezza della maggior linea diagonia allaltezza dituatto lo hedifitio attribuito Sia conquelle medesime cagioni che delle altre e dicto.

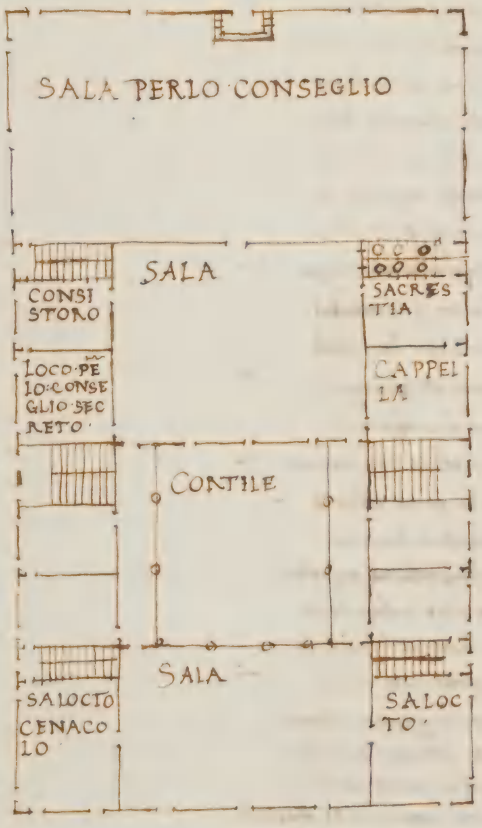
Cose di Re publice

Per fare consigli di Re chiesta ho uero secreti inda- apresso um Salocto

Oppo la preinate conseguente cosa e secondo lordine promesso tractare
delle publiche lequali sonno di due Spetie cioe di singniori et plone
proprie ouero di tyranni et di repubblica le cose delle repubblice ho
ue palazi In prima debbano auere lapiazza comune et principale della
cipta inanti sieno libere et expedite intorno con una sola intrata be
nche piu apparenti bisongnasse di fare pmon compara lordine Et p qu
esta intrata ad uno atrio si puengha di poi ad uno cortile in torno alq
ale sieno le intrate dituctti li offitij, o/ mgiore parte ch alla repubblicha
bene gouernasse si aspecta di auere apresso alla porta una stantia pli
portonarij et uno salocto con uno chamino doue pli feddi supplino li famegli
reduste apresso di questa una stantia ple lengnia ch alfoco decto bisengniano
Et Sopra tucto una munitione o uero receptaculo o armamentario doue
stia tuctta lartigliaria della comunita oltra aquesto uno pozo cisterno
o uero fonte alseruitio dello palazo ilquale si extenda etiam dio alla cucina
p altra ua lascala prima et principale debba puenire sopra latrio doppo
laquale ascesa si puengha in una sala et p questa siuadi adquella del
consiglio et ad tuctte le altre habitationi intorno dachapo della prima sala
sia laudientia, o uero el concistorio et la cancellaria contigua aquello et
apresso dexstri ho uero necessarij li quali seruino aqueste stantie et alla
Sala del Consiglio Apresso della cancellaria sia una chapella con la sagre
stia & altro loco secreto Apresso aquesto sia uno Salocto p diffinare
et camare come uno tichino appresso del quale sia la stantia del cred
entiare et zipolitorio al Sutio diquello con una Scala ch puengha
alla cucina superiore ad esso zipolitorio Et cosi sara chompleto il
Sicondo pauimento El terzo pauimento doue debbano essare le chamare
pli priori et anti posti sia inquisa di dormentorio & dalla parte difuore
sieno lechamare pli priori et alla cinchontra quelle de seruitori loro con
dexstri Apresso diquesta una stantia plo Barbiere & altri loci necessarij aquello
de seruienti Anchora altre camare p Notarij cancellieri et altri hufitiali in
tale locho necessarij in chapo del decto dormitorio sia una secreta schala la
quale puengha alla Sala del consilio et alconsistorio pla cagione nota alli in
talligenti Apresso di queste stantie sia una ampla cucina con la guarda cucino
et tinello pla famaglia et altre pti ch auessero addare fetore nelle piu eminenti
et supreme pti desse accio ch le fetide exalazioni meglio possino respirare si
mche sifacci una scala laquale puengha pse actuctte le stantie superiori et maxime

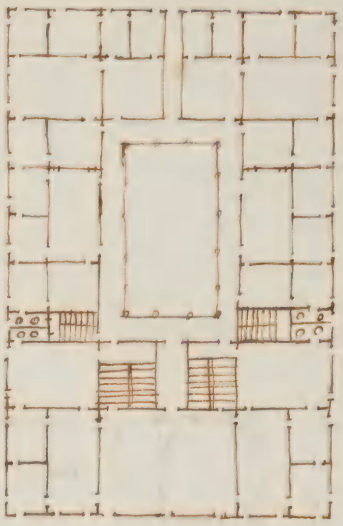
alle Stantie de credentieri et Questo sia abastantia descripto p la intelligetia delle altre simili benche diuerse in alcuna parte secondo la fantasia delli homini Porrebesi fare holtre alle decte cose nel terzo pauimento una Sala o andata circum circha p sollazo et exercitio de singniori ho uero priori et tucti questi Si possano fare diuisi et ordinati in uno medesimo piano o/in due secondo el locho richiedesse con adequamento/senza ma io sarei diparere fussero elevati et constituiti ad uso diseretza p tucte le hochasioni che occorrire potesse et maxime p potere alcuna volte resistere alle Volubilita & furie de populi & tucto questo consiste nel Sito e discretione dello architecto. —

CASE ET PALAZI DI REPVBLICE



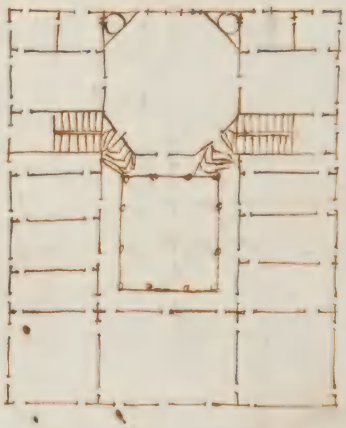
Et nella parte Superiore circum circha il dormentorio cucine Dispense/dexitri tinelli Barbaria & altre stantie al Guitio de Singniori d Guidori & famegli secondo la opportunita che loco richiedesse —

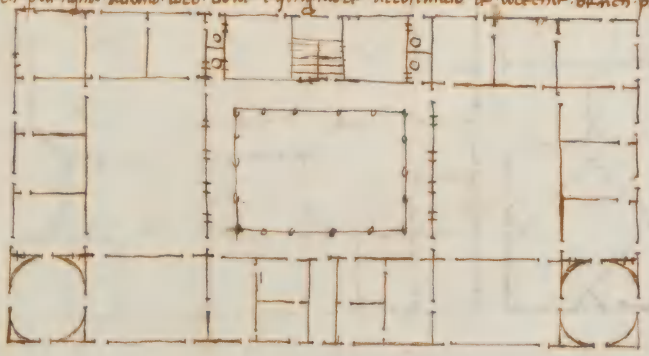
PALAZI ET CASE DE PRENCIPI & SIGNORI.



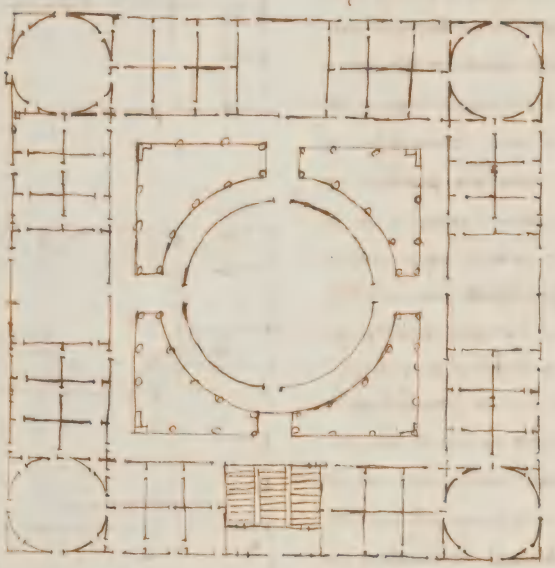
I palazi de Singniori o uero prencipi diano innanzi hauere una ampla piaza intorno libera & espedita. puossi fare innanzi alla intrata uno porticho longho quanto la faccia con loggie sopra poste di poi una hornata porta. et intrata in mezo della chasa con andito atrio ouero cortile diportichi et loggie circhundato liquali sieno de ambulatorii. ple quale intorno atucte le stantie diquello piano sipossi intrare doue sieno, Salocti. Tinelli Camare. post camare. Cancellarie. bangni. Stufe. comodo profitami. Spogliatorij. Socto quaste abitazioni sieno chanoue. Stalle. Ripositorii dallengnia forno. et altri loci da prestruare olio. Grano. et altri fructi sopra del primo pauimento. Sidia. puenire. piate. Scale. innuna. loggia. sopra lidecti cortili. Et apresso aquesta loggia dia essare una. Sala grande. et principale laquale debba essare sopra lapiaza. & daongni termine dilongheza della. Sala. debba essare uno salocto. dalliquali. lalongheza sia. la. largheza. della. sala. predecta. larghi. et alti. sicondo. leregule. predecte. disopra. et questi diano hauere. camare. post. camare. et anticamare. cappella. et studij. e dextri. cōmodi. lequali. habitationi. possino essare. pli. forestieri. incontra. della. decta. principale. sala. allaltra. parte. hopposita. della. sala. loggia. debba. essare. unaltra. sala. alla. medesima. grandeza. com. salocti. et altre. parti. come. dallaltra. e. dichiarato. et. dalla. faccia parte. hopposita. allaltra. Sala. sia una. capella. doue. ple. chamare. apresso. si. possi. odire. uerdire. messa. senza. essare. uisto. intorno. aquesta. capella. et. salocti. sono. da. collechare. le. stantie. e. habitationi. delle. donne. edel. Singniore. lequali. sieno. separate. et. comuni. adlibito. loro. et. secreta. mente. dallunna. parte. allaltra. possi. puenire. come. meglio. ne. mostra. esperienza. eldisengnio. fatti. inquali. sieno. tinelli. quadrei. o. tondi. adbanpetecido. Et. dallaltre. due. faccie. delle. loggie. sieno. altre. stantie. proportionate. p. diuersi. bisongni. et. occurentie. apresso. delli. decti. Salocti. ancora. diano. essare. due. scale. ple. quali. alle. stantie. dabbasso. da. usarsi. ple. Singniore. secreta. mente. si. puengha. inla. parte. superiore. sia. facta. la. cucina. com. laguarda. cucina. e. altre. parti. conuenienti. Tinelli. Canoue. Dispensa. et. massarie. stantie. p. cancellieri. dormentorii. pli. cortigiani. et. altri. offitiali. Puossi. fare. uno. istrumento. ple. quale. el. Singniore. puo. facilmente. sentire. quello. che. incorre. lui. absente. fidire. in questa. forma. si. facci. una. concauita. laquale. sia. come. una. finestra. murata. ch. sia. inla. grossezza. del. muro. et. uadi. p. piccolo. tubolo. in. fino. alla. parte. superiore. infino. alaltra. concauita. si. come. apare. disengniato. ch. puengha. adumo. loco. doue. elsingniore. accostando. le. orecchie. banchi. piano. Sipaclasse.

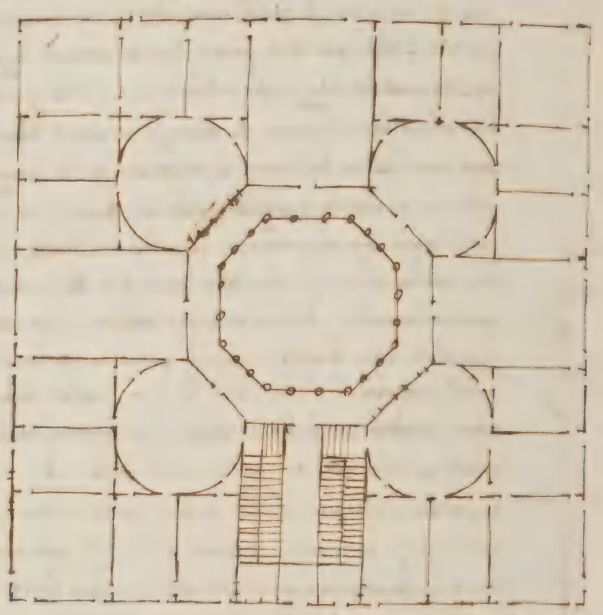
Case di Principi

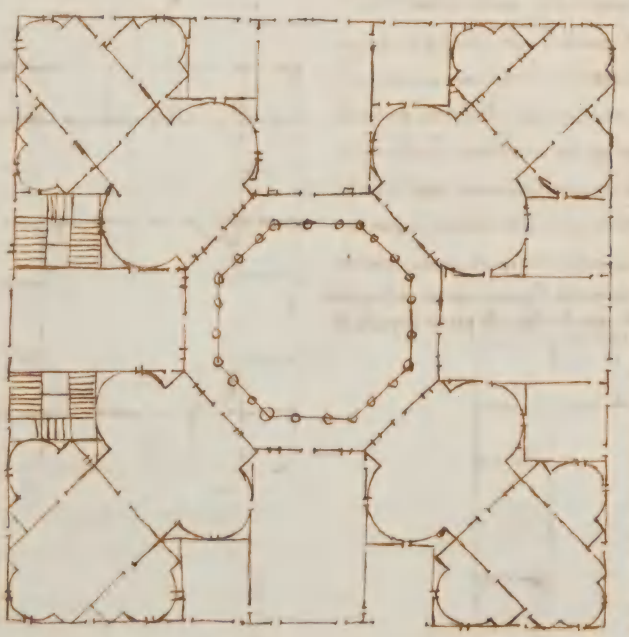


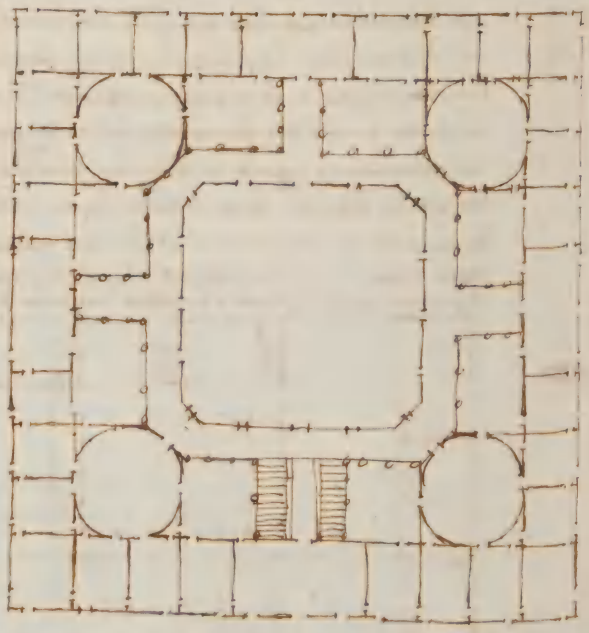


odirci ilmodo poi lesperia dal Sono o noce inquello locho angusto si fortificano e
in uno certo modo lauiretu disporlo si unisce efortifichali chome la experientia
cidimostra Sono alcuni loci et siti in equali con assai facilita decte chase et
habitationi in uno solo piano sipotriano hedificare laqual cosa molti ano fuggito poi
occupare tanto terreno ne fare grandi extensioni ma in quanto alla comodita
essendo sopra adequamenti tanto alti ch le humide exalationi potessero expirare
senza alchuna infectione della stantie queste tali chase molto piu grate et utili
inquanto allo abitare sono come alcune figurate sidimostrano









Pauimenti

Essendo li pauimenti principale parte della Casa et ornamento bench ancora
apparteng̃a alsequente tractato delli templi alpresente e necessario ad
p̃fecta notitia diquesto tractato spetial mente diquelli parlare et monstrare
alchune differentie delli lequali li antiqui con ragione usorono Circha della q̃ qual
cosa alcuni affermano ch̃ li ornamenti delli habbero oz̃igine dagreci p̃la grande
moltitudine ch̃ delli inpu uarij modi in Grecia sitrouoa et tralli altri duna
spetie dipu ragioni di pietre insieme comisse ad similitudine di phictura e
ordinata Oltre aquesto modo uno altro famoso inquelle parti sitrouoa chia
mato Eusracaton sopra delqale li p̃ghamenti o reliquie ch̃ dela mensa in esso
ligictauo o cadeua p̃la uneitra decholezi ch̃ in esso erano quelle reliqie et parti
supflue n̄ appareuano ma sempre remania inapparientia in una medesima
dispositione elquale modo piu era conueniente inli Tecti ch̃ in altre parti
della casa p̃la ragione decta Ma doue questi pauimenti habbino hauuto hor
zigine o principio non bisongnia inla presente hopera determinare solo e assu
fficientia descriuere alcuni modi piu utili dessi Onde e da Sapere che oltre
alli pauimenti communi dimactoni o pietre in parti temperati sipuo fare
Di Calcie & Rapillo uno pauimento dicalcie et rapillo cioe terra ch̃ conla calcie fa presa tenacissima
li quali deno essere facti doppi et achonuenio l̃ano dellaltro bactuti conle
sue fistucharioni Et migliore sarie aggiongniendo alla Sopradecta compositione
p terza parte di tucto o almezo dellaltre parti usi pesti antiqui oforte
mente decocti inli calcistanzi anchora comuni simacti due quinti di Calcie
Communi et socto questa p altezza de uno pie simacti fistucharioni di Pietra selice
opaglia Jn altro modo Sipuo fare mactendo in luogho dipaglia opietra Selice
Carboni bene calcti et disopra cẽnere calcie et rena mixte insieme
Calcinacci & testi p altezza dimezo pie Jn altro modo amigliore sita uno suolo dicalcinacci et
testi p altezza de uno pie et Sopra aquesto unaltro suolo di carboni ben
calcti dipoi sifacci una compositione di Calce Arena et fauilla parti equali
Et diquesta sifacci uno suolo alto mezo pie Elquale pauimento sicondo ch̃ ma
scriue Vetruuio ha queste proprieta inprima ongni liquore inse attrahe et
insurba imediate lassando secca lasua superficie Sicondo qualunche directo inquesto
pauimento sipolassi benche scalzo apiedi mai sentiria freddo Jn Mactelicha
insino alpresente di sene conseruato uno nobilissimo facto et figurato combac
canalia tarsie comessi et altre figure di animali tucto dipietre perloquale

Euscreation

supuo comprendare quanta diligentia mettessero li antichi inessi Consequente se da sapere ch li ornamenti nō necessarij possino essere di piu Specie Come Colonna morte ruine ouero integre Cornici Ricinti Stuchi Figure Riquadrati impalchi et altri modi che p lo disegno diciarare acui mi riferisco p resecare ongni superfluo parlare. —

8°

Aque sub terrane

Ercche laqua e molto necessaria alluscio dello homo et alla utilita commodita et ornato della casa admagiore pfetione del presente tractato Vltimata mente mipare comunamente e necessario dichiarare limodi e uie p lequali le aque ch socto terre sono alli sensi occulte pla ragione possino essere manifeste Dequali modi parte ne ho tractati diuersi autori & parte p longha experientia ho conosciuto Alcuni dicono ch diquesto vogliano dare indicio pla erbe generate pla humidita o natura della aqua come sono gandri soctili Canē edera Vngula Caballina Couerto ouero Solatro Turina Canda egua felce et altre simili erbe Et palcuni arbori come Almo Salcio Populo negro frassino Vētrice dalanatura dellocho generati Ma questi secondo lamia opinione confermata pexperientia sono segni molto fallaci honde migliore uia fu indicata considerando li terreni essere pero ch nelli terēni dove suede alcune uene bianche supuo diceditterro inquello essere aqua ma in picholo quantita Nelli terēni negri benche qualche quantita daqua acolta fusse non e pero buono pch sono lactate egrasse et cōmanifesto sapore onde sono impure Come disopra e dichiarato Nelli terēni danasi ouero crete nō e dasperare nonsi trouarā aqua pch nō essendo porosa mona dioncamita inse dove laqua segnera Inlegenghe cioe tufi incolore di arzilla nō sono uene di aqua ma genitury simili di nessuno momento El tufo ha pocha aqua pla sua dempsita ma stillata & freddo El Sabione ha picholo acque limose et molto socterra lacuta ha inse uene lequali trouate sipdano inuarij luoghi discorrendo El sabbione mascio la arena el carbunchulo hano copie di aque Ma nel Saxo rosso et nella pietra selice sonno piu abundanti ch in altri loci Ottima uia distructe le altre zipuro quella delli experimenti Et pero necessario e dichiarare alchuni Vadisi adunque nelli tempi caldi lamactina insul nasciare del Sole adquel luoco dove desidarj trouare laqua et inchinando ilvolto acterra uerso loriente dove sara lacqua uedrai apparire et nasciare della terra certo uapore o nebula parte ch sia incontinuo moto ascendendo et discendendo come se

Pre herbe Sangino

Quinto

Sangino p terreni

Dove Sito aque

Experimenti

P.

tremasse. Et senza dubbio di predare spesa sapra inquel luoco cauare pō
altro modo questo medesimo sapra conoscere quando e grande caldo nel mezzo
deldi siguardi laterra. et doue fussi lagua vedrassi herbe assai piu freschе
ch in altri luoghi. Et sefussi soltato e lauorato vedrassi ilterreno piu hu
mido. et trahente alcolore negro come trahe ilterreno molle a rispecto di
prima quando e secho. Inaltro modo doue vedi riuerberare razi solari ch piu
disgregano lamista ch li altri sui sempre lagua sitroua. perch el razo nel
mezzo denso ediafano e piu potente come e manifesto alli periti inphilosophia
In altro modo anchora ch para hopposito aquesti siconguoglie elmedesimo
quando sono le nebi. Sopra terra andarai alongho determinato et considera
quella parte della terra che dalla natura ha discoperta ouero doue e lamatura
molto piu bassa. et comsumpta ch inle altre tolta uia lochasione delli uenti
et socto quella parte di Superficie senza dubbio trouerrai lagua. p ch linapori
ch dallagua ascendano. p lo suo chalore consumano ladicta natura. Altro piu
infallante modo et sengnio nel tempo delli grandi caldi faccisi una fossa cinque
piedi profonda. et cinque lata. edimessa. simectti uno uaso diterra. crudo
ma secca. cuno caldaro ouero digrasso conlabocha volta uerso ilcentro della
terra. Et una lucerna piena di holio accesa. et uno uello dilana. et lasser
siquopri lafossa ditauole. frasche paglie & terra lassando uno picholo p tuso
p equale posti isfumo & uapore dellume. Esalare. et si lamactino. sitrouera
ilvaso crudo humido. fore. accendere con gocciole dagua come sudore. et lalu
cerna con lolio spenta. et louello dilana pieno dumidita. decti sengni pie Senza alcuno dubbio lagua sitrouera
e sufficientemente. ma tucti insieme grandi copia di agua. Singnifichano. Ma a abundante a qualchuno delli
p mazor di tucto piu certo indirio faccisi indecta fossa grande fuocho
ildi p dischacciare hongni humidita ch inlaterra. in torno fussi et lassandola fer
dopoi simactino. Essa le predicte cose. Doppo questo e dasapere ch gene Doue Sitrouera aqua
ralmente le altre cagioni essendo pari piu sitrouera le aque uerse. sectentri
one et ponentre. Et inloci saxosi et alte radici demonti. Doppo questo
e dannarrare una experientia con cagione laquale in uno castello decto
Isola uno uillano fece cauare uno profondo pozo essendo di trouare lagua disperato
abandono lopara. desistendo dalla inpresa sua. li fu gittare dentro uno grande et
ponderosa pietra. et cosi facendo. p la facilita della media. et tenitro della

terra ſenza interpolatione di tempo grā copia diaqua uiuā pch̄ p quel
moto laterra alquanto aprendoſi & ſtrēdo pui rime p quelle laqua era tal Quando sera
corſe. Vna Regula non e dapretermectere aqueſto materia quando p tinarā ducati li
ch̄ laque lauernata nō fuſſero tepide ꝛt la eſtate fredde nō e daſpettare
ch̄ longho tempo abino adurare quando pero laqua nō fuſſe ingrande quantita ouero
apreſſo alla Supficie della terra naceſſe pero ch̄ inqueſto chaſo p experientia ꝛt Ac.
ragione ſiuede loppoſito Jnla ultima ptiqula diqueſto tractato e daſſapere quale
mareriamio biſongnio hauere aquelli ch̄ chauano laqua accio nō inchorino in
exiſtenare ꝛt incurabili egritudini pch̄ molte uolte eſchano della caue fumi ꝛt
uapori pnitioſi ꝛt peſtiferi bench̄ molti ignari cauatori nō ſi accordino acorgino
Ciaſcuna uolta adunque ch̄ eſſi non poſſano temere accieſo alume ouero inloro
ſentano debilita nō conſumata Allora laſſino laboſſa exalare p alquanti giorni o
ueramente dentro faccino fuocho ploquale decto uapore ſi conſumi ꝛt laere
groſſo freggido & infecto uenghi amancharе Queſta nōmo da miſſuno de Auertentia Prologo
bba eſſare uilipeſa pero ch̄ io nella Cipta mia o uiſto queſto exempio ch̄ de cauatori
cauando una certa ſcala di cantina nel duro tufo eſſendo alquanto ſocto
trouo certa minera oſpitia dipietre porosa & fozata ploqual parea gia
pantricho tempo ellaqua paſſa fuſſe tramiſcoſa mentre dimano era aſciucta
& ſenza alcuna humidita laquale compando il cauatore immediate ſa
morbo ꝛt incorſe ingraviſſimo pericolo di morte p li uapori fetidi ch̄ della
pietra uſcirono ꝛt alo ſenti ꝛt p lo anelito atteſſe Et certo fu coſa mi
rabile che inſtante febricitaſſe Et p queſte determinationi & conclu
ſioni ſia poſto fine alpricondo tractato 7

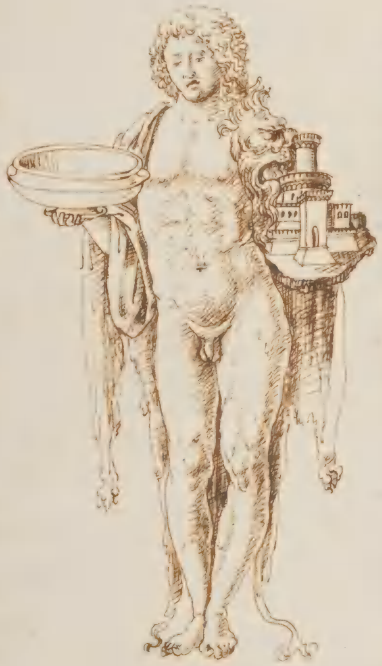
tractato

Prologo

Tractato

ANATVRA Vniuersale ch nō mancha nelle cose necessarie ne abunda in superchio actucte lecose uiuenti con cognitione ha dato tucto quello ch ad esse e necessario e ch pse medesimo nō possono conseguire ma tucte quelle cose ch animali p le uirtu loro da essa natura pero ricevute possano conseguire ha ordinato ch mediante le operazioni loro le aquistino e nō altri menti come inimicha dellotio Per questa cagione et fondamento essendo lo homo piu perfecto corpo corruptibile et animale piu nobile di tucti laltri plungegnio delquale et instrumenti suoi infinite operationi possano seguire quello uolse creare inudo senza uestimenti et senza armi difensiue delle quali chose tucti laltri animali perfetti sono dotati solo p questa allegata ragione pch esso homo ha inse intellecto et ragione et lamano laquale e chiamata organo delli organi et instrumento di tucti laltri instrumenti pli quali principij hongni spetie diuestimenti et di armi et altre sue chomodita puo fare et ordinata mente componare questa adunque ragione fermata nel suo egreno nascimento manifesta mente prouua lanobilita sua : nō lamisero chome molti existimano Ma pch alcuno comodo suo sicercha molte uarie cose : legquali uno solo homo non e sufficiente hoperare no p defecto dintellecto o Sapere ma p incōpatibilita del tempo lo homo p natura ha decto daphilosophi morali et naturali animale sociabile fu adunque naturale et conuenientē alli homini incongregatione et societa et non ciascuno padre di famiglia Sapesse mente uiuere Et piu numero et moltitudine reducendo delli homini insieme fecero una unione doue luno per laltro piu comoda mente passare potesse ilbreue corso dsua vita Et questa hunione de habitationi si chiamo Cipta o Castello quando dimuri e circundata per tutela dongni contrario : pero che la Cipta nō e senon di Cittadini unita Onde doppo lapredetti norma para necessario dichiarare quali pareti quelle sicercchino p decoro utilita et comodita delli habitanti : —

ON Para intructo Supchio adducte alcune oppinioni Perlequali si afferma quale sia stato ilprimo hedificatore d Cipta o Castella Et doppo questo ad che cosa esse siano state assimichate inanti ch delle condizioni loro si determini almeno p satisfattione dimolti curiosi di Sapere quali fussero linuentori dciascuna arti dal numero



dequali non miquro essere alieno. Dicho adunque essere oppinione di alquni
ch elprimo fondatore di Cipta o Castella fusse Cicopze dalquale cicho
pris fu denominata doue dipoi la Rocha di Athene fu hedificata altri
extimano lacipta di Argho essere stata prima Aquesta da foronaho hed
ificata Altri la cipta di Sicione. Ma li eghizij da questi discrepanti affer
mano Diospoli apresso diloro in nanzi alle predette essere stata fondata
Molti altri ebrei et cristiani affermano caino prima actucti hauere ord
inato et composto lacita Circa allaltra parte e da Sapere che essendo ilcorpo
del homo maglio orghanizato che alchuno altro chome piu pfecto si come
piu uolte e decto e cosa conueniente che qualuncha edifizio aquello Sipno
allimigliare ad esli si assomigli et non solo tucta lopera atucto ilcorpo ma
anchora parte aparte come expressamente iuarda essere uato nalla proportio
ne delle Colone chome appare nel Capitolo diquelle. Questo considerando de
nocratef di Macedonia architectore essendo allorachie Sua pueruto coma
Alexandro mangnio intendeua nuoua cipta edifichare Simosse auendo facto
uno disegnio nelquale uno monte hauea comperato alcorpo humano
et inla mano stancha hauea formato una cipta et inla dextra una fonta
in laquale tucte laque del predicto monte Siriducesuono. Elquale di Sengno
chonsidereto da halisandro fu domandato se nel monte Eremo licampi doue
sipotesse seminare libiadi plo uiotto delli habitanti. Et aquesta domanda
risponendo il pictore dixe et ch ere di bisongnio leuictuare ad esla cita
p mare essere portante Alisandro chome expertissimo homo in hongni
Scientia ben ch elsito detestasse assimilando quello aduno fanciullo sanza
lacte laude pero grande mente quella forma et similitudine dalmonte
ho cita adgorpo umano auengha ch anchora questa fusse detestima pch
essa cita debba non dixe membro ma di tucto adgorpo hauere Similitud
ine pch chome la parte alla parte cosi etucto atucto debba essere equi
perato Volendo alpresente dichiarare laproprieta et pareti delle congregharte
habitationi prima e dassapere che di due pareti sidebba hordinata mente
considerare cioe delle pareti extremali come lacirchumferentia hauere mure
della cita & dalle pareti intrinsiche come sono piazze strade & altri loci
publici. Ma pch la prima parete e piu dichonsiderazione dellaltra che
di questo aquello riferendomi giudicho inquesto luoghe essere da dichiarare lechonuenientie

Che fusse primo hedificatore di Cipta

Ach chiama la cipta fanciulla assimigliare

Chiamato ateon

Prima conditione nel comune

Piazza

Seconda Piazetta

Terzo Foro

Quarta Chiesa pma.

Quinta Parochie

Sexta Palazo.

Septima Loggie

Octava Reducti

Nona luoghi comuni

Decima luoghi co. Pesci

Vndecima Banchi

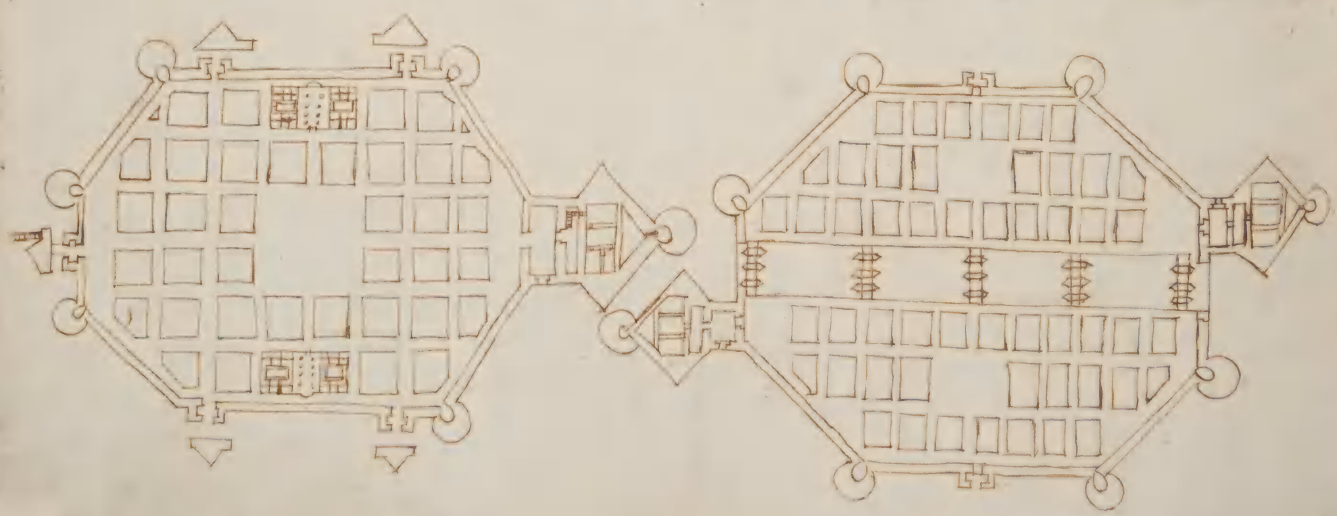
Sexta Duodecima

Decima tertia Lama xuj

della Siconda Circha alla notitia della quale, & prima dauedere le proprieta Comuni atucte le cita compatenti: & doppo questo alcune altre piu particulari opropie sicondo uarij Siti occurenti Inprima adung, & dallappre ch lapiazza peincipale debba nel centro della tera o piu propinqua aquello ch Sipuo essare locharta chome lo ballicho del homo laquale alla chomodita debba essare siconda Et laragione della Similitudine puo essare questa. pch sichome p uolluche nelpeincipio lanatura humana pigla nutrimento et prefezione cosi par questo loche chomune laltrei propeij sono sobue muti Ma laragione naturale & inpromto pche tutte lecose chomuni debbano Alle propeie essare indifferenti come ilcentro alla parte della circhunferati sua Et p questo debba intorno di fondachi: et honorauoli exercitij essare horonati lo Siconda chondittione he questa ch quando p grandeza della Citta una sola piaza fusse molti inchomoda inla extremita della tera abitanti inquesto caso diuno piu piazette sicondo elbisongnio in esa essare: ordinate inloci ch alle dette extremita Sieno piu ch sipuo comuni et chomode. Terzio ilforo pso marchato di iportichi et loggie debba essare cierchundato accio che p ongni tempo commoda mente le compre & uendite sipossino fare. Quarto la Catredale chiesa debba alla piaza essare uicino pla assegniate ragioni Quinto lechiese parochiali sieno alli parteni comuni et in distrenti chome lapeincipale atutta latarca Sexto ilpalazo della singnoreia o Singniore sia piu delli altrei helleuato et expedito intorno piu uicino et propinquo alla peincipale piaza & possibile pla commodita delle audientie et congregationi cuni Settimo incontra aquesto palazo debba essare una spatiosa logia ho uero portico inlocho di Basilicha doue limercchanti et cittadini chompiacere et Senza inchomodo dipioggie ridurre sipossino. Ottauo quando lacipta fusse grande inpiu luoghi simigli reductti Sitoccino Nono latrasa delli officiali la pregione la doghana Magazino del Sale & altrei riduetti di officiali comuni pla dette ragioni sieno propinqui alla peincipale piaza piu ch sipuo Decimo ch latauerne Cocorcie & pottecibole sieno inlocho couerto non molto daquella distanti. p euitare molti inchomenienti che Spesse uolte insimili luoghi solghono achadere Vndecimo tutti lialtrei banchi & fondachi sieno insieme propinqui alla detta piaza. Duodecima lacta della Seta in sieme et nō diuisa in quella strada sia lorlata ch piu fusse alli forestieri et alli cittadini comune et usata come peincipale ornamēto della Citta et pch la conuenienza luno aceresce fingengnia fare dellaltro migliore hopera Decima tertia lacta della lana insieme sia p questa ultima ragione ma alquanto sapcrata dalli loci pubblici et.

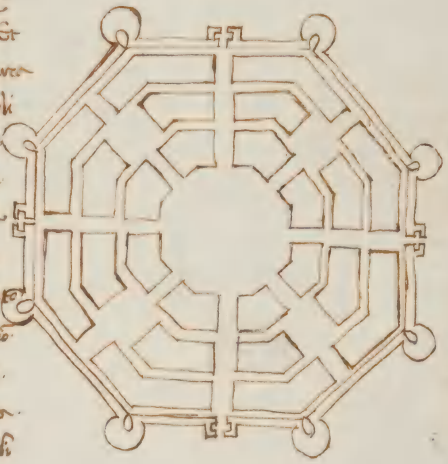
molto usati p molti strepidi et opere et cõmodita de lorete in quel luocho Situate
ch sia la altre comodita piu apresso ale aque fussi Li tentori vicini alpredetto luogho
in sieme p chomodito loco et delatte Et cõ axi aquisti le concie e adobbi per piu
varij coiami Apresso alchalcinarij et stantie de palchami p cuoia & chamoci si chome
atali exercitij sieno chetto alquali ano rispetto Decimo quinto li Speziali Sarti e
merciarij sieno p la principali strade distribuiti p comodito delli privati Decimo Sesto
li fabri et mastri dilegname p li strepidi et chalzolarj p la immundicia sieno fuori
delle strade principali vicini pero aquelle Decimo settimo Sieno li bacharij distribuiti
in quattro/o/cinq luoghi p la terra piu comodi indifferenti et coperti ch Sipuo p lo
fetore inquelli luoghi in equitabile Decimo hottavo nella extremita della terra si
faccino piu luoghi et in sieme pamazzare adcerchiare animali p lo vicitto del homo
Decimo nono generalmente tutte lecterij ch insa hano bellezza et dechoro sieno inle principali
strade et luoghi publici lochate et cosi p contrario quelle ch insa haveseno qualche
Spurcitia in loci Segreghati da quisti vige e facti impiu luoghi choperti della terra
Bangni Stufa et altre Basiliche Sicondo la delectatione delli abitanti Vigesimo p mo
ad magiore hornamento et p fetione della Citta et p fugire hongni hozio et li suoi p
nitiosi effecti sifacci alquno teatro/o/uero amphiteatro inliquali chomedie tragedie
et altre fauole ystorie recitare sipossi et parimente ligiuochi et adolescenti indiversi
exercitij agli possino diuanire et quisti sicondo ilmio iudicio remoti dalle Comune
parti coma acidentali et extra ordinarie et accio ch quelli vadare volesseno dello
exercitio participino Vltimata mente e da hordinare ch tucte le decte parti
sieno alla citta tutta chorrespondenti et proporzionate come limembri alcorpo
humano et Queste Regule sieno sufficienti quanto alla generale notitia :-

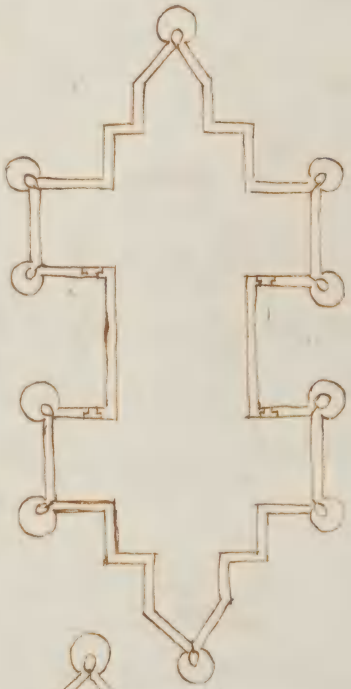
Torecha lordine dato di Sopra elconsiderare della particulari et propie
conditioni non compatenti actucte le Citta/o/Castella ma chonsequenti
leconditioni delluoghi particulari et Siti Doue/e/dauedere che latera
puo essere hedificharta in alquno delli Sequenti modi Cioe tucta inpiano
senza fiume che per quella habbi transito/o/uero tucta inpiano col
fiume p mezo ho uero mente tucta in cholla/o/tutta inpoggio
/o/tutta inualle houero parte inuno diquesti membri/e/pure et parte
inaltro in due hopiu di due delli predetti et Sicondo questi modi varij

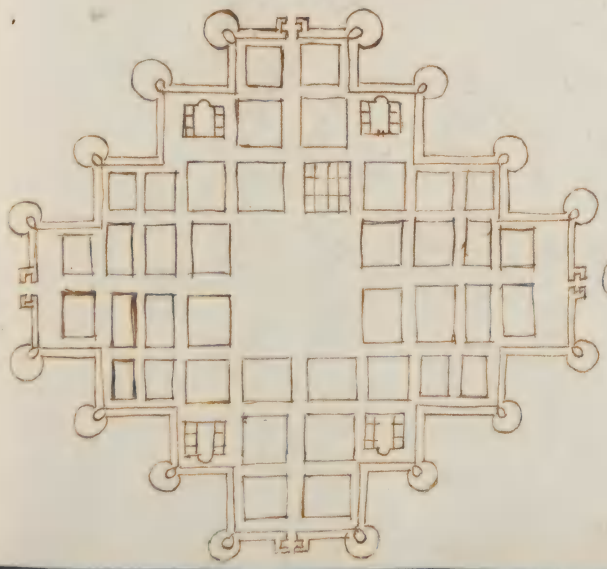


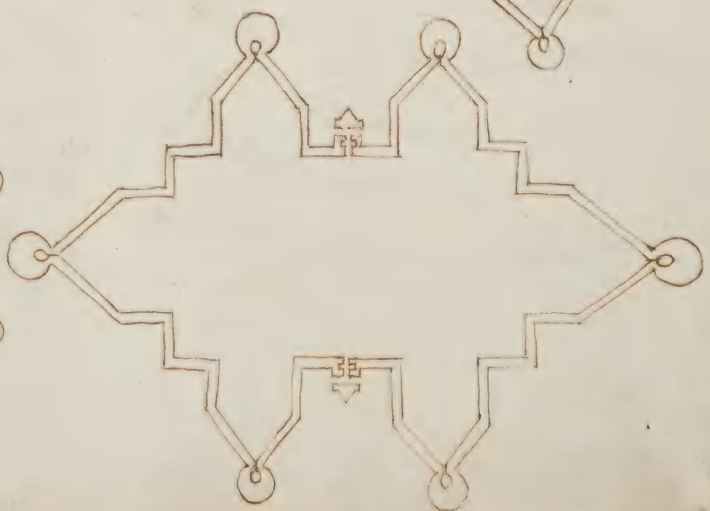
Citta e Piano:
Vie Recte
Porti:
Vie Transuerse
Fiume
Sponde
Ponti:
Scale:
Stechaia:
Mulini:
Acce:
Porto:

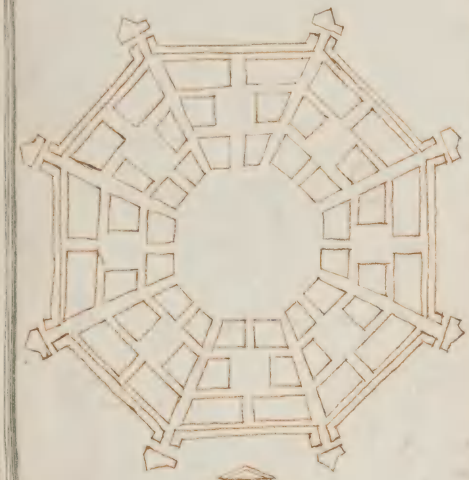
uazia mente fidiemo Ieuie et liporti ordinare Dicho adunque che sallacitta fusse adunque tutta inpiano elemura diquella essendo disigura Composta di piu recte linee Chome triangulare /quadrangulare pentyghona et cosi delle altre come nel Suo luogho apparra ingnito chaso lestrade principali diemo essare p. recta linea dalcentro infino almezo delle dette linee recte delle mure Et nel termine diquelle uie nelle mura lochate leporti principali della figura che nel tractato delle fortezze fara manifesta Et sicondo queste multipli carte altre linee dalcentro alla circhumferenzia sichonde ch lagrandeza della terra ricercha Ieuie transuerse ale dreicte recte intreinse carti possano da lasighura della piaza et dalla forma delle mure auere principio/quelle immutando si dalla piaza quelle aughumentando sicondo lamedesima figura della piaza uerso lacirchumferenzia delle mure et se dalle mure /o circuite quelle diminuendo sicondo laforma desso verso ilcentro ma questo sicondo no e/ conueniente non essendo lacirchumferentia delle mura tutto piena di case lagualchosa pfortezza della terra molte uolte suposti ponti quando lacitta inpiano fusse diuisa da alcuno fiume appresso alle Ripe Riue /o lito suo si diemo fare piaze ho uero ample strade comperetici chontinuati et apresso alti ebelli palazi Et alla extremita delle riue imuri alti imodo ch ple in nundationi delfiume crescente no pata lacipta detrimento Oltraquesto si Diemo fare tre/o quatro ponti conrrispondenti alle principali Strade Alle dicte Riue inpiu luoghi si faccino Scale/plequali sopra laqua discendare suposti Doppo questo alla intrata et uscita delfiume sia facto una stechaia ociusa dimura chomisghurate di recti et transuersi lengni/siche laqua fra luna & laltra facci pstagno ptutta la longheza del fiume alla terra dentro p ch oltre allornato et fortezza della terra sopra quello suposano fare mulini et altri hedifitii utili et necessarij al complimento della Citta Quando lacitta non fusse libera sacia conuenisse nello ingresso et exito principio et fine delfiume Una fortezza accio ch dalli decti luoghi fusse lacitta Sicura Vltimata mente salfiume fusse tale ch dalmare alla Citta suportasse nauighare /faccisi appresso alla uscita una lata et profonda fossa ad Similitudine di porto/ da una delle bande/inlaquale pli tempi non tranquilli et male tempeste Si possino sicura mente reducere linauili senza patire p cosse dellonde del fiume:









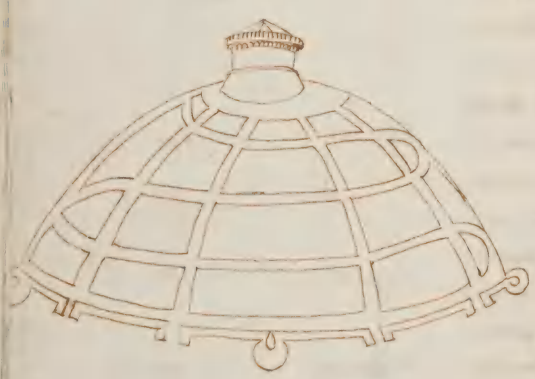


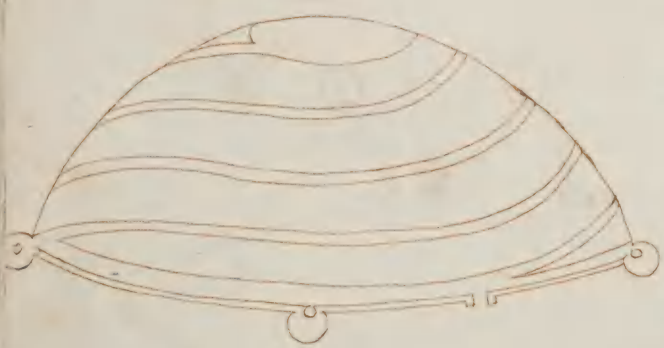
Sopra citta fussi locchata in uno rotondo et comesso poggio in colle o vero in
ualle le uie transuerse possino in tre modi essere formate: cioe Inmachate
Oblique et Graduate come appare p lo disegnio auengha ch le uie ch dal
Centro alla circumferentia procedano debbino sempre essere rette et alle
porti correspondere come disopra e stato dichiarato. Ma sepiu delledicte
positioni et siti participasse le parti del piano secondo le Regule del piano
et quelle dellaltre p le altre correspondenti gia determinate diemo essere
ordinate: Et p fuggire hongni Superfluo parlare e dare occasione alduditore
occio che il Senso parimente intendendo: comprehendo Nel fine del
presente tractato non e da tacere una conclusione ch quando si au
esse ad edificare la principale citta Stabilito prima ellue distretto ho
territorio inquesto chaso ellluogho suo conueniente e ellemtro o apresso
Salui li altri rispecti piu principali come cosa comune alle particulari
come ilghouernatore debba essere indifferente alli gouerni E conueniente
anchora eldecto locho p lo iustitio da administrarsi inquello p le merchantie
et uictuarie pero ch ilsereno non puo senza ilsingniore nel Singniore se
nza ilsereno essere Et questi fini diemo lesue chastella ocitta essere hed
ifichati inluoghi che si come chiani et legami diquello Stato siano ditale for
teza ch assedioni o machine possino resistere maxima mente uerso li
confini doue con linicini sonno sempre naturali inimicitie seguano lefigure

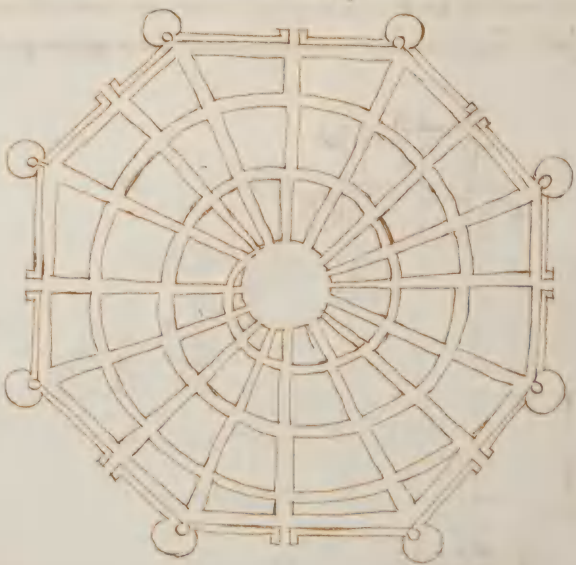
Citta in poggio o colle e in valle

Pentagono

Sito della Principale Citta







Prologho:

Encha naturalmente hongni sciencia sia dalli homini desiderata chomo te
stifficha Aristotile inla Sua metaphisicha niente dimeno oltre alla
altre sipasseno inla naturale philosophia et metaphisicha inlaquale naturale
philosophia plechose sensibili et manifeste si leuano alla congnitione delle intelli
gibili occulte. Jntanto ch passando le nature corporee generabili et corruptibili
et corpi celesti incorruptibili pruene aqualche notitia benche inperfecto dalaprema
cagione. Jn questo discorso et via di procedere passando piu angusti passi dongnie
alla intelligentia disa medesimo et inquella piu tempo et comagiore confusione
p sista ch nelle altre considerationi. Ma poi che alquanto tempo sopra et cieche
aquesta sua natura ha discorso chongniosce essere si uno termino et uno
confino che tucte la corporee et incorporee rationali et irrationali corr
uptibili et incorruptibili natura diuide et separe partecipare di questi extremi
:pero ch considerando li elementi metalli et pietre nō auere in se conosc
entia alquna. Et liberti animali solo tanta quanta e necessaria alnutrito loro.
Come logetto loro cidimostra et oltre aquesto comparando se alle altre inferiori
nature sinde tucta quella excedere quasi senza proportione informosita e dis
positione del corpo et instrumenti suoi. Et molto piu inforza congniositiua di
intellecto come tanta artificiale et tanta speculatiua sciencia humana mente
trouare cidimostrano p qste ragioni giudicha p lintellecto lomo essere piu nobile
di tutti li altri corpi et daquelli quasi pinfinito distare. Cosi p opposito consid
rando quale sia lprincipio della uita sua /argumento Stato et Decrementō et
finalmente corruptione omorte cosa tucte atramdio alli nilissimi animali com
uni dallaltre parte lapsatione della sustentia immateriali laltezza delle incopche
nsibili opere didio la angustia et molestia et calamita ch in hongni stato ad
hongni homo et in hongni tempo insurghono la inquietudine dallaperito et vo
lunta sua lacapugniantia ch e fra ilsanso et laragione siteuoua come disa nascere
Paulo Apostolo Video Aliam legem immembris meis repugniātem ? p. lapperito et uolonta
insatiabile di congniosciere dipotere dominare et ultimata mente di pmanere inpetuo
ch pla amara memoria della morte necessaria spesse uolte si temono. Dissimilmente
dasse: tucti laltri animali hauere piu requie et tranquilla uita forzato nō temere
essere oltre alli altri animanti inferiore infelicie et miserabile /adunque congniosc
endosi inquesto confinio ouero orizonte secondo ilmodo diparlare dipiu philosophi

constituito et lachosto conclude et como uili et como excellenti sciantie auere affinita et consorctio. Onde p conclusione tene se essere uno picholo mondo p ch alle essere como cosa in animata / ha nimutricchi et crescere et generare como pianta / ha sentire como libruti et ultimata mente lacrgione et lintellecto como spiriti intanto ch dalli greci e chiamato Microcosmos cioe picholo mondo. Cosi adunqua presupponendo lintellecto humano essere incorruptibile come afferma cicerone nelle Tuscolane Platone Jn piu luoghi et Spetialmente nel suo Timaho et Aristotile nel terzo dallanima suadi essere partecipe dinita Sempiterna et uera Beatitudine Et oltre aquesto chome tucte le altre cose essere stato producto dauno prima cagione agente et ultimo fine / alla quale bisongnia pueruire non essendo processo infinito nelle chagioni come dimostra Aristotile nella sua metaphisicha Questo medesimo tacito mente questo mondo como sua ordinatissima mobilita / bellissima forma diuerse lecose uisibili greida nelle menti diciascuno intelligente se essere facto / et no da altri ch da dio mirabil mente grenda et p effetto essersi posuto fabreichare Quando mai no fussero note lauoci preditche / finalmente confermate et Stabilite p la Sapientia di dio in Charne Come nacque Aurelio austino nel xi libro decunitate dei lequali predecte autorita apresso limoderni intellecti piu debbano essa[re] Seguita eziuerte ch qualunque altra naturale notitia sipotesse diquesto hauere. Ma p no uolere presupponere alguno principio ch no sia manifesto p congnitione naturale / non parlando alpresente della reuelata / dicho ch post posite tutte le autorita et ragioni ch lanimortalita dallanima humana cidimostrano li homini naturalmente desiderano essere congionti como substantie legate hano sempitterna uita / et p ch lanatura no fa alguna cosa suptilia ma inuano / como no mancha nella necessarie. Questo ultimo apetito no puo essere inuano / Et Si mendi dequale p suadera ch como douessa Sapere lachosa humana / poche limortali lemortali ali humani le humane cose douemo Sapere et no piu oltre extendersi niente dimeno chontra diquesti exclamano tucte le ragioni dalli altri piu moralisti naturali philosophi et Spetialmente di Aristotile nellocto: prealeghato et nellibro dalli animali dove afferma li homini douere con hongni industria accostarsi alle cose diuine quanto allui he possibile poco ch in quello consiste lafelicita: Sua come hongni chosa approximata alla piu p fetta daquella victue: pfezione. Dalequali conchusioni ne segue che limortali diano co lamente Voci & creatori / acti / morali et ultimo con hope manuali laudare et mangnificharc el

factore: dirutte le cose: et lui: punicho Singniore: riconoscere: Quale: adunque: opera: più: chomodamente: possono: fabrichare: li: homini: almondo: aquesto: fine: ch: uno: tempio: uno: locho: sacro: allui: dedichato: inn laquale: lehoperationi: dicte: et culto: di latrcia: Simulatino: ad: exequtione: dove: infinite: gratie: riceuda: aquello: dacui: sono tucte: legatia: et: tucti: liberi: procedano: certamente: nissuna: Questa: inclinatione: naturale: seguendo: li Romani: moralissimi: banchi: da: hongni: promissione: di: uera: Salute: fussero: alieni: più: y: più: tempi: fondorono: inliquali: bancha: conpreso: et: aquelli: ch: dii: riputavano: facevano: sacrifitio: aquesto: solo: da: cagione: naturale: inducti: laquale: come: insufficiente: senza: aiutorio: immolta: parti: manchava: Et: se tanto: più: ornato: et: pfecto: debba: essere: illocho: quanto: ha: più: dengnia: lapsone: aqui: e: dedichato: seguita: ch: senza: proportione: alcuna: cidouiamo: ingengniare: et: sforzare: di: hoppere: regulatamente: inla: edifichatione: delli: tempii: più: che: inqualuncha: altra: opera: che: alla: cosa: mondana: appartenessi:—

Colonna:— Ecche: lacolonna: e: una: parte: laquale: adongni: Spetie: di: tempii: supuo: si: puo: applichare: et: da: cui: molte: proportioni: ditempii: Si: trahano: e: comunemente: et: necessario: dichiarare: prima: atucte: le: altre: parti: della: Simetria: et: figura: sua: et: tucte: lespetie: dessa: approuate: dalli: pratici: architecti: et: parimente: dachi: et: coma: hoggigna: auvenne: Circha: alla: intelligenzia: di questo: he: dassapere: ch: la: Architectura: fu: trouata: successivamente: sicome: tucte: le: altre: scientie: et: arti: luno: homo: alle: chonsiderationi: dellaltro: agiongniendo: et: conferendo: et: conferendo: luno: con: laltro: lauerita: dubbia: manifesta: tastona: Et: cosi: supuo: affermare: antiqua: mente: li: homini: essere: stati: rozi: et: imperiti: in: questa: arte: coma: inaltre: Et: questo: cosi: segue: ponendo: almondo: essere: stato: ab: etterno: chome: esso: auere: hauuto: principio: di: tempo: Pero: che: quelli: philosophi: ch: almondo: poneuano: hetterno: di: necessita: concedeuano: che: infinite: volte: si: hera: trouato: una: medesima: scientia: et: psa: cosi: addunque: infinite: volte: li: homini: sono: stati: ingniorii: in: Architectura: et: infinite: experti: Ma: quelli: che: comigliori: ragioni: et: più: salde: autorita: affermano: almondo: hauere: hauto: principio: ditempo: dachi: non: ha: principio: alcuno: ma: adongni: chosa: ha: principio: et: chagione: p: altro: rispecto: cocedono: quel medesimo: Onde: possi: manifestamente: affermare: p: alquanto: Spatio: ditempo

innanzi essere stata la humana generatione semplice et nel habitare allhorchi essendo assimulata Et auere habitato spelunche et semplici chappanne non compichola inchoma dita diquella secondo ch nescriue tocalli altri Vetruuio Cosi cominciando ad hedificare con langnia et channe intessuti coperti di loto hontro bructamine dipoi alquanto piu regulandosi limuri di calcina e saxi componehano intorno ch achom ode figura redussero questa arte Doppo questo essendo li homini constrecti pragione ad fabricare templi odio come di sopra nel pre ambulo ha dicto furono constrecti liprimi inuentori di templi ad complimento dessi trouare uno sostengnio dipeso ilquale fusse in apparentia piacheuole et questo sostengnio e chiamato in latino linghua colonna Et benche loppinione dimolti diquale sia stato primo inuentore di templi sia uaria pero ch alcuni dichano Epimenide phylosopho ilprimo essere stato Vetruuio nientedimeno al quale inquesta arte et cose ad essa appertenenti ha dapresso fede afferma Doro figliudo di Elleno et laminfa experida imprima hauere hedificato uno tempio ad iunone in archi cipta antiquissima Et questa forma fu appellata Doricha denominata da Doro dessa compositore doppo questo Li Athenienssi p dicto delo horachulo di appolline mandando in asia le tredici colonie et sopra diqueste constituto Ionio figliuolo di esiuto et di Creusa occupando li chonfini di Caria quini molte cipta hedificho tralequali fu Melito quella che p uechiarthe dalli habitanti fu desolata et oltre alli thorci hauendo depopulato et dibellato li altrij quella prouincia doue lidecti populi habitauano fu chiamata ionia dal dicto ionio denominata Come comunemente auiene li scipioni furono africhani denominati p ch africha superorono Jn questa prouincia piu templi edifichando imprima fondorono uno tempio ad appollo paniomio decto protectore dituctta lo Jonia ilquale tempio chiamorono doricho p che tucto era adsimilitudine di quello che da doro Doricho fu appellato Doue similitudine diquello benche inmolte chosa immitassero lachompositione di Doro niente dimeno lasimetria delle Colonne operche nel tempio di doro non fussero cholonne ho p che quelle non piacessero alli predicti compositori excogitorono una figura dicorpo done fusse aptitudine adsostenere ilpeso et parimente allaspecto et bellezza Onde essendo lafigura del corpo humano piu proportionata dalli altri corpi deliberorono aquella assimigliarla inquello ch possibile fusse et conueniente Mensurando adunque tucto ilchorpo dello homo trouorono che elpie ilquale e ellsuo fondamento desso Corpo

Colonne richa

Primo hedificatore di Tempi

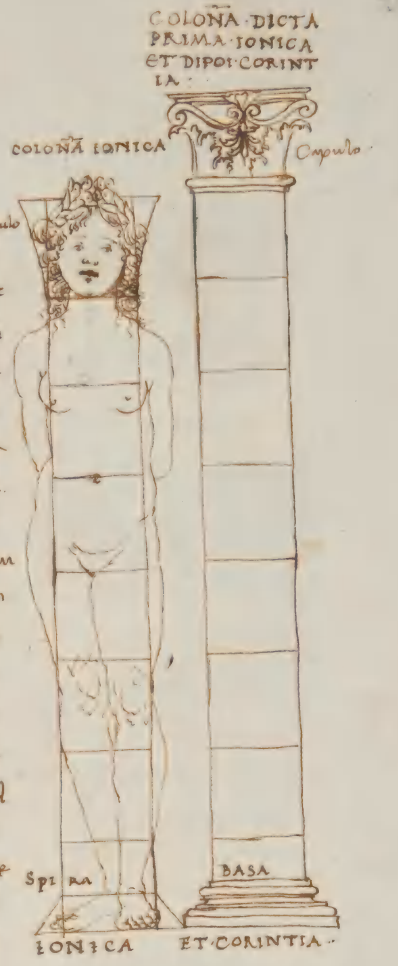
Cholonni richa

Colonna ionica

COLONNA DORICA

dorca

16



Colonne Doriche

fuxe la sexta parte della longheza de essa colona Secondo adunque questa proportione la longheza della cholona e sei volte eldiamitro del circulo ho vero circunferenzia della Colona dapoi di questa proportione stabilito et approvato ladornamento Doricha pch eltempio dove furono locharte ad Similitudine di quello di Dore fu hordinato et formato Doppo questo volendo hedificharee uno tempio a Diana Et desiderando ripulire et alquanto ringentilire condimeesi apparimenti et hornamenti la predicta forma di colona piaque alli inventori dove prima prestro lafigura delle Colone dalla forma virile pigliare dectta simetria dal chorpo mulibre pch ladona benche animale imperfecto sia et come afferma Aristotile in piu luoghi elmaschio hochasionato ha piu vagho alla apparimtia maxime in tempo di giouentu ch lo homo di maschulino sexo et cosi giudichorono piu forme atte rendaresi lecholone ch prima quando ad similitudine delchorpo della donna fussero facte honde sichome elpie della dona proportionato; ela octaua parte della altezza sua cosi constituirono ch eldiamitro delle Colone nel loco predetto fusse saoctaua parte della sua longitudine Et aquesto socto locarono laspira inluogho dischorpa Et alchapitello facto ad similitudine del Chapo humano agionsero li cincini o vero chapellamenti da hongni parte pendenti pch anchora si chome anchora piu he hornata dichapelli la testa della donna ch delmaschio et piu haltra aggiongniendo socto li cincini et cimasij hornamenti di frucctti et fiori lochorono inluogho delli hornamenti ch le done sopra liceani husano portare Oltre aquesto p ducto iltroncho ouero stile della Cholona tirorono strigie simile alle falde o zughe delle veste mulibri Et questa siconda forma fu chiamata Jonicha pch in ionia fucta trouata et aplichata attempio non facto ad Similitudine daltri templi ma secondo larmentione dellarchitecto in Jonia hopperante Doppo questo continuamente piu accedendo alla pfezione desse considerato questa siconda forma allo aspecto essere piu dilecte uole aggionsero alle Colone doriche uno diamitro et simil mente alle ionich sich ledoriche erano di Spire diamitri chiamorono chorintie forse pch loinventore ofactore desse fu di quelli populi chorintij ouero pch imi furono prima fabricate Sich concludendo et lassando laprima proportione di sei diamitri laquale para alaspecto molto bassa quella di Spire apellorono Dorica quella di octo Jonicha et quella di noue Corinthia le quali tre Spire cosi sipono

Colonne Corintie

alla figura humana applichare perche la prima alla virile la seconda alla muliebre et la terza alla virginale si assomiglia. Oltre aquesti tre principali sperie ornamento delli Anguli una altra chiamata Anghulare decto dallocho suo fu trouata simile et affine alle tre predette Pero ch inciascuna delle tre principali sipuo applichare le angulari dalle altre propinque: Solo inquesto sono differenti ch sonno di figura quadra Et lecholie hanno faccie sue dieno essere laquarta parte magiori del diametro delle propinque ad esse fich si lecholonne dettempio fussi Corintie Lecholie delle Colonne sua hanghulari deriano essere lamona parte et laquarta duna mona piu della longheza loro che viene ad essere secondo Aritmetrica $\frac{X}{XXXVI}$ et cosi delle altre sperie proportionalmente sintenda. Per maggiore hornamento del tempio fu excogitata unaltra Sperie di Colonne dicta Colonna morta ch intorno altempio debba essere lochata sopralequali lacornice intorno altempio posta ouero cinto sipola laquale richiede ilmedesimo diametro delle propinque tonde pigliando p diametro lasua faccia ocosta e non quello da Angulo Ad angulo del quadrato piu distante. Oltre aquesto ricerchano sei feziesi pastrile pfaccia ornate secondo laimentione dello architecto Lequali Colonne diano hauere la $\frac{1}{XVI}$ o $\frac{1}{XVII}$ parte della faccia sua disposto senza alcuna diminutione di stile Vltimata mette cocha alla proportione delle Colonne e da intendere ch la longheza ho uero altezza della Colonna sempre sidebba intendere insieme labasa Stipide o chapitello Et non Solo lo Stipite ouero Stile.

Colonne Angulari

Colonne morte

SSendo gia dichiarato qual proportione debbi hauere mise tucta lacholonna per generali Regule horra e dattractare della proportioni delle Superparti principali le quali sonno tre cioe Chapitello Stilo ebasa Et primo del Chapitello pche al Chapo dello homo si assomiglia et daquello ilnome apreso doue e dallapere che aduenne Sperie di Colonne diuersi Chapitegli siechiede Onde Sichome p'ma fu decto delle Cholonne doriche Come primo mente furono trouate cosi prime e da Chonsiderare del Chapitello che alle Doriche si chonuiene dipoi del Chapitello delle Jonicha & ultimo delle Corinthie Lequali proportioni com gram diligentia et non compichola fatticha p experientia ho misto trouato et misurato piu et piu volte siche dimolti et molti exempli misume discerpente si puo chonchludere la regholo generale come le altre uniuersali conclusioni dalle sue particholari ricerue uerita et notitia

Chapitelli

CAPITELLO DORICO

Chapitello Dorichō in altezza

Echo adunque ch̄ laltezza del Chapitello dorichō e terza parte del diamitro dapiedi della Colonna: onde secondo laprima inuentione della altezza della colonna Dorichā ch̄ fu fi diamitri / sexia / laltezza del chapitello: Suo La decima ottaua parte dellaltezza della Colonna et secondo la additione la quale in uso fu messa sexia la xx̄ti.

CAPITELLO IONICO

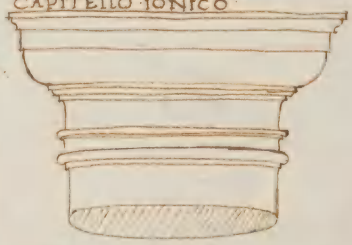
Capitello ionichō in altezza

Lcapitello che alle ionithe colonne si ricercha debba essere alto due terzi di diamitro della colonna dapiedi Onde pche laltezza sua e octo diamitri viene ad essere laltezza del chapitello una duodecima parte diquella della Colonna.

Capitello chorintio in altezza

Lcapitello chorintio e uno intero diamitro della sua colonna dapiedi: adunque e lonona parte laltezza sua diquella della cholonna et aquesta proposition riduscie licapitelli li Ionici et quella Spesse volte mettemo in uso.

CAPITELLO IONICO



Sporto del Capitello Dorichō & Corintio

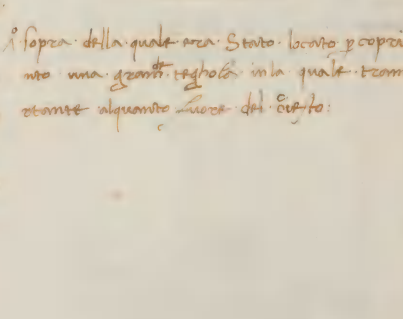
SSendo manifesta laltezza diducti ichapitelli e da dichiarare losporto loro quale debba essere et dove Vnde dicto che ledorichē e Ionithe ricercano una medesimo Sporto e questo e ditale proposition diuidisi ildiamitro della colonna dachapo inte parti equali et dipoi una diquelle parti lidia allo sporto damano dextra et una da Sinixtra cioe alli due chartocci dalli lati sporgenti.

Sporto del Capitello Corintio

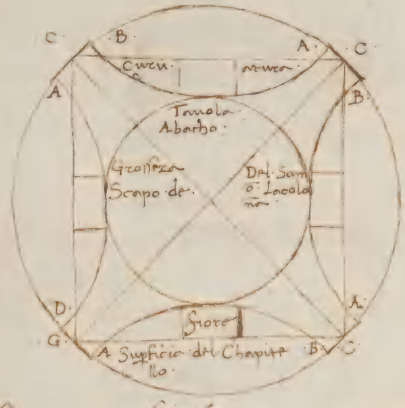
A Losporto del chapitello Chorintio da ongni banda richiede el predicto terzo & Oltre aquesto uno sexto plato et questo Sexto da hongni Banda lida allo abbacho che inla somita del Capitello silacha Et Questa e lassa potissima Regula ad uenghā che in altri uarij modi siposti pigliare come meglio nappare plo disegnio.

Principio di ornamento di Capitello

SSendo longho tempo hichapitelli delle Colonne hornati solo di Cincini cioe capellamenti et fenestri acaso passando un giorno Chalimacho Corinthio secondo che testificha Vetruuio apresso aduno horto inquale hera uno cesto doue una uergine era seppellita Socto laquale era una herba chiamata lacanto et questa surgendo et germinando ple Rime del cestō lafrondi della decta herba reperchotteano et inla extremita delli Anghuli della Tauola chauauano piu reuolutioni p lassa repercussione Questo considerando Chalimacho come aduiene che liscultori o pictori ampliando lecose naturali come alloro et alli porti sempre fu lecito formare le



sopra della quale era Stato locato p coprimento una grā teghola inla quale tramisporante alquanto fuora del cesto:



ne artificiali piu horenate extimo tucto quello ciesto insieme conle reflexe et tucte fronde possere essere similitudine duno horenato chapitello. Tornando acasa ne disegnio piu confodie Viticci caulicoli et Voluti. alle quali parti anchora trouo laproportione come immediate dichiarero Imprima adunque da intendere ch tucto il capitello infime com labaco debba essere diuiso in sette parti equali ediquste una sendo alla altezza dellabacho doppo questo faccisi lunghuli diagoni segniati tanto lati quanto e laltezza dellabaco dipoi sia tracto una portione di lintha circulare da li due Anguli draghomi segniati a et B. Et questa linea tochi nel punto dimezo el tronbo segniato nel Abacho della grosseza hocircumferentia della colonna da capo Segniato pC et tucto quello ch include la decta parte di Circhulo si traghi una dellabaco di poi in mezo delle decte Curuature ho conchauuto si lassi uno quadro diqui lesocie o cosci sieno quanto laltezza dello abaco cioe La settima parte del Capitello et questo quadro tanto sporti infuore quanto li angoli draghomi immodo ch trahendo una linea recta da a et B tochi lasuperficie del decto quadro et inquesto si formi uno tondo fiore. Oltre aquesto liuoluti cioe quelle reflexe fronde locate done li reflexi Cartocci si locauano dieno sporture uno terzo del diamitro della Colonna dachapo come disopra fu decto de cartocci. Et questi tanto dieno auere daltezza ho uero longheza quanto ha uno sporto ouero proiectura cioe el terzo del diamitro Et Simil mente li anghuli socto diagoni segniati R. dalabaco propinqui alli uoluti tanto dieno sporture quanto liuoluti et essere contingui ad una medesima linea p pendiculare ma lo angulo diagono superiore segniato C et p/ et b debba sporture lunetta piu cioe elmezo del diametro dela Colonna da capo auengha ch in altri modi si trouoni usato pli antiqui et coli pli moderni loro emulatori si posi adplacito usare. Intaglie Viticci Caulicoli et uoluti hanno fra si questa proportione ch lepreme foglie dieno pugnire al terzo della altezza del Capitello. Et le due nascenti infra et socto lepreme latterali dieno pugnire almezo di tucto el diamitro. El restiduo di poi del diamitro si dia alli Caulicoli viticci et uoluti. Come meglio apparera poi disegnio.

Sporto et Longeza delli uoluti

Vaste semplici regule di simetria supponno reducere alla proportione della recta dello homo inquesta forma diuidesi latesta intre parti principagli et una accessoria come pli pictori sidiuide cioe inla parte inferiore dallo extremo del

Simetria di capitelli rispetto del homo

mento infino alla extremita inferiore del naso. In lasciando dallumo allaltro termine del naso In laltezza dalla superiore parte del naso infino alprincipio della volta del Cranio et ultimatamente infra quarta cioe infra volta del Cranio: Questa e sidupla acciascuna delle tre prime. Debbasi adunque aplichando alpropositio dare la inferiore parte alle prime foglie. Et alle seconde lamata della seconda. contracta la terza et allabaco la suprema parte chiamata che alle altre. et subdupla etectidupla: atucto alchapitello come meglio

Et alla Fulcoli uoluti & uticci de et laltro mezo della

sinedra pla figure

Siconda

Dmaggiore notitia de Capitegli da tractare del fuso hauero fatto della cholonna sopra elquale immediatamente sipone alchapitello doue e da Sapere ch

Fuso o stile

questo fuso ha infra tre parti ragionevolmente tre cincti circhuli ouero pariferie delle quali la inferiore sichiama contractura et questa comunamente si dice Gola

Contractura

o Simitio. Sopra diquesta e di uno regolecto quadro chiamato Acrotterio quando Balteo

Acrotterio

& quando Benda. Et socto diquesto lauoma streteza chiamata ypotrachelio Sopra di

Balteo

questo e lochato ilbastone da Vetruuio chiamato toro. et sopra questo immediate e

Benda

posto et lochato. il chapitello sichondo ilmodo di parlare di Vetruuio nella longeza del Capitello sidebba figurare: ilcimpano ch Volgharmente Si appella Campana hornato come di Sopra e detto difogle caulicoli uticci et uoluti socto

Toro ipotracchelio

licirculi diquelli et sopra le fogle sonno piu cinti da formare. El primo e dicto

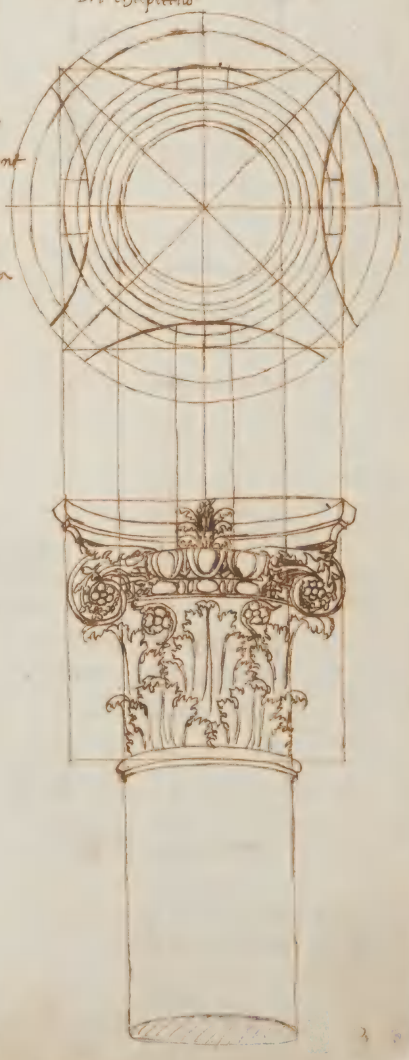
Timpano o campano

Balteo sopra questo uno altro chiamato fusarolo da uetruuio chiamato. Et disopra unaltro Balteo. et disopra alluouolo dauetruuio chiamato. et licircholi figurati inlaltezza diquesto son dallui Ciamati Ameli conle sue lagipte phiramidali

Balteo

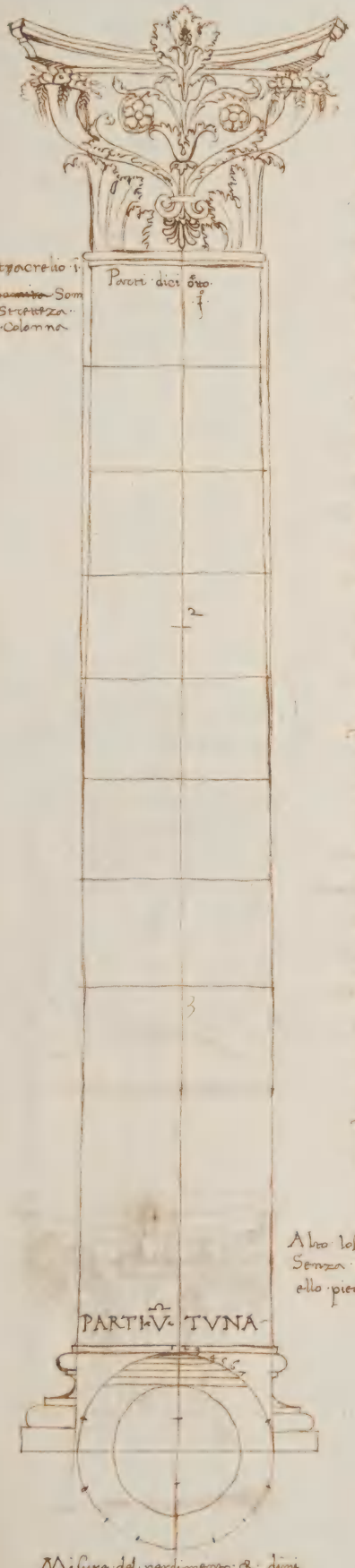
Et di sopra aquesto sipone lauoma dellabaco conla sua scotia ouero ghola conlo regulo fio et bastone come apparel plo disegnio. Et benche lapredicta deschriptione di Chapitelli sia lapiu Comune non e pero da pretermectere le altre diuerse figure che per le Ruine antiche indiuersi loci ho distinguiati et ritracti. e apresso alcuni dimia inuenzione dequali ciascuno potra elleggiere quello ch piu allui piacera ma pnon multiplichare inde Scriptioni et pfugire ongni superfluita al disegnio nu ritrouato.

Misura & Proporzioni della grossezza Del chapitello



Sumitio Capitelli del hor

Cimi



Albo lostile della colona
Senza labasa & Chapit
ello piedi dodici

Misure del perdimento & dimi
nuzione della Colona

Oi ch della Supna parte della Cholonna assai adunstitiemtio e stato tractato
consequentemente e da terminare delle proportioni dilli stili Secunda
parte delle Colonne Dove e dasapere ch inquesta forma Sipuo trouare lauera
diminutione facciasi uno circulo ilquale alla circumferentia della Colonna da
piedi delquale eldiamitro sidividi in sei parti equali di poi si formi unaltro circhulo
concientricho alprimo distante uno ilcentro dalprimo da ongni parte una sexta
della predicte di poi sitiri una linea recta laquale tochi eliminore circhulo
conlo suo ponto dimezo dipoi quella portione del circulo maggiore ch contiene
La decta linea si divida col sexto inparti XVI Et doppo questo dala Siconda
penultima sitiri unaltra e cosi poedine insino alloctava et ultima linea Dove
appare ch infra queste otto linee sonno sette spatij liquali inquesto modo della Co
lonna sidicono subtrazie dividasi la Colona inter parti equali eledue Superiori
in sette equali & alla suprema septima particula intorno intorno sitraghi lo
spazio Causato da le due linee magiori et dalla Sexta lospatio propinquo alpredicto
et alla quarta laltro spatio minore & cosi poordine insino alla inferiore parte et
minore spatio si intenda restando intacta la terza parte della Colonna inferiore
cosi serano diminuite non precepta linea ne etiam dio puna circulare oportione
di circulo ma pchomposta di sette recte linee equali sette particule ouero linee
p discretione dello architecto dinotantiare apropinquare alla natura della portio
ne duno circulo p non variare la diminutione in uno punto ma successi
ua mente et condolceza Cosi digradando sara diminuta Ma pche comune
intentio e delli periti inquesta Arte ch quanto e maggiore la Colonna tanto
proportionalmente minore diminutione richiede pche platteza sua pse me
desima alla vista diminuisce pero e dasapere che chome eldiamitro dello
Colona dexi dividersi insei parti equali cosi sipuo anchora in meno et ipiu
parti dividare adplacito del Architecto non disproportionando lapparientia
della Colona Et quanto in meno parti sara diviso tanto sara ladiminutione
maggiore et quanto inpiu tanto minore E oppinione di Vetruuio le Colonne
doueria diminuire indue altri modi ilprimo diminuendo precta linea uno
Sexto o Settimo pte del diamitro dachapo insino apiei della Colonna
El Secondo simil mente pere recta linea diminuendo solo lidue
terzi dellaltezza superiori et adquesto e piu simile ilprimo modo pme.

Stilo delle Colonne & Diminutione Primo modo

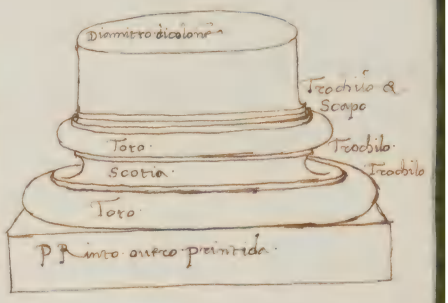
Secondo Modo

Terzio Modo

Quarto Modo

Quinto Modo

assegnato in altro modo ho visto le Colonne antiche diminuite Tollendo alla prima inferiore / Terza parte della cholonna una Duodecima parte del suo diametro da ongni banda nel principio della Colonna dapiedi et successiva mente uniformemente diminuendo meno termina questa diminutione alla estremita della detta terza parte delfusto. poltre aquesto diminuendo li altri dua terzi come nel secondo modo assegnato da Vetruvio et dichiarato Et chosi appare ch diquesta ultima diminutione resulta la colonna o vero stilo affusolato overo gonfiata che propio nochabulo Colonna pulimarte Siciamo :



Sexto Modo

Ecca diacongnitione delli Stili ultimata mente e da intendare ch ciascuno stilo delle prime tre Specie di cholonne Doriche Joniche et Corinthie Senza diminutione puo essare indue modi ornata. convolutioni Et primo modo e formando anita o circum volto condimese gole et streghi et altri hornamenti secondo lainuentione dellartefici Et isecondo e lassando recta lartezza inferiore parte dello Stilo Et ledue altre terze facendole anolte come e dicto et ciascuno delli decti modi rapisime volte si vede esser stato dalli antiqui messo in uso conle parti assegnate et conaltre conchauita angulari Astragoli et intauolature aguisa discorniciati :

Settimo Modo

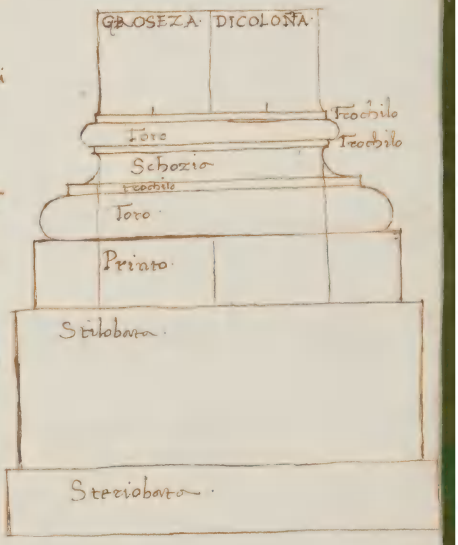
ESTA Secondo lordine assegnato tractare delle Base doue principal mente e da intendare ch lartezza di tucta labasa senza ilprimo ho ueramente quadro lochato socto dessa Base debba essare lameta del diamitro dello stilo dapiedi Alchuni dicano iltterzo et questo ho visto inpiu luoghi et questa altezza sidebba dividare in parti xxviij et di quelle nove sene dia dare al Toro o vero Bastone dapiedi una al Aghulo overo Trochilo nove dello allascotia overo conchaua ghola Vna allaltro Trochilo Doppo questo lidio al quadro ouere primo undici delle decte parti dalteza Alcuna volta pero fussero usato pli antiqui scultori ilprimo di xiiij delle dicte parti cioe lameta della altezza dessa basa

Base

Toro Trochilo

Oppo le predeterminate proportioni e chomunemente diciarare quale sia el debito sporto dessa base Et circha aquesto e dasapere che piu modi ualidi e usati sitrouano el primo Modo e ch lisporto da hongni banda ha immezo del diamitro delo Stilo dapiedi el Secondo modo tre quarti Eltterzo modo cinque sexti

Sporto di Basa



di tucto eldiamitro predetto. Et Q uarto et ultimo descripto da Vetruuio secondo el Costume Jonicho et tucto eldiamitro dela Stilo assegniato benche questo nō sia molto apparente.

Ebasa doppia chiamata oueramente doppia discotia et altri ornamenti p
redicti si chome adoppio haueano leparete alleghate cosi erano indoppio piu
alte cioe tucto eldiamitro dela Stilo final mente quanto alla congruitione Base
dela Base e dassapere ch elsuo fondamento debba essere una terzo magiore Doppie
della basa ho uero primo Molte altre uarie base mettero nel disegno el
quale mirisericho senza explicare per parole.

Astilobata ha uno hornamēto et quadro sopra diqui sipoia labasa della Co Stillobata
lonna molte uolte usato pli Scultori antiqui dallaquale alpresente e
dassare spetial mentione Jn prima adunque e dassapere che lastillobata e uno
corpo cubo ouero quadrato in ogni parte come uno texello posto socto la
Colonna p ornamento dessa et alcuna uolta p leuare esso Colonna accio ch
qualche locho piu alto dessa putniet possa lacui simetria e questa imprima
eldiamitro suo debba essere grossa quanto eldiamitro della Sopra posto colonna
et Q uarto piu ancho fare lapropositione dela sua quantita aldiamitro della
colonna Sia sexqui altero Doppo questa e da ricordarsi diquello ch disopra
fu dichiarato cioe ch se eldiamitro della colonna fusse diuiso in Sei ho uero
in Sette pareti delle quali una seme tolle alla Colonna secondo quel modo
di diminuire alloza questo corpo cubo debba secondo le medesime pareti essere
diuiso et una delle dicte pareti debba essere alta una cornice che insieme
dessa sipone Et lalsua basa debba essere una delle dicte pareti et una quarta parte Sporto della
altra sempre rimanendo el cubo corpo intacto lesporto della base dessa stillobata lobata
debba auere lamedesima proportione aldiamitro Suo che labasa della colonna
aldiamitro dessa Trouasi extillobate di doppia altezza lequali sanno da usare
secondo la opportunita delli hedifitij nel dare piu hornamento e eminentie alla
Colonna et cosi sia posto fine alchapitolo della colonne.

Epistili archi tra ui o Cornici

Altezza

Grossezza o uero Lor ghezza

Cimatio

Fastigio

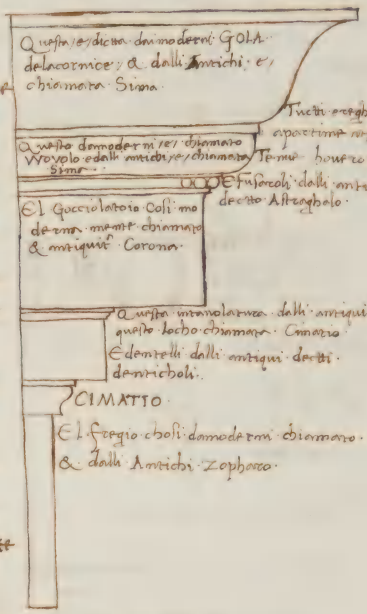
Zofforo

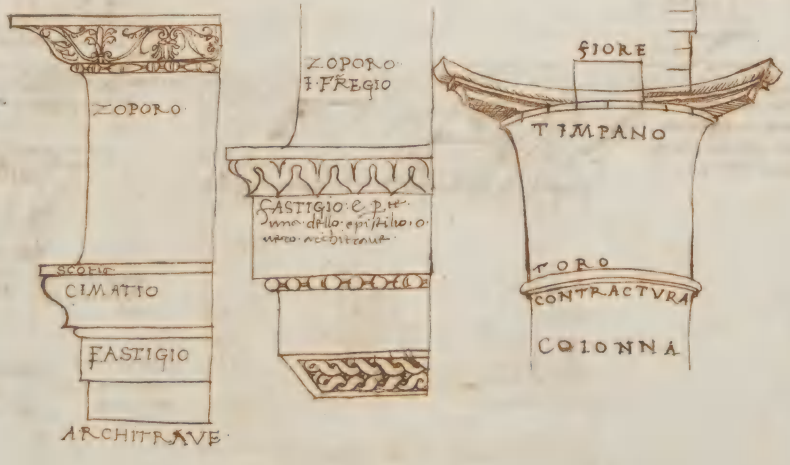
Fregio

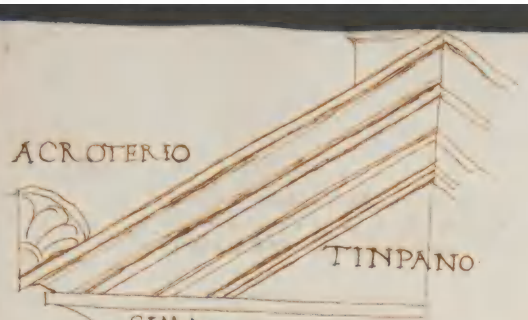
Cimatio

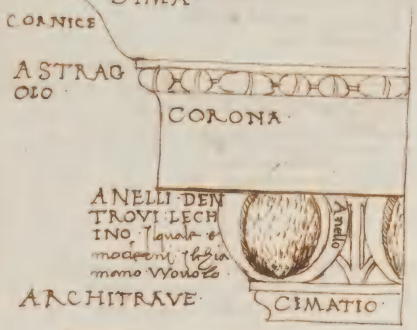
Denticulo

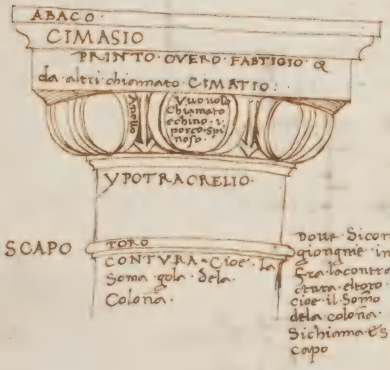
I epistili sono certi hornamenti dicornici posti sopra le Colomne comune mente decti Architrani et Alcuni lichiamano cardinagli degli quagli e da dichiarare laltezza et Sporto & altre qualita et parti loro dove he dassapere Sicondo lasententia di Vetruuio comfermato pla hoparer che si laltezza della Colomna fusse da xii in xv pie di laltezza dellapistilio debba essare lamesta del di mitro suo da pie di Et se fusse alta da xv in xx laltezza dello Epistilio dia essare undecimo terzio della altezza della Colomna Et se fusse di xx in xxv quella dellepistilio sia due ugesimi quinti della predicta altezza Et Se da xv in xxx sia Lepistilio undecimo sexto piu oltre non sidistenda dove e di avere haveremptia ch nō uo mao lassare inperfecta la oppinione di Vetruuio bisongnio proportionalmente meno diminuire Sicondo ch esso ha dichiarato nelle predicte quantita benche di ficile Sia ritrouare quella Ma la largeza houer grossezza dello hepistilio debba essare quarto didiamitro della colomna socto posta da Capo pero cioe diquella parte ch imediate e socto posta al Capitello et questa parte si chiama sommo Scapo & larcagione e imperanto pche se fusse maiore non polario insul uno della colo mna laproportione delle parti sua infra se inquesta forma sichongniet: Dividasi lo epistilio ho Architrauo in Sette parti equali delle quali sempre sporra piu la Sup eriore della inferiore Et lasupprema parte chiamata Cimatio debba essare lasettimo parte di tutta larchitraue Et tanto debba etiamdio avere duxpro iettura Onde pch esso Cimatio ha piu sporto ch ciascuna altra parte del Ep istilio Segue ch tenga proiectura abbi esso Cimatio quanto tucta larchitraue Doppo questi laltri Sei septimi del Epistilio Sidano dimidare imperi dadici et diquelle tre sendia alla faccia inferiore che posa sopra al Capitello quatro alla siconda in mediata et Cinque alla terza superiore Socto posta immediate al Cimatio decto fastigio et sopra diquesto epistilio sipola elzofforo cosa Comunamente decto fregio ilquale puo essare di due differenzie cioe con figure et senza Se fusse figurato overo intagliato debba essare il quarto piu alto dello Epistilio accio ch lefigure m eglio discernare sipossino Ma se fusse semplice senza figure debba essare la quarta parte meno dellepistilio cioe li tre quarti Onde laprima quantita del fregio aquella dellepistilio e sexqua quarta et laseconda subsequentia Sopra di quello fregio si locha elcimatio elquale debba essare alto la septima parte dello zofforo et sopra aquello il denticulo sipone alto elmezo del suo fastigio dellarchitrane Elquale tanto





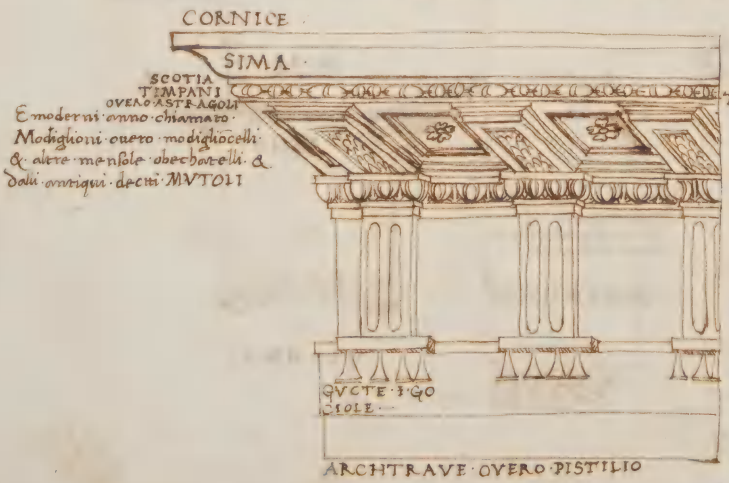


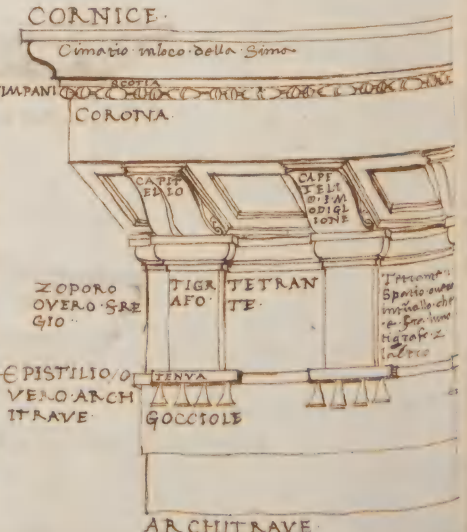




debba avere di proiectura overo sporto quanto dalteza Lidenti del denticulo divno asse Larghi almezo della altezza siche siano in duplo longhi che larghi Et laprofondita loro debba essere li due terzi della largeza loro Elcimatio posto sopra aldentriculo debba essere la sexta parte desso denticulo lacorona dipoi sopra questo colsuo Cimatio debba essere tanto alto quanto almezo dellepistilio tutto Losporto della Corona colsuo cimatio coldentriculo di socto debba essere quanto laltezza del zofforo sopra aquesta parti poi si pone lo astragolo alquale inquesto luocho e comesentia aquello Dal Capitello perho che qui sidabba intendare pastragolo quella parte che e sopra alla Corona dove si formano li fusaroli Et questo debba essere alto almeno della Corona dalli ultimi Cimasii Sopra questo dipoi si loca la ghola ho vero Sima che debba essere uno octavo piu alta che ladicta corona di socto Li Acroterii cioe lesomita angulari disopra tucte ledicte parti sonno almezo alti del dicto timpano Ma ad piu pfecta notitia delle predicte regule et proportioni p/ dimostrare che tucte le decte parti assengniate / excepto el zofforo debbono tanto Sporgere et avere di proiectura quanto a/laltezza loro So / e dassapere che tutte le dacte parti d ieno avere ladudecima parte dimenuito overo di inclinatione siche leparti in feriori abbino minore proiectura accio chi da Basso quelle meglio possino compredare Le quali parti Et Regule observate avranno lecornici laproportione loro Secondo Vetruvio et Antiqua forma Alcune altre Sperie di Cornici assai antique sitro uano difficili ad intendare pscriptura pla obscurita de vocabuli benche zaccfussero dele quagli haza hormato nel terzo cinto el Capitolio di Roma Et medesimamente hedificio defolato appresso alla cita di sancto Adriano in Roma et delle Simili he uiste in uno hedificio in una Salua non molto dilonge da aquino Et la Simetria diquesta he questa inprima lo Epistilio desse inluogho del Cimasio ha la tenia cimatura ho vero benda Comle sue gutte Laltezza / la Septtima parte del fastigio la largheza della gocciola socto laltezza dlincontro detrigafi pende la septtima parte del Epistilio la largeza disocto del Epistilio Risponda aldiamitro dachapo della Colomna ho vero strettezza delo ypotracrelio Cioe ildiamitro piu arcto della Colona Sopra allarchitrave sitrouonano li tygrafi inla largheza del zofforo comlesue mathose cioe sparto fra luno et laltro tigrafo Alti assi treghsi quanto il zofforo et larghi insubduplo Et questi tigrafi nele Colomne Angulari et meze Colomne son posti allincontro de mezi tretonti

Denti
Cimatio Superiore
Sima Acroterii
Cornici Antique
Tenia Cimatio Benda
Gocciole
ypotracrelio
Tigrafi Mathose





Trattanti
Cimatii

Corona

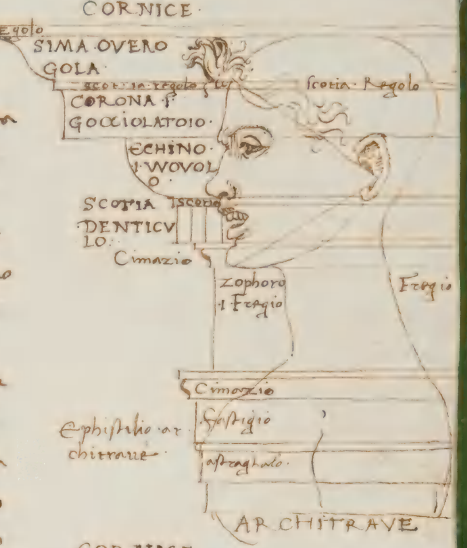
Cgola timpano

Cimatio

Gocciole

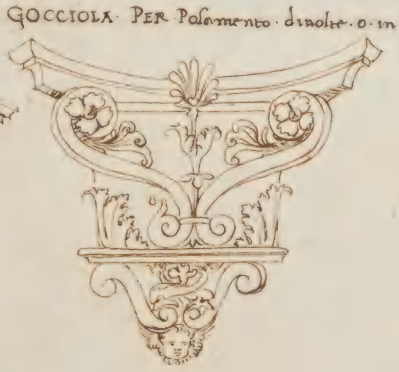
li spatij fra luno allaltro tigrafo sono quadrati et anno li lati equali: Licimatij de li tigrafi sonno alti il sexto del diametro. Itigrafo. Sopra el cimatio del tigrafo e locata La corona contrapto dipoeto quanto e, li due terzi del zofforo et la sua altezza, e ilmezo della sua proiectura. Sopra la Corona dipoi Sipone le gole timpani et cimatij come meglio appare perlo di Stephanio Ma poi alle dicte simetrie son stato pli experti agionto molte parti ple quali piu et piu varie forme di cornici sipuo componere quelle insieme com molte altre: dimie inuentione potro nel di stephanio senza explichare comparole le forme loro: —

Luna volta imaginando et inuestigando si la propositione della cornice Sipotesse ridurre aquella della testa del homo et comensurando piu varie Spetie dicornici ho visto dimolte essere impossibile benche grande similitudine siriuoui ma nutesta mente molte altre pero lequali nō solo sonō simili ma della medesima pro positione come appare pla figura: Pero ch lepistilio e inluogho del pecto. Elfregio in luogho della ghola laltralogo in uice del mento Eldenticulo de denti louolo ho uero echino et limaso la corona ho uero gocciolatoio in cambio della fronte poi Et ultimata mente la Sima dela sumita et archo del capo Dunque appare chi si come lespalle sonno uno stephanio del pondo superiore Cosi lo epistilio e subito mraculo del pondo della cornice et per consequens tucto resto del corpo in locho della Colonna ho uero faccia del tempio lequali victrechando le antiche hopare o trouato ad questo mere correspondentia. Doppo questo he da intendere ch legocciole lequali anō Conformita comli Capitelli et base et participano dalluno et dallaltro dieno essere messe socto le volte alluncette et come pro portioni del Capitello o cornici Et diquelle nissuno Autore antiquo fra mentione et ne mai ne ho posuto vedere in alcuno edifitio antiquo Semon nuno tempio quasto in uero outro civita chastellana dove ne bera due bellissime et vetustissime Et cosi sia terminato elparlare della Colonne cornici et altre parti suplendo perlo distegnio in molte parti ch dichiarare sarie prolixo.



GOCCIOLA OVERO PEDVCCIO

GOCCIOLA PER Palamento dinolte o in locho delchapitello



Et ch la notitia delli pareti come gia e decto e necessaria alla cogniti
one del tucto e comunemente & necessario dundare exempio dicui
apresente e daparlare inter pareti integrali cioe exteriori interiori et
medie Le exteriori son diquatro sp[ec]ie cioe Vestibulo Porticho Poggio et ame
Ma pch come dimostra Aristotile nel Secondo della sua posteriora & nel Si
condo dellanima et inla methaphisica et cicerone inprimo delli officij lasua
Sententia seguendo ilprincipio di ciasquna cognitione elosua difinitione
della cosa dicui sicercha la intelligentia ela qual difinitione sidichiarera la
essentia et natura del difinito bisongnia cominciare da ladifinitione elparlare
accio ch sipossi sapere et intendare diquello ch sidispura otracta E dassapere
adunque ch el Vestibulo e uno Semplice tegumento et ziducto innanti alle
principali porti conduc o quatro Colonne outra mane muri et finestre con
archi tieni o veramente volte Come meglio Sidimostra plo disegnio la cui al
tezza debba seguire quella del primo cinto dela cella ma la longhezza sua puo
essere ad beneplacito dello artefice salua pero ladebita apparentia Ma lalar
ghezza sua pigli proportione dalla longhezza pche debba essere latre quarti
dela longhezza cioe inproportione subxequi terzia El porticho e uno ho
rnamento di Colonne con tecto o coprimento inanti alle principali porti sen
za pareti laterali dimuro elquale e di due differentie cioe semplice et doppio
Elporticho semplice ha una sola serie dicolonne Elporticho doppio ha due ordi
ni di Colonne chome sidimostra plo disegnio Adunghe ch ambe due zicercbino
nelli anghuli della faccia del tempio adextra et ad sinixtra due mezze Colonne
quadre Et questi ordini di Colonne diene essere di sei Colonne peciascuno piu
o meno sicondo ladiscretione dellarchitecto Laprofundita delli quali simil mente
segue quella delprimo zicinto della cella chome di quella del porticho fu dicto
Ma la longitudine sua sirestrenga alla intelligentia et discretione dellarchitecto
pero ch lospatio mezo infra le Colonne debba essere tale ch larchitrave alpo
ndo possi resistere Ma quando questo non obstasse el decto Spatio puo & debba
essere uno diamitro delle Colonne et mezo Dove Due et mezo insino tre Et
e dassapere ch plo longitudine non douiamo qui intendare lapiu longha dimen
sione ouero maiore come molti imperiti existimano ma quella dimensione ch
practa linea ziconduce alla porta et cosi lalarghezza ladimensione transuersa

Porti exteriori del tempio

Vestibulo

Altezza sua

Longhezza

Larghezza

Porticho

Portico semplice

Portico doppio

Altezza

Longhezza

Spatio fra le Colonne

quella in testimonio ad angulo recto La latitudine del portico sique mirce varij modi
la longhezza sua pero ch la prima proportione sua alla longitudine e dupla La seconda
Superbi partiens tertias et la terza sexqui altera Laquale Greci emiola La chiamano
et ciascuna delle predette e approuata ragione et experientia.

Ante

L'ANTE del tempio ante posto e una de ambulatione ho uero Spatio infra
le Colonne et laparete della Cella Clquale tucto il tempio circunda dicendo
planitie quella del tempio debba Correspondere si che se il tempio fusse impiano ho
uero elleuato in la sua planitie opaimente elo ante simelmente debba essere in
piano o elleuato Et questo puo in quatro forme essere narrato La prima e semplice
secondo la forma dichiarata Et la seconda facendo uno parapetto alto pedi tre in
circha con li debiti recinti base et corone Et Sopra aquesto poi polando le
sue colonne La terza e facendo che le colonne Sopra le Stereobate si
posassero Et quelle Stereobate le base impiano fusse dieno essere semplici Se fusse
elleuato in alto sicche fosse uno recinto della medesima altezza della Stereobate a
guisa di poggio donde lafigure ne insegnino La quarta et ultima facendo ante
come colonne senza le Stereobate Et doppo questo mirando lo spatio che e infra
luna ellaltra Colonna Lassando una debita et proportionata simetria p ciascuno
spatio laltezza di questo ante e equale aquella del primo recinto del tempio La
longhezza sua como la longhezza e in proportione sub Superpartiens tertias cioe la
tre quinte.

Altezza.

Larghezza.

Prodi

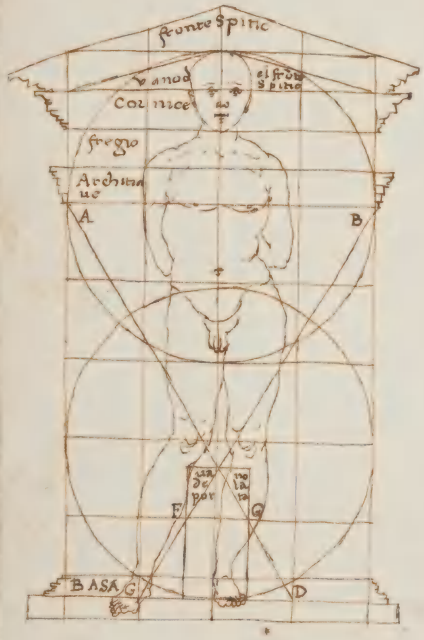
Lo Poggio e una de ambulazione ouero Spatio tucto il tempio circundante senza
alcuna colonne da una banda delquale uene Laparete elanti della cella ouero
mente tucta la cella dallaltra parte e uno parapetto ornato con cornici
et altre parti assegnate p ornamenti Clquale poggio essendo eminente secondo illo
emplacito dellarchitecto p una ampla elarga Scalo di bracciali et parapetti
ornata et altre pareti ad esso supplente come megio apparera p lo disegno pche
troppo longho Sarebe ongni particula p parole explichare sia adunque accettato esso
supplemento de lapicttura inquello che labie tre fusse difecto.

Poggio.

Ecche adongni eminente planitie del tempio pro gradi Si debba putare
alpresente e da dichiarare le condition che aquella ricerche E adunque
dassapere che uno grado del tempio totale e composto di piu gradi partiali equa
li Secondo lantiquo uso dieno essere diminuendo imparo perche quelli

Gradi totali.

FRONTESPITIO & CACVMI
NE DELTECTO



usauano cominciare ilmato dallascensione loro col diricto piede et conquello fine onde non possano essere meno di tre. Si pche 1 non e numero ma principio di numero si pche e ducto ligradi totali essere composti di piu partiali Et benche alli fedeli sia quasi prohibito aquesse suplitioni considerare & hauere rispecto nientedimeno non e inconueniente uedere dimmano impari nelquale si afferma godere dio Et molti thathologi vogliano assegnare in tucte lechose create cierto incerto modo uno numero terno ilquale dalli philosophi etiam dio e tenuto pfecto come continente insse principio mezo & fine Ma post posta questa consideratione e da dichiarare le dimensioni loro Dicho adunque ch labitudine delli e la terza parte dumo pie et La longhezza dumo pie & mezo

Numero di Gradi perfetti

Altezza
Longhezza

Dmagiore pfectione del tempio fupuo fare intorno uno imbasamento come proportioni et pareri ch delle base dele colonne disopra e decto Di cui laltezza debba essere quella duna base duna Colonna imaginata dal fondo alprimo cierchio Si come elprimo cierchio e cornice tiene elluogho dela decta imaginata Colonna ouero misura del chorpo come disopra appare Et benche questa sia lalta debita grandezza pure adlibito dellartefice si puo minuire alquanto e accrescere Et pe questo ho terminato dimostrare proportionale et Geometricha mente le comensurationi de tempi ob longhi angholari di piu faccie si come dal corpo humano dereuato Sia Inprimo il corpo insette equali parti tollendo limisura da tucta latesta Di poi sitiri una linea dallinfima parte al Somo del Cranio & unaltra al polamento de Piei la quale Si partira in quatro equali parti Dipoi Sipigli una linea Circhulare dal Somo del Cranio alli ultimi testicoli & unaltra dallimbelicho alle extremita che lchangiano Dipoi tiri due linee diaghonee dallaultime extremita della linea trapassanti ilpecto Sengniata A B & uenghino alle due medie della base ciamate C D et doue fano la loro intersechatione Sengniato E Sara lalteza dalumo della porta & doue decte linee intersegano ilpenultimo partimento cioe f G Sara iluano & largeza della porta Di poi portando pdecte linee dallostremo pecto al Somo della testa sidistribuisca in questo modo dalla extremita del pecto ala forcina della Gola sia dato epustilio & da esa forcina alla extremita del mento al Zoppetto & da esso mento al somo del cigli alla corona ouero cornice Satribuischi et loresto col Cranio alfrontespitio sicolassi perche ilpecto e chola Superiore lagiongne uno di decte pareti Et doue intelle base linee diagonee intersega lultimo extremita del circulo laltezza delabasa e da collochare & Per che in queste faccie sonno diuerse misure Sopprendo col disegnio piu inanti no mimostraro

Imbasamento Del tempio

Numero Quadro

Medie

Cello

Primo divisione Diretta

Altezza Larghezza

Seconda divisione

Imbasamento Dello

Tempi tondi o Simili

Altezza Secondo il primo modo del tempio tondo o Simile

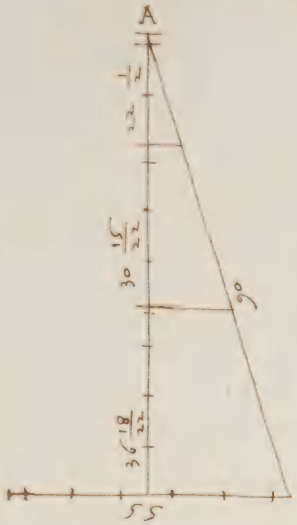
Altezza Secondo il Secondo modo

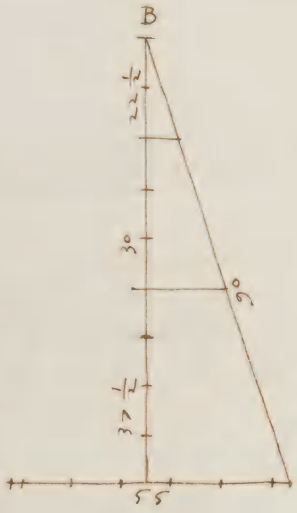
dicotomici

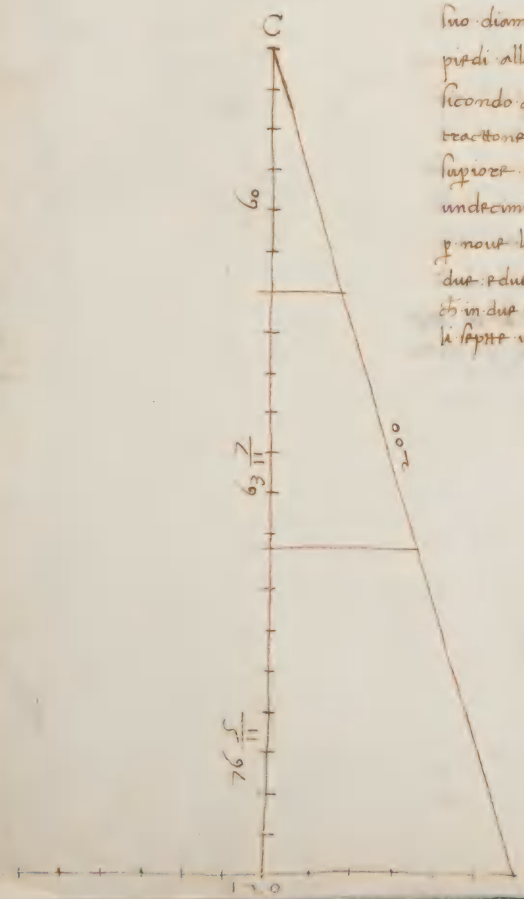
Tolo

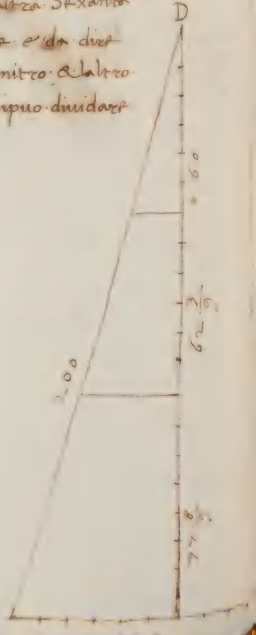
Cupola

OPPo ilparlare delle pareti exteriori debba immediate Seguire quello delle medie pordine volendo procedere della cella pareti lati o vero circumferentia principale del tempio Et p Q uesti uocabuli facilmente Supra intendere lasua diffinitione cioe quello che importi questo uocabulo cioe cello Dove e da Sapere ch tre sonno leprincipali figure chesipossano reducere Seconda della allequali infinite altre figure sipossono ridurre Secondo infinite inuentioni che nella mente dellarchitecto possano uenire La prima e piu perfetta dellaltre e lafighura rotonda La Seconda angulare o/vero affaccie di piu rectte linee composta La terza e ultima composta di queste due et come mezo dellune et laltra participa delle quali pareti volendo essere perfecta notitia bisongnia mostrare quali sieno ledebite loro dimensioni. Et benche lapredecta divisione di tre membri sia sufficiente Q uacui lanatura del diffinito niente dimeno altra divisione bisongnia Seguire volendo comfacilita dichiarare leproporzioni delle dimensioni. Dicho adunque ch due sonno lefigure Lequali ricchano diuerse proportioni. Laprima e lacotunda contructe lefigure composte di linee rectte ch altondo trahano chome La exaghona epentagono ortoghono & Cosi ininfinito multiplicando li angoli et non diminuendo La Seconda e La figura oblongha cioe quadra in equilatera con tucte Le altre figure che aquesta Si assimigliano Et benche sipotessi assegnare ittrezo modo e figura cioe quella che participa delluna et dellaltra ugualmente dimeno questa e dapreferencie pche dichiarare le condizioni et proposta delle due prime La terza pse rimane chiara & manifesta pero che leparoti trahenti altondo Secondo le regule et norme del primo membro et le oblonghe Secondo ilSecondo membro sonno da essere hordinate Q ueste divisioni premesse e da aduertire ch Se iltempio fusse rotundo ouero Simile ad esso Laltezza sua puo essere indue modi pocho intra Se differenti Elprimo che laltezza sia quanto eldiametro della largheza del tondo elidue terzi piu Sicche lalatitudine debba essere tre quinti dellatitudine donque uenire ad hauere conla latitudine proportione Supbi partiens tertias Elsicondo modo e che laltezza sia lalargheza eluntte undecimi della Sicche lalatitudine sia undici diecesimi ouero decimi ottaui che mettendo laproportione Supertepti partiens undecimas Et pche questa altezza dia essere ornata d due ricinti et altre parti e da intendere quella intre parti douersi dividere: delle quali lasuppema sidia alacupola ouero tolo et le altre due divise: pli decti









ricinti o cornici delle quali pareti alpresente e tempo et locho dichiarerò le proportioni Dicho adunque ch la suprema parte altolo attributa sempre senza excettione alchuna debba essere imezzo del diamitro del circulo cioè ha uere proportione subdupla aquello lo residuo poi debba indue pareti inequali essere diuiso inel mezo delequali debba imezzo della prima cornice essere locharo et inla somita della Supiore laltra cornicie siche imediate sopra ilsicondo ricinto altolo Sipoli. Della decte due inferiori pareti la Simetria o cõmensuratione debba essere in uno delli due modi ualidi et approuati Elprimo dividi la laltezza loro in undici parti equali et diqueste sei sene attribuischo ala inferiore et cinque alla supriore Et Sicondo modo e dividendo quella in noue parti equali et diqueste cinque dandone alla infima et quatro alla media fra questo altolo. Et p piu chiara intelligentia delle predecte comensuratioñi e dapresenti exempli interamo di ciascuno modo assegnato Sia posto adunque pch alo che ildiamitro del tempio sia cinquanta cinque piedi inquesto caso se laltezza fusse lipse undecimi piu del diamitro seguendo ilsicondo modo essa sera piedi nouanta et diquesti nouanta uintidue a mezo sene dia trouare & dare altolo cioè imezo del diamitro et Lo residuo ch e piedi lxvij et mezo se uolessemo dividere p xi & Sei alla inferiore et cinque alla supiore attribuire Luna sera piedi trenta equindici uintiduodecimi et laltra trentasei et dicio uintiduodecimi ouero noue undecimi come apare pla figura segnata c Et se questo residuo uolessemo dividere pnoue & cinque alluna parte et quatro allaltra dare sicondo laltro modo di dividere luna sera trenta piedi et Laltra trenta sette & mezo come pla figura B Sidimostra Ma uolendo fare ledivisioni medesime sicondo laltra altezza laquale e dicto douere essere il suo diamitro elli due terzi piu posto p chaso che ildiamitro sia cento uinti piedi allora pla regula infallante del tolo caso debba essere piedi Sessanta et sicondo questo modo di altezza essa sera piedi dugento dunque e residuo de laltezza tractone altolo sera piedi cento quaranta ilquale uolendo dividere p undici la supiore sera sexanta tre et Septe undecimi et la infima sessanta sei & quatro undecimi come appare pla figura C Et uolendo dividere il medesimo residuo p noue la maggior parte sera Septantatre Septe et septe noni et laltra Sexanta due e due noni come sidimostra pla figura d. et pigliando adunque e da dire ch in due modi Sipuo formare laltezza luno pli due terzi piu del diamitro & laltro li septe undecimi piu Et parimente la dicta altezza in due modi Sipuo dividere

Proportioni de Ricinti nel primo modo

Primo Modo

Exemplo primo

Exemplo secondo

Exemplo terzo

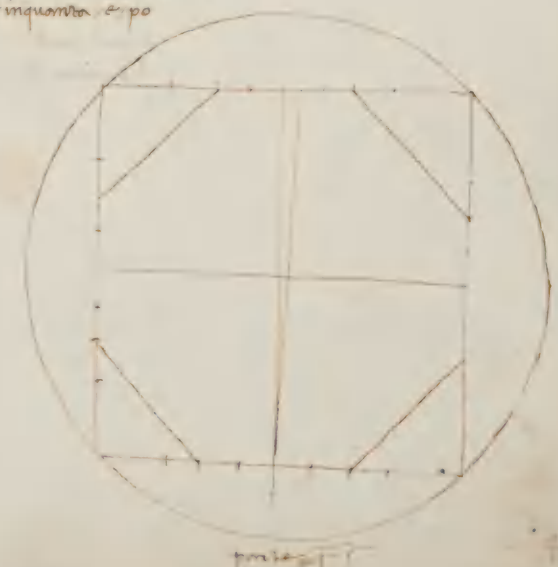
Exemplo Quarto

Cornici de
facilla

cior p undici et p nove parti laltezza del tolo Sempre rimanendo una medesima
subdupla proportione al diametro Consequentemente e da considerare La grandezza
bouro altezza che deono auere le decte due cornici della cella pero ch non hongi
quantita socia comunemente ad esse ma quella disopra recercha la medesima pro
portione del Capitello immaginando dala somita desa insino alsolaro o pauimento
del tempio una colonna et di questa in luogho del suo immaginato chapitello suponghi
laltra cornice: ouuero mente ricinto a simil mente dala Somita della dicta
cornice allaltro Superiore termine del tolo unaltra colonna sia imaginata della
quale la Siconda cornice suplisca in luocho di chapitello come fu decto della primo
Parera comunemente pero di imaginare colone di quello Spetie co nel tempio
fussero messe in uso: questo dicho che adueugha ch Idorichi et ionichi
Colonne siano usate meno che Echocintie meglio deano Siposano con ragione
husare, onde non appare ragioneuole maltri loci del tempio hauere usato Colone
Doriche/et difuore cornici houere ecomunemente ma essendo il tempio tucto
uno chorpo artificiale assimilato in molte Cose allomo Le desimi membri suoi
deono hauere la medesima Comensurazione, et non diuersa Et per la medesima
ragione concludo nel tempio solo uno Spetie di colonne douersi locare Auengha
che amolti paia il contrario assignando questa ragione, che tanto e piacita lopera
quanto piu gradi et diuersi dipartimenti in essa Sitroua: Si come p Quella
ragione li Etrologi pensauano molti Spetie di Extremi animali ragioneuolmente
essere Creati amaggiore pfectione dellumiuerso Ma aquesta ragione sirisponde
facilmente dicendo quella hauere loco in uno agietto dipinto cose accidental
mente si chome una citta Socia piu formosa quando piu uarie forme di case
tempi et altre parti in essa fussero ma nella hopere particulari doue lopartimento
membri necessarij op ornato oplacere non ha luoco Indecta ragione perche p
Quella Siporria prouare lomo douere hauere le ale quando necessariamente
Concludesse Et molti altri incomudi ne Seguirio Consequentemente
e da intendere ch laciconda cornice piacendo allarchitecto/sipuo fare Senza
zoffero et pistilo come in alcuni antichi hedifitii ho uisto & frali altri in pan
theon uulgarmente decto Santa Maria rotonda, e nel tempio di Bacho et in
hauerno inpiu luoghi ma quisto non ho mai uisto inla prima Cornice o ricinto
onde presuntione lacio usarlo presupponendo chome e da presupponere ch quella
arte altempo della felicita de Romani fusse in tanta pfectione inquanto e po
sibile humana mente desiare.

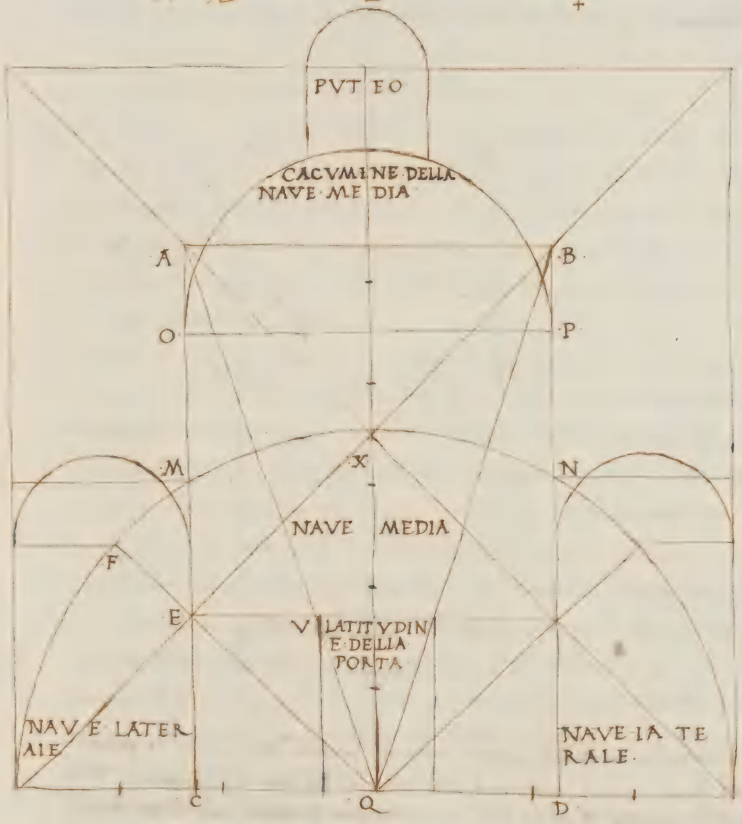
Dubbio.

Risposta.



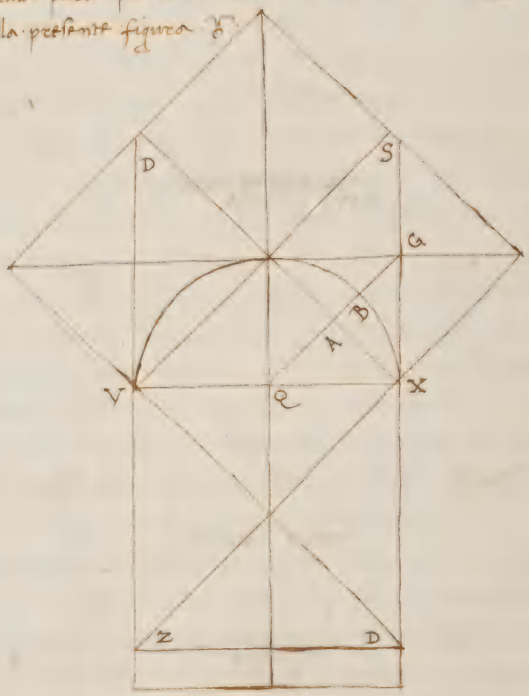
Dpiu chiara notitia delepredette cornici et recinti e da considerare per
Regule lequali sonno da essare obseruate La prima ch tucti li recinti Regula
et cornici del tempio di fuore chome didetto, o alquanto piu semplici, et e
commodo dicno essare formati lasciendo se dalle cornici alcuna douesse essere Regula
piu hornata del altre questo ornamento si debba dare aquelle di dentro
piu presto ch alle exteriori latteza ch tucti limbasamenti cornici o recinti Regula
ch nel tempio fussero senza alcuna interseciatione in torno p tucto dicno
essare continuati inlaqual parte molto manchano li moderni architecti
Laquale li antiqui inuiolata Suano Sempre Vltimata mente quanto alla
cognitione delle parti medie e da Sapere quali sieno leparti della lanterna Lanterna
ouero putho posto Sopra della cupola otolo phornato et decoro del tempio Dico Larghezza
addunque ch elsuo diamitro e subquincuplo al diamitro del tempio suo et poui
mento laltezza sua Senza laphiramide debba essare inproportione sexquialtera Altezza
ala larghezza sua laphiramide puo essare ad placido del compositore conli Suoi
hornamenti o uero determinationi sieno sufficienti quanto alla Calla tonda Piramide
et adse simili col suplemento del disegnio nelquale ilsenso del uedere giudichara
piu ch laudito come piu nobile sensso et di piu differentie iudici come affe
rma Aristotile nel prohemio della methaphisica et maxime in questa arte
Laquale potissima mente considera cose uisibili come inuisibili Et Per uolere
dimostrare alcune altre Geometrice proporcioni comensurcationi de tempi
nauali oblonghi facto primo uno quadrato dequali lati nelquale da angulo ad
angulo Sitirino due linee diagonee & labasa del quadrato diuisa in quatro
equali parti & dalpartimento C D Sitiri due recte linee terminanti alle linee
diagonee con una linea tramessa A B Dipoi Sitiri un semicirculo dalle ex
tremita delli angulo della Basa passante lasua altezza allintersecatione delle
linee digonee X dove lalinea del circhulo passante interseca per M N tucte
inquel locho le tramessa linee Sara uista altezza alla larghezza delanani late
rali dipoi li pigli una linea passante plo mezo del maggiore & minor quadrato
& due altre dalponto medio delabasa o passanti linterseciatione delle recte
linee & diagonee & uadino atrouare la extremita della portione del Semi
circulo & quella parte ch resta dentro allaportione cioe E F Sara modulo atucto
ltempio & due altre line dal dicto ponto Q et uadi insino alla quadratura
altezza della B interseciando Perlu S Q uista sara lalarghezza & altezza della porta
Laqual medesima larghezza si dia al Sumo putto ouero lanterna del tempio Perche
il diamitro della Base ouero latitudine di tucto ltempio sitrouu parti Sectte

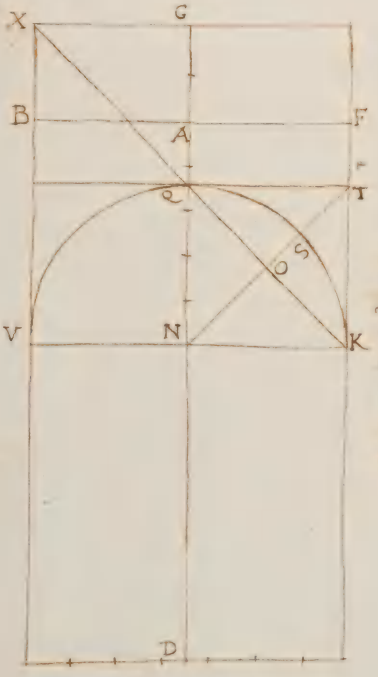
del modulo E f & laltezza delmmezz quadrato A B C D Sarra parti 5 ½ & laltezza di parti 4 ½ Sitiri La linea O P immezo della quale Sipongha ilcentro pigliando Lacirecumferenzia dallo P & Questa Sirca Laforma altezza di tucto iltempio & Sa Circulazione di tolo Si auttle ad fare non debbon passare lesue diricte linee la Somita del magior quadrato tirando lasua proportional nolta paltezza quanto ricerchà il Suo diamitro Et lapiramide del putteo ad beneplacito dellartefice & Coli iltempio com ragione & laltezza & lalarghezza saranno commensurate Si come pla figura & disegnio limanifesta :



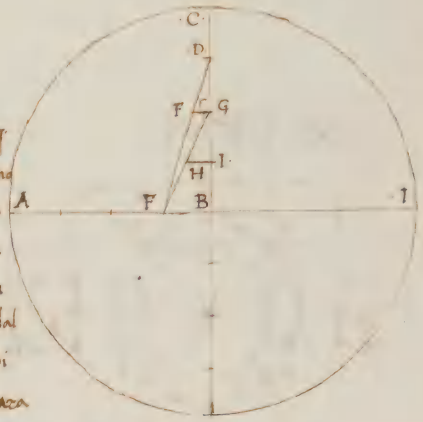
Ia iltempio oblongho facciato o tondo p darli debita altezza et che alla Largheza pŏportionabilmente abbi conrispondentia formisi inprimo uno quadrato di pari lati ilquale Sia quadripartito Dipoi sitiri due linee

da angulo ad angulo et dua altre linee ch tochino tucti & quatro ipartimenti del Quadro cioe T S V X & faccino unaltro quadrato fuore dellangulo Z D & Sia Quadripartito come limagine quadrato & nella linea media al ponto Q Sitiri uno Semicirculo che in fra lalinee fara portione di circulo in mezo della qual portione sitiri una linea dal ponto Q al G chiamata A B Et questa portione sara modulo actuctto lo edifizio conla quale Siparti lalinea diagonia et quante parti sitrouta essa linea di Portioni tanto in nella altezza sidara agiongendo sempre una parte piu alloza hara uista altezza alla Lorghezza Seguendo lordine della presente figura

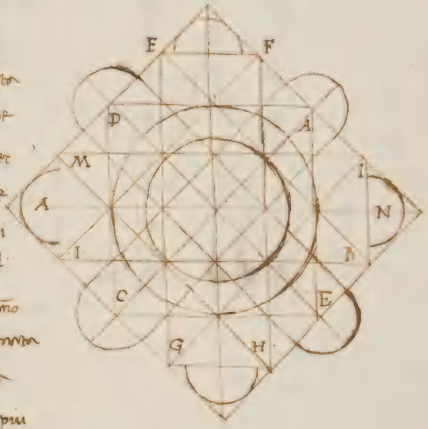




T. Per uolere la medesima forme immitare faccinsi dua conexi quadri dequali facciasi tirata una linea plo mezo dambe dua Segnata C D et nel mezo dessa alponto N & dal V al K Sitiri uno Semicirchulo Dapoi dalla estremita del Semicirchulo terminato K Simuoui una linea diaghonia passante pla interstrazione della linea media infino alla extremita dellangulo X la quale linea fara una portione di circulo lineato dal N al T della quale sipigli O S laquale latitudine sara modulo actuctto altempio Delequali semedia parti 5 alla linea media dal ponto N A et questa Sara laltezza del tuctto terminato la transuersa linea B F Si ch sara per bij insino diamitro come la figura et questa sipuo ancho pigliare dal Sotto del Semicirculo Q la Sua altezza discendendo pla linea media infino allimbasamento D.

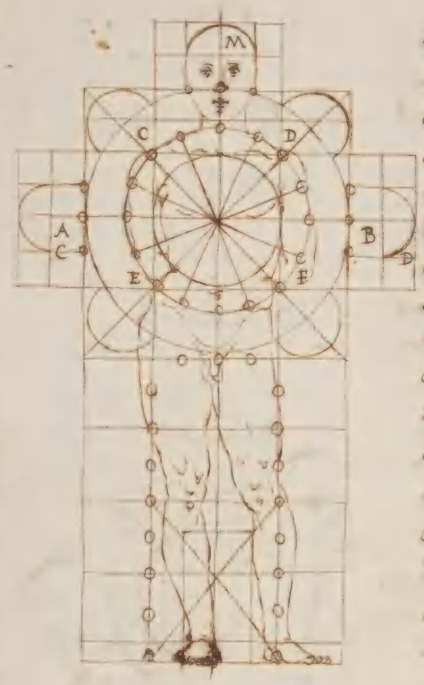


TPercha alchuna uolta Pare molto dificile & tediosso fare alchuno circulare partimento & maxime nele cõstitutioni de sacrati templi pli ma lti interualli dicolonne Cappelle Stipiti e porti Et Pero essendo questo aptissimo modo di Partire breuemente com manifesta figura dimostrarro Trata Lacir cumferentia Sia quadripartita d quatro rette linee dipoi le due linee angu lari cioe A B C Sieno Ciascuna quadripartita Dipoi sitiri una linea diagonia dal ponto D E & dalla linea diagonia al Ponto G Sitira una transuersa linea chi amata G F ilqual diamitro Sie partito in parti Cinque delle quali parti Sitrouara Lacircumferentia trecento Sexanta Cinque Dipoi tirando unaltra linea diagonia dal Ponto G E conla transuersa H I laqual parte et latitudine Sitrouera cinquanta di tucta Lacircumferentia



Nacho sifacci uno Quadrato dequali lati & ciascuna faccia sia Quadripartita tirate le linee dallumo partimento allaltro sitiri unaltro Contra quadrato che lelinee medie Sieno altermine dallo cioe A B C D Dipoi Sitiri quatro altre linee inter medie ponghi faccia ad quelle Et quatro altre contralinee lequali faranno nelle estremita dalli anguli hemicicli Si come quelle dello B C D Lequali contra linee Si ciamano E F M N I L Dipoi sitiri altre transuerse linee dal ponto E F & dal G H & dal M N & dalli N laquagli extremita danguli & posamento di linee terminaranno & quatro emicicli Si come quelle dello B C D Et cosi uerranno hauere proportionata misura Et accadendo formare il tolo ouero Cupola Sidia trouare Lacircumferentia alle intersechationi medie del minore ho maggiore quadrato Si chome pla figura piu Chiara mente Sidimostra & quelle Simili figure preso la forma el modo Sipossano ad piu uarie compositioni di templi adactare

Ecche appare molto piu necessario alla Ragione douere satisfare che alcuno nostro Sensuale appitito & maxime quelle ch con arte et ingengno debbano essere ghouernate Si chome nel constituire alcuno diuino ho Sacrato tempio Et pch esonno molte uarie oppinioni donde tal Partimento abbi auuto hozzigine ho principio e daconsiderare ch molti Solerti & Speculatiui ingegni sieno affectionati ymitare lanatura instructi li exercitij et daquella hanno tracto le Ragioni Si come hepartimenti e membri del corpo umano dalquale ilmuraro perfecto chome Plato ne descriue Si troua essere tracto & Vetruuio lemisure & proportioni de tempi et Colonne senza lacui simetria dice alchuno artifice potere nissuna cosa com zagione bene hopetare & trouando molte uarie oppinioni



imparare allo corpo ho terminato alquna breue mente dimostrare Imprima e da Sapere ch in due modi Sipuo dividere cior in parti noue et in parti sette Quello di parti noue e tucta laltezza della faccia dalla extremita del mento al nasimento de capelli & una parte dalla forcina della Gola allo extremo pecto unaltra & daquesta dal nascimento de testicholi & parti due da Questa allastragholo del ginocchio due altre legambe infino infral collo del pie laltre due ch fanno ilnumero di octo laltezza del Pie & diametro della Gola fanno laltezza dela Nona & Questo e ilpartimento dituctto ilcorpo Di Poi Siparti laresta in tre heguali parti cosi partito Siponghi ilcentro alla linea media extremita del Pecto circa uoltando una linea dal naso allo extremo busto locu extremita Sara tucta lalarghezza del tempio dalla Quale Sitirera lerecte linee infino alla Basa linea delli extremi chalchangni laquale Sara quadriparetita liquali partimenti & linee sitirera infino al Somo Dipoi Sipigli leparti dal naso al Cremo & Quelle daman dextra & Sinistra dela linea Centrale A B Sarranbuischa le quali tucte partite imparti quarto faranno lacircumferentia delli emicicli & cosi quelle delli anguli presso lordine loro Sopra le intersechationi dello circumferentia & cosi tirare tucte lequadrature delle linee & tucti li emicicli Sitiri una circulare linea pla naue o Tolo tochando la extremita delli anguli delquadrato dmezo chiamato C D E f & simile dentro alminore Quadrato Sipuo constituire Et qsto Sara partito pigliti una parte dellaltezza della testa M T ouero ilmezo del emiciclo Sedici parti lacircumferentia del tolo Sitrouara & cosi tucte lenaui & Colonne sicollocaranno come partitamente nela presente figura Sinamfesto — A

Altra misura & divisione del Corpo pigliandosi laltezza dituctta latesta in sectte equali parti debba essere divisso Dipoi Sipongha ilpunto del Circino insu limbellicho et intersecatione delle linee una circumferentia dallultimo mento alastragallo del ginochio & allextremita del Circulo Sitiri le linee le tcali terminanti dal Cremo ala Basalinea delli infimi calcangni laqual linea in quarto parti Sara divisa Dipoi Sitiri uno Semicirculo al Somo del Cranio terminato A B & ad Questo Sara illoco del Simulacro Di poi Sopra limbellicho Sipigli unaltra circhicha circumferentia tochanti le extremita delle linee madie terminate D E f G & questo e quando accaderssi nfare lacupola o uero tolo che lenaui senza impedimento possino Circumdare si come lafigure ne manifesto —

Celle oblonghe

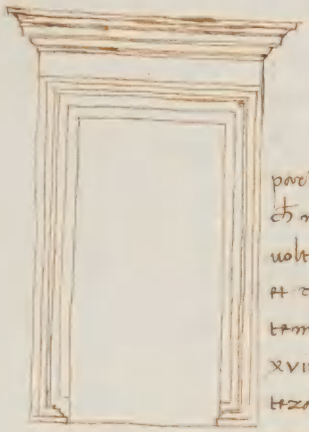
Diamitro Larghezza

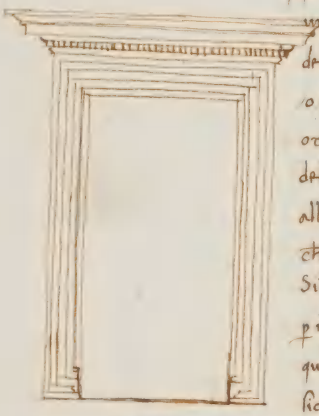
Altezza

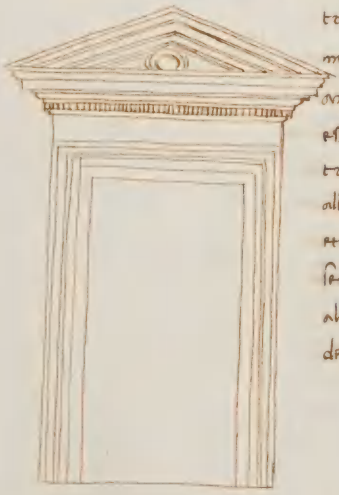
Croce

Altezza & larghezza & longhezza

SSendo imparti decto di Piu varie misure di tempii commentate e el uccidere quella delle cielle oblonghe & crociate et principalmente e da Sapere ch la larghezza ouero diamitro dicui sipiglia lapropositione delle altre dimensioni no Sidebba intendere sempre tucto ilmacuo adextra et ad Sinistra dichi drecta mente entra nel tempio pero ch quando ltempio oblongho fussi con nauate dallequali limedia fussi di questa natura ch Sopra lecolomne sur limuri laterali del tempio sipolassi inquesto caso ilsuo diamitro ouero intervallo e quello dela nauata media perdocto pero che lisparti fanno altre colomne & bassi parenti e reputato accidentale & fuore del principale sparto ma quando lachiesa fussi senza ordini o sieno dicolomne tucto ilmacuo transuerso dallumo allaltro laterale parete sintende essere eldiamitro elquale stabilito e da Sapere ch laltezza sua debba essere infino ala Sommo delavolta horizg umento eldiamitro della larghezza et due terzi piu Et lalongitudine sua puo essere sei octave diamitri. Sogliano limoderni fedeli alli templi oblonghi ragionevolmente agiongniare una sparto transuerso ad similitudine et memoria della croce pcui lasapientia didio incarnare uolse psoluere lapena ch la humana natura piu colpa meritorea laquale nessuno puro homo possenza sostenere et sodisfare laquale croce quanto allaltezza et larghezza segue lapropositione della parete intersecata dasse. Ma lalonghezza sua debbita debba essere cinque diamitri benche alcuni labbi messo innuso dicer o quatro diamitri con emicicli cappelle colomne et altri ornamenti allaltezza recta parete corrispondenti Et questa regbola pocho observata sitruova pli architecti del tempo nostro contra liquali insurge laragione manifesta pero chiongni bactefice ch com ragione hopera debba assegniare ladebita proportione dituctte le dimensioni iteralle laquale presupposto sia qual vuole atorno diamitro bisongnia ch seguiti tanta proporcionabile altezza adunquesse si ladecta croce fussi piu arcata della parete opposita simil mente bisongniavia che fussi piu bassa Laqual cosa e manifestissimo eccetcior ch tucto iltegumento non sia aduno medesimo altitudine excepto quello dele nauate ch prima fu dectto essere accidentale altempio et banchi pla regula amte dicta sia manifesto tucto quello ch alle celle incommunte convienne non e pero Supfluo el considerare le figure ad confermazione della cosa determinata.







SSendo laporti & finestre parete della cella overo circhumferentia del tempio doppo ilpareluce universale distructa lacella e daintendere dele predette pareti & loro commensurazioni et ornamenti E adunque da considerare sicondo ch nescrive Vetruvio li antigi architecti Ionici Dorici et Corintij ilpiu delle volte hauere husato una medesima Spatie diporti dactiuati approuata apparecchiata et ragionevole Diquesta Spatie cosi sipiglia Lasimetria sia divisa Lalatitudine del tempio dallo Spatio pauimento o planitie insino alprincipio deltolo lacunario importi xviij a cinque diquesta si attribuischa allaltezza della porta Lalatitudine sua dalla terza procede dividendo quella in pareti xxiiij delaquali Vndici sia Lalarghezza del vacuo delaporta Listipidi dicti inpadine posti adestra et ad Sinistra della porta pornamento dessa diemo essere in diamitro Li. 15 dalla dectta larghezza o vero magnitudine e opinione di alcuni architecti ch questa altezza delaporta sia in albitrio dellarchitectore assengniando questa ragione ch laltezza della cella insino altolo o lacunario possia essere tale ch facendo alta laporta Li. 18 essa forzia assai disproportionata Ad questa Ragione sipo facilmente rispondere pch benche alla necessita dellingresso delli homini nel tempio apparera disproportionata non e pero disproportionata alla grandeza dello tempio sicome benche phi bochi piccoli tucto quello sipossi vedere ch phi proportionati alcorpo loro non sonno pero fuore di proportione essendo grandi Sicondo ilconsuetto Et lachagione diquesto e pch non solo queste pareti sono facte pingresso deltempio o cognitione dellanimale ma p formosita delluno & dellaltro la quale non puo resaltare senza debita proportione Et Benche lalatitudine assengniata sicondo li antiqui sia differente alquanto aquella ch delle poeti assengniai nel Sicondo tractato niente dimeno laudando questa non e dabiasimare quella auendo visto molti pareti quella hauere husato et approuato Et quanto aldiamitro delli stipiti anne pare che diemo essere noue $\frac{2}{40}$ della larghezza Et divisibile larghezza debba essere larchitraue sopra posta al Vacuo della porta ch listipiti sostengano larchitraue et stipiti diemo essere divisi in xij pareti equali Et tre diquelle si die dare allaprima parete piu distante dal Vacuo dela porta chiamata da Vetruvio Astragolo et vulgarmente decta intamolatura Et alla parte dimezo dectta tavola cinque sene attribuisca Et ultimata mente quattro alla terza parete ultima propinque alvacuo Insla extremita diquesta parete sicondo ilmio iudicio inluogho delli anguli delli Stipiti sidebba fare uno Bastone tondo accio ch meglio dabda homgni percossa

Porti

Altezza
Larghezza
Stipiti della Porta
Spatio

Dubio

Risposta

Architraue

Astragolo
Intamolatura
tavola

Cornice
Chordinale
Corona
Frontespitio

Spatio

Finestre
Largeza
Altezza
Primo modo
Iio modo
IIIzio modo
Numero

Interiori
Simulacro

Sidifenda come sipuo uedere inla porta di Capoua. Sopra dellarchitraue ad magiore hornato Sipone una cornice composta di tre parti. Le quali insieme tornto dalteza diuno hauere quanto larchitraue. Ma il cardinale imediato Sopra allarchitraue debba essere lidue Quinti della detta altezza. Et lacorona collsuo cimatio sopra della altre Quinti Sopra diuenire queste parti sipone una altro hornamento decto Fronte Spitio et questo in due modi puo essere formato cioe Rectilineo inqualunque modo sisia questa proportione debba auere chel diametro dela Sumita del cimatio alponto mezo del frontespitio debba essere equale adquello del Cardinale corona et cimatio gia diuiso in cinque parti Et lospatio inquel mezo incluso dia essere altre quinti cioe quanto tucta laco rona col cimatio. E lnumero delle porti sia lassato nella ragione et discretione dellarchitectore sicondo la grandeza del tempio & forme.

EFinestre del tempio quanto alcuni lisuoi hornamenti intorno hanno lame desima Comensuratione delle porti et Lalatitudine & diametro loro in arbitrio et uolonta del peritto Architectore Laltezza loro intre modi ualidi et autentici Sipuo fare cioe due diametri hauero due Largheze o due quadri cioe diproportione dupla alalatitudine El Sicondo modo due diametri Suoi et mezo cioe dupla sexquialtera El terzo modo due diametri & due terzi cioe dupla Superbi partiens tertias. Possonsi fare lefinestre piu large dentro uerso iluocuo del tempio che difore p che piu lume rendano. E lnumero delle finestre nel iudicio rimane dellarchitecto come e detto delle porti & cosi sia posto fine alle parti medie quanto alla Lectura Segue ildisegnio:

Vatto sonno leparti principali interinsiche hauero interiori deltempio Sim ulacro Chapelle Nauate di Colonne & uolte hauero theguimenti dellequali ultimamente e da dire lecomensuratione et propieta Quanto alla prima essendo iltempio oblongho non e dubbio che ellocho del Simulacro o deltucto sacramento debba essere alla fine deltempio rincontra alla principale porta eleuato alquale p gradi Sipuengha ad denotare La distantia della perfectione di dio alla nostra Laquale e infinita & Singnificharе esso essere eleuato Sopra tucte Lechose possibile. Ma Quando iltempio fusse tondo hauero rehabente altrondo allora insurgie dubbio qual Sia piu conueniente loco plo Simulacro o ueramente apresso alla Circumferentia o uero nel centro del tempio perche

exempli et Ragioni et autorità sonno dalluna et laltra parte La exempli et
autorità essendo divisi p quelli non Sipuo conchludere alcuna parte della con
tradictione ma luogho è disegniare qualche ragione p ciascuna delle parti La
quali non sonno dimostrative pch lamateria non lo pate ma solo suasive & Prima Ragione
aquelle ch maggiore apparentia hanno edo accostarsi Molti dicano ch pdimo
strare dio essere inobilita et pfectione alonge da noi pinfinito distantia e
comunemente ch ilsimulacro sia piu distante dalla porta principale che
Sipuo & questo luocho non è se non apresso alla circumferentia ala porta Sa Ragione
opposita oltre aquesto non pate comunemente sia immezo accio ch tucti Terza Ragione
quelli ch nel tempio fussero con uno recto aspecto habbino ilsimulacro a Auctho
Risguardare Agionghano anchora questo essere stata usanza et rito delli gentili Austino
Conli quali fralli altri Auctho Austino ne insegnia non hauere riti comuni Quarta
Quarto e ultimo se imezo fusse ilsimulacro non potrieno lisacerdoti Roma
senza grande incomodita delli laici lecitamente administrare come ap
pare manifesto plo continuo moto et transito delli chierici dalle Sacrestie Ragione in
oltre gazophilatio et ricettacoli di cose sacri al Decto Loco: — oppositio prime

Leuni altri tenendo lopposita oppinione assegniano una Ragione fra
laltre Sopra ilmedesimo fondamento stabilita ch laprima allegata in
contrario dicendo ch allocho piu distante del tempio tondo o Simile e ilcentro
suo come lartezza e piu distante dalcielo pero ch iltempio tondo ragionevol Sa
mente richiede piu principali porti dalle quali ilcentro e piu distante che
altra parte Lasciando ch chome dio e pfectissime in hongni loco et creature
et diquella chagione constituite acui tucte lecreature hanno rispecto pare
comunemente ch choli il Sacramento o Simulacro Sia nel Centro del tempio Terza
come piu in distante loco et comune atucte leparti deltempio et come al
centro tucte le linee dalla circumferentia concorrano et anno rispecto
Laltra chome xpo ne insegnia doue sono piu congregati nelnome suo ello Quarta
essere imezo diquelli coli e comunemente ilsimulacro olaccamento essere im
mezo delli homini nel tempio per Laudarlo Congregati Et perch inla circum
ferentia sonno piu loci comuni et divina medesima dignita el luogho del
centro e unicho et absoluto ditucti hialtri pare ch sia comunemente ad sim
ilitudine di Colui ilquale solo uramente e et tucte le altre cose sonno ombra
allui comparate Ma pch questa e materia probabile e non necessaria nella
quale da ongni parte piu ragioni Siportrieno addurre et pcio mentre tucte tradutte

Soluare comquesta assegnuata, e dapoi finita lassando questa quistione douersi vsare ad beneplacito dellarchitecto prima et p la altezza poreste questa aduertentia, e perco da hauere che uolendo allhuogho stabilire del simulacro in mezo e almeno dafare tre porti nel decto tempio et cosi p hoppolito quando sifacesse alla circumferentia non e necessario se non una porta bench tre anchora sanepolli fare.

I chome li templi furono diuisi indue Specie cioe tondi & simili et oblonghi cosi e dadiuidere le Cappelle Et p questo dicho che le Cappelle che hanno Cappelle. ditondo houeramente participano la figura circulare, come sonno limicicli cioe Emicicli. semicirculi opotiomi dicirculi queste tucte richiedono le medesime proportioni & ricinti ch delle celle tonde, e dichiarato Ma le cappelle quadre holonghe Quadre. ragioneuolmente deono essere quadrate cioe tanto longhe quanto late: et la terza loro quella proportione debba auere alla sua latitudine o diamitro che disopra e decto delli templi oblonghi: possono essere anchora oblonghe uno diamitro & mezo insino due bench ladecta quadrata figura sia piu conueniente. Le dambulatorii nauate ouero pronaho di Colonne cosi possono essere applicate alli templi tondi & Simili chome alli oblonghi, delquali hauendo Nauate. a tractare prima e daconsiderare ch quando intempio tondo si fesse nauate di Colonne sopra quelle e dibisongnio che unaltro circulo dimuro si ponj minore del primo ilquale oltra allabellezza che dal tempio rende quello piu lucido Possendosi inquella diminutione fare lefinestre: et questa diminutione et nauate si possano multiplicare secondo laltezza del tempio Secundaria mente e douintendare ch queste dambulatorii hanno dipendentia et proportione pigliano dala Colone et lacolonne dal diamitro del tempio. Doue e dallapere ch nelli templi tondi ch inse hanno diminutione dicircumferentia et di Colonne de Ambu Diamitro. latorii inquesti ildiamitro dacui laproportione dela Colonna Supiglia: et quello del circulo imaginato socto lacircumferentia dela Siconda paciferia e questo diamitro adunque sidebba intre ouero quatro parti diuidere ad libito del com Lunghezza dela Colonna. positore: et due diquelle parti debba essere lalonghezza dela Colonna Lalarghezza dela de Ambulatione debba essere lotaue quarti dela longhezza dela Larghezza de le nauate. Colonna li due terzi ouero li tre quinti secondo ch laltre parti del tempio Distantia di Colone. comportano Ladistantia fra luna Colonna allaltra dela medesima specie piu essere impiu nacij modi pero ch se sopra Lecholonne fusse Lecchitraue lochata et questa fusse dipietra accio non si abbi perlo peso adarcigiare: noN

debbe essere piu longha ch sacte piedi ne mancho di cinque ma sellarchitrave fusse di lengnio obronzo potente aresistere puo essere octo in dieci Sopra le dicte Colonne debbano essere facti archi morti ptorre ilpeso allarchitrave Ma se sopra lecolone fussero archi uiui et expediti Ladistantia dele colonne puo essere in tre modi cioe due terzi botte quarei ouero quatro quinti dela longheza dela Colonna secondo la inuencione dellarchitetice & Questi archi uiui deno uollare a semicirculo cioe ch ilconchauo dellarcho Sia uno ptecto Semicirculo Et Similmente li archi ch posano dauno chanto inla colona et dallaltro inla Cella Sopra duno zicinto Similmente e dassapere che eldiametro delli templi oblonghi dacui Sipiglia Laproportione dele Colone dele nauate sue come nelli templi tondi sintende quello minore socto li muri o archi Laterali meno distanti et le nauate archi et altre Simetrie ch delli templi tondi e dicto sidebba delli oblonghi Similmente intendere

Le Volte ch nelli templi sideno fare diuerse Specie possano essere quomodo etiam dio nelle chase sipomno usare cioe a Botte arcitudine ad Similitudine di piacto acrociera conchia allumecte et ouela Et queste possono essere ornate di quadri figure stuchi et altri ornamenti Li quali meglio pio disegnio apparano insieme con alcuni dimo inuentione

Volte

Finalmente quanto alla notitia del presente tractato e dauedere alcuni Luoghi o plaghe conuenienti alle porti amicichi et Capelle et ultimo alla tre magiore o uero loco del Simulacro Laquali cose dichiarate sarà posto fine alparlare nostro delli templi Et prima ch alla dichiaratione delle dicte porti sintenga e da intendere una generalissima regula da essere obseruata senza excettione laquale damolti architecti e ingnorata Et questa e ch tucti li uacui debbano essere sopra luacui uani sopra uani et pieni Sopra pieni stipite sopra stipite Colonna sopra colone et generalmente hongni posamento et ongni Simile sia prima linea delaxe almeno Sopra ilsuo simile Doppo questo e da uedere ch laporti sempre deno essere dinanzi alli uacui Et Spartidele Colone siche non uengha come inmolti apezzati edifici ho uisto chintrando alla porta prima linea Siguisse aduna Colona ho apresso ad essa Terzo e daconsiderare ch lechappelle sieno prima linea accorda contra laltre cappelle et incontro aluacuo dele Colonne siche esse colone sieno nelmezo fra luna & laltra Cappella o almeno quella mectino in mezo

Regula generale

Simetrie

Spartidele

Terzo regula

Questa plo completa et integra notitia alpresente tractato dichiarare achi plagha iltempio debbi essere hedificato Et

questo non può essere dubbio nelli tempi tondi ecchadenti abbondo però adonqui
plagha Sonno indifferenti / ma ben può chadere dubbitatione: de lahauere hauere
Locho del Simulacro Laqual chosa immediate sarà dichiarata Ma nelli tempi
oblonghi e dassapere ch antiqua consuetudine et plimoderni obsservata et co
nfermata e iltempio oblongho essere deue Lorizonte inquella parete ch e/opposita alla
principale porta sicch essa porta sia volta verso ponente & generalmente tucti
Plagha del tempio et Simulacro
li altare et loci di Simulacri principali diuino essere volti uer leuante contro
ilsimulacro volto uerso occidente alla opposita parete delli homini horanti et la
cagione e/sola questa / però adunqua che dio sia in hongni loco tucto e in ogni
loco operi et sostengha lachosa create mediante et/Senza mezo nellessere mentre
dimeno se malcuna plagha maxima mente douiamo extimare essere questo e
La plagha di horizonte / perche in quella maximamente opera et sidimostra lauirtu
motiua come afferma Aristotile in quello decelo & mundo & pquesto esso nel
suo libro monstra el loro dextro essere dicielo horizonte / però daquello comincio
il moto procedente daqel primo motore ilquale e fonte dongni uita et perfectione
ad cui laude & gloria queste nocte sieno dichiarate Et Sep necessita del
luogho no supportasse uolgere ad horiente ingengnisi et sforzesi larchitecto accostarsi
aquella plagha piu che e possibile et piu presto declinare amezo giorno che
allaltentrione & quando fussa necessito uolgere lauare uerso occidente sia
facto Lauare in elquale il Sacerdote uengha anollare lafaccia uerso Lasstami
b Enche licandelieri non sieno parte del tempio ma accidentale hornamento
non e però superfluo senza dichiarare p parole li ornamenti loro ponere
Chandelieri diuerse figure nel disegnio & forme delli delequali ciascheuno potrà elle
ggiare quella ch piacerà.
s Imil mente delli templi delli fedeli cristiani sono licampanili parte nece
ssaria p commouere li absenti al culto diuino ben ch accidentale et ex
trinsicha; mente dimeno sonno ad grande ornato diquelli et circha alla notitia
dessi cosi conthigue altempio mipare che sieno sufficienti le figure senza altra
Campanili dichiaratione di oratione / aquella adunque si aduertischa eleggendo quello
che piu fusse dilectevole achi eleggie et cosi Sia posto fine alquanto tractato
rattrendo grazie aquello acui grecio et stato excogito el Subbiecto
Suo.

L

A humana natura ad Similitudine et imagine del factore suo pro
ducta dhome delle altre corpore e piu nobile & pfecta sapentia
aquella constituto intera ha hactenuto il principato et dominio
temporale et dour Chome Aristotile nella metafisica sua testifica uiue
con arte et con ragione Per questo differente datucti li altri animali Li
quali senza ueta Cognitione praturale intinto sonno piu presto mossi regulati
& quali sforzati alli actti et operationi loro ch se medesimi mouino adli Que
sta natura ragionevole et intellectuale del homo non solo Cognosce se essere
sopra dalltre dicagione priuate ma ariam dio luno homo allaltro conclua et
alla Societa et Conuersatione inclina perla horatione limentali suoj concepti
explicando & Similmente induce ch lacongregazione delli homini infra se
celebrare fidabbi et luno allaltro hobbedire Come ne insegnia Cicerone nel
primo delli hoffitij et Certamente non senza efficace ragione Conducenti effe
cti et optimi fini molti aquesta obbedienzia in alquni altri induce Inprima
p ragione ch lasimilitudine laquale in Ciaschuno effecto delasua chagione fic
cona perco che essendo luniuersio principale effecto delprimo Simplicissimo et
infinito prencipe Come ne dimostrano luminosi phylosophi et theologi e cosa con
ueniente ch altempo in falli homini insegno dellimperio diuino alchuna fia anchi
altri preposto Secundo pragione dellordine senza ilquale in ongni moltitudine
Confusione sitrouua dacui ilmondo piglia pfecto et in pfecto uniuersale et
partigulare Terzio perco ch lanatura in tendendo prima fare pfecto luniuerso
ch alcuna delle sue pareti produce tanti gradi dipfectione infe creature quante
lanatura Creata po Sopportare Onde non solo diuersita inde substantie
didiuersa speria ma ancho inquelle ch una medesima Speria participano conoscie
mo uno induiduo dallaltro inighezza ingrandezza incomplexione et inuirtu piu
pfecto essere dalanatura Creante et molto piu in uno medesimo effecto secondo
diuersi tempinarij gradi diuenta sriciure Digsto segue molti homini almondo sopra
dalli altri alchuno in una propieta alquno inaltra essere excellenti et molti
altri in magior numero adongni subtile exercitio gouerno e diminimo essere inf
pti et p conseguente di questi alchuni superiori et altri inferiori alchuni dominare
altri dominati debbano essere Quarto pragione della utilita imperio ch non e
potente uno homo prouuederli et tucte queste chose hoperare Lequali alla
necessita et albene essere deluiuere suo sriche debano unde bisognio alchuni adunq

altri adaltra hopera sidegno accio ch luno platreo subuenuto possa essere
Essendo adunque infra li decti exercitij alchuni ch grande experientia assiduita
et ingegnio cerchano molti altri bassi et grossi ch senza gram corporale fatigha
Consequire non sipossano e necessario questi inferiori come solo acti agilli sieno
alli Superiori socto posti Quinto et ultimo pregione di necessita di bene
et beata mente uiuere Pero ch sia fragilita dellingegni humani proclini alle
inordinate operationi e tale et tanta ch lamagiore parte quella seguendo
come uia piu facile sicondo lasententia di Aristotile nellethicha sua hongni
laudabile opera post ponghano Vnde accio ch ilnumero diquesti in probi
non abbino amultiphicharesi et ilquesto uiuere delaregione puretore et cosi
p contrario quelli ch alli uirtudiosi studij a hopere sidelsino sieno cinuenturati
et necessario alcuni principi regenti dalla immensa prima cagione essere
stati constituiti et prepositi sicondo lasua giusta ma incomprensibile no
lunta aquesto fine ch p quelli interra chome pinstrumenti et ministri sidesse
loco alla iustitia temporale Inlaquale e massimo splendore diuirtu pcui primi
palmente liboni homini sono nominati iusto alla sentencia di Tullio nelloco
pra allegharo Et laregione e inpremto pero ch quanto alchuno bene e piu di
fusiuo e participabile tanto e magiore sicondo lasententia di Dyonisio nel libro
denomi diuini Vnde essendo lamistitia fondata inlanimo acomodato al bene
altrui donde tucte lealte uirtu elbene proprio molto piu riguardano seguc
questa uirtu dele altre piu comune essere piu diffusiua et pconsequente
dimagiore pfectione Laquale almondo e uero Specchulo diquella eterna ch misuno
puo euitare: Discorde daquesta debita inclinatione nellapetito sensitiuo delli
homini uniuersal mente unalta sorgiua laquale non essendo moderata melo
humano uiuere et Conuerio produrria grandissima alteratione et questo e
ch naturalmente appetendo omni cosa el pfecto essere et sumo bene Comfusa
mente come dichiara Aristotile nel principio dellethica Ciascuno appetisce
dominare et non essere dominato ilqual disiderio uniuersal mente e impossibile
essere adimpito non possendo essere ilsignniore senza ilsuo chome misuno com
pretatiuo senza laltro Vnde stabilito plapientia ouero potentia humana oppe
celeste influentia alchuno principe pmettente ouolempte il sumo dio e necessario
aquesto appetito inregulato dare uno modo uno freno mediante ilquale com
minore suspitione ch minore sia ildominio simantengha Et p Questo il

principe non solo di iuste Leggi debba essere armato ma diverse decorato accio
ch' prongni tempo & diquerra & dipace possi lamustitia administrare come si
testificha nel principio della institutta Oltre aquesto pch di sole armi et pre
sidij delli militi limperio outro dominio non sipuo tendare sicuro Si pli
altri piu possenti principi Si pla uariabili uolonta delli homini Si pla instabilita
delli prossimi et beniuoli psidare hongni contracto et iniquo animo fu necessario
excogitare alchune defensioni plequali lamenore potentia alamaggiore potesse
resistere Et questa difesa non e stnon fortezza delochi naturali outro artifi
tiali com diverse forme & muri ma dallaltra parte chome ptare alli muri
resistentia furono trouati uarij Ordini dimure cosi pla Cupidita del Reg
gnare et immoderato appetito del dominio piu Spetie di instrumenti bellici
et machine furono fabrichate mediante lequali limuri Sipotessino frangi
are infra liquali instrumenti assai potente fu extimato lo ariente pcui
conla forza dipiu homini insieme humita inbreue tempo ongni muro fra
messo inruina Apresso aquesto nefu excogitato unaltro chiamato balista nõ
diminore effichacia ch' isprimo Doppo questi unaltro nominato Sambuca
plo quale alasomita delemura assai sicura mente sipotea ascendare et
molti altri bedifitij Et chastelli portatili Per difensione dela uirtu diquesti
instrumenti oltre alla grossezza delle mura furono immaginate piu figure
di circuiti Chome mastruse Vegetio in quello de Re militarij douesi face
le mura di figura angulare acuta accio ch' loarriete et impeto delli altri
potesse resistere Ma li moderni nuouamente hano trouato uno instrumento
ditanta uiolentia ch' contra aquello le armi fisendi la bagliardia pocho
oniente uale et ch' piu ch' in picholo tempo ongni fortezza dimuro hongni
grossa torre ruina a gitta pterra Et certo tucte laltre machine an
tiche inrespetto diquesta potentissima chiamata Bombarda uane et Sup
flue sipossano appellare lompeto dallaquale solo p quelli e credibile liquali
conli occhi lo Compendano pero che piu uelocie e ilmoto dela pietra impulsa
daquella ch' dolorendo strepido daquello chausato alle horecchie decirqui
anti Similmente inle battaglie Campestre aplichato questo instrumento
ultra altercio et pelo suo tonitruo chausato Con tanta uiolentia lapietre
trasporta ch' facendo Strage delli homini spesse uolte bisongnio Limita misera
mente abbandonare achi contra forza et ingengnio uincere et debellare hongni
prouincia et Rengnio seria stato sufficiente Vnde nõ senza qualche ragione de
alcuni non humana ma diabolicha inuentione e chiamata et ben ch' di tale

Machine militiche

Machina Moderna cioe Bombarda

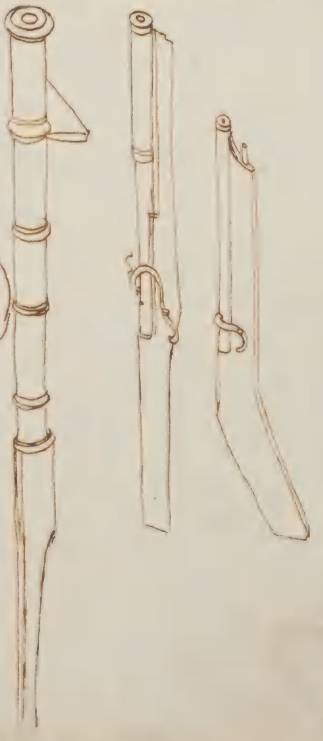
Spezie di bombarde

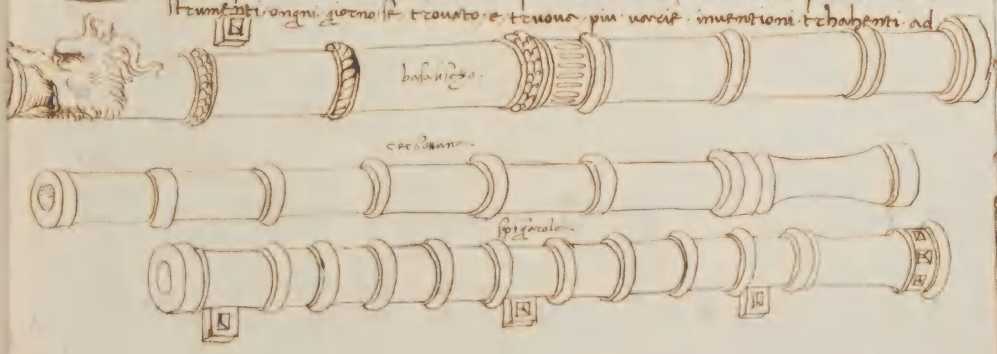
instrumento il fondamento sia una materia uno agente et uno modo di procedere niente dimeno aduerse offese. Si chome alpresente sunde manifestamente sono tre uarie diuerse figure inlonghezza et Diamitro. Delquali forme nomaperò impertinente alpresente diterminare p ch aduna medesima scientia laspectta considerare delluno et dellaltro contrario secondo lasententia diturchi ephilosophi si come la medicina considera le cagioni del morbo cosi etiam dio delecchagioni della sanita principalmente fon menzione. Similiter in questa arte nostra no solo e/ conuenientè considerare diquesto instrumento p obstare aquello ma ancho p obstare con quello. Sono adunque questa lasperie principale diquesta machina: imprima labombarda di longhezza. Comune mente di piedi XV in XX lapietra sua di pondo di libre trecento in circha in altro modo sipuo pigliare lasua longhezza dal diamitro dela pietra sua in questa forma sia lagola o uero coda della bombarda longha due diamitri dela pietra/intendendo pla ghola iluacuo doue sta lapolueret et lauite ch congiongnie laghola conla tromba sia lomeza del diamitro et latromba sia cinque insecti diamitri. Et postposta lachamodita deltracttare et maneggiare labombarda plaqual sifa diduc o dipiu parti quanto latromba piu longha & linstrumento dimancho poteri fussi ditanto magiore efficacita Steia et Com questa precta linea sioffende Lasiconda e chiamata mortaro diricto o compiuto longho piedi cinque insi ilquale non debba essare dipiu poteri: Lapietra sua di pondo di libre dugento intrecento: et conquesto p reflexa linea si offende laquale insieme conla precta chauza una piramide La sumita & elcono della quale et inquella parte dellarte doue lauirtu impressa nella pietra non cha de essare potente amouere ma lifromini della Basa doue fa dela piramide. Sono ilmortaro & ellocho offeso/Lartezza/e nominata chomuna bombarda mezana/Longha piedi dieci/Lapietra di libre cinquanta incircha La quarta e appellata Cortina longha latromba sua piedi octo et la Coda piedi 9 natta La pietra Sua di libre Seicento in cento La quinta e drecta passauolante. longha piedi XVIIII incircha. la pietra sua si e plumbata. con uno quadro difereo in mezo di libre xvi incircha. La Sesta e chiamata basalischo Longo piedi XXII in XXV La pietra Sua diqualunque metallo di libre uinti in circha La Septima e chiamata cerbottana/longha piedi octo in dieci La pietra dupiumbo libre due intre La octaua et nominata spingarda Longha piedi octo lapalla dipietra di libre dieci in xv. La nona e drecta/acco buso Longho piedi tre et quatro lapalla di piombo oncie sei. La decima e ultima e chiamata scopietto longho piedi due intre Lapallocta/dipiombo/dramme iiij/in/vi. et diquesti simili instrumenti ongni giorno si trouano e trouera piu uarie inuentioni echabenti ad

Mezana

Mezana

Cortina





basalischo

cerbottana

spingarda

unitadesimo fine ma p piu chiara intelligentia dalapredecte Sperie e dassapere
ch tutti li circhuli hanno tre conditioni senza lequali non puo essere effecto lo inst
rumento lapimo ch Latromba Sia ptucto di equale uacuita sicche li circhuli
delluacuo suo ptucto siano equali Et le linee tracte dapprimo alultimo fine Siano
diricte parallelle ouero equidistanti toccando ptucto li circhuli interendi pero
ch quando fussero li circhuli della extremita maggiori delli altri lapalla quando
darma parete quando dallaltra delimaria La Siconda condicione e ch lfo
ro donde intra ilfoco sia picholo et Sopra laultima extremita del uacuo della
gola accio indrieto non rimangha alcuno uacuita latteza et ultima ch iluacuo
della Gola ouero coda sia sempre piu angusto uniforme mette uerso ilfoco
del foche et parete posteriore dello instrumento in modo ch eldiametro dellultimo
circhulo deluacuo della ghola Sia laquinta parete minore delprimo Et queste
due ultime conditioni lamaggiore parete tolghano dellimpeto che chausa labombarda Q umana ragioni uogli la Bombarda
indrieto et Simil mente platteza el concone piu forte mente spezo laportio
ne della poluere ch e communemente di dare ongni uolta alabombarda seque
quella del paso della pietra ouero lasparia dello instrumento Pero ch alle bombarde
mortari Comune mezane o corrane sidebba dare xvi libbre dipoluere p ce
nto Libre dalla petra loro alli passauolanti Basalischi Cerbottane & Spingarde
dieci p cento allarchi Busi Cinquanta pcento alli scopecti octo p dieci ouero
pondo equale Vnde laprimo proportione e subsextupla sexqui quarta lasicon
da subdecupla La tertia subdupla Laquarta sub sexqui quarta ouero di equalita
Perle ragioni antidecte e chomunemente tractare delepoluri diuerse sicondo Compositioni Di poluri
diuerse forme di instrumenti p questo e da Sapere ch lapoluere della Bom
barda e mortaro ch porti pietra delibre dugento insu ricercha Sette pareti
dinitro quatro di Solfo tre di Charbone Sicondo il paso loro.

Apoluere dellaltre bombarde minori / Mortari Corrane Comuni / Mezane
& Spingarde richiede Quatro & nitro due di Solfo euna di charbone.

Delli passauolanti Basalischi cerbottane & Archibusi octo di nitro
tre di solfo et due di Charbone / Sicch la proportione prima del nitro al sol
fo sia supti partiens quartas Et del Solfo al Carbone Sexqui tertia & pcho
nsequente quella del nitro al Carbone chomposta dalle predicte due sia dupli
Sexquitertia Laproportione Secunda Del nitro al solfo Sia dupla

Delli Scopetti XIIII di nitro tre di Solfo et due di Carbone

Et Simil mente del Solfo al Carbone Vnde quella del nitro al Carbone diquelle due chomposta Sara diquelle due quatupla Latterza proportione del nitro al Solfo sia dupla supbi patiens tertias del Solfo al Charbone sexquialtera del nitro alcarbone quintupla laquarta proportione del nitro al Solfo sia: quatupla supbi patiens tertias Et Simile del nitro al Carbone Ma p piu intelligentia dela dicta polueri e da Sapere ch lipassamolenti Cerbottane Archibusi & maxime dalli Scopietti ilnitro debba essare affinato El solfo Citrino non nero uino o terrestre et e lcarbone nuova mente facto et diligente mente quelli tre Corpi insieme p minime parti debbano essare mixti Sicchel minimo delluno tocchi elminime dellaltro e lpiu delluno elpiu dellaltro Ma quando diqueste polueri Si auesse affare munitione queste tre substantie et ingrem pareti & Seperate si debbano Seruare et altempo insieme quelle chominngiare pero ch essendo ilnitro el Solfo corrusiue luno lauietu dellaltro corrode e impedisce et meglio sarcia fare munitione di lengni ch di carboni p ch p spatio di tempo ilcharbone insie ricieue multo aqua humidita contrario alla complexione della polueri Puossi etiam dio: com avere et Secreto lapolueri longho tempo preseruare inquesto modo pigliasi aceto fortissimo et ciaro colquale sifacci pasta della poluere et diquella sifacci pani diquatro in octto lee liquali/allombra silassino diseccare et non possendo alsole omel forno et Cosi monterra lasua p fettione gram tempo

Conditioni delle parti della poluere cioe Nitro

a Leuni dilidetosi di essare delauerita existimati fautori affermando di ongni scientia inuentione et instrumento bellicho de Romani et greci essare stato inuenta et usata & p nome di Balista ouero ballarica essare stata apellata Volunta ria mente et non conreagione alcuno iudicio parlando p ch conuerra diloro sonno due Ragioni insolubili se Senza protesto si chonsiderano laprima ch nelle antiche mura mai si e uisto alquno uestigio di bombardiera: unde e da extimare che sequesto instrumento auessero messo in uso chome apertissimo alla difensione diructte lemura di tucti lialtri inasse strisno Loci comunimenti p exercitare lidecti instrumenti Si come sunde pichole balestriere & uacui pli altri instrumenti loro lasiconda ragione e ch tucti quelli ch mo Scripto dellavete militare facendo di tucti lialtri instrumenti mentione qsto taquerro unde essendo dmagiore efficacita delli altri Sipuo concludere ch di esso non auessero notitia Nemiposso psuadere ch Le ariette Balisto Sambuche et altri simili dipiu occupatione ne

Oppinione falsi che la Bombarda Sia inuentione antiqua

Reprouatione della dicta oppinione

meno tractabili et dimolto minore preminia hauessero messo in uso possendo molto
piu facilmente et in piu breue tempo limedesimo fine pla Bombarda consi-
guire. pero ch inuano p piu principij et instrumenti sisa quello ch pmeno equal
mente ben fare supuo. Come afferma Aristotile nel primo della philosica
Questa machina riputo fusse inchongnito alli antichi solo pnom hauere
hauuta congnitione della poluere pch quella intesa facil chosa seria stato
a ciaschuno di mediocre ingengnio iltrouare uno orghano plo quale tal
uirtu sifusse possuto exercitare. Ladonde rimangho ad mirato hauendo molti
huomini antiqui ingengnioli homini husato p fuochi lauorati & nolatine machine Come fussi
quali lamedesima compositione dipoluere non essere pero stato alchuno che alla polueri
aggiongnendo alli principij puemisse ad congnitione ditanti hedifitij Recita trouorono li
Plinio nel xxxi libro della storia naturale al Decimo chapitulo tractando antichi
del nitro spesse uolte col solfo & Carbone essere stato liquefacto questa
compositione hoperando alli dectti hessecti infra hquali Marcho Grecho
quella chom stoppa & panni lini ad piu uarij effecti adopero mente dimeno
ad chomperatione della Bombarda tucti li altri trinoli sono da essere
riputati . .

p Et Resistentia della quale insino alpresente tempo alnio iudicio non
si e trouato hedificio ch inbreue tempo non potesse essere Superato da
quella Questo pero allingnioramia delli passati non e da imputare fra
li quali non dubito essere stati ingengni p Spichacissimi ma riputo due cagio
ni potissime essere State diquesto laprima ch considerando alchuni lo incredi
bile impito dela Bombarda gittando pbarte tanto pondo Constantia uelocita ad
tanto distantia chome dise medesimi diffidati sicondo laprima apresione
exultimoro ad questo impeto essere impossibile resistere honde non exercitorono
il desiderio loro ptrouare almodo alsuo remedio La sichonda ch inuero da pochi
anni indrieto li predetti instrumenti non erano ditanta grandeza et efficacia Perche chagione
ne si ingengniosa mente quanto alpresente operati hora Ongni grossissimo insino questo
bombarda in hongni locho in differentemente si spesso et Chontanto tractabile tempo non si
modo simecte in hopera ch presto hongni muro ongni torre si mecte in cuino trouato remedio alla
Colui adunque ch aquesta hossesa trouasse ladifensione piu presto diuino ch humano Bombarda
ingengnio donaria essere chiamato Per laqual chosa chonoscendo questo peso alli
homeri miei essere molto maggiore ch aquelli Sichonuiene non hauia palchuno
modo ueduto di pigliare questa dura prouincia p non uolere come presentuoso urendicarmi

Laude del Duca duchino

ilnome et gloria qual pocho inanzi dixi commendo ad chi Simili rimedij
fusse mestiere Se non fusse stato il fomento & aiuto ch lo inlustrissimo Signior
mio federigho ducha diurbino me ha dato laprudentia & Sapientia. mordibile
del quale hongni dubbio et timore ha tolto, dal pensier mio ch pdifichulto della
materia anne potesse fuggiere Però ch dellaver militare acui questa parte, e,
adtinge ple hopare sue fidebbo dire Senza Suspitione di mentratio essere stato
Sopra tucti lichapitanei excellente ch dal tempo delli Romani Sin qua sieno
stati reputati famosi, et certo mente invicto douteio essere congniominato pero
ch Sua Singniorio nel principio delle battaglie husava chonsilio & maxima prudentia
dove se pdiscordino ho, difetto dalchuno Suo soctoposto lo exercito fusse stato
per perichiare con admirabile audacia lauctoria ristituisse. come afferma
Scipione adoctato contra Manlio Consulo imprudente: alo exercito Romano
aspectarsi il prudente Capitaneho: Dove adunque bisogna dibisongnio di audacia
interpita mente quella husava Come referisce Sue tonio tramquillo di iulio
Cesare Spesse volte esso solo lainchinato acie hauere ristituito: Dove di Consigho
con infabili ragioni ongni exito preuedeua come affroma iulio Cesari alli militi
Suoi essendo in ispania Contra Petreio et afferisce, non meno alChapitaneo al
spectarsi col consilio ch col coltello Superare lo inimicho Queste adunque gloriose
pareti cioe, Prudentia et intrepidita inlui somma mente rilucevano Simil mente
oltre la prudentia & iudicio Suo, qual Capitaneo fu mosi ch secondo diuerse
opportunita maggiore Sollecitudine & prudentia usasse ch questo ultimamente
di uirtu illustrissimo principe, il quale acpttima mente indichando & presto
subuenendo al bisongnio quella lude ad lui meritamente sidebba acttribuire:
quale recita M Francischo Petrarcha nelli triumphi ad Claudio Nerone. cō
uenirsi Non uogho tacere lamiseichordia & nō Simulata pieta ch non solo delli
militi Suoi, ma delli inimici, et doppo lauictoria et innanzi hauena pero ch
innanzi alla mente Sua hereno: Sempre quelle parole di Cesare Scripte nelli
comentarey Suoi Quando in ispania possendo liconcini Suoi p coltello debellare con
hongni diligentia & industria Cerchana p uia diuictuhorie Cominciarli dicendo
disse medesimo Mouebat me etiam Cesare misericordia Ciuium, quos interficiendo
uidebat finle expugniationi della Ciptà Seruana la honesta, he, honore delle
done quelle adio offerendo chome fe, publio Chornelio Scipione della Sposa
di Lucio Principe del Celtiberi, quella alui inuiolata donando Dallaltra

parte chlarissimo horatore, Subtilissimo filosofo naturale, insigne morale expperto
& ingegniosso mattematicho alquale la medesima laude uista mente Supno attribuire
ch Q uintiliano nel decimo de institutione horatoria ad iulio Cesare dice cho
meniesi cioe ch sextantum foro uachasse. non alius Contram Ciceronem. Pla
tonem horistotilem aut Echidem ponendus esset, Liberale & clemente.
Sopra hialtri non pretermectendo laustitia Non posso pretermettere La ma
gnanimita sua ch pli hedifitij plus fabricharti et hordinati sidimostra della
quale io nnposso dare vero iudicio perco ch phumanita di Sua Singniorie come
figliuolo mandomi tenera mente in mio medesimo tempo anne auia co
misso cento e trentasei hedifitij nelli quali chontinua mente silauorano
oltre aquelli loci sacri alli quali ptucto ildistrecto suo prestona subsidio
Vltimata mente tanto herra hamatore delueritu ch sentendo in alcuna parte
essere alchuno homo excellente, ho solere inqualunche scientia sifusse nonsi
quietana insinch appresso disse chonducendo quello grande mente premiano
onde delepredicte choste notissime acialchuno della uita sua informato sipuo
conchudere ch nelli compi ho bactaglie fusse uno Mauro & in neldominio minerua
come diuirtu et Sentenzie abundante Si chome Scriue Aristotile adalisandro
aduno peripate conuertesi dicendo Reghalius quidem est animam sententijs
habere habundantem quam habitum chorporis uidere bene inductum Perle
quali & infinite altre sue uirtu meritamente Singniore sidouera appellare
p ch parimente li animi dalli homini come li loci dominana essendo dacial
cuno temuto & Amato Queste sillabe gloriose porti molto piu pse medesime
silaudauano sicondo imeriti suoi pla fama imortale almondo lassato p quelle
ch io colmio infimo stile in longho tempo potessi mai celebrare pure come
dalla uerita sforzato socto brevita iudicai essere commettente alcuna
particella di laude sue expimere sfermando adunque questo hornatissimo
duce di habiti intellectuali p longha et continua esperientia comfermati
come mia froma guida & polo non temo hongni effecto et pericholoso passo
senza impedimento pretrevere ...

Onno stati alchuni ch p resistere alla Bombarda & p piu hoffendere
Li inimici hanno chonclusso questo solo p grossezza dimuri & offesa p fia
nchi potersi chonsequire Ma benche p questo limuri alquanto piu resti
no nientte dimeno in qualche pocho di tempo piu ch ilchonsueto infine sono
bactuti p terra honde chonsiderati li hedifitij p fortezza fabricati

Rumedio di la Bombarde in fustezze

in italia maxima mente sipuo dire con verita ch'elnon sia rocha o fortezza alcuna che per via di bombarde girando limuri atterrare almeno le hostie non siposi al pungniare et debbellare Non poibando pero latorteza naturale del Sito chome fecie qualche asperrimo monte elevato o p pendiculare in torno exppdito Dove la natura piu presto ch larete lidebba laudare perla qualchosa fo bisongnio per Salute et conservatione depotentati piu modi & diuersi figure dimostrare mdl iarti lequali atanta violentia sidio modo & freno siche alli auversarij ilpotere & animo prutiolo sitolla et alli bramuoli et dediti ingorgi & animo superbi

Non debbano ad mio iudicio essare uilipesi quelli instrumenti lequali quanto alleffare missi in exequtione sono breui et facili bench lainuentione delli apochi sia concesso chome p alchuni indiciati piu volte sita preso ch' listrumenti et mezi chagioni non sonno necessarij ne hutili senon p chonseguire lultimo fine ouero effecto adunque quanto diminore dificulta et piu semplicita sia quello ch ciconduce aldiside rato fine tanto piu potente debba essare riputato perche p quello piu facile & breue sipuo tucto ch' ph altri piu dificili Sipotessa

Quando adunque dare notitia inquesto tractatato delleforme ch siciecrono alle fortezze pla cagione preallegata prima e daconsiderare alcune parti generali dipoi discendere alleparticulari Quanto alla prima ducho ch tucte leforteze debbano hauere in se piu pareti La prima ch' in esse sia uno pozo occisterna sufficiente almeno pilucco & altre hopere occorrenti situato nel maschio ho vero stantia delchastellano siche uolendo possi torla alli altri & allui non possi dalli altri essare tolta et debba hauere chanali phiquagli alle Stantie desoldati possi mandarle la siconda ch nella rocha sia uno pestruno pmacinare et lemacinelle pla polvere da Bombarda Latterza uno forno p molte chose hoccorrenti oltre alcuciare del pane La quarta ch' habbi ilsoccorso sicuro siche Senza grande dificulta non possa essare tolto chome nella Sichonda parte inpui modi dimostrato. La quinta ch lauorare principale del Castellano sia piu forte & eminente dellaltre et che possi tucto retto dalla fortezza offendare senza essare hoffeso siche ilchastellano sia dalli altri Signiore La sexta ch se in alcuno fortezza piu torri principali p piu chastellani sifacesse allora lintrate & isfochorsi debbano in tal modo essare hordinati ch luno Chastellano senza laudunza dellaltro non possino trarre homectare alchuno nella rocha La Septimo ch

Che li fuochi stano in muna cosa

Delle parti Generali de lle fortezze

Primo

Sicondo

Terzo

Quarto

Quinto

Sexto

La fortezza sia dimonstr circumferenzio ch e possibile salua laderita pro portione La ottaua che le mura del Circhuito sieno alte piu ma imballo locho situate lo erpate hdue terzi dellaltezza Con beccatelli ho mutali et infra luno e laltro sieno Lipiombatoi Lanona ch letorri sieno applichate alle mura piu o con alle dimuri angulati dalaltezza delemura Con loffitie pfiancho Ladecima ch innanti alla porta sia uno ruellino facto inalcuna de letorme ch diuocto plo disegnio mostrauero Laundecima ch habbi lati & pro fondi fossi con alti & extensi cigli non uguale lafortezza ma uniforme me nte disforme : accio ch dalla fortezza Ciascuno possa essere uedute & offese. La duodecima ch leintrate sieno couerte contenute coperte : Latterza decima ch leoffitie sieno propinque : Laquarta decima le habitationi della famiglia sieno nel Circhuito debil mente hedificate inlocho ch dalla principal torre facil mente possino essere diuolate Et facto dalli antiqui approuato lacotondita deletorri et Circuiti demuri Laquale io confermo essere comenientissima alle torri pch piu resiste & meno ricette ongni impeto ma alle mura grande mente quella biasimo pch uolendo esse fortificharet di torri sicche luna potessi guardare laltra sarie necessario tenle propinquissime dout ne Seguit grandissima Spesa Vnaltra inchomodita nasque ch lecustodie facendosi fuore delli propun gnaculi ouero merli non possan vsare si non quasi ppendiculare et pero haue ndo breme examinato quale figura alle mura fussi piu humile ho concluso nelli circuiti laforma del rombo & del romboido essere dellaltre piu pfecta Apresso aquesto lo angulatero & equicruero eldimezi latero Simil mente ilquadrangholo anchora Octtaghono pentaghono exaghono & altre angulari figure edasapere ch quanto e lafortezza dimagior circuito tanto piu angli zicchela laltra forma ma tucte indifferentemente secondo ch parerà il sito et lapreportione dal sito sipossano mectare in huso et questa e lasesta decima Condittione cioe ch li torroni sieno tondi et limuri angulati Ladecima Septima e ch la extremita delli anguli si uoltino dout puo essere lafortezza piu hoffesa dalle bombarde accio sieno le mura fuggitiue dele prosse sue : La decima ottaua ch li torrioni sieno posti nelli anguli coniungenti le linee accio ch luna sie laltra p quelli possa essere offesa & simil mente luno to rrione dalaltro La decima nona ch e molto da comendare ch lacacho

Septima

Ottaua

Nona

Decima

Vndecima

xiij

xiiij

xiiij

ch lafigura circulare

& comu

& non al

mura

xv

e quale figu

alle mura

sia piu a

xvi

xvii

xviii

habbi facti uscire immodo ch difficile alli inimici proibire ch quelli di drento
volendo non possino exchino sicuramente fuore del Circuito La ultima & ultima
Laquale si extende sopra tucti li hedifitij Sopra alterra & ch lemura sieno
facte sopra lifondamenti nel modo che apresente dichiarato

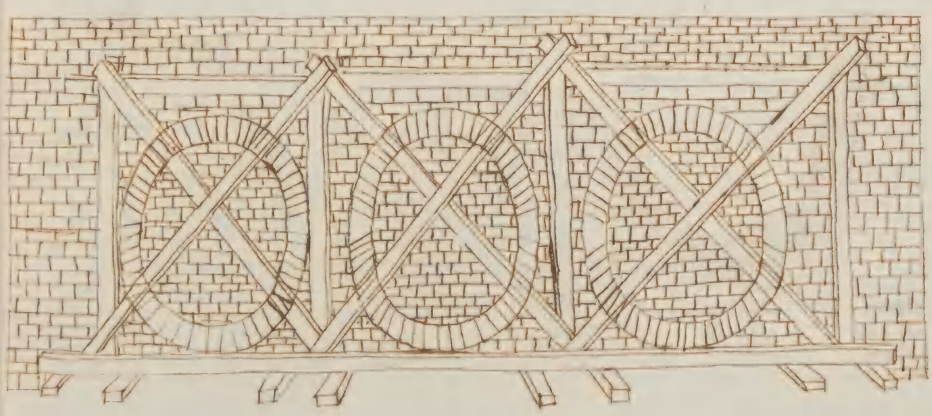
Nprimo ilfondamento sia sopra il saldo Saxo o tufo o terreno tenace
et duro Et pch alcune volte sitruova socto terra una vena howero filoni
di pietra tischia otufo grossa uno pie hopiu homeno et socto quello ilterreno
non e stabile et fermo dove hedifichando sopra aquelle plo peso dili muri
mancha elfondamento & necte ruvina tucto Lo hedifitio come advene
apisanzia Cipta in toscana dove piamdesima in haverettinia uno hedifitio
bellissimo tempio tucto si ase Debbasi considerare aquesta hoqualita macula
et aquella dare remedio in questa forma Pongasi uno vaso pieno daqua sopra
il fondamento fermo in apparentenzia dipoi si habbi uno grosso maglio a foere
mente lapetra pecurrendo o pietra ch fusse se delvaso non esce laqua senza
dubbio elfondamento e buono anchora in existentia ma quando laqua uscisse
fuore significha socto chonchavita oterreno non denso Reverberando ilcolpo dove
Sopra aquello non sidebba fondare ma quando in alchuno loco non sitrovasse
Saxo tufo o Saldo terreno allora sidebbano fare li fondamenti in uno delli
due modi ad pui p fectione Dessi Elprimo chomune e palificando ilfondo
comespessimi Stelli chonquelle chonditioni ch di Sopra e dichiarato essere commune
mente alli lengni ch socto terra maque debbano essere posti et lovacuo infra
questi di ivero et chalcina riempiendo Sopra diquesti si hedifichi elmuro
Elsicondo modo husato dalli hantiqui inpui loci si chome apparet in roma nel
tempio di minerva & questo ponghasi plongho & plato lengni adquesto octi
Longhi Lati et grossi Sicche luno sia transuerso allaltro & Sopra aquesti facculi
nelle extremita & anguli dello hedifizio le pile & doppo queste facciasi archi
ziutesi a infra luno e laltro archo si facino altre pile Li quali archi sieno
chom chiani et leghe inchastrati sicondo che nella figura apparte manifesto
et Sopra aquesti archi ziutesi si fondi altri archi chontrarej aquelli Sicche
delli dericti et ziutesi Sifondi altri archi chontrarej aquelli Sicche delli dericti et ziutesi si causi uno circulo chome dicte Semicirchuli et Sopra
aquesto di poi Si alzi limuri Et uniuersalmente nel fondamenti

fondamenti

Diversita del buono fondamento

Modo primo Da fondare

Modo 2o



debbano essere pui lati infondo delli muri equalmente diminuendo infino
alladebita distantia cioe alla Superficie della terra. Doppo questo e dassapere
ch tucti lilegnami liquali pieghe o chiami dellimuri sonno da porsi dinno essere
impriema di frondi difetci coperti accio ch dalumidita comenzino dela calci-
non sieno lesi & almedesimo effecto sipuo dare una copertа alli decti legnami
di Rugia et pece ouero di olio distemperato et pece ouero mente di Sevo et
pece pleguali compositioni longho tempo Senza macula supereferuano. Jn mo
lti altri nareij modi inimici loci zubraci sipuo fondare chon basse di iare
ocimento piene liquali chome manchо utili tacero.

f Intra lapreima parete diquesto tractato dove si e considerato dele pareti
Comuni; qua e Comunemente discendere alle particulari et pch come
e decto iltucto non sipuo conosciare senza lacongnitione delle sue parti per
questa siconda parte principale e dauedere in Specie particulare inla prima
e dadeterminare dele condittioni ch siricerchono alli fossi inla Seconda come
cuadlimi dinno essere formati Jnla terza delle pareti Comunienti dattorno
difuore alle mura Jnla quarta de reappanari difesa mouamente inuenti
Z trouati perfistere alle bombarde Jnla quinta dele mura inlatexta delli
ponti leuatoi & corritori Jnla Septima et ultima delle torri principali de
chastellani. Quanto allapreima e dassapere ch lifossi tanto sonno migliori quanto
piu larghi et profondi sonno ma laltezza loro cagionevole e dali xl in L
piedi lalarghezza e da Lxxx in cento et possino indifferenti modi essere for
tificchati Lifossi facti Simplici dinno hauere elciglio grande et Lato distante
alquanto dalfosso informa di triangholo scalenone: conla dependentia causata
da una linea & Superficie diricta. Et lechagioni della Sua distantia sono
due Lapreima ch se elciglio infino alfosso pvenisse non pichola parte
diquello odelasua exaltamento cadarebbe dentro nel fosso dove elciglio sidi
minuirebbe et elfosso anchora si impierebbe laseconda principale aquesta e
ch quanto laltezza delciglio e piu distante dalfosso tanto magior parte de
lle mura copre et difende dalle machine. non debbono pero essere tanto
dilunge dalle offese della terra ho forteza ch quelli didentro non nepossino
essere Smagniati benche li inimici fussino intorno ma lasua distantia e
dalli xviij in xxij piedi Questi fossi simplici impiu varie forme possano essere
fortificchati delequali alcune p non generare laconfusione mia tacero

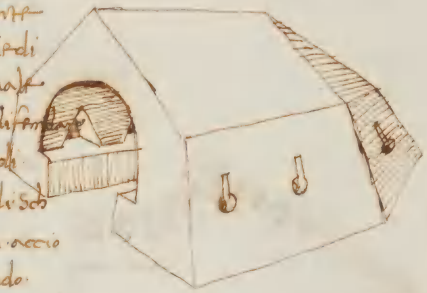
Tucti legnami
Legnami
arte luna
& forteza
muri

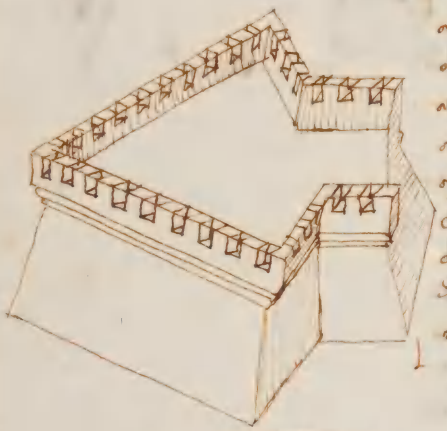
Proprieta
particulare

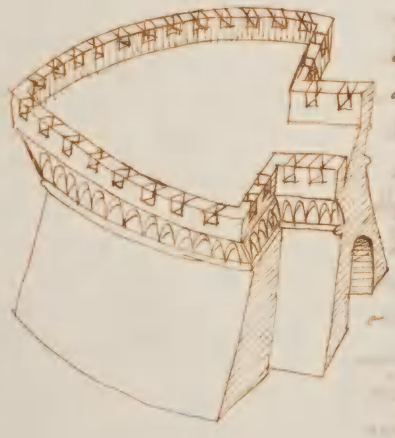
fossi

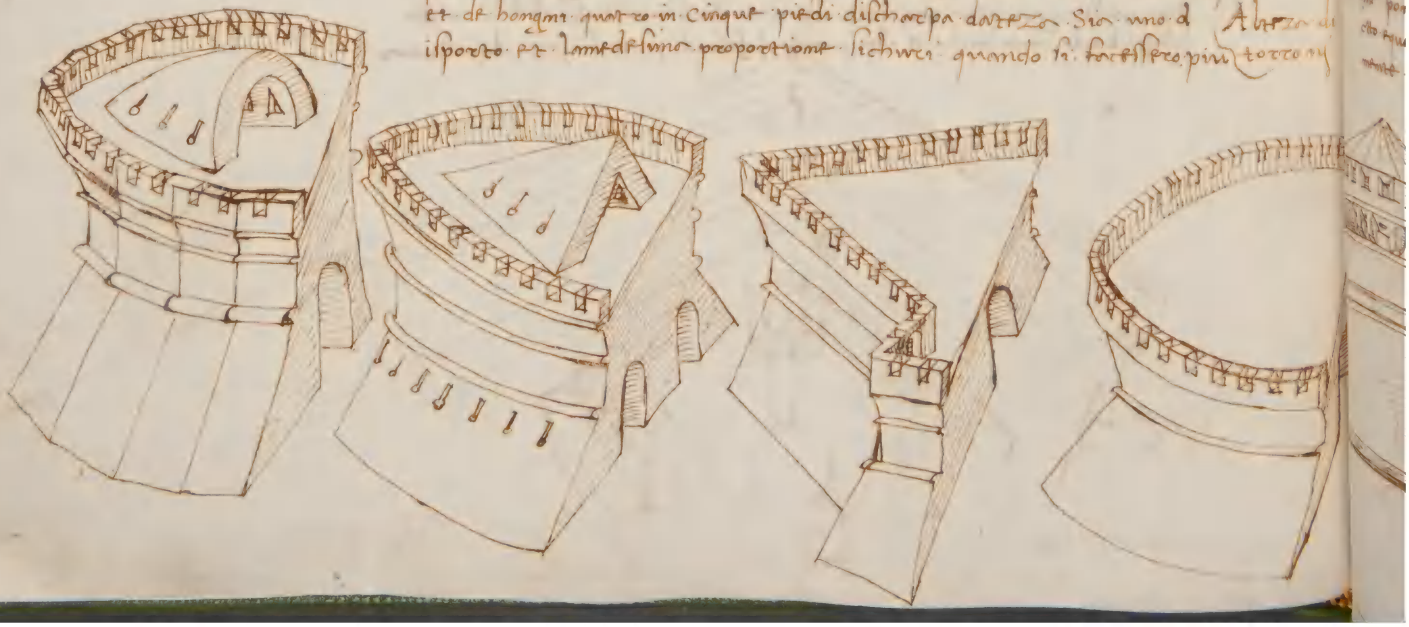
Distantia
di ciglio

perco che Senza dubbio con poche difficulta Si possano in modo fortificare
che in hoppinata mente ogni grande moltitudine di homini faciano in uno
ponto terminare la uita Alcuni altri modi dichiareremo di grande diffinitione
ma non distanti hoggi Sia primo fortificare gli angoli del fosso li chappon
ati nella forma che nel disegnio appare Liquali dalle bombarde difficulta
& p quelli facilmente come bache del fiocho el fosso secundare mente
faccisi alla sumita del ciglio et quella del fosso una strada larga piedi
xiij in x et quella sia dal ciglio Superata piedi octo in dieci pla quale
quelli della fortezza possino sicuri senza sospecto andare intorno et diffendare
el fosso et lauia senza essere offesi Tertio faccisi sia holtre hocto piedi
del fosso uerso la sumita sua informa di triangholo schalo nonne ouero di schi
repa & Socto questo si faccia una ghola chome appare nella figura accio
che nel fosso non possi andare alchuni delli inimici senon precipitando
Quarto in mezo del fosso facciasi uno muro groso piedi cinque e alto piedi
xxv con la sumita a modo di triangholo et dipoi a dila una ghola uno roma
di quella del fosso come meglio appare pla distingnio doppo il quale muro
si faccia una uia intorno uerso della fortezza donde Si possi stare et andare
a diffendare el fosso pla balestra et bombardiere / Liquagli nel muro muro
fare bbono fare nocte uerso la sumita del fosso et ciglio Per lo quale tramezo
di muro el et alla diffesa del fosso et ciglio quando alchuno inimicho fusse
disceso ho chaduto nel fosso non potessi su p quello salire / ne in la sua
sumita fermarsi ne etiam dio discendare dalla banda uerso la fortezza
Quando in esso sumita di muro fusse salito Quinto facciasi p piedi xx in
xxv ilquale infondo dapoi sia largho piedi xxx & in la sumita piedi
xxv ilquale bongni animoso homo fara pterire perche oltra alla sua
grande profundita non sarria homo che andando / precipitando in quello
ne potessi poi uscire Et ad maggiore perfectione di questo facciasi il
fondo del primo fosso con tanta dipendentia che in quello non Si possi
fermare alcuno Ultimamente facciasi alcune uie subterranee dalla
fortezza holtre dalle parti di drento alla profundita di questo ultimo
fosso pla quale quelli della Rocha possino hauacuare el dicto fosso Bisogniando Sexto facciasi uno fosso simplice della altezza et larghezza predicta
dipoi nelli angoli fatti uno muro doppio con Bombardiere & balestriere et da
bongni banda tanto largho & alto quanto il fosso di poi in sumita di questo muro









fuor[e]cha ilfosso intorno da S[an]micrecinto di tanta larghezza & diamitro ch[e] mu
rando uno torrecon[e] applichato chonla estremita del doppio muro rimanghi
ilfosso dintorno aldicto torrecone della medesima larghezza et profundita della
hora ilquale torrecon[e] sia della proportione ch[e] ad fuor[e] sucrecha/chome
nellocho suo apparera: sia preso altro quinto ilfosso el ciglio & Sopra
quatro ho sei pieds/et oltra diquesto fra ilciglio e ilfosso ch[e] circunda lidetti
torrecon[i] sifaccia quella Strada ch[e] disopra ho dicto Laquale daltorrecone
sera gfectam[en]te guardata Ultra aquesto p[er] alli dicti torrecon[i] siporra
andare p chaus[e] subtterran[e]e Senza essere hoffeso facilm[en]te due ho tre chapp
anne intorno aldicto torrecone applichati chon quelle nelfondo del fosso/et
oltre aquesto iltorrecon[e] serano diffesi/et/e dassapere ch[e] questo fosso ultim
ata m[en]te dichiarato senza detrim[en]to Saro pue essere piu angusto delli
altre chome appare nella fighura Ultimata m[en]te ho dimostrandare che
ad p[er]fectione del fosso e necessario di murare la lati di quello muro laforteza
& molto piu in uer deloriglio & maxime volendo fare laghola nella sumita
del fosso uerso el ciglio chome ho dicto di Sopra pero che diffe[re]no no
sarebe durabile Molte altre forme inqualche parte daqueste differenti
mettero nel distingnio ploquare piu serano manifeste

I Ruitellini manchi alle pareti deno essere situati p[er] defentione diquelle
& fondati inloco basso in modo ch[e] dalle bombarde non possino essere (Ruitellini)
maculati et m[en]te dintorno il muro Suo richiede lamedesima altezza
delle mura/o circha secondo lacomodita chon uno fosso intorno chom[un]m[en]te
adquello cō alchune delle pareti dicte di Sopra Puossi fare di Socto uno
conservatore con hoffese intorno coperto et inuolto Et Simil m[en]te
ad quello Supuo applichare hicapponerli piu ho meno sichondo ilmodo
dellorchitecto & bisognio dallocho delli quali ruitellini nel distingnio
serano piu fighure alliquagli hauendo aduertentia meglio Siporra
hadisplitione loro congniosciare

Ldiamitro de torrecon[i] diconuen[ien]te: difesa debba essere da cin (Diamitro de torrecon[i])
quanta in lx piedi tucto Sodo excepto ch[e] ledifese p fiancho
alli piedi octo quelle piu basse et litorrecon[i] richiedano cinquanta
piedi dalteza in serena /& infra questi trenta debano essere in Scrop
et de hongni quatro in cinque piedi discharpa darteza Sia uno d (Altezza di torreni)
isporto et lamedesimo proportione sichuri quando si facessero piu

fumighanti

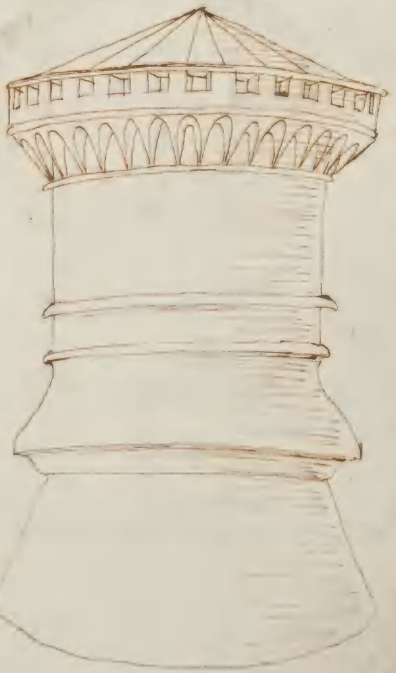
Piombatoi

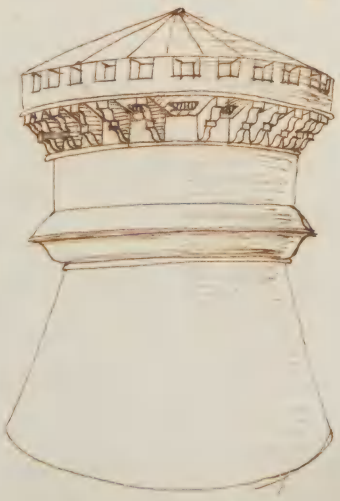
Merli

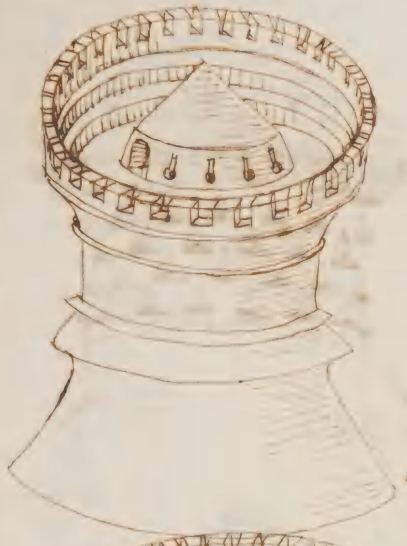
Cordone

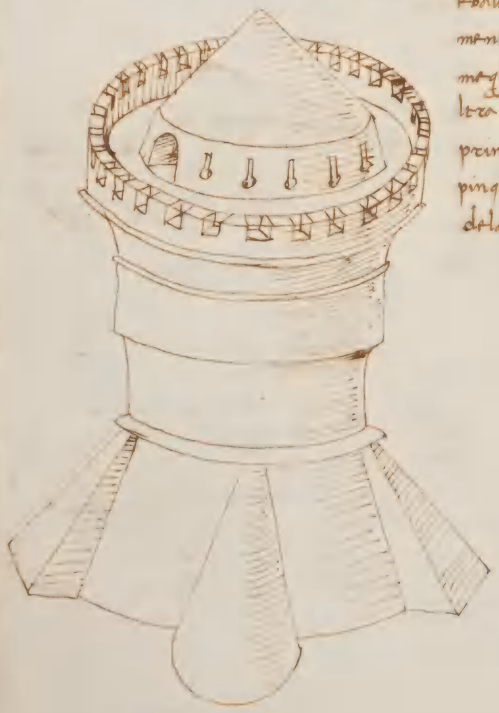
Gola

omene alti Debba essadio bongni bottesa p fianchi hauere alchu fumighanti
o chamino ilfocho non sia dal fumo impedito Apresso diquesto una somita de
torrioni sacinsi lupiombatoi alti piedi nouue con archetti archivolti cauati muri
oli o bechatelli disporto piedi due he mezo infino tre & paracapetto sopra
dessi alto tre piedi grosso uno & mezo grossezza & Sopra questo li merli
Liquali ouuero sieno di una medesima grossezza dato che no potessero essere
bombardati ouuero sieno grossi piedi sei accio che dalli passavolanti non possino
essere guitati preza/eparapetti pdue Vltra aquesto socto libechatelli apiedi
tre/li facci uno circhulare chordone dimezo tondo & lafaccia piana sia
situata disocto p diffensione delaschale sopraldecto cordone piedi due/e
mezo/sipuo fare almedesimo fine una ghola disporto piedi uno et mezo
sopra laquale ilmuro diricto sivenga di altezza di piedi due laquale seguino
li bechatelli chome disopra e dichiarato Simil mente pche Spesse uolte p
chagione delle Sonnolenti Custodie ouuero predictori leforteze Sipperdono
mediante lischalamenti et maxima mente quelle che p battaglie fussero
inespugniabili p obuiare questi errori oltra laltezza delemuro alaquale
fidebba auere auertentia pche nellaltezza grande maxime diquelle ch
sono schampate tucte lascarpe p bongni picholo peso bisongnia sifiachino p
la distantia che e dalla Scala almuro/faccisi adunque oltra diquesto li
torrioni con quelle chondizioni/di Scarpe bechatelli paracapetto et merli
che e dichiarato disopra Et oltra aquesto alchuni ricinti diuersi et me-
zi bastoni volrando ilpiano disocto chome e decto Doppo questo sipuo
fare altri ricinti dighole mezi tondi ebastoni proportionati alla grandeza
delle torri oltra aquesto alchuni tondi comuni o/comessi et p chonservare
ritrarsi chon chanti o/cuneti ghole uteli assai almedesimo fine Simil mente
p obstare alle Schale sipuo fare laschampe del torrione volta alsemicirchulo
pla qual figura leschale non potendosi achostare altorreone Senza molto di
schostarsi dalemuro bisongnia ch leschale p picholo peso sirompino Diuerso
dattucti questi modi unaltro semeppuo fare assai apparentemente essendo socto
questa apparentia non picholo utilita cioe ponendo dalmezo insu detto
rioni pietre Concie in modo diricianghole trasportanti i uno piede ho co
me ponte di adamante con una Costa laro o/Superficie prima di So
cto equali triangoli sieno inmodo situati che Sopra & Socto infra due equal
mente alti sieno situati li altri chome apare nel disegnio:









Nla suprema parte de ditorreni cioe nla loro superficie & piano Supra
fare una piramide circhulare uacua Socto con hostie intorno comle
intrata apreta muro lo laltezze principale plo fine noto acuschuno excepto
inquesto orde & et inlocho di pyramide Supra fare une muro aguisa duch
appano acuta ouero Semicirchulo comla intrata Similmente apreta uerso
laprincipale torre Supra fare una uacuita conduc ho tre gradi inuerso
ilcentro diminuendosi ch restorieno inlocho dimezli essendo li altri gittati
atterra

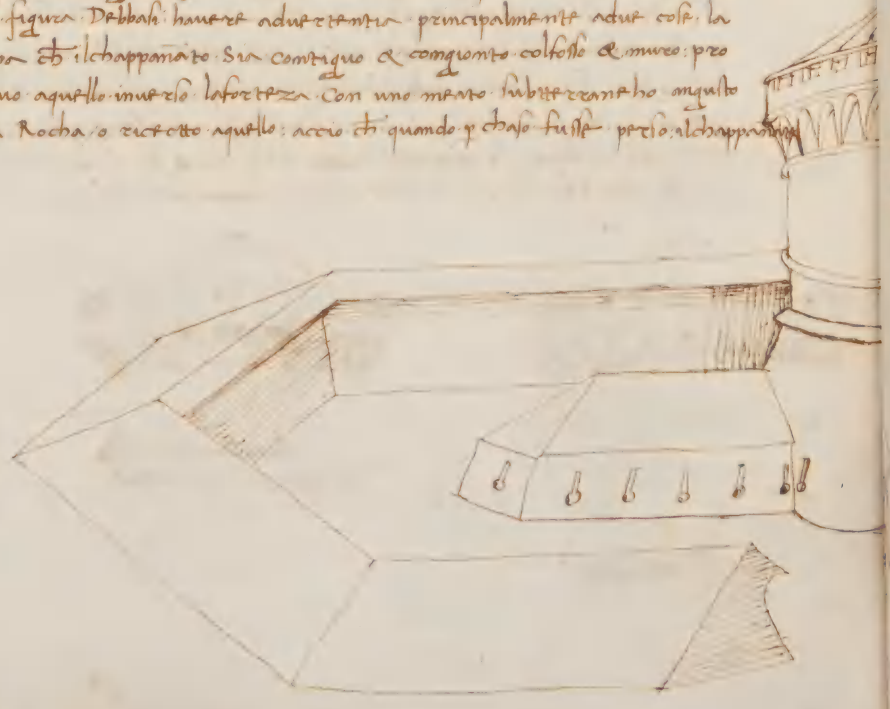
Piramide Sopra ato terreni

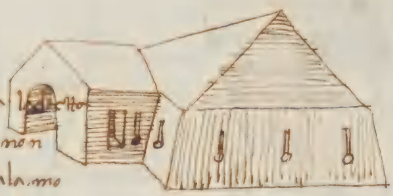
piedi ditorreni p piu difesa desse & delemura supra fare alchune offese
piramidali quadre aguze tonde otteangulari et Cappanati ad beneplacito
dellarchitectore inloco accio ch dalle bombarde non possino essere hostesi
pero che altri mimi rendereno ditorreni piu debile benche pli Cappanati
& piramidi alli inimici maggior resistentia sifacesse p battaglia dimano laquali
figure nel disegno megio sterano intese

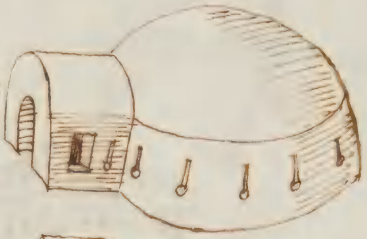
offese late rali Piramidali

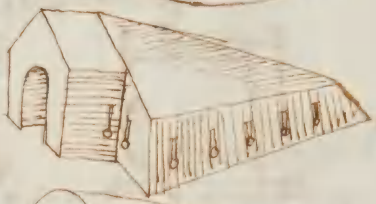
Cappanati

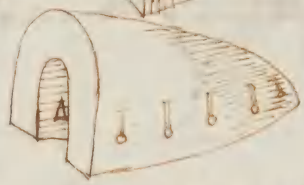
Exche nō in hongni loche echomodita dfare nelli fossi profundi le
torri et mura grosse & dove fusse lacomodita delloco non hongni volte
supplichano leforze delle pecunie et pch iltempo molte volte non pare bedi
fichare simili torri ho imaginato una difensione alle bombarde dibrectissima
Spesa tempo & Comodita dimaestria laquale difesa essendo informa di cha
ppano he paruto chiamarela Cappannata pla notitia delquale e dasapere
ch nelle profundita de fossi o picholi ho grandi che Sieno dove non possano
le bombarde balestra hauere altre tali delli inimici offendare Sidebba fare
una Stanzia dimuro grosso cinque in sei piedi hopu ad beneplacito Comle
offese intorno Eldiametro deluacuo del quale sia inlatitudine piedi xii in
xxiiij et inaltezza viij comli fumanti Sopra lebombarderre accio che
ebalestrieri et bombardieri volzandosi lespalle luno allaltro senza impedi
mento si possino exercitarsi Possensi inuerci forme hordinare come apare
meglio infildisegno & Secondo lacomodita dellocho aplichare una houero una
altra figura Debbasi hauere aduertentia principalmente adue cose la
prima ch ilchappanato Sia contiguo & congiunto colfosso & muro: pro
pinquo aquello inuerso laforteza con uno merlo subbiertrante ho anguso
dela Rocha o ricetto aquello: accio ch quando p chaso fusse perso ilchappanato

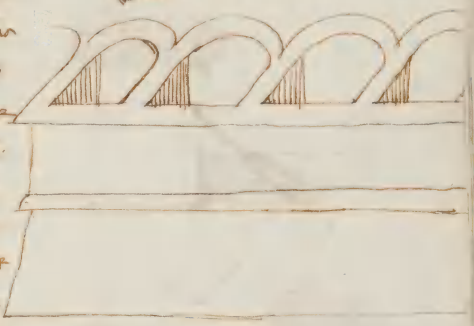


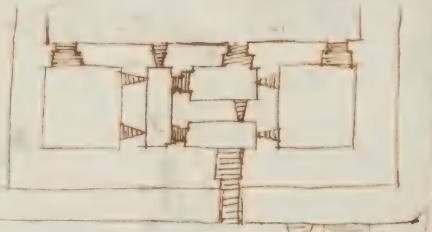


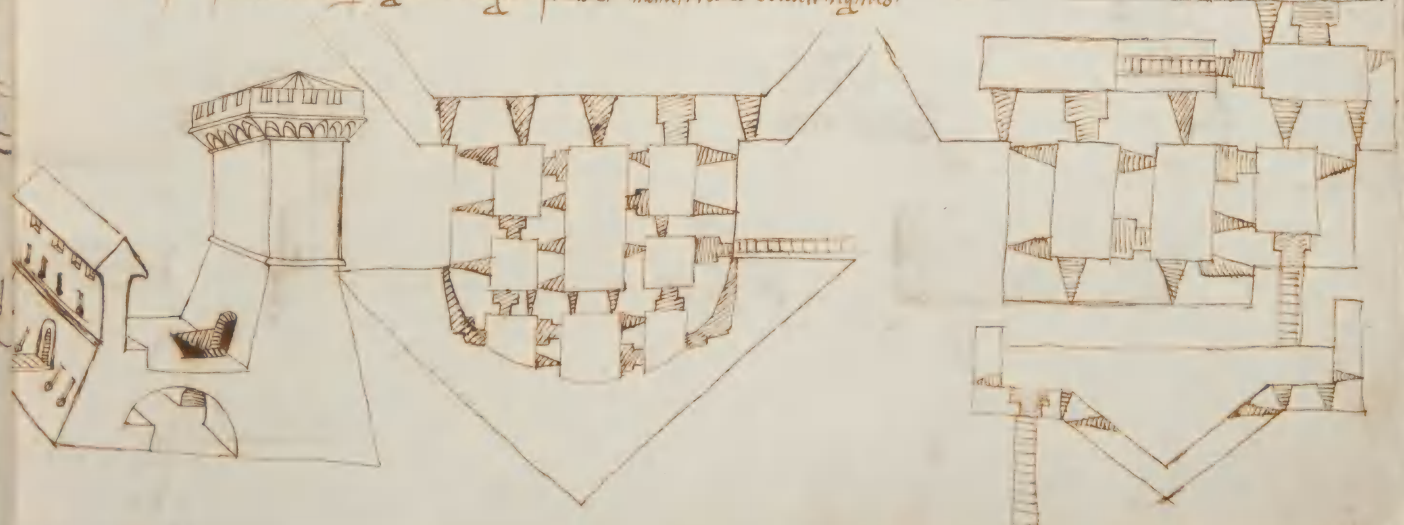










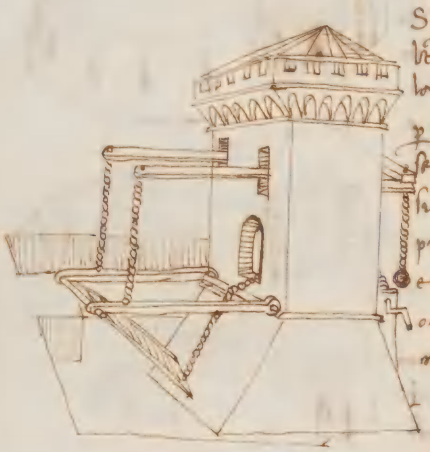


pre quella uia non possi la fortezza essare offesa et p questo effetto sia la detta uia reuersà con portelle con offese ouera mente tanto angusta che non si possi usare in uerun quello dedentro ho p uia dupozzo salendo p Schala mobile ho p uia di ponte leuatoio hop Saracinesche sidebba dare lacomodita dipassare alli amici p quella et la incomodita & dificulta alli aduersarij Ma dallaltra parte delfosso lidetti Capitani uogliono essare seperati et ex peduti ouero discontinuati almeno p piedi octo accio ch p chiama subter ranea non possino essare fatti. Lasciando aduertentia p molti chasi ch possano aduenire fracciali inalcuno delli decti chappitani una portichella angusta et picholà uerso ilmuro della fortezza con una odue bombardiere p fiancho per guardia diquella come apparet nelldistingnio accio ch quella li amici possino usare p euacuare ilfosso o p qualche altro bisongnio et non li inimici Et questo modo didifendaret limuri & fossi sicuro quali da hongni offesa: tanto sirano fatti piu apprezzato quanto piu considerato & questo basti quanto alacongnitione loro . . . . .

Lfondamento delemuri debba essare infondo del fosso dapoi tirato con alquanto discharepa infino adue terza della sua altezza Elmuro sia grosso siconde ch ilterreno fusse tenace o fermo pero ch quando fusse tufo pietra ho terreno fermo sarà bastante lagrossezza dipiedi tre in quattro. Ma quando ilterreno fusse rubricho et instabile debba essare maggiore lasua latitudine siconde lasua instabilita delterreno laquale lo architetto debba considerare et inquesto chaso ilmuro compiu contrafforti debba essare fortificharo & bisongniandomaggiore forza siano licontra forti archeggiati luno uerso laltro inforema di Semicirculo et questo sfacci infino alpiano et sumita della terra dalaquale misu ha elmuro grosso piedi xviij in xx alto piedi viij in x siconde ch p cupriesi fusse necessario con limerli ricinti gholfi e bastoni ch detto di sopra he detto & sopra a questo siano limerli combechatelli et parapetti come pareti et condi tioni dette dilsopra Ma pche nelle mura sirano leporti pero ch essendo male fabrichatte quelli della rocha o fortezza sicuramente non lepossa no usare e p difendarele e necessario fare piu ripari di grande fadigha Custodia et infinite dipichola & tenuda difficulta imparet comunemente dichiarare alchuni pareri ch sirichiedano alla pfettione desse dipoi alquanto piu particulari p fugire e longho parlare manifestare coldistingnio

forme del fondamento delle mura

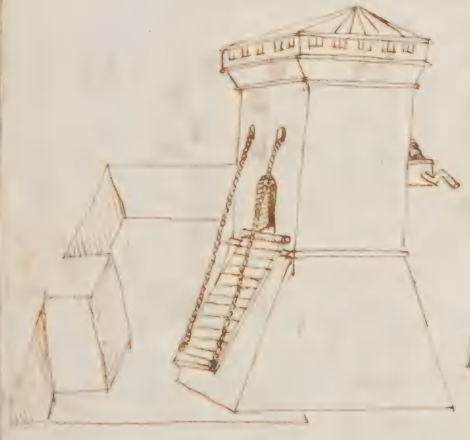
Prima dicho adunque sidebba fare le porti in quella parte dela fo
rteza che manchi piu essere da bombarde offesa et conquesto abbi
piu libera & sicura uscita et intrata p quelli dentro ch' sipuo secondo Porti
ch' innanzi adessa sia uno zuffellino cioe porti assegnate disopra ter
tio ch' laporta nomina Semplice mezi abbi piu intrate retrette secondo
lapossibilita dichi edificha Prima ch' alaprincipale et ultima porta
Siquenghi delaforteza e quarto ch' nessuna porta sia incontrea alla
altra Quinto che laprima intrata non sia mai p faccia volta uerso
lacampangnia ma p fianche Sexto ch' ongni porta abbi le offese he difese
p fianche piu ch' e possibile Septimo ch' lintrata della porta sia sempre
sepulta e bassa si che andando aquella sempre siscendo & escendo
si ascenda Octauo ch' laporta sia bassa & stretta salua ladebita
proporetione accio che manche sia offesa difesa et diminorsi guardia
et choli dimagiore forteza sia et pch' adoltre exphichare comparole
ongni minima differentia bisongniarebbe abundare imporole sup flue
mierstreschie aldistingnio

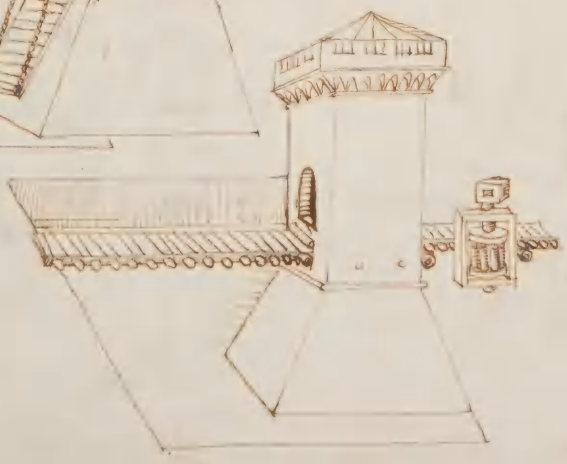


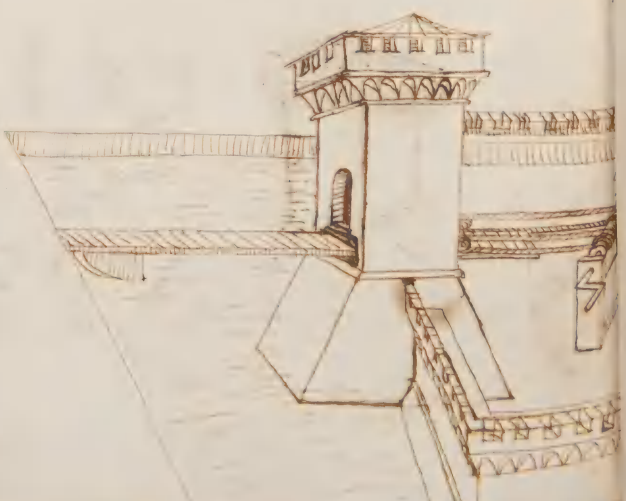
Iponti sipossano fare inpiu modi dali quali alcuna uolta uno alc Ponti
una uolta unaltro sicza piu utile secundo uarij loci et hoch
achuoni in uno modo principale faccisi uno ponte elquale sia ascoso nella Primo modo
grossezza delmuro e socto quelle nelmuro siano piu tralli stabiliti sopra
ellj quali siponte passi intrando e escendo delmuro p forza del rocch
etto essendo iponte dentrato dauno lato come appare dasegnato

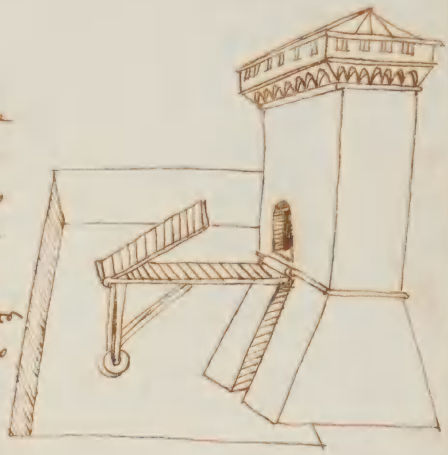
e Lsecondo faccisi uno ponte delaforma delialtri comuni dipoi si

Congunghi comla chartena & conquesta parete sieno aphichi una altra
con ganghari et doppie ochardini in modo ch' sia mobile socto lacomin
tione delidue pareti sumecti dui lengni sfacciati grossi uno palmo in
forma ditriangulo scalenone perliquali stenza altro posamente iponte
calato ch' sia stando sospeso et non possendo dallaltra parete sostenere il
peso et questa seconda parete aquesto fine e adunata accio ch' quando
sitira iu iponte quella parete adunata trahendosi su puna chorruch
ola fermata nella sumita dela doppia chartena Comungendosi comla
prima facilmente indrieto sitira elquale quando fussi tucto contiguo
o continuo in uno grande duomitreo chome presupongho questo dourebbi
exercitare Soria assai sinistro & in chomodo Terzio pch molte









Terzo modo

volte possano ponte leuato restare tolti leuando con artegharet lechatene disopra faccisi uno contra lieua socto ilponte efocto laporta laquale al zando ilponte ch abasso sipose siposi quiso p contrarcio abassare unde po zza ciascuno intrare et uscire sicuramente restando lalzare delponte tolto uia p quello Quarto volendo passare uno fosso pieno di aqua acqua diqualunque largheza socto laporta dellintrata faccisi una uacuita quadrata p laquale passi ilponte longho sichondo elbisongnio a questo dalaparet dinanzi ch passa prima sopra lacqua habbi socto due opu chast ben chiusi et uacui sicht lacqua dentro no possi intrare et uscire laltra somuta aquesta hopposito sia uno naspo conduc corde luna contra laltra procedente con charezuchole dirizato stabilit apresso alla stremita dela bucha dout passa ilponte sicht uolrando alnaspo p uno uerso dla torre et p chast cassi siposi sopra lacqua et p lo simisso che richiedano fonda lacqua e p laltro uerso acontrario senza alzare ilponte dentro sistrei come apparet apresso distingniato et aquesta sipuo fare infinite et uarie inuentioni secondo launtellighentia diquelli ch intali exercitij sono exercitati.

Quarto Modo

Nlultima parete ho commentate dichiarare leparati ch alle torri principali delli chastellani siconuenghano In prima e daconsiderare

Torri Princip. alli

questo effecto cioe ch ilchastellano solo possi disconciare tucti laltri

Pri proprieta.

torre luna leuatoie laltante e abitationi hauere securo ch dag uelli dentro non possi essere impedito adongni suo beneplacito et aquesto obuietto lamente dellarchitecto a intentione fidia uolgiare et p questo lentrate delatorre principale Sieno sintal forme composte ch dato ch ilchastellano auesse nella torre nello alcuna quantita d homini quelli Sieno chome prigioni suo et altro uolunto ipossi fare preclusare Le figure loro possano restare molte secondo diuerse hoportunita di loci ho uere inuenzioni del compositore leguagli nel distingnio apariranno Siconodo ch latorre habbi una stanzia infondo laquale si usi p channona dout stia

Sa terza

uno e lengnia sopra questa unaltra laquale sia p pistreno lamunitione et uictuaroe cioe grano uino aceto corent salare et olio et plo sieno sopra diquelle

Quarta

sitterraghi lomunitioni delarme da hoffendare e difendare et anche il

Quinta

Sanitre sotto et Corbone segia non sistruasse in lengni pch allora puo stare inqualche luocho altro piu comodo pure che non sia humido sopra

aquesto sia una pregione o piu secondo ilbisongnio adunq̃ medesimo piano Sexto
sopra ilquale sia lastanzia p ilcastellano et sopra stantie aquello primo fusstro
tucte sieno ad huso suo /nela Somita della torre nmezo sia una stantia con Settimo
due murei distanti luno dallaltro piedi due e mezo dous stia lapolvare
condut uscepti luno non contra allaltro accio ch facilmente diforet Octo
no supessi ilfocho apichare /et se ychaso fiacendesse ilfoco alla polvare
non potessi limurei dalla torre frangnare essendo nela somita: Oltra aquesto Nono
pareti si facci una lumacha ch dapiedi insine alla somita si extenda dallatore
et diquesta launtrata sia pra stantia delchastellano et aquesta rispondano tucte
leintrate dallaltre stantie e conserue: Allato aquesta sia ilpozzo o cuterno Decimo
con angusta ghola: pre non indebilire elmuro con canali rispondenti alle
stantie delli preuisionati accio possi quella dare et torre ad libito et cosi Vndecimo
appare ch ilchastellano Conli fidati suoi solamente sono dela Rocha signuori
li necessarei sono lochali imperoche ch meno piu essere offesa laterre Sca xi
rpata interno debba hauere uno ricetto picholetto pequale passino quelli xii
ch pocchorso uenissero & sia seperato sicche quelli ch primo pra difeso xiii
della Rocche erano non intrino in alcuno modo inquello: Laporta della
intrata sua sia uolta uerso le habitationi della rocha e uerso inquel lugho
che difuori non possi essere offesa e Simil mente lefinestre ferrate con
due gradi distanti fra se piedi due et simil mente laschale ch alla Somita
dela Rocha puriene pentrare comcauita nel muro piu facile da essere
offeso & questa schala sia facta compiu reuolutioni et piu porti cosi
piombatoi dachapo/o chatorecta pgittare aqua o fuocho:

q Vando laterre fusse picholo che mezza fusse difecto distantie apresso Supra meto
lebasse stantie nelli contra fori delmuro supra lassare alcuni uacui
et quelli secondo lopportunita usare & questi lughi pbassezza loro non
pono dalli tormenti essere lesi laqual cosa principal mente si intende
e desidera:

p Er che ongni nostra notitia dello intellecto del senxo pglie
hozzigine come mostra Aristotile nel primo della posteriora & Diffinitioni
nel Sicondo e Terzio dellanima et infra li altri senxi uiue/ze e piu Diffinitioni
effecto spirituale & nobile & dipiu dogni conoscitiuo non pare ch lunt
llecto nostro cosi possi comprendere ne longho tempo ritenere alcuna
chola se quella colsenxo del uedere non ha conosciuto o almeno

cosa aquella simile p cui cognitione lintellecto si eleua ad cognoscere
laprima Et daquesto procede ch liphilo saphi hoy bal chulatore uolendo
tractare della intentione delequalita diquelle parlano come se fussero
una linea houero quantita misibile he et continuo p questo mchore
lamemoria sifa per effecto locondo lechose considerate dumodo ch
inquella sola non siconsidi ma nella breuita hordine & frequente
meditatione Ondi oltre alcune legenerali & Speciali regule di
chiarare ad piu chiara notitia giudicho essere utile alcuni exempli
et distinguere piquali meglio lintellecto giudichi et comfermeza
cuenga p ch li exempli piu muouano lintellecto ch le ragioni max
ma mente li homini experti e li non molto experti Comminciando
adunque dalechose Semplici alle composte seguendo prima e doueri
uere alcuni modi Speciali dicinti di muri si hauessero ordinare, impiamo
o immonte retondo o conuexo perchose gia decte facilmente sipotria
conseguire hordinare Solo imparare necessario discriminare alcuni ca
si che inluochi extranei si auessero ordinare Et benche com mag
gio et pesa in uno luogho ch in luno altro si hedifichi ranissimi
sonno pero quegli luoghi doue con arte non sipossino le fortezze fare
inexpugnabili adunque he domostrare imodo p particulari casi
& exempli

Sicondo dipiu
uarie forme di
fortezze et pia
cemi di murare

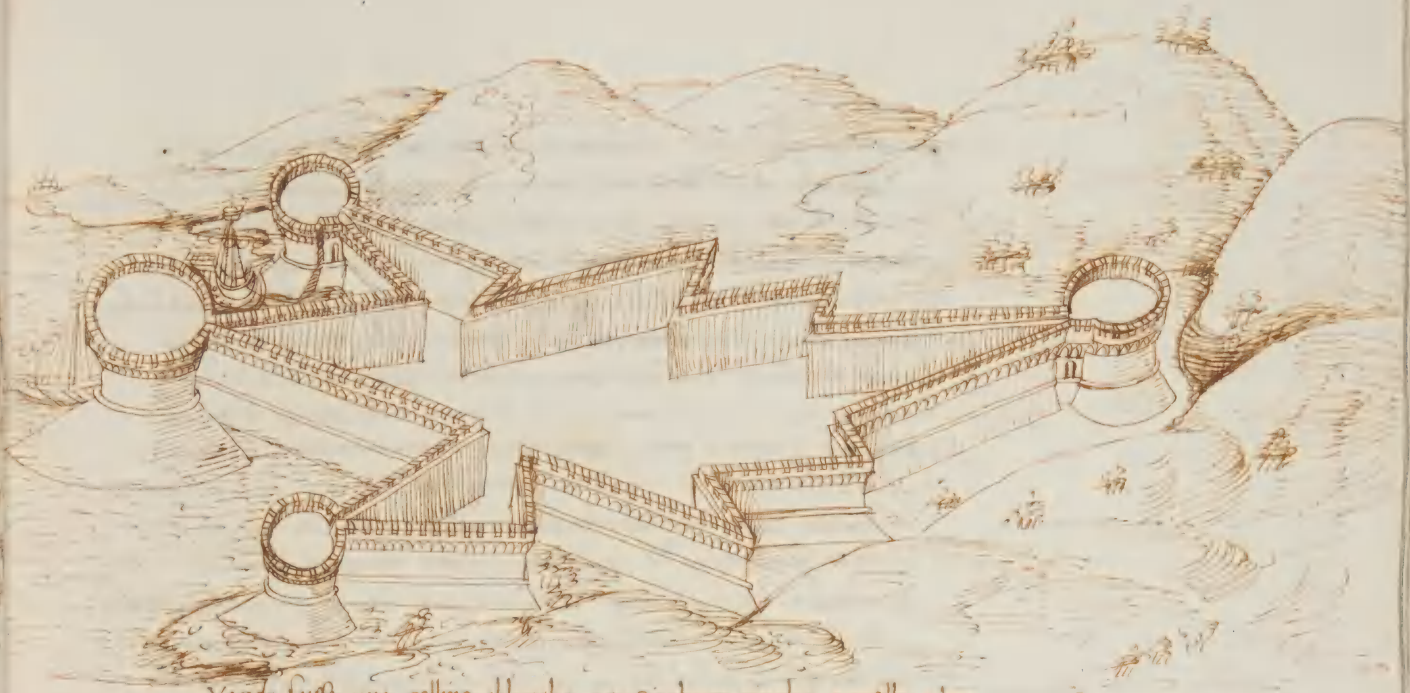
Primo exem
plo

5 E p necessita ho uolonta una terra fiauesse ha hedificare imuro
circhalla da alti Colli o monti contenta et infine diquesta con
cauita fussi ilpiano inquesto locho sipuo fortificare assai lucuri di
muri auenga ch dalli monti sieno superati inquesto modo cioe ter
minando le mura apiedi leultime extremita basse delmonte et se
condo ildecto termine hordinare intorniami anguli delle mura et
linee rette diquelle comtenute interne cornute et con ilfosso taglia
ndo p pendiculare imonte in alcuno luocho ch auessi pocho dipend
ente dipoi uno teso del piano doue piu puo essere hoffeso tendo due
muri chauanti angulo recto o acuto o Sicondo che lacomodita de
llocho ricerchassi dapoi nellangulo predicto sifacci uno grosso torrione
conforti et altre parti comunemente chome disopra he stato dich
iarato et questo facto lattorno houero circuito forza forte pche
dalli monti non sipuo ben bombardare Si pch pichola parte delmuro
puo essere offesa rimanendo quasi limuri socto la extremita delli monti
et della fossa sipche ingni trahendo imbreue tempo lebombarde sitra

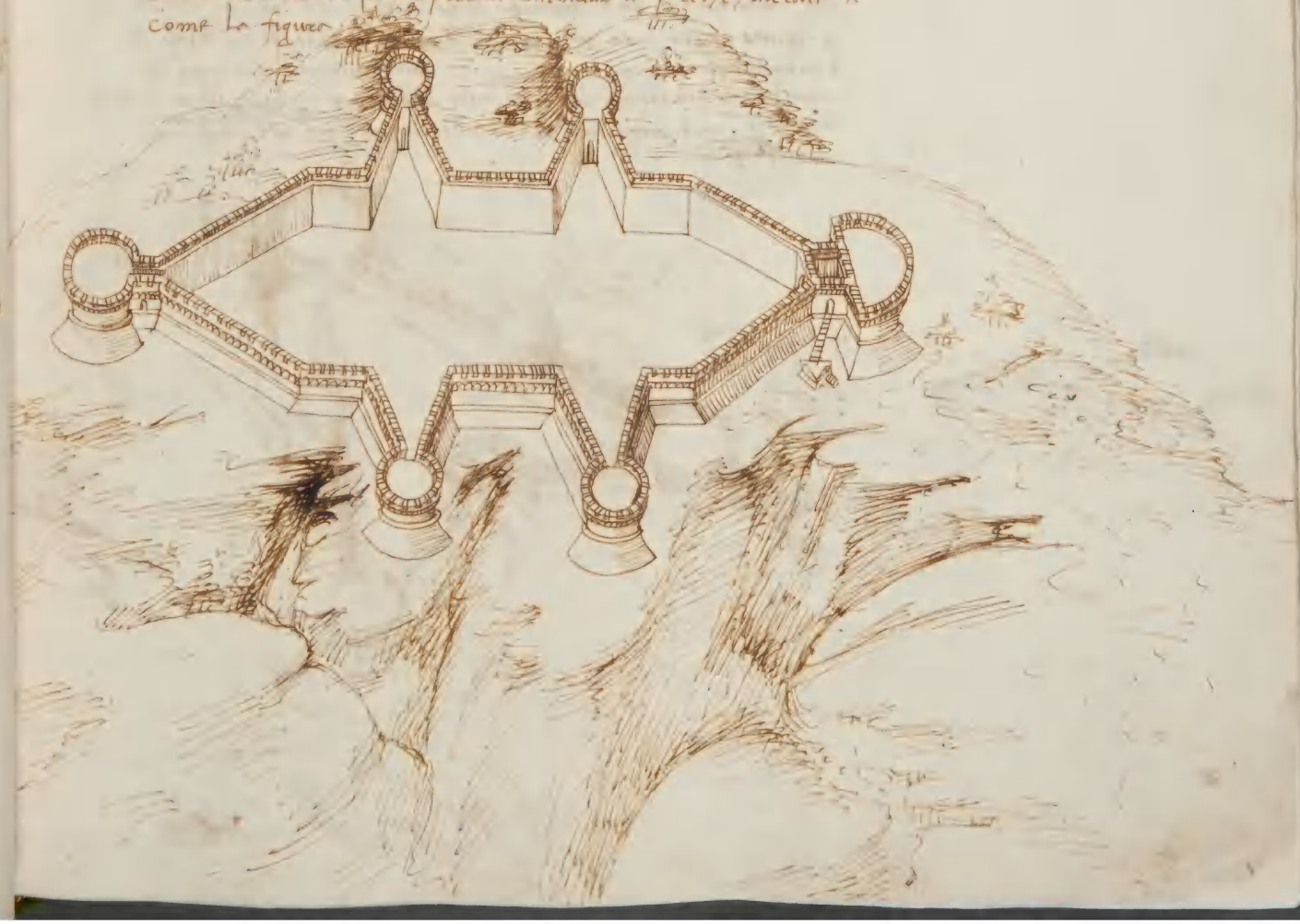
gano ꝑlo naturale moto del fuoco insu. Et dalla parete del piano palcho cagioni. Benche e ultro che ladicta terra molto piu essare hossia dentro nelchasse e altri loci lagual chosa non ha molto da essare extimata ꝑch ilmedesimo aduiene alle terre inpiano contra li expeti segue eldisegnio.

Simil mente quando intogo del piano fusse ilmare con li medesimi ma
menti nella parete demenri facesi sicondo ch e dichiarato et ucr
so ilmare ticinsi. Simil mente due mure congongnendosi in angulo acuto
et questi nelmare si extendino almeno pie di ottanto in cento con uno
grosso torrione nella sua extremita scoperto achalcie ꝑh colpi del
mare dalli due angholi oppositi siturino due mure equagli; Conloro
difuore due anguli obtusi et dentro acuti diuerso lottava longhi
sicondo elbisongnio hosito luno alla opposita parte dellaltro equali; stra
mo ꝑ fiancho hossendemi ad che lupredecti mure delmare nolesse
hoffendare et econuersamente nelle extremita delli due ultimi
mure sieno due torricini conloro difese et e da intendare ch quando
le due mure imare assingniati fusstro dimaggiore grossezza et lo
nghezza porremo supplire in luogho di mole da dextra et sinistra
Sicondo nacie tempesta come pare nel disegnio

3o exem
plo

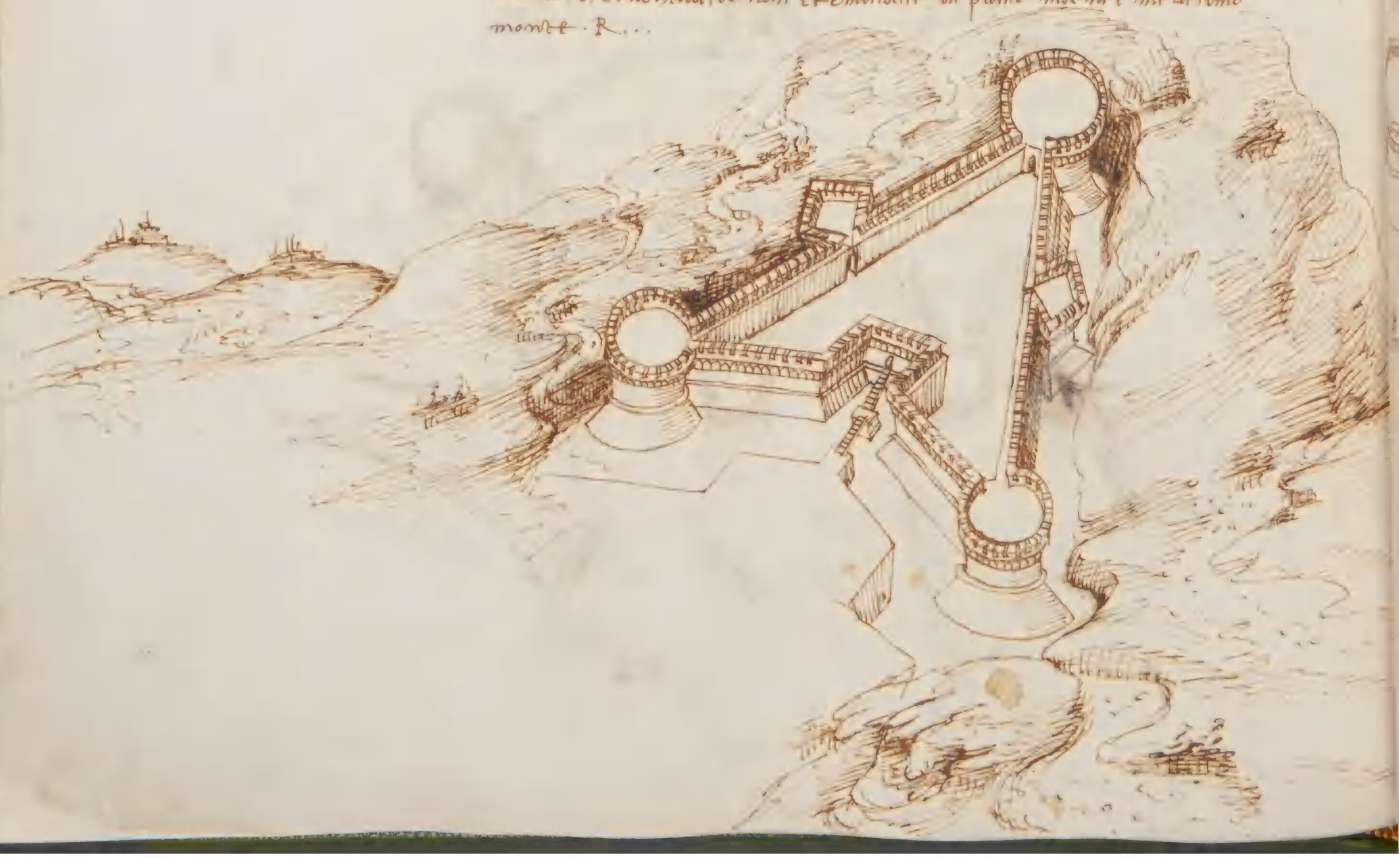


Vando fussi una collina oblongha et circhum circha aquella alcu
ne curvalli houtro sporgenti Collicielli indue modi questa e da
formare facisi insu laplanitia la figiura del circuito tirando le ~~circ~~
linee diquella longheza, et largeza che lesito et locho richiede Pone
ndo nellintervallo he diamitro delle faccie uno he due anghuli acuti
e nelle stremita loro ritorrigini heguagli indue modi sonno daformare
he uno nella somita de Collicielli habassi nella curvalle fra luno ellaltro
Colliciello Et cosi alsomo delle linee p la longheza del monte due anguli
obtusi & torreomi equali coprino he difendino le porti, e, intrate si
come la figiura



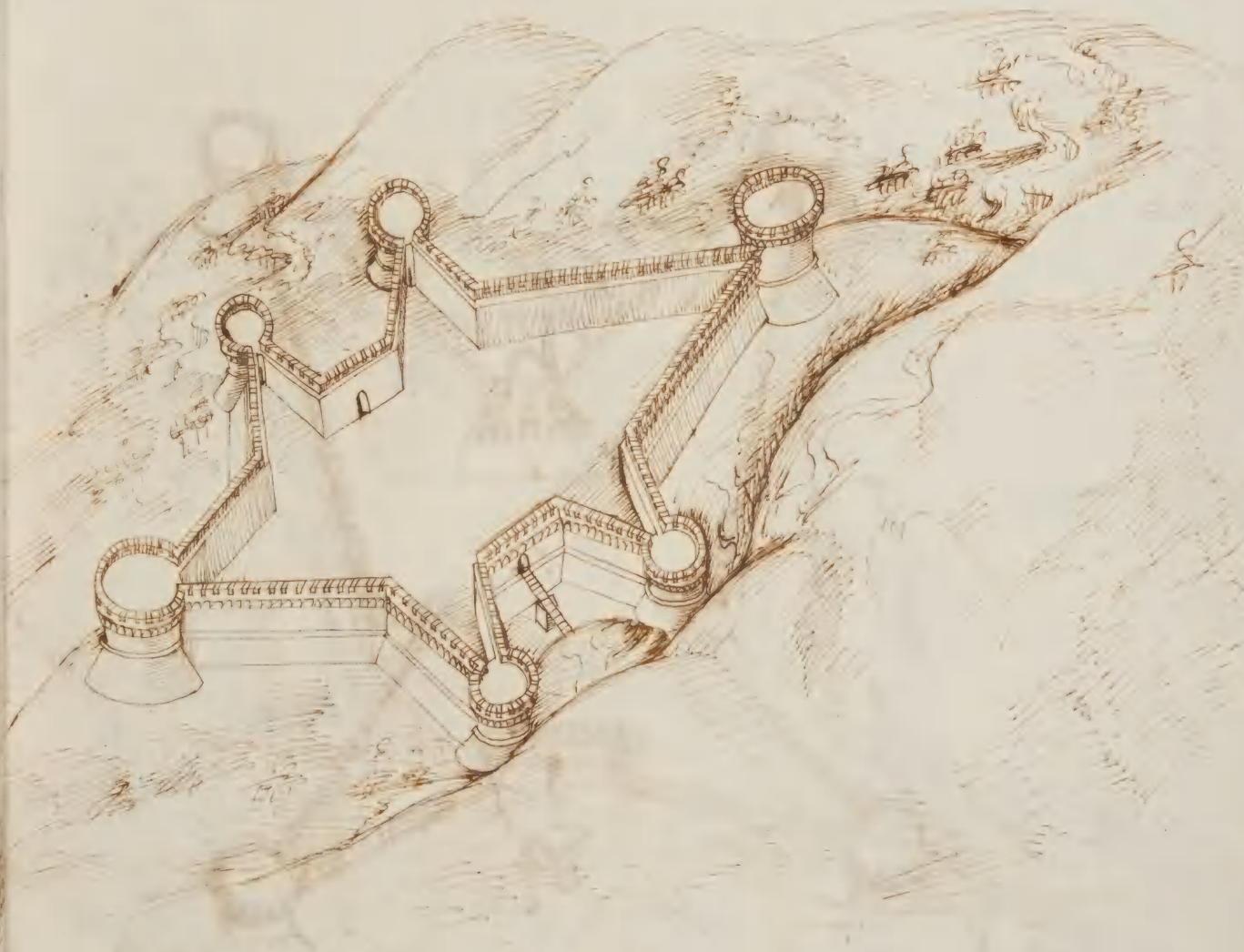
po Ozzia facilmente achadare di hauere ad hedificare in uno sito

alcuna terra dove fusse una conchauita chiamata da due monti terzio.
o colli & uere lasomita loro insieme sicongiugnessero in uno. et le
decte colline ho monti hauessero pendentia uer laparte hopposita
ala conchauita he dallaltra parte colpiano siconiungessero. ouuero fusse
uno monte o collina pendente lacui sumita fusse informa di angulo
retto obtuso o hacuto et inla sua pendentia fusse una conchauita tri
angulare delaquale uno angulo fusse uerso lasomita delmonte
et lidue termini puna linea immaginata contigua colpiano et
apresso alle due linee dela conchauita fusse laltezza della pendentia
delmonte doppo laquale inle parte hopposita fusse da hongni banda
le altre pendentie In questo chaso inuer lasommita delmonte e nella
extremita dellangulo debba essere uno grosso torrone et quando insimile
locho fortezza si hauesse ad edificharе questo debba essere elloco et
sito suo. poi daquello laltezza tucta saria singnioregiato odominato
dopoi sitirino lemura apresso alla somita dela pendentia apiede xx in
circha uerso lachonchauita accio no possino essere bombardate et nelli
angnuli ch pmessi sito honolunto sifessero facciasi litorroni chome
ricercha laconditione dellangulo informa di rombo o altre forme
angulare dopoi nel termine delemura ho angulo di linea immaginato
coniungente laconchauita colpiano facinsi due grossi torroni conle
parti loro daquali sitiri due alte dimuro causanti due angnuli acuti et
inla extremita dessi li loci laporta p dove q circundata danno quadran
golo cinto da tre linee dimuro uerso laltezza et conchauita et ue
so ilpiano dauna linea immaginata dinanzi aquella porta difesa da
bombardiere laterali et dinanzi sia uno Rinellino conle parti sue
come appare pla figura del R Aquesto modo sipuo anchora usare quando
laltezza o conchauita non terminasse in piano ma nel medesimo
monte R...

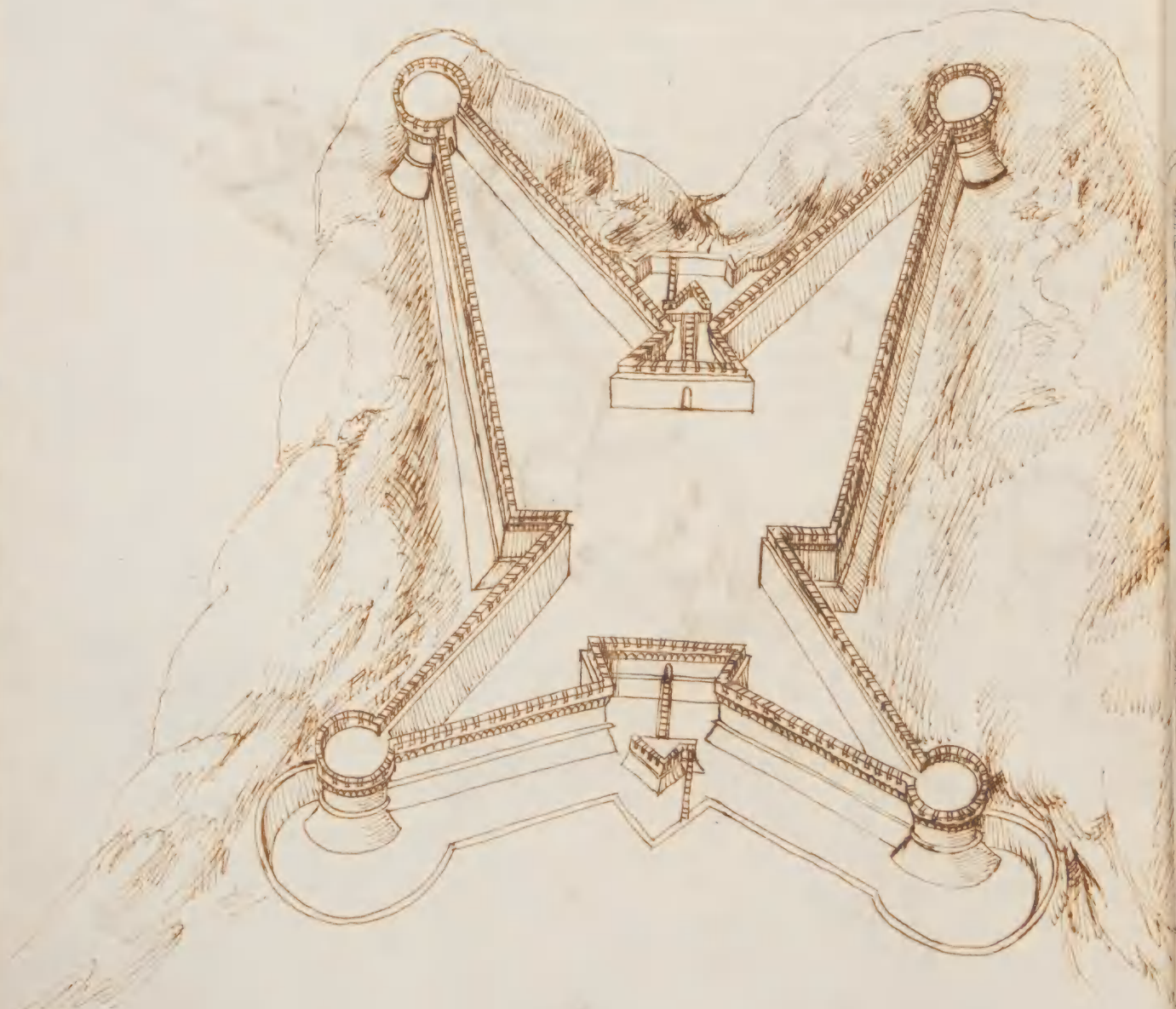


1. Nalta forma in apparentia extrema sopra una retta hedificare fortissima presupponendo infra due monti sia uno altro monte o collina dalquale sichausa due nallette inquesto caso sidia fare due grossi torrioni luno inla estremita delmonte ho collina laltro inla parte hopposita equivalente et daquelli tirare le linee delemura angulate conli anguli uerr laparete di dentro et inla extremita del fondo fra dete nalli si faccino litorrioni secondo lafigurr T.

Quinto:

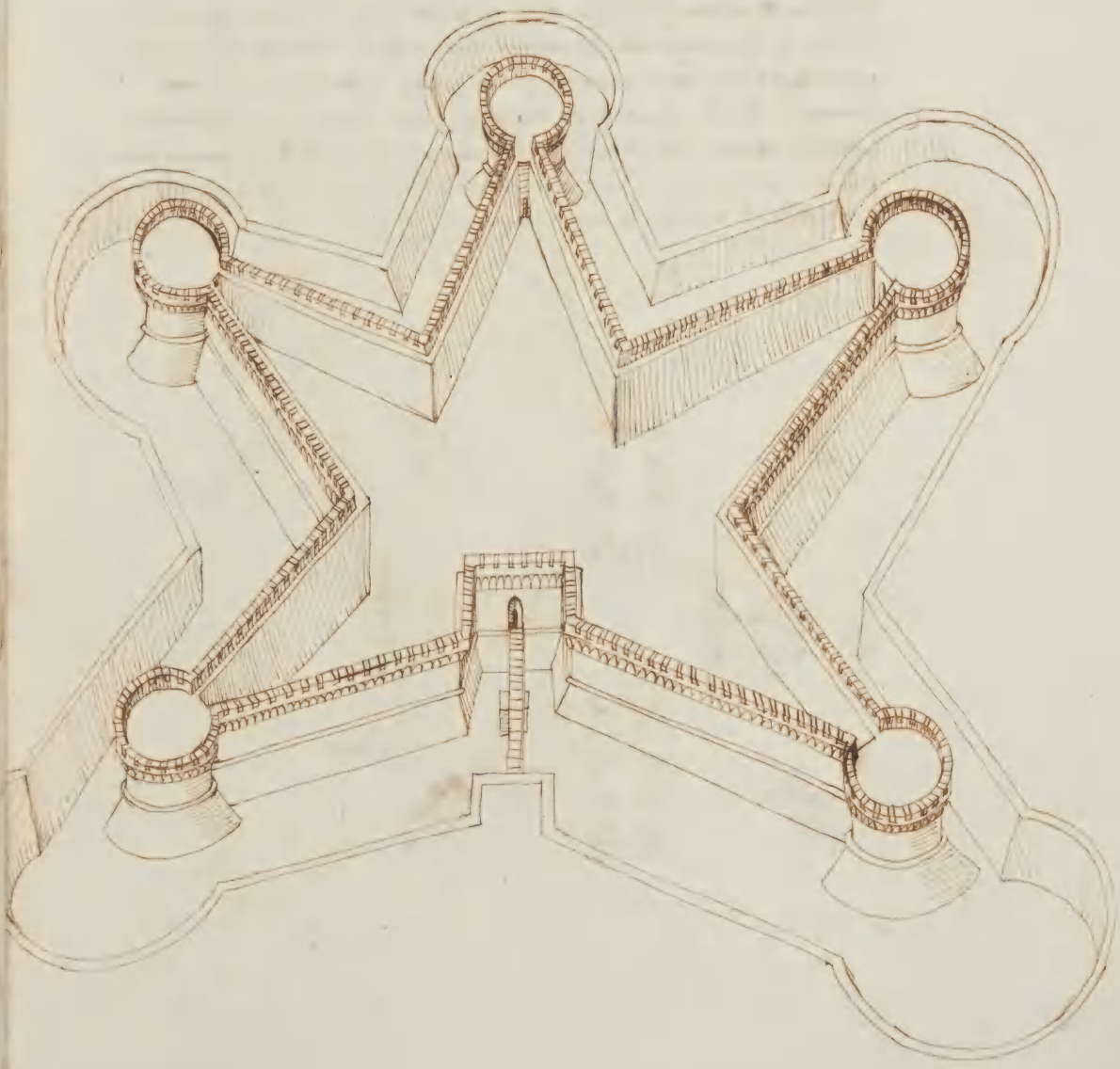


e V'ando due colli fussino con una valle in mezzo larrena che quuj
fusse da hedificharci questa forma debba auere sempre existendosi
La circumferenzia sua su p[er] pendici dellumo et dellaltro cholle in e unita
guisa di mgali acuti et inla ultima extremita loro hauere ritondi
et nelluna enellaltra intrata dela valle essere laperti simili alla tria
ngulare figura com hosste et intrate latteragli fossi et Anfiteatro
come appare p[er] figura p. lassando molte choste ne tradisertioni
dellarchitetto laquale come nescrisse Auicenna nel primo non fupuo
comparole exprimere fadibisongnio adunque molte volte immitare
et osservare la natura del locho e sicondo quello hoperare

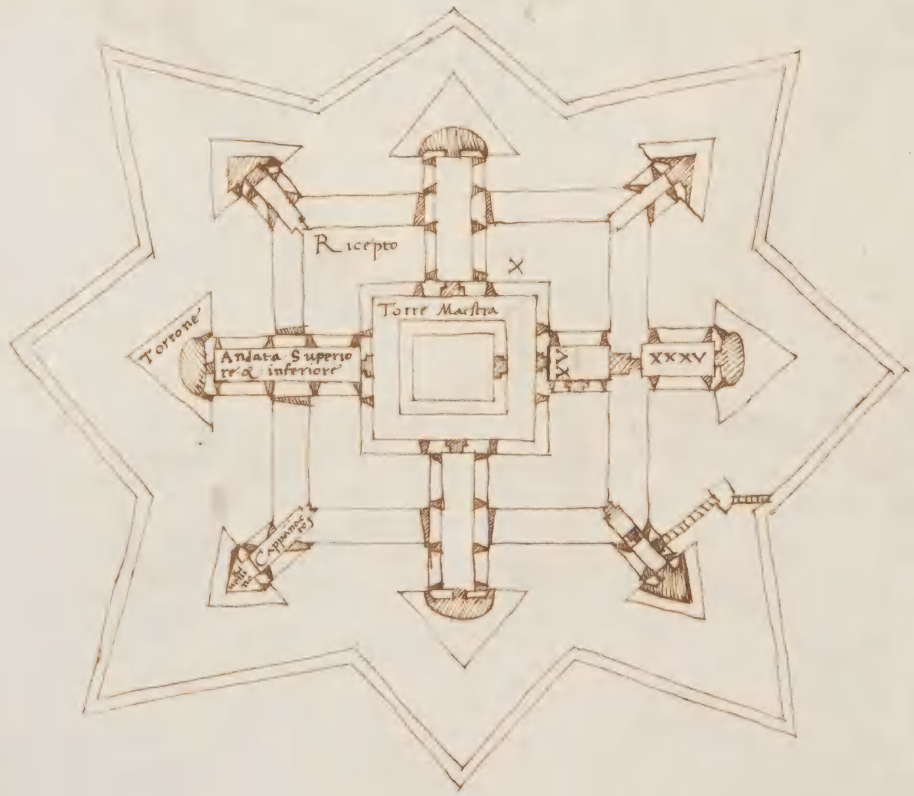


Sexto

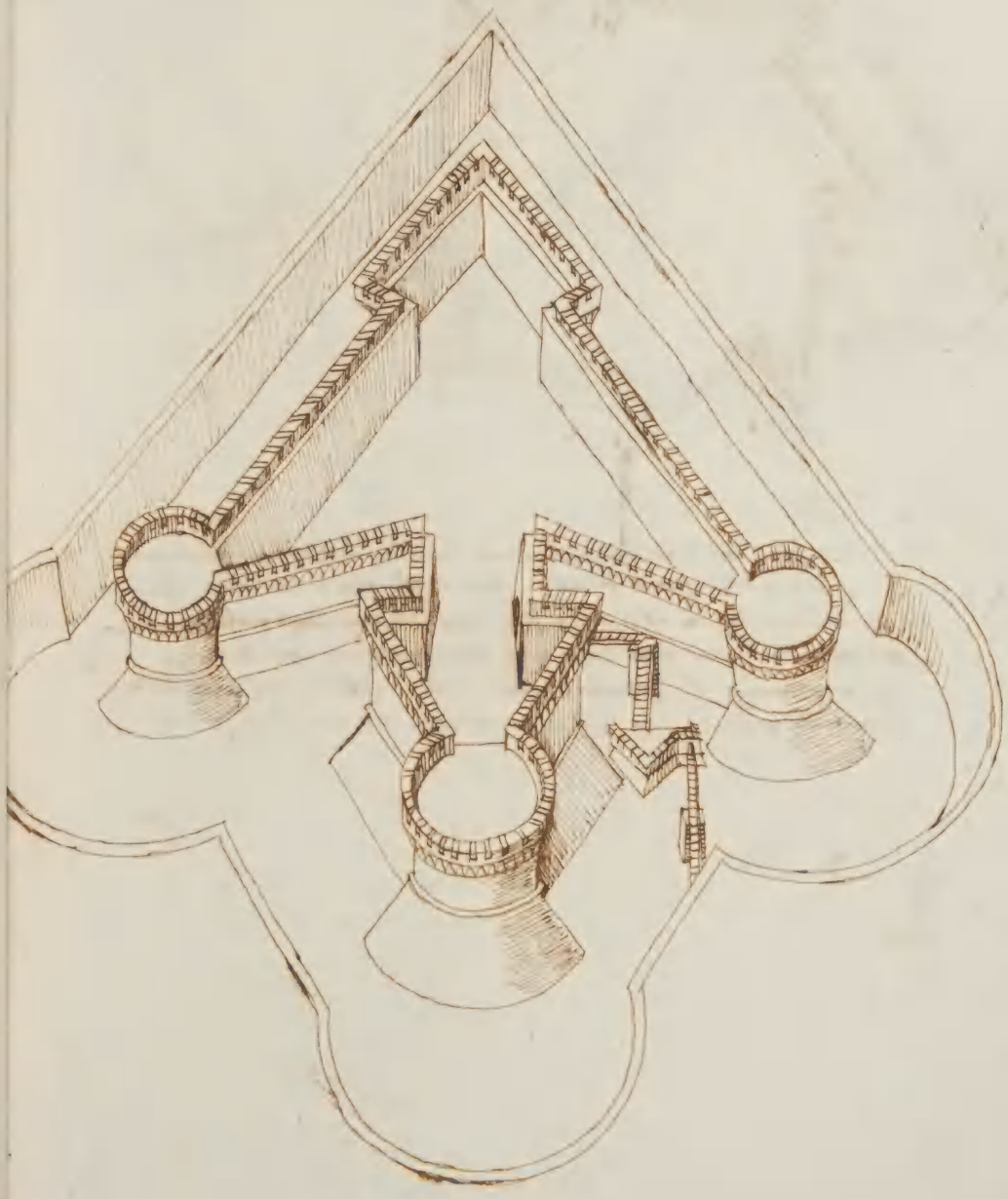
L circuito ch pla figura li sidimostra commenemte mente sipuo
apllichare inpiano in poggio et parte inpiano & parte inpoggio pche
solo con Spesa et dificultà grande sipuo bombardare essendo torroni
grossi et inbasso locho edifichate et dacigli difossi choperti presupongho inprima
ch sole lemura fra luno ellaltro torrone possino essere hoffese essendo tor
roni pmodo assengniato fondati doue e daintendare che dato ch lemura
pte bombarde fussero gittate p terra, nò dariano pero adire al prudente
capitano di dare bacteglia pero ch savia dibisongnio passare p luogho
doue piato e diritto dapiu luochi saranno humiliti hoffesi però che picholo
parete a dipocho momento savia quello detorrioni, che atterra gittare
sipotessi come cidimostra eldisengnio predecto ||



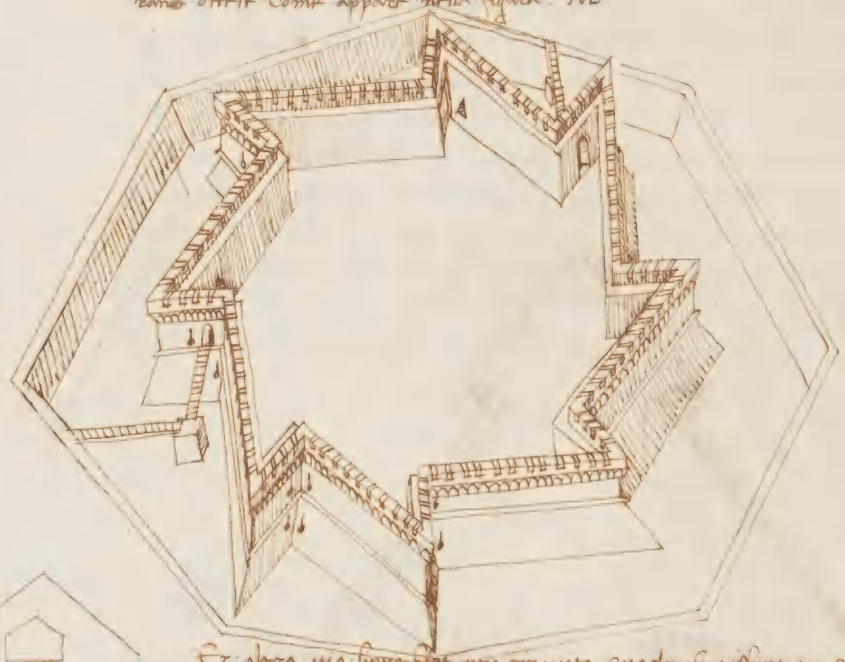
5. Et in alchuno piano ho altro sito di citta ho chastello fussi congruo
di forma rocca ho fortezza et ch importantia dellocho ricerchassi
forcha inespugnabile pighisi uno quadrato indiamitro pierdi xlv grosso ilmu
ro p q Ciascuna faccia pierdi xv dalquale quadrato emezo diciascuno
faccio siparti una ala dimuro transportante infuore pierdi xxxv grosso
ilmuro pierdi xv con duplichate andate una alla parte superiore & laltra
occulta e coperta come Sut difesi alla parte inferiore Et alla exsi
remita di ciascuno muro uno torrone massiccio ad forma di angulo retto
comloro difesi riguardanti le ale emuro Apresso fiacci uno altro quadrato
circum circha latorze indistantia pierdi xxv equesto quadrato muro com
andata distante dalla torre pierdi x et questo sara ericepto aquelle della
guardia bonere difesa/emelle coniunctioni delli angoli uno basso cappanato
et Sopra uno merlino ch bachi et fusti efossi et faccie detorreni ch p lo
distantia & intervallo ch sara delle hoppositi linee de torreni & merlini
& luno & laltro difende. Le intrate della fortezza discendenti dacigli
intrando p ponte sopra merlini p altri ponti et duplicate porti inel
ricepto et Rocha siquiente/et Sopra lale delle mura e torreni gandate
angustie affidati del chastellano si attribuischi et nella Rocha ouero torre
diuisi schale e fochorsi/tucti ad uso delrchastellano/ con fossi e cigli
Come dalli altri e decto come lafigura



Nalt.o circuito utilissimo. Sipuo fare inluocho del cholle et prima
participi fermando ilmuro uerso ilmonte angulato sicondo laforma
dedue primi recinti senza torre non possendo daquella parete dale bombarde
essere offeso. p la ragione assegniata immediate mãnzi: dipoi sipuo tirare
due linee dicui ilprimo sia uno angulo nelle extremita daquelle contigue
colprimo siano due torreoni et daqueste siformino due muri causati angoli
acuti infra liquali sia uno Spatio dove sieno piu feritoie et laporta
reuerso col rimellino reuerso. et oltre aquesto uno torreone imezo delli
due trasportamte sicondo ilbisongnio p tutela delli due predecti
come ne dimostra el disegnio. X.

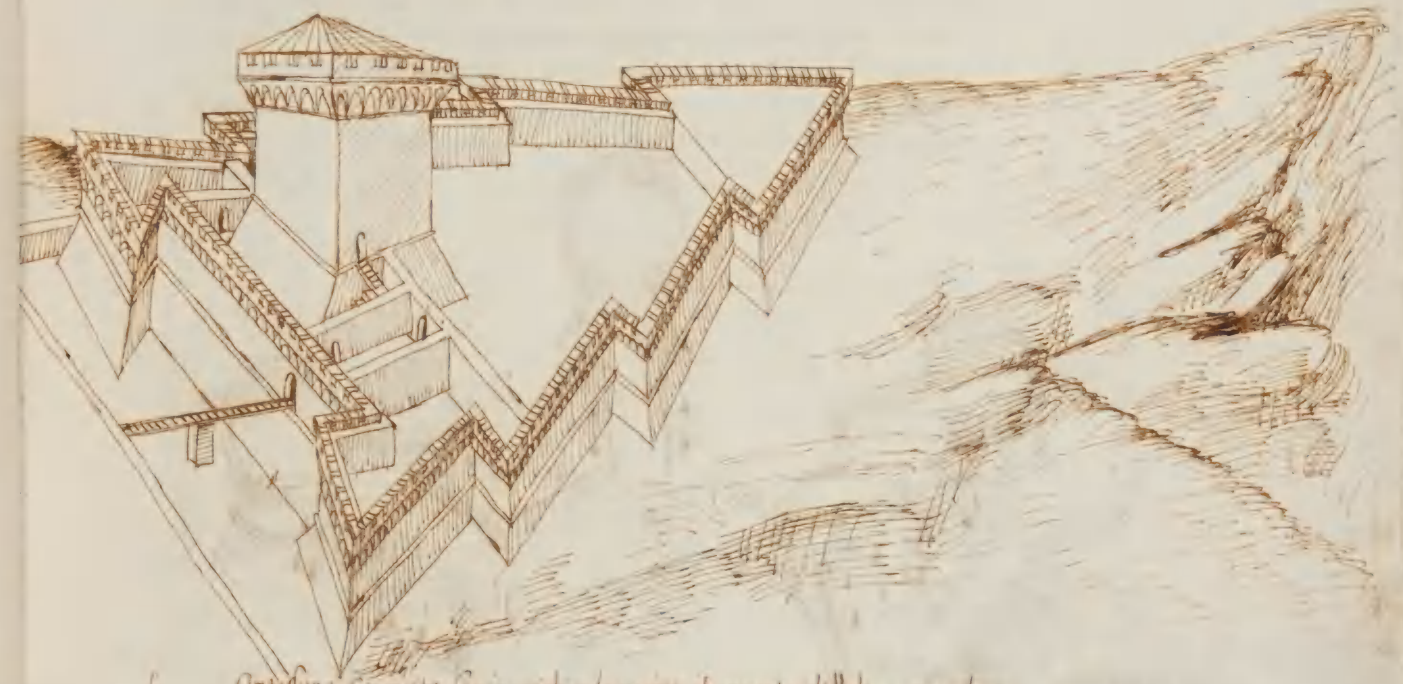


v. Olendo ordinare una circumferentia dimura senza dispendio diver
roni p tucto lateral mente difesa: tracti imprima una linea cir
culare della grandeza della quale debba essare il circuito dipoi unaltra
magiore distante daquella piedi xv dipoi siduida la decta ultima
circumferenzia p linee recte dal centro alla ultima circhumferentia
el mure di queste linee sia secondo la grandeza della terza non debbano
pero essare nella ultima circumferentia distante luna dallaltra piu di
piedi cl x doppo queste farai una linea daciaschuno intersecamento del cir
culo minore cola linea recta altramente dellaltra linea recta propin
qua inla circumferentia magiore dove appare ti inle linee centrali si
rano offerse come appare nella figura M.



Et altra via sipuo fare uno circuito quadro fortissimo non essendo molto
grande pche ingrande distantia almio angulo non porria laltro difendare
facciasi uno quadro nelli anguli desso sieno litorremi doppo questo ultramezo
del quadro angulare facto il qual passi uno Cappannare applichato alto
remi propinque asse passando ultramezo circa apiedi x & doppo queste
inanzi alla porta sia uno ritrettino comle parti sue vede lafigura O

E alcuno locho fussi ch dalle bombarde folo dauna parete potessi essere offeso quello facilmente saporreria fortificare inquesta forma facciasi La circumferentia treingulare equilatera o simile: Cantro vlochiolo dalle quale uno angulo fussi tirato laparete debale et questo sia masticio apiemo piedi xxv in xxx poni lelinee laterali sifacci piu tuttesi dour sillocchio le hoffesi passo et similmente dalli altri anguli sintenda et fra questi altri sia lochiata laporta doppo laquale sia una torre massiccia con tutti et parti alli commodianti A Cosi aparera laforteza dellocho quarderia Lafigura

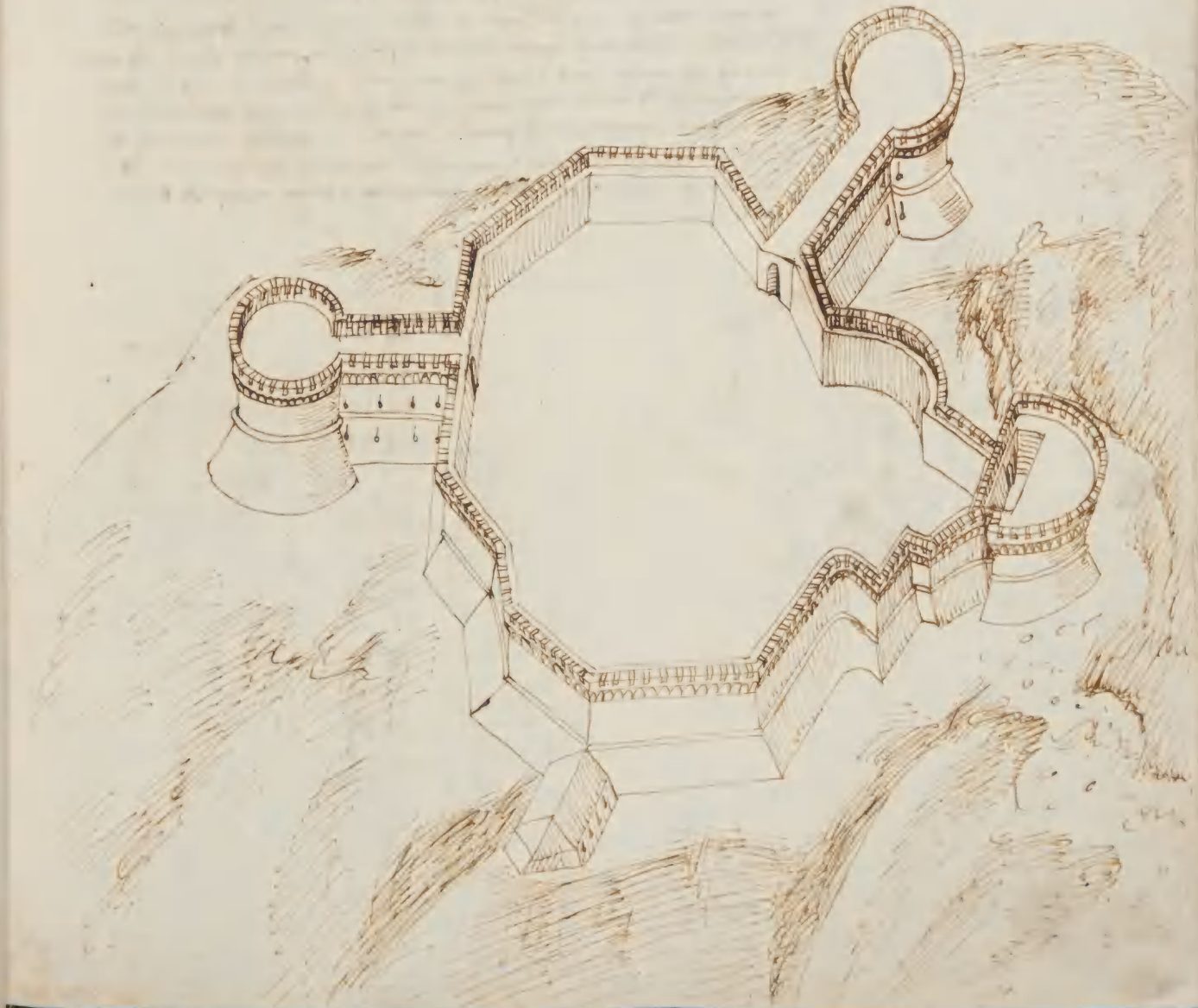


Ortissimo circuito sarra pighando prima ilcircuito dellaltra circulare et questo plinf cacchi facendo angulare sicondo lagrandeza sua et inli anguli locando litorreoni inquesta forma lassisi alquanto dispatte nellangolo: et alle extremita diquello litirai dui muri equali in uno angulo sicongengano, doppo questa comuntione lassando dabbasso una porta sifacci une torreone tondo con une cappanate ch plo mezo del fosso passi et disopra transporti piedi x merlecha come apparer nel disegnio

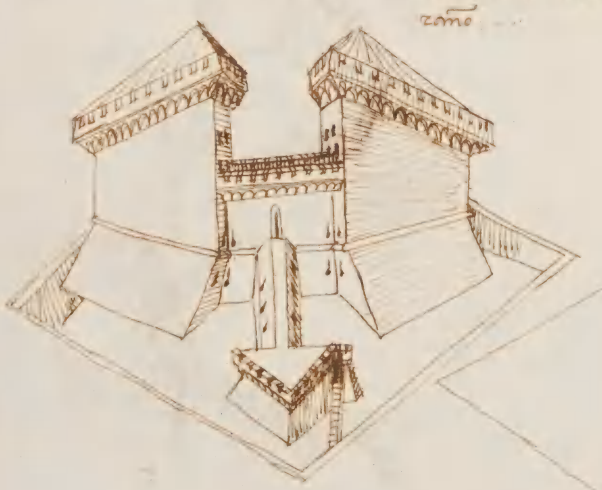
O

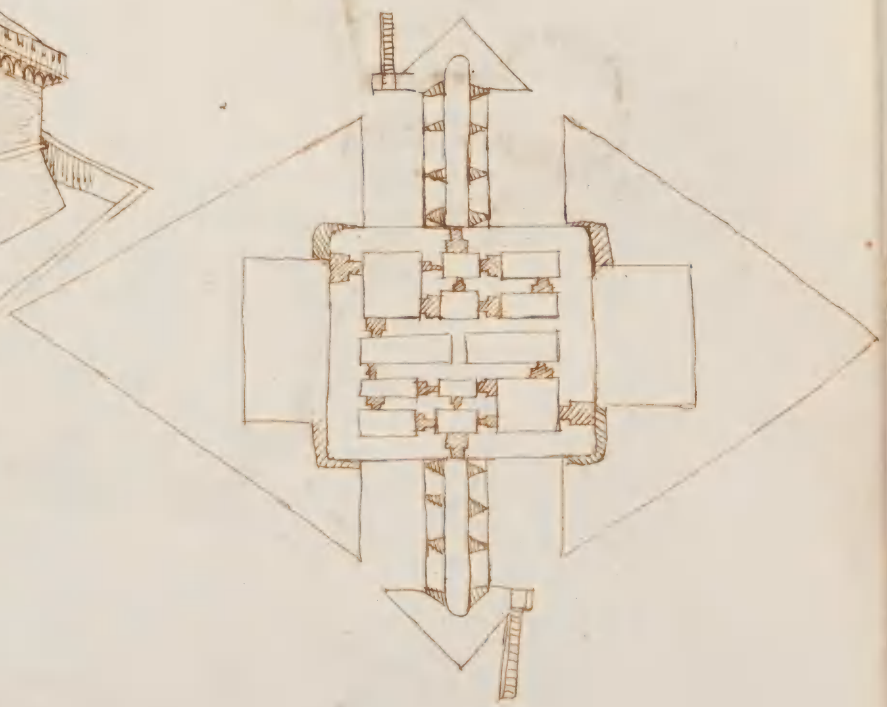
N altro modo dalli altri fortissimo faccisi una circumferentia ꝑfecta
diuisa lassando in hongni angulo una intrata et alla extre
mita diquesti surgino dua mura equidistanti o/parerebi alla oppositta
parte del centro del circuito longhi pedi xxx in xl secondo ilbisongnio
con offese ꝑtucto distanti pedi xx doppo questi surgino dua altra mura
in forma di triangholo Comungendosi insieme equasi et diquesti lalmen
didrento sicongiongha Comla linea difuore delupredicti simil mente
con hosteſe et doppoquesti uno torrione Comla porti sua porti cuellini
et fossi come mostra lafigura ꝑ

Lonna uolta p cagione del Sito inle mura p necessario fare molti
anguli/equali p torreoni Conquelli aplicati uolendo difendere in grande
Spesa sincorrerrio: Onde p fuggire questo inchomodo p questa uia sipuo
fare senza quelli/faccisi intre ho quattro luoghi della circunferentia
della terra secondo ilbisongnio torreioni grossi/equali sporgino fuore de
lemura pie di xxx in xl secondo ilbisongnio dalquale sipartino due mura
paraceli equali alle mura della terra pieni di hosteli p fare/alto et quando
questo locho potessi essere offeso dalle bombarde facciasi lidue mura congiunti
insieme: inuno/socto ilquale sifussi landare dalla terra altorreoni luogho pie di
xv in xx doue siano hosteli da basso et Bisongniando fortificare altuna
conchauita ch dalli torreoni non potessi essere diffesa. facciasi h Cappanocchi
rimedio buono et bremissimo facile e dipochola Spesa ma sopra tucto
sieno ltorreoni inquel locho ch meno possano essere hosteli come appo
et plo distingnio. C.

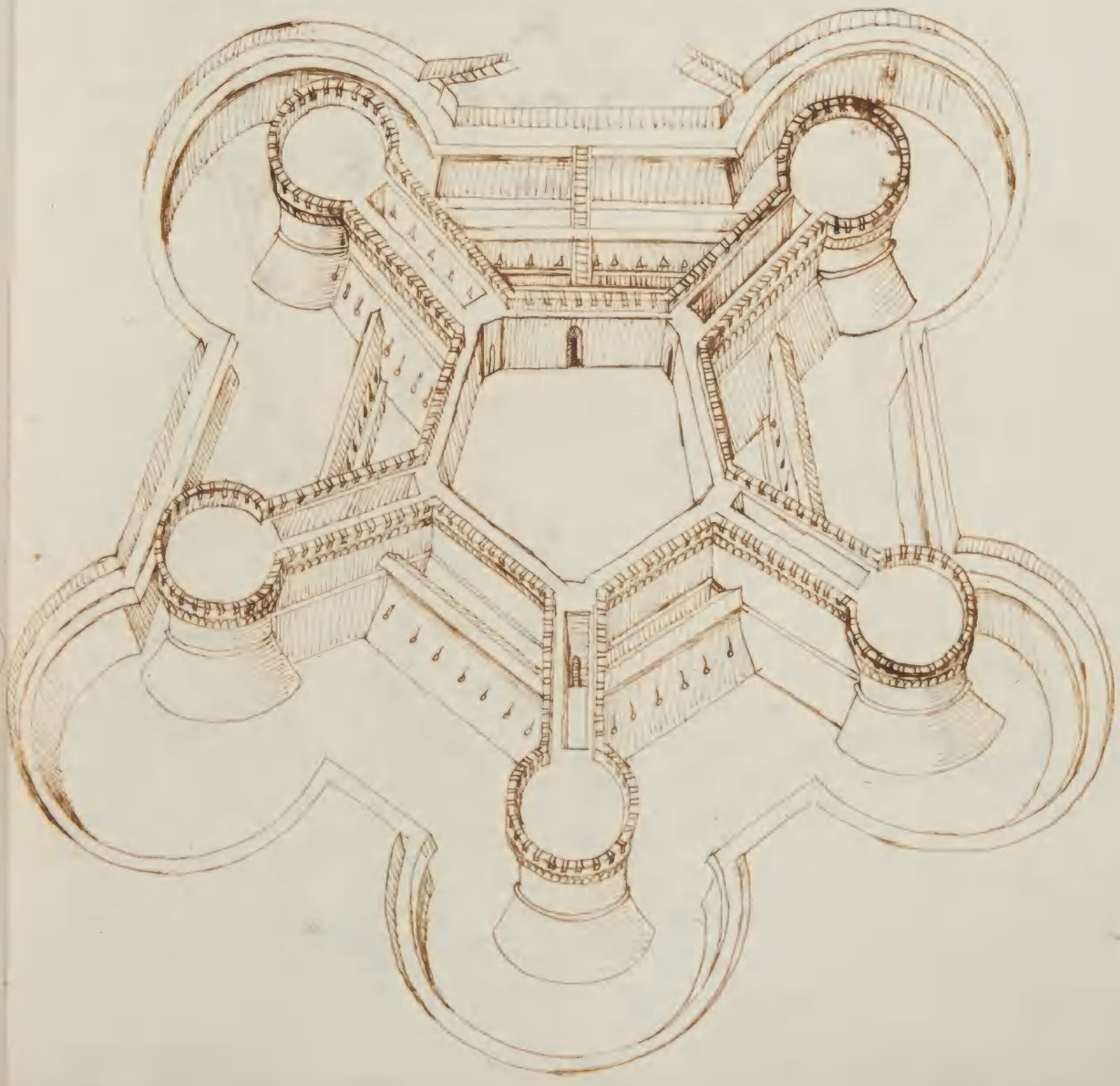


o Vendo achadersi sopra uno cholle o altro sito dove dadue bande sipsi
si bombardare facciasi laforteza inquesta forma dicte anguli eacti
equali uolemo laextremita allocho della hoffesa distanti luno dallalt co piedi
xxxv equello paressi ricerchasse laqualita dellocho et grandeza delli
anguli et dannan dextra et sinistra del decto Sparo ilquale sara diuisi
e ricepti sieno due Cappemori sopra dequali due ciuellini/accio che lintrare
sieno sicuri e/Coureri et sopra et socto pli ciuellini & uacuita de Cap
pemati efossi eciglisieno difesi et lintrare dericepti pur angustie con
piu difesi accio ch non senza dificulta messi intra sipossi & p ch ilpiu
delle uolte laforteze piu sip dano p le intrate ch p altra uia et p questo
ne ho eseguitato una dificillima atucte la altre facciasi inciascuno me
scio lintrata sua una portella Componti leuatoio ho corridoio Et dentro
alla portella una uacuita quadrata inlargheza piedi tre in longheza piedi
cinque /nella quale uacuita sieno p laltezza due chanali ch uengino da
llaltezza alpiano dellentrata nellaquale uacuita e chanali sia congengniata
una cassa quadrata aguisa di sechione con chartema donde ichastellano
lapossi mandare & trarre con uarrecchio o altro ordegnio giuso & suso
da alto inbasso et conquesta mectare e chauare chi allui piacessi si
crando lchartame con chiaui p piu sicurta et cosi atucti spauimanti puo
mectare ecustodi achi lui pare et decta uacuita sia disopra upta etu
dal somo lui difendare lipossa hauendo dipsa altra intrata diuiso osecreto
soccorso et questa sipuo attribuire auno odue chastellani siconde la hopor
tunita dasse Si anche Sipuo fare una scala fortissima conduplichare Rino
tta e nella Comuntione de pinelli Sia buia e Spassata et inlocho di
quelli sia aciaschuno pinello uno ponte leuatoio e corritoio accio la
intrata di ciascuno pauimento rimanendo ysolata sicura Si Rende
ramo

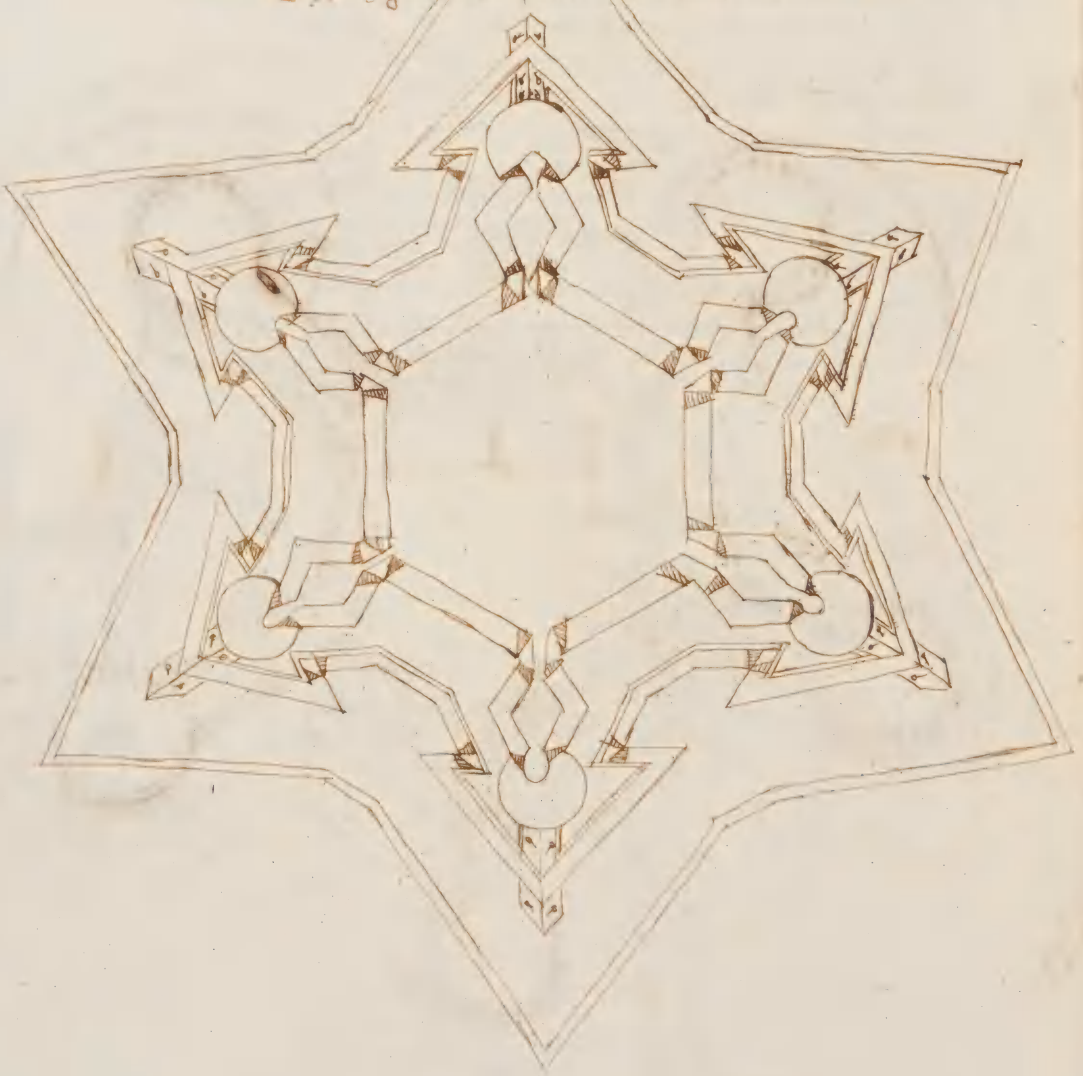




Natura forma non meno forti dellaltre Sipue: un circuito edificharo facendo lacircumferenzia di Recte linee Composta nelli angulli & questa lassando uno uacuo di piedi xv dalle extremita delquale due muri Suricino porcreli longhi piedi Lxx Con offese da hongni banda et questi passino e tramezi defessi comle pãti disopra assengnate: dipoi passando tucto ilfosso habbino nella extremita uno grosso torrecte ilquale parete del fosso difenda: et limuri equidistanti alciglio et aquesto effecto nela extrema parete: del semicreculo del ciglio sia una Spinata Come nie apperta pla quale quelli del torrecte et delli muri porcreli possino ilciglio difendere ilquale quredato molto maggiore forteza alla rocha renda aplicando leporti comle Sue Condittioni come appare pla figura .S.



Et altra via banch simile alla predicta sipuo fare una circum
ferentia angulata secondo ch'uocchorre e grandezza dessa ricercha et
in li angoli lassando uno Spatio inla intorata di piedi quatro dala extremi
ta della quale sitirino dua mura che facendo lafigura di tombo nella ex
tremita loro sia uno torrone: poi siconginghano coltorrone uno Cappanato
ch passando iltramezo del fosso si existenda insino almezo dela Siconda
parete del fosso. Eltramezo sifacci inquesto modo: Sia iltramezo intorno
altorrone difigura triangulare et diquesta lo angulo tochi almezo del
chappanato et lidue lati siano tanto tirati ch'tirando una recta linea
dauna extremita allaltra tochi laextremita del torrone uerso larcora
offorezza: dipoi delmedesimo muro sifacci una reuersa pla linea antedicta
longha piedi octto indirci con offese da hongni banda dipoi sitirino tre
linee recte dimuri informa di semicirculo et diquesti laextremita si
congonghi comla predicta reuersa, et conquella dellaltro propinquo torrone
come meglio pla figura del 3 siporra indichare.

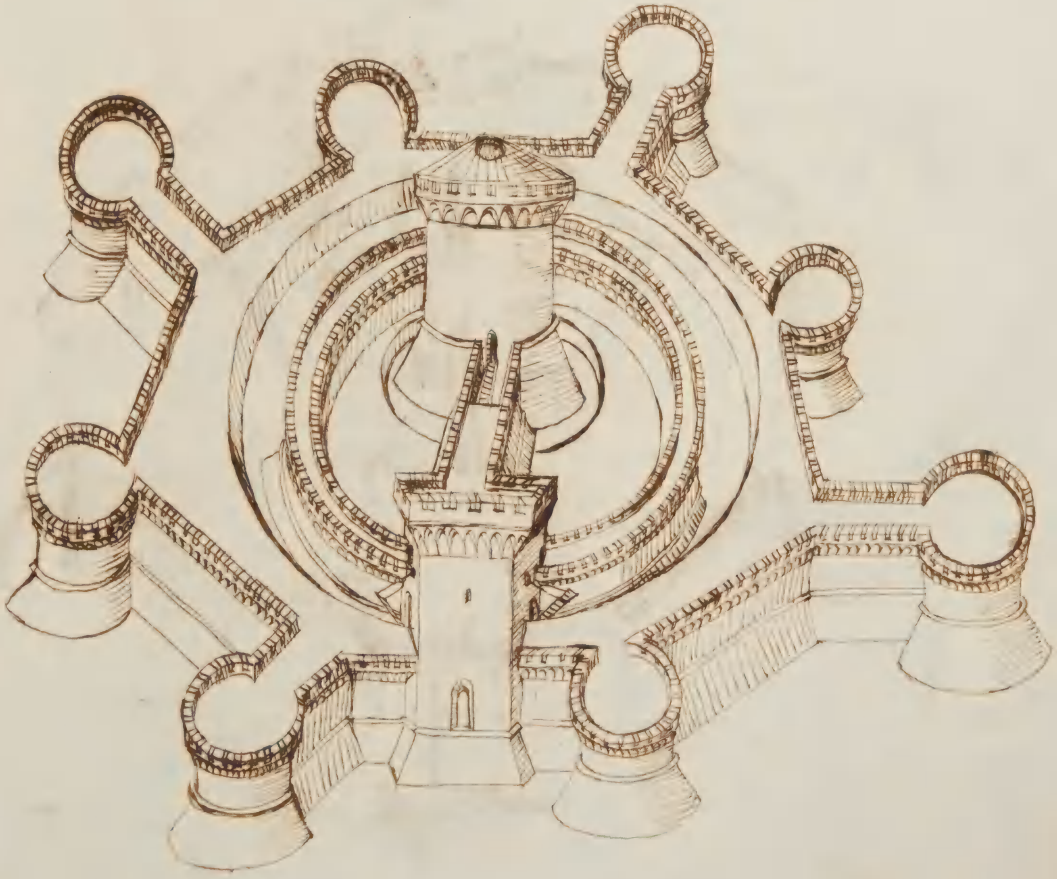


Rocche.

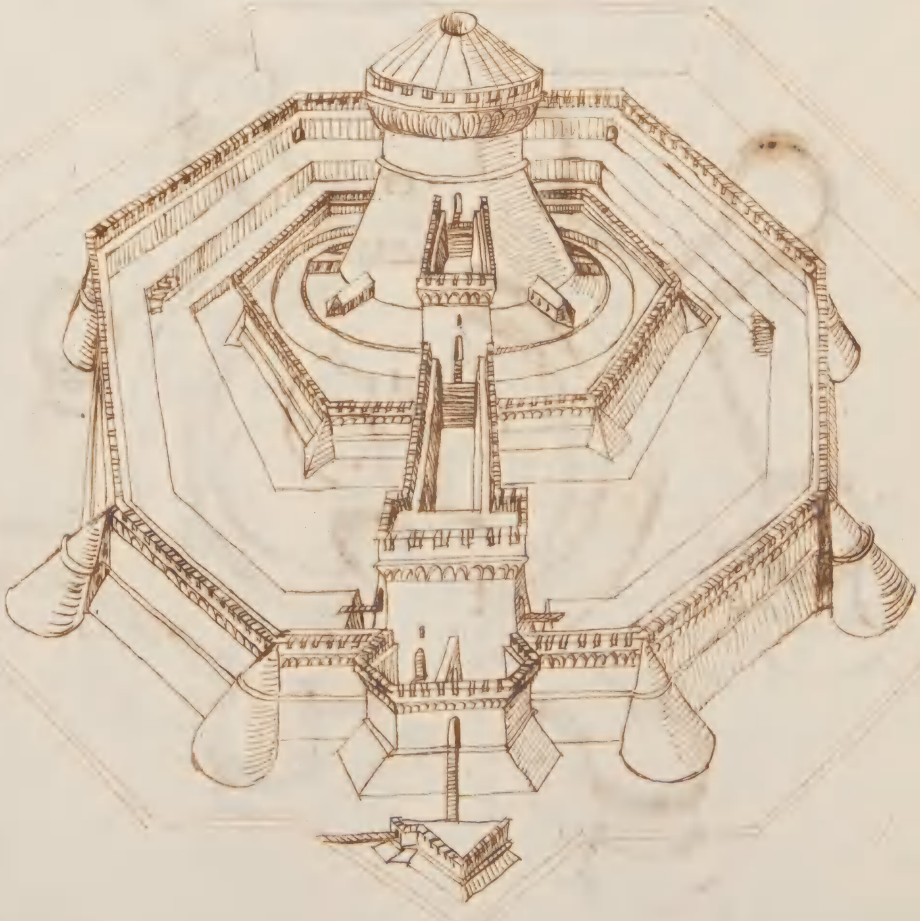
Primo exemplo

Erle assengniare figure dicentinon e difficile alli ingengni perspicaci trouare dele altre agiongniendo diminuendo & componendo et alle inuentioni supliendo e adungne daconsiderare delle parti delle fortezze poriqualori fortifichate paresi terri et parte dimuri Imprima sipuo fare una terra con una rocha inmezo ch tucta laterra signioreggia in questa forma sia facto uno cinto dimuro grosso piedi dieci con bechatagli dentro et difore fichondo ilpsongnio nel centro diquesta sia una torre conle parti conuenieute aquello: et diquesta si extendino due muri paraleli insino ala decto circumferentia distanti fraloro piedi x. doppo quella parifera sia una via lata piedi .xx. ilquale difuore sia ottogonio in figura odecagonio. dipoi anguli et dentro sia tondo, et sia composto didue muri ligati con contra fori luno conlaltro et laconcauita media dibaccatura & tenace terra sia ripiena la extremita delli muri et qui distanti sia laprima porta colsuo ruellino innanti pla quale intrando bisongni tucta quella circulare via circundare p peruenire alle parti interiore della terra laquale diuisa p due linee si medesime intersecanti nel centro ad anguli recti. Sopra ciascuno intersecatione sia uno ponte con una porta conseracinesca sopra elquale stieno lecustodie ch pla seracinesca abassare possino impedire et com cedere laperdecta via della terra inli anguli difuore sifaccino torreoni et delli due luno sipuo fare conli transporti come disopra e decto ad maiore difesa delli altri semplici torreoni come ne dimostra lafigura &c.

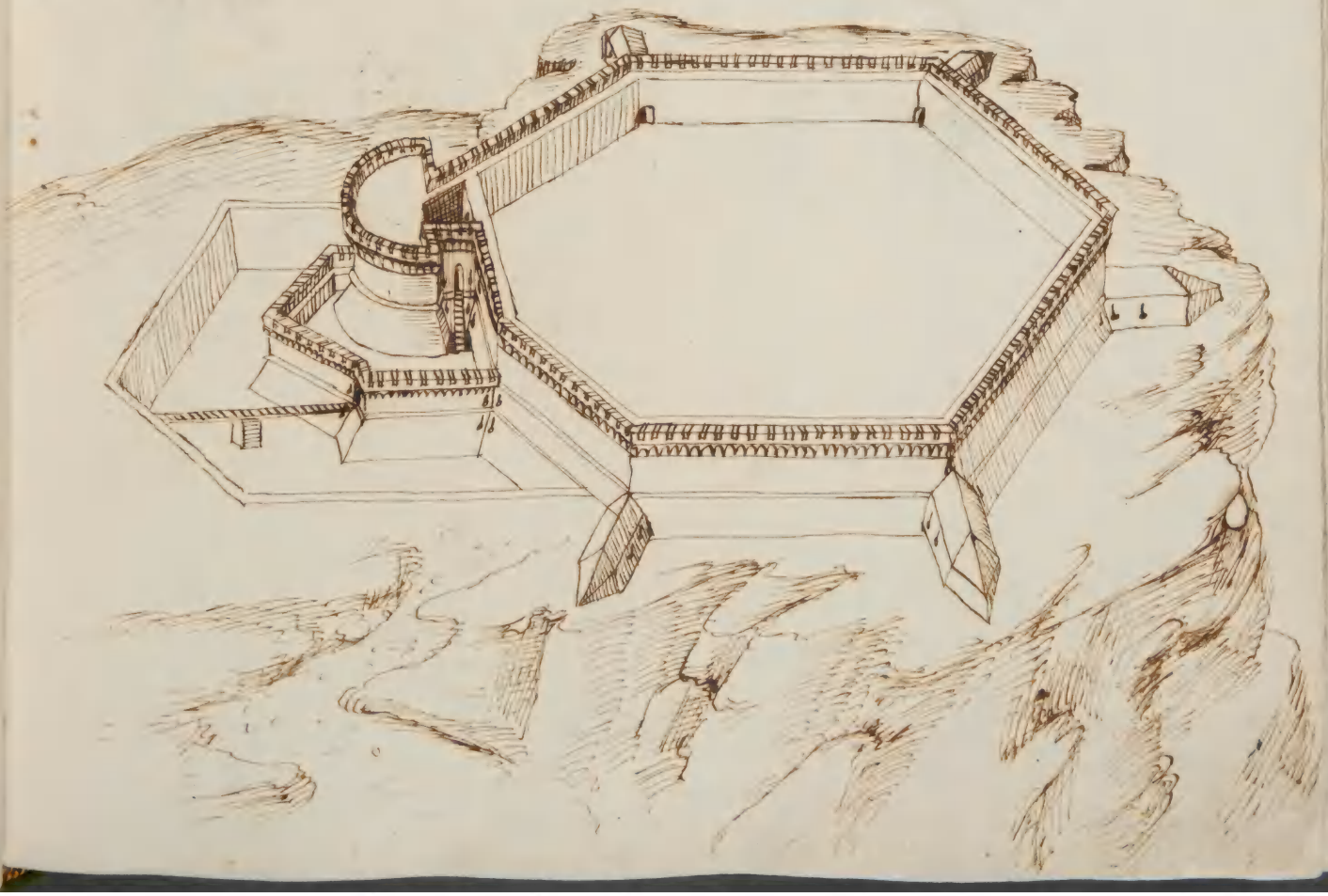
Doppo que e altro muro grosso piedi xx



Lltri merli sifacci lacircumferenzia della cutta apiu faccie Conduc
cinti dimuri ilprimo sia grosso piedi xv distante daquello laltro grosso
piedi ter concontraforti colliganti luno ellaltro muro/etuacuo inmezo
simil mente di bactuta terra sirichiempi sicchi intructo sia grosso piedi
xxx et nelli anguli della magiore pariferia sieno tondi piramidali inluogho
ditorrioni comle hoffici lacreati dauna delle faccie piu forte e chomodo
lauctorita sifacci contre reuerse poeti comle offici comunienti e/cun
lini dentro alprimo circulo sia lassato Sparto comunemente alle abitationi
et uie dipoi sifacci uno altro fossi delamedesima figuera comla secondo
circunferenzia dimuro simile alla primo Com Contraforti et uacui di
terra ripieny Doppo questo sia recircietto della custodie della Rocha et poi
uno altro fossi inmezo delquale sia lacrocha con cappannati et altre hoffici
ch dalla rocha abbino ingresso poi dalla dicta Rocha siparetino due ale di
muro dividenti lacterra insino alla porta difore doue sieno levie ad lici
centi Alla terra et alla Rocha passando p scale et ponti et inli fianchi
dexi muri duplichati sieno quatro porti ch p ponti mectino inlo grossezza
demuro primo difuore et nel recepto della Rocha donde nasciue che
tucti quegli ch intrassero e escissero della terra bisongnia che abbino
lucterato pso e/uto dalchastellano et cosi ductto sera Singniore e da
Considerare lafigura R doue meglio leparticularita sue si trouo con
gnio scriue

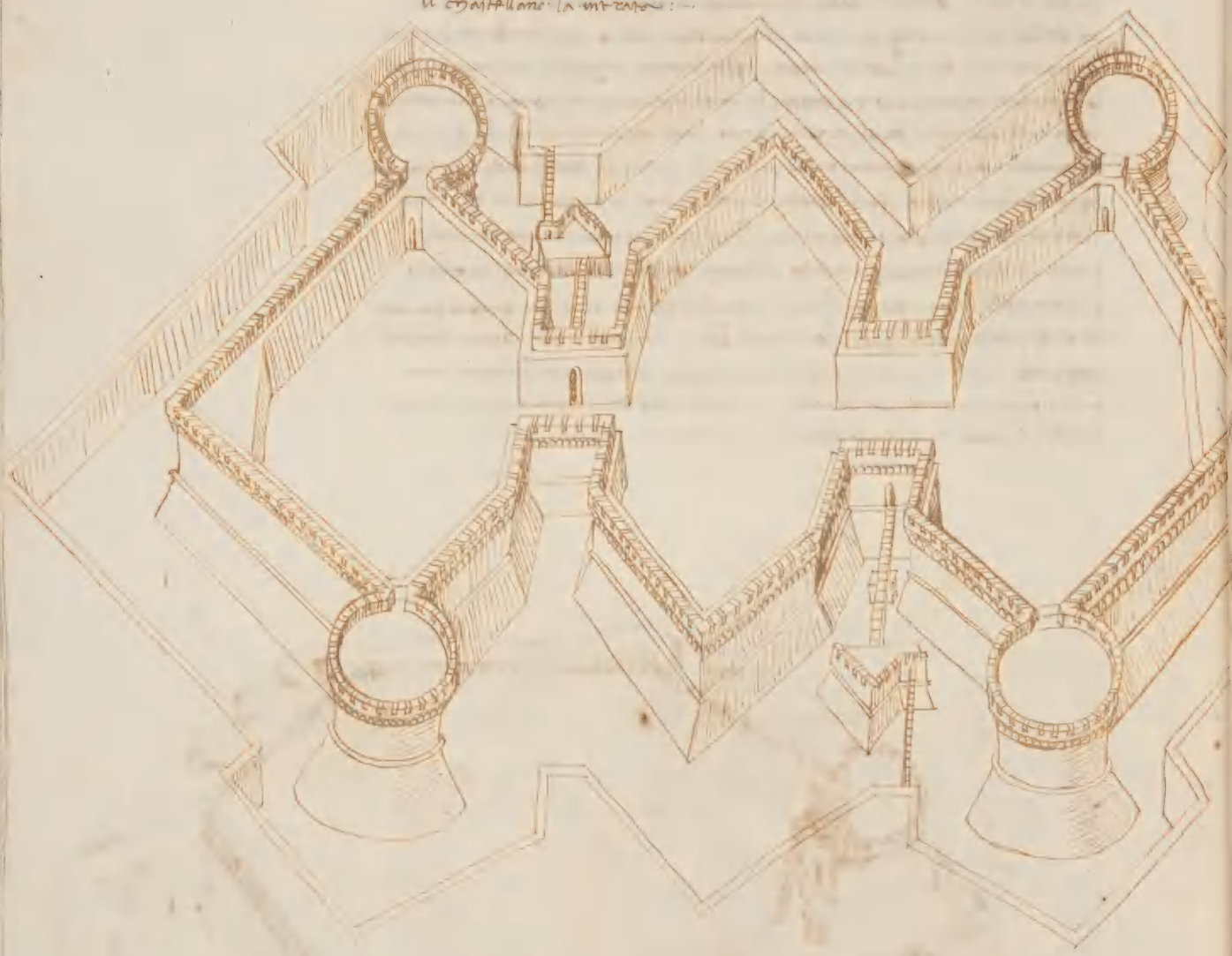


S. E in alcuno saxo o tufo essendo intorno se auesse ad edificare una
rocca: ottima prima e dassapere ch' le mura di quelle no. dieno essere
locate in la extremita del monte come questi di marti sieno di tucto
essere usato: pero ch' non essendo el luogho molto in alto, non osseruando
questo le mura possano facilmente da bombarde essere spianate et cosi
quelli della terra non possano essere sicuri affacciarsi fuore. Ma sieno
facte le mura distanti dalla extremita del monte piedi xx in xxx p ch'
la extremita del monte uiene adrimanere riparo. El Secondo de le mura
da la potentia de tormenti di poi facte le mura angulare in li anguli sieno
locorti lichappannati o piramidi ho torricini come sempre e necessario
con li fossi et cigli facti in questa forma sieno preducti insino alla extremita
del monte uniformemente piu alti uerso quella et bassi p bassi uere le mura
siche difficilmente sopra quella si possi posare lo inimicho et se p caso
il decto monte colpiano si con iungesse faccisi la porta in questa parte
piana con uno torrecte in marti in forma di due terzi duno circhulo
et lato desso la detta porta. In marti a questa sia uno ritirato proportionato
dentro dalla porta p dricto da una banda sia una torre dun Castellano
appresso a questa intrata et uscita con hostie laterali e di drieto poi uno
fosso fiacci circundante la rocha et le intrate con li ponti sieno per quali
si passi intrando et escendo della terra come pare nel disegnio.



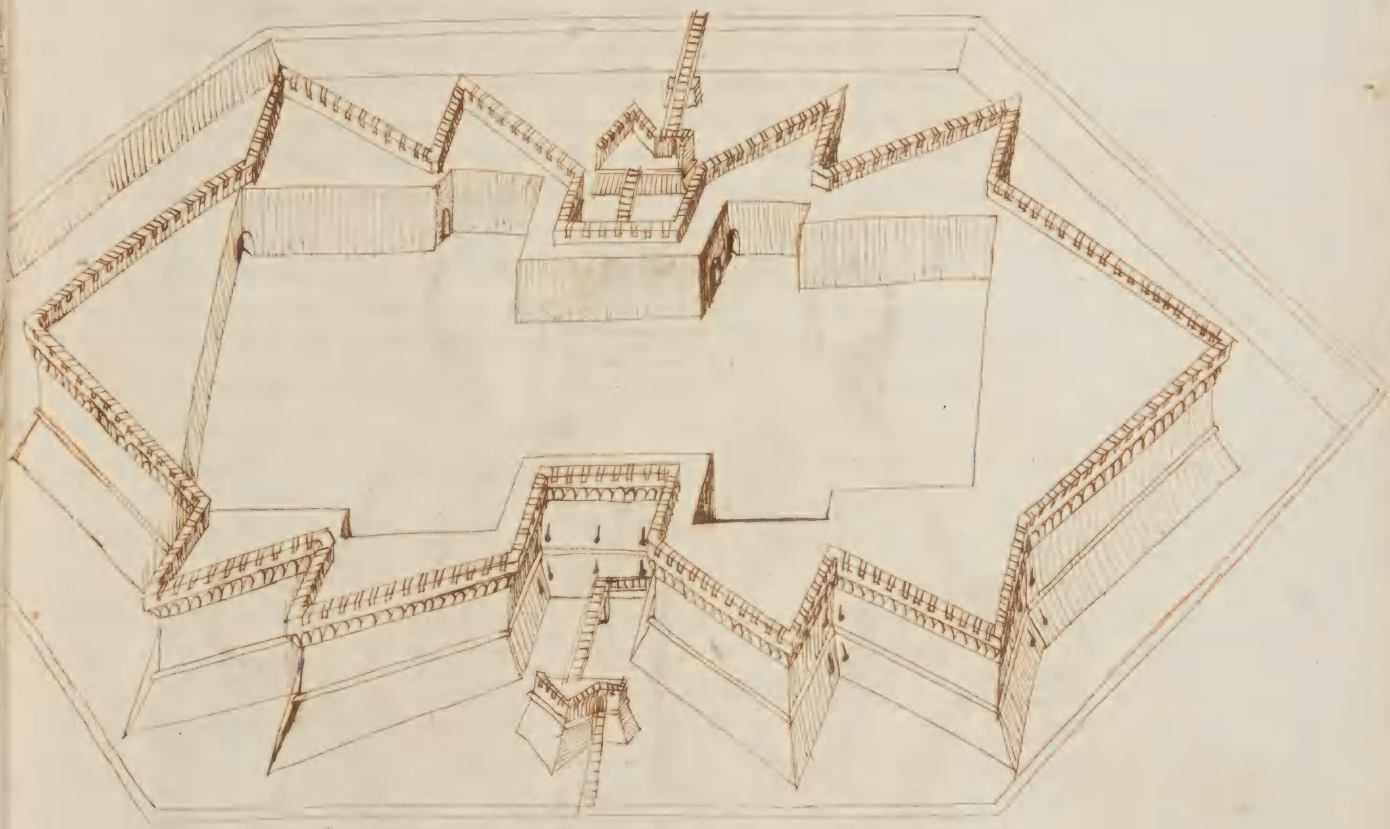
Vando laroçma fussi fiacto sicondo ch'e, el disegnio del XX.mo dimostra
sarà ne la mia ptucto hocttima mente difesa, et le intrate doppo
cinquanta, sicurissime, facti li fossi cigli ottocenti choma e dichiarato et
le porti basse e coverte, cum hossidi intrezati, ponti e altre pari oppor
tune, dove volendo far hocta in questa circumferentia, sia fondata in
uno delli angoli congionti cum li torreni a. ouero b. ch' singnioreggi
il chastellano la intrata :-

§ Quarto
Extmplo.



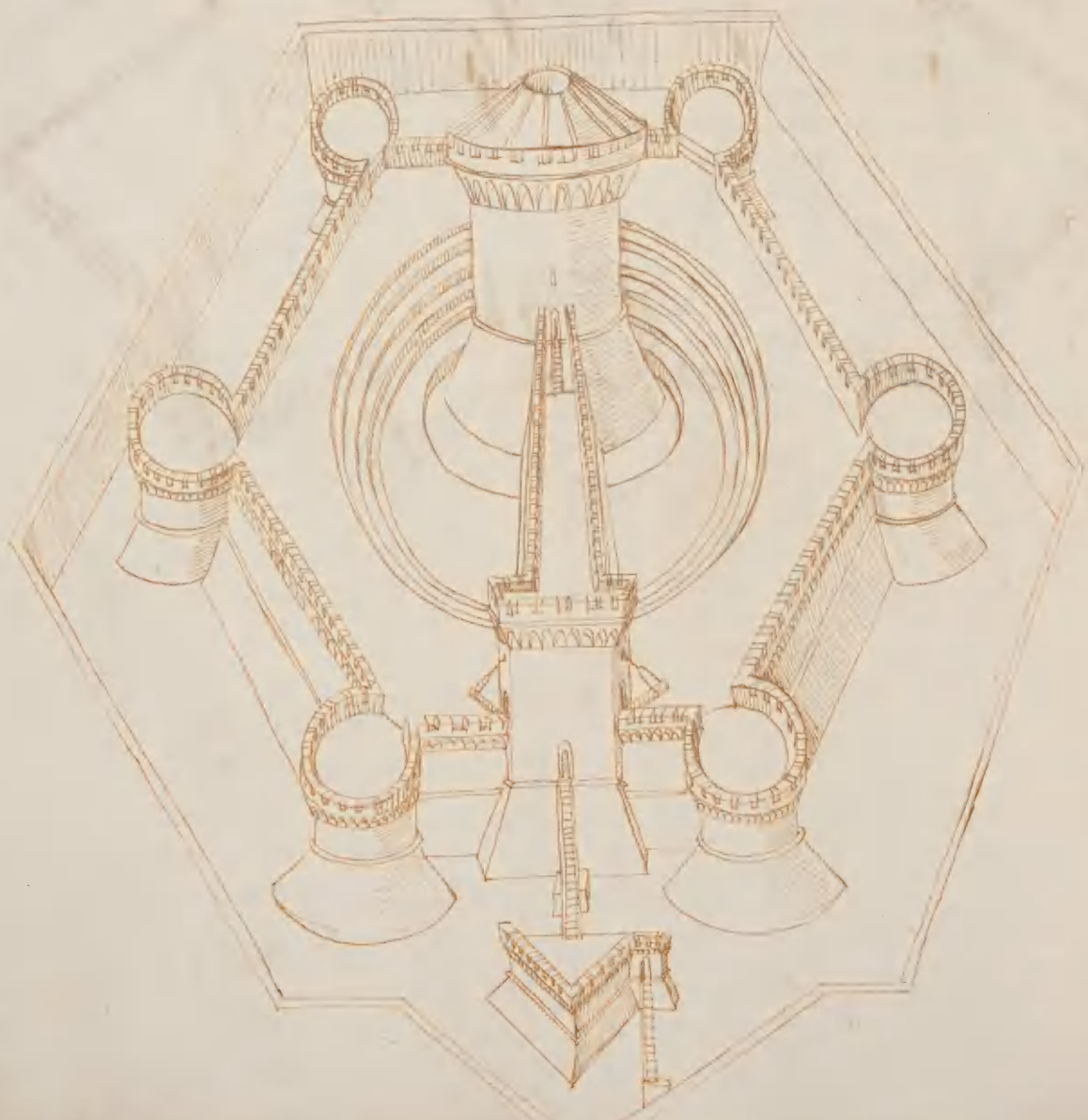
Quinto Exemplo

Ecla presente figura del spagnio: G forte arce sipio componere
lassando li due anguli della extremita della circumferentia primi
excepto le dicte le porti siano locharte inli quadrati intersichi nel
mezzo della longhezza del circuito piato comli ziuttini fossi ponti et
altre porti disopra dichiarate come nel Senxo cidimostra lafigura G



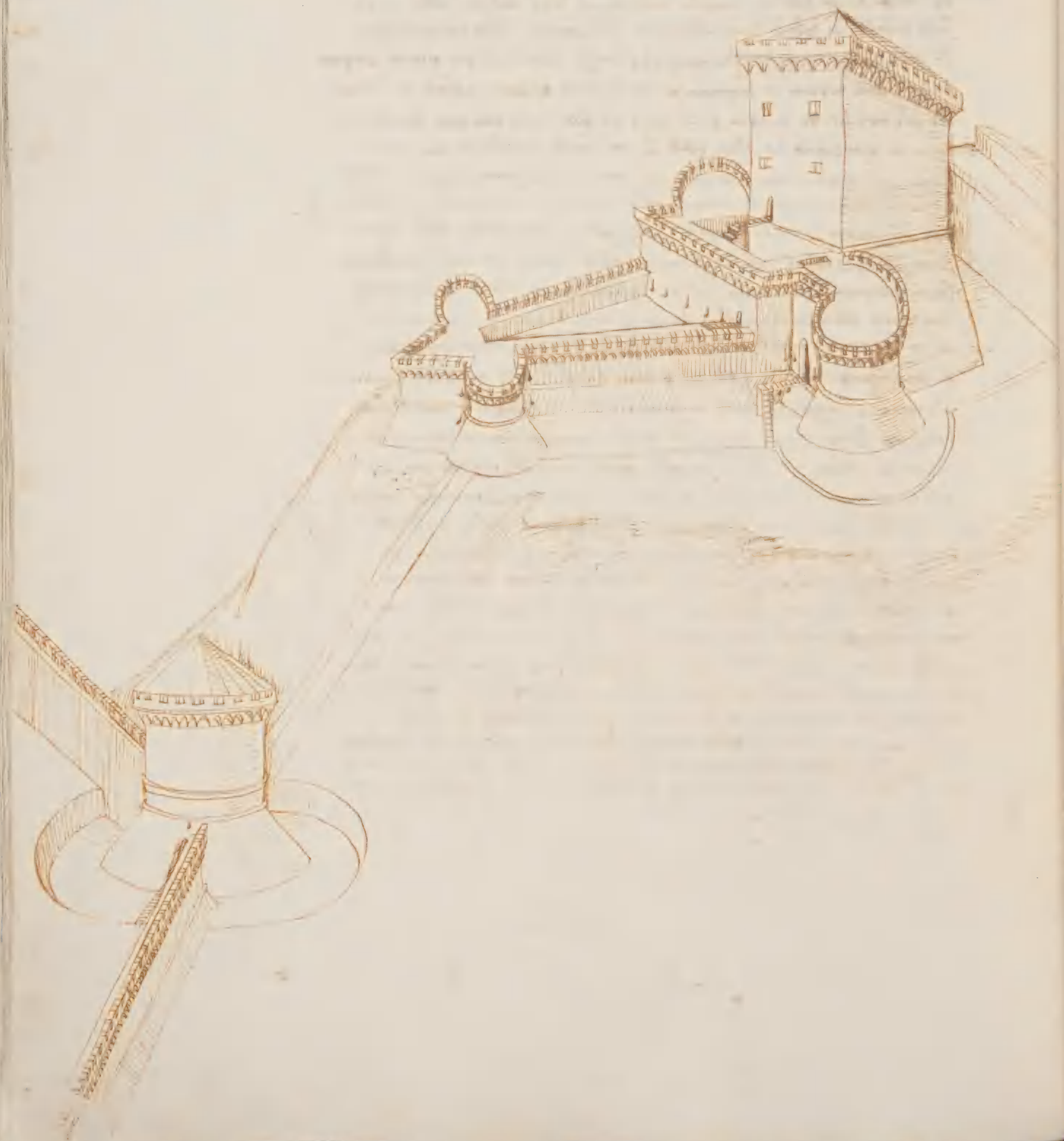
Arremi assai buona forma di fortezza quella del sengnio ꝛꝛ & da
bengni hoffesa sicurea della quale lacomposizione e questo facciasi
La circumferenzia angulare sicondo la hopportunita conli torricini inli
Loci loro colfosso dinanti dipoi sifacci unaltra pareteccio tondo distante
daquesta pedi xx in xxxi concontrafforti et fenaccie inpito diterra come
altre volte e detto Et inquesta Circumferentia interiore sia una via
lumachara circulare pla quale alla principal torre sipuengha doppo que
sta sieno lastanzie ple custode poi uno fosso poi lauorer delchastellano da
lla quale sitiri uno doppio muro ouero due muri equidistanti ch amezo
duna delle faccie della circumferentia puengha doue sifacci laporta
conle porti sua et per questo apparra ch lauorer principale tucto
offende & difende ꝛꝛ

bi exempla



b. Aurndo primo Ill.mo S. D. F. nellarma exigua intelligentia a tale
più forze ch quella non meritaua gli piaque inpiu luoghi nel suo te
ritorio fractisse fondare rocche laquali alpresente non miparer suppfluo
disfarmare Imprima alla cima d cagli in uno monte sup.eminente lacipta
propinquo: aquella apiedi ccô ilquale da una sola parete puo essere bom
bardato ho ordinato et alloredine imposto fine una Rocha inquesta
forma Imprima latorre principale e, difigura triangulare della quale
uno angulo e uerso quella parete ch puo essere hoffesa accio ch ilmuro
non ricuua lepcholisse nelquale angulo e grosso ilmuro piedi xxxv
et nelle altre due extremita delli angoli sono due torroni tucti
salti excepto le hoffese laterali equali ne laterza hanno tanto disporto
ch fanno uno ricepto longho piedi xlv largho piedi xxii fra questo ricepto
et uno delli torroni et laprima porta laquale damolte hoffese e sicura
intrasi nel decto ricepto p tre porti et due ponti commuri dividenti
latorre principale he alta piedi C. nel fondo diquesta e una bella
cisterna uno pistrino uno forno lachamera lapreigione lastufa e lamo
nitione disopra aquelle cinque belle stantie p la psona del Castellano
alaquale p ponte leuatoio sipuone Inla grossezza delle mura uerso laterza
done non puo essere hoffesa el muro sono laschate intercluse; conforti
ssime intrate siche infino alla somita desse possino essere diffese Dipoi
nel piano della Somita della torre e una stantia p la poluere et
altre salmarie intorno alla stremita delaterza sopra lipiombatoi
e uno murecetto alto piedi uno emezo distante dalli merli et parapecto
altrettanto cupto con tauole in forma di chasi laquali sipse con chiami
fissereno siche chiusa pare una bancha murata ilquale tegumento
ad questo effecto ho ordinato prima p quello laterze he sicura di non
possere essere scalato p grandeza de bechategli secundario mente
le custodie della torre sono sicure di non precipitare p quelli uacui
terzo bisongnando si possano apparire et quelli p piombatoi buisare
Cui anchora unaltro ricepto p ponti facto da due muri informa
di angulo acuto Congionto uerso laterza appresso alquale sono due
torricini p difesa delli due torroni muri a extremita del angulo con
offese laterali et quelli ch nel dicto ricepto intrano possano p quatro porti
et tre ponti non passando p luocho sospecto alchastellano et questo
transito del Chastellano per tucto e, dominato immodo ch passando la
fossa et puntuti alli ricepti sempre sonno come pregioni del Castellano
et assai bene placato lipuo Supprare et meno custodir nella rocha mes
tiere e loprimo dichiarato ricepto et p persone piu fidate ma pure

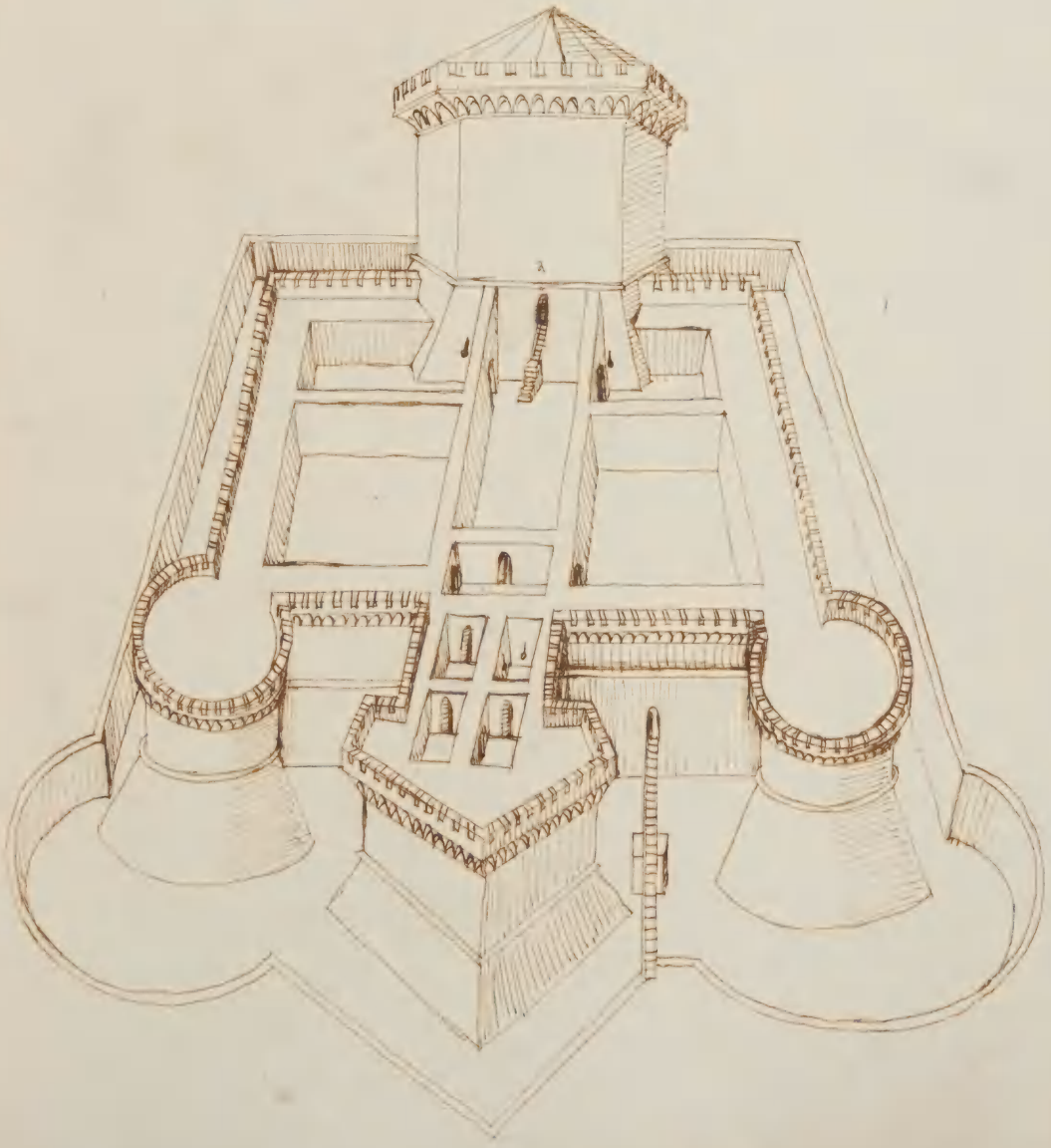
subtrati in uno delli dua muri del ultimo recepto e uno fosso
contro ch pure ad una grossa torre inla mura della terra fon
data di grossissime mura p̃ la quagli il chastellano puo mectere
e fauore gente della terra. Et in questa torre sonno stantie
del chastellano munitioni e tre gradi & hostesse delle mura difen
re e didentro con cisterna pistreino chamera fossi intorno
e ponti & molte altre dimissioni lequali saria longho descri
uendo di mancare et questa non puo essere bombardata
se non uerso la terra. come la figura dimostra. ff.



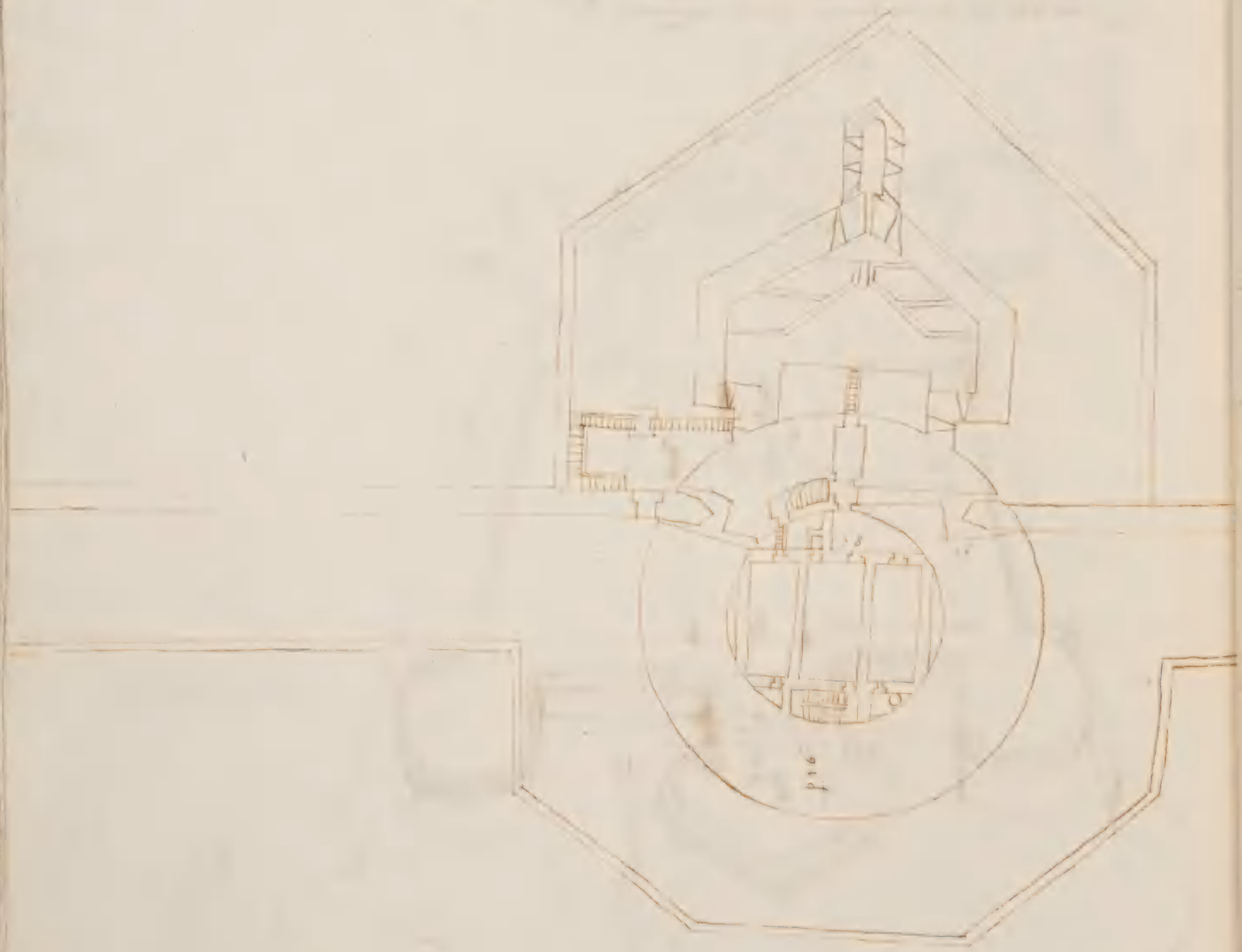
cettano exemplo

Saxo de monte Feretro

In uno castello decta S. chiamato el saxo dimonte feretro ho facto fare una fortezza in questa forma Imprima una circumferentia quadrangulare di muro grosso piedi xiiii Sopra il primo del saxo con le scarpe di fuore uerso il profondo del fosso dalquale alla summita del muro e di altezza piedi L. et in li due anguli uerso la terra sonno due torroni grossi piedi L massicci excepto le difese ello loco ch passa p uno nel mezo e intervallo fa luno torrone a laltro e uno triangulo sodo tucto con bastie p fiancho apresso alquale e la porta con pu reuerse intrate e bastie apresso luno delli torroni be ilsocchorso ch passa p una scala rivolta a p uenire alla torre ma extra p uno doppio muro et questa torre e locata in mezo della faccia opposita a quella del triangolo massiccio a la principal torre ha di figura pentaghona grossa dallato di fuore piedi x l v con cisterne pozzi e altre pareti ch di quella ricaghi ho dicto come piu piena notitia ne rende la figura 1

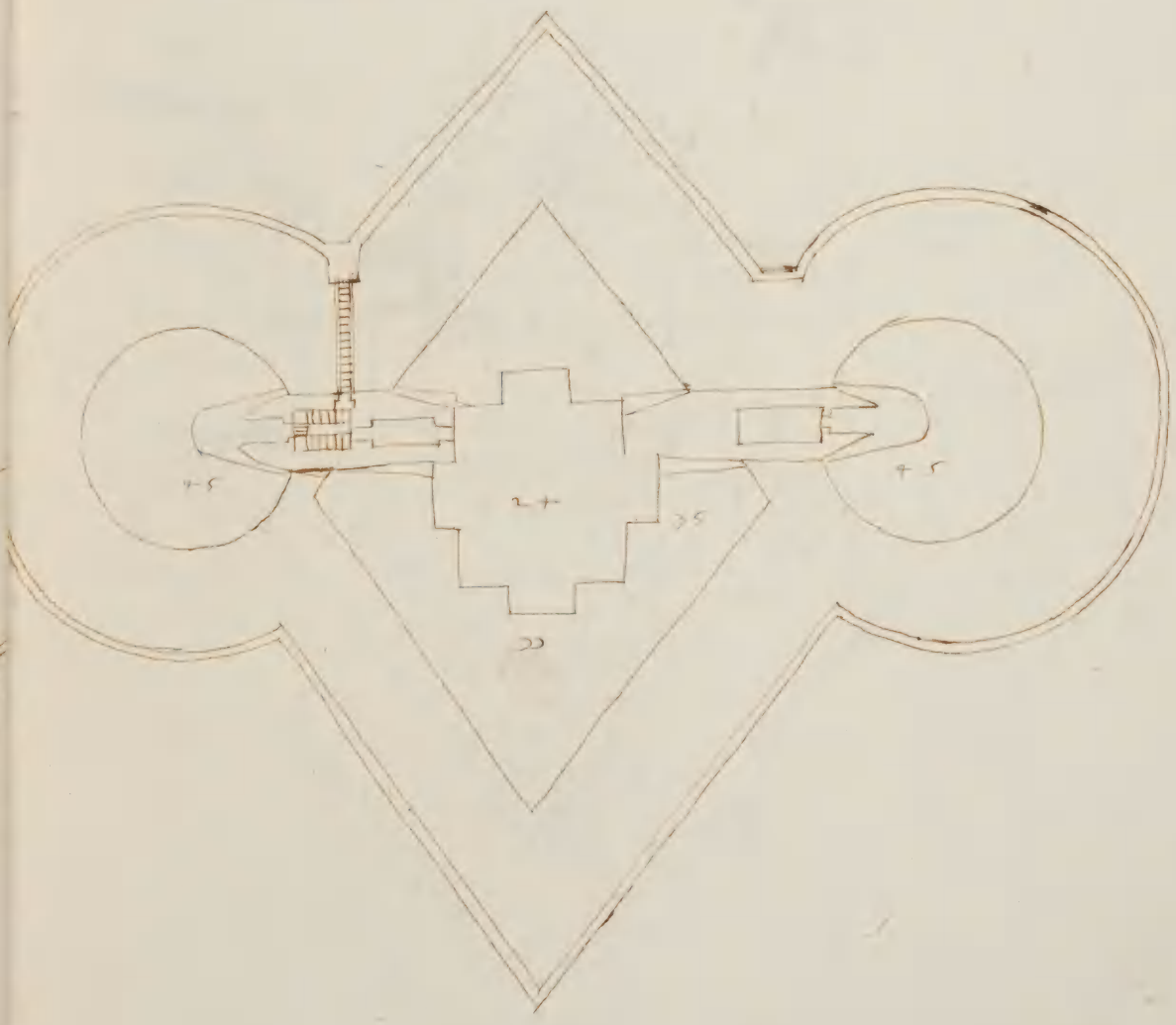


In uno altro chastello disuo Signioria Camaro tavoletto bordinare et
facto fare una Rocha inquesta figura Inprima una torre tonda
didiamtro piedi xxx. Lxx. altra Lxxxvi grossa ilmuro piedi fxvi. dove ilua
cuo resta piedi xxxviii. Con uno fosso largho piedi Lx. profondo piedi xxxv.
con Rivellino e altre parti come apare nel Segnio del b nel fondo. Ilsono è x modo
della dicta prima torre e una ampla cisterna sopra quella una Camera Tavoletto
una stanza, ylo pistrino una balengnia disopra diquesta uno falcotto p
munizione el forno et una Chamera sopra questa sono le stanze pel
Castellano disopra aquesta tre altre pla famiglia e inla somato
piu alta ricondo. b.

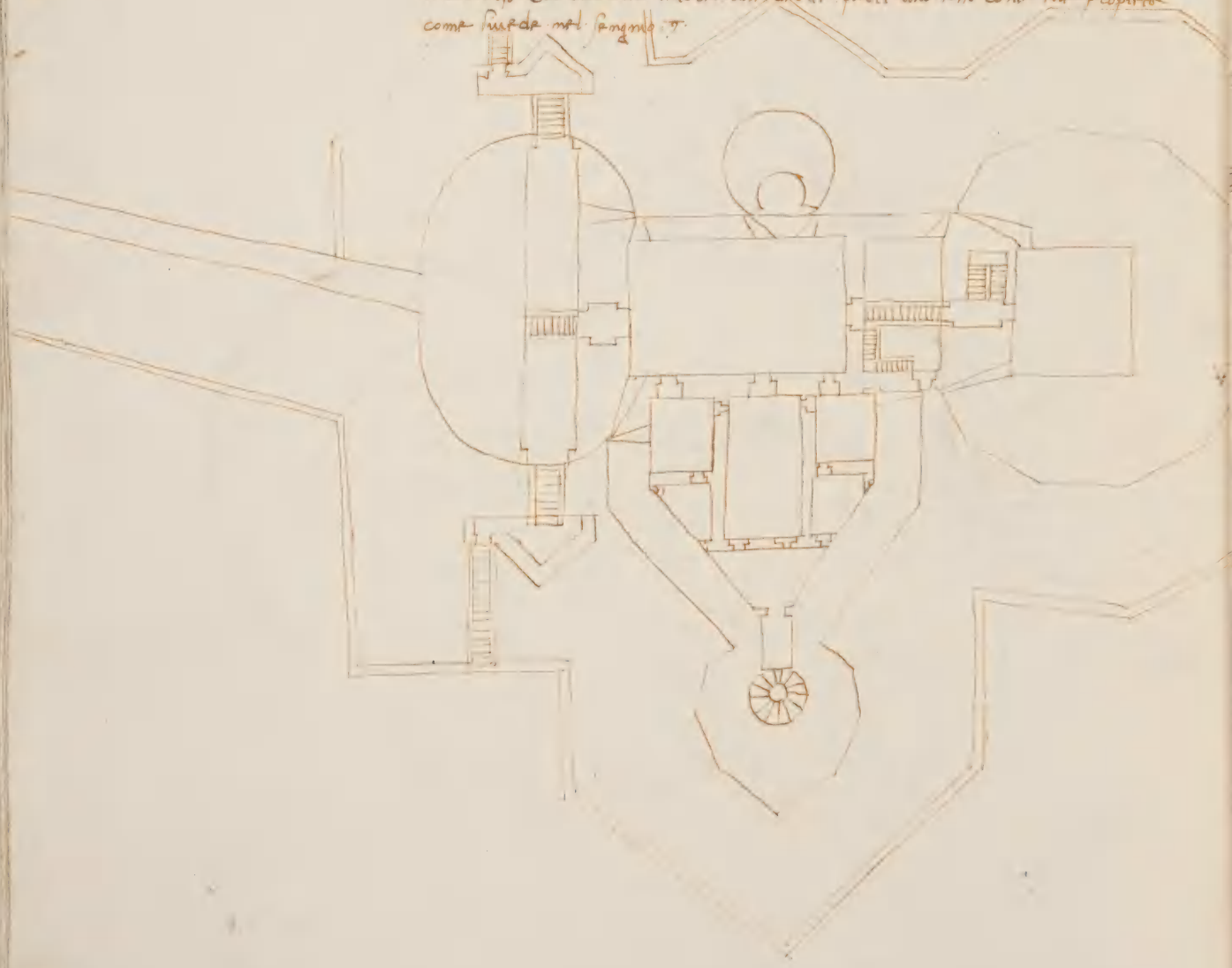


Decimo ex Sexto

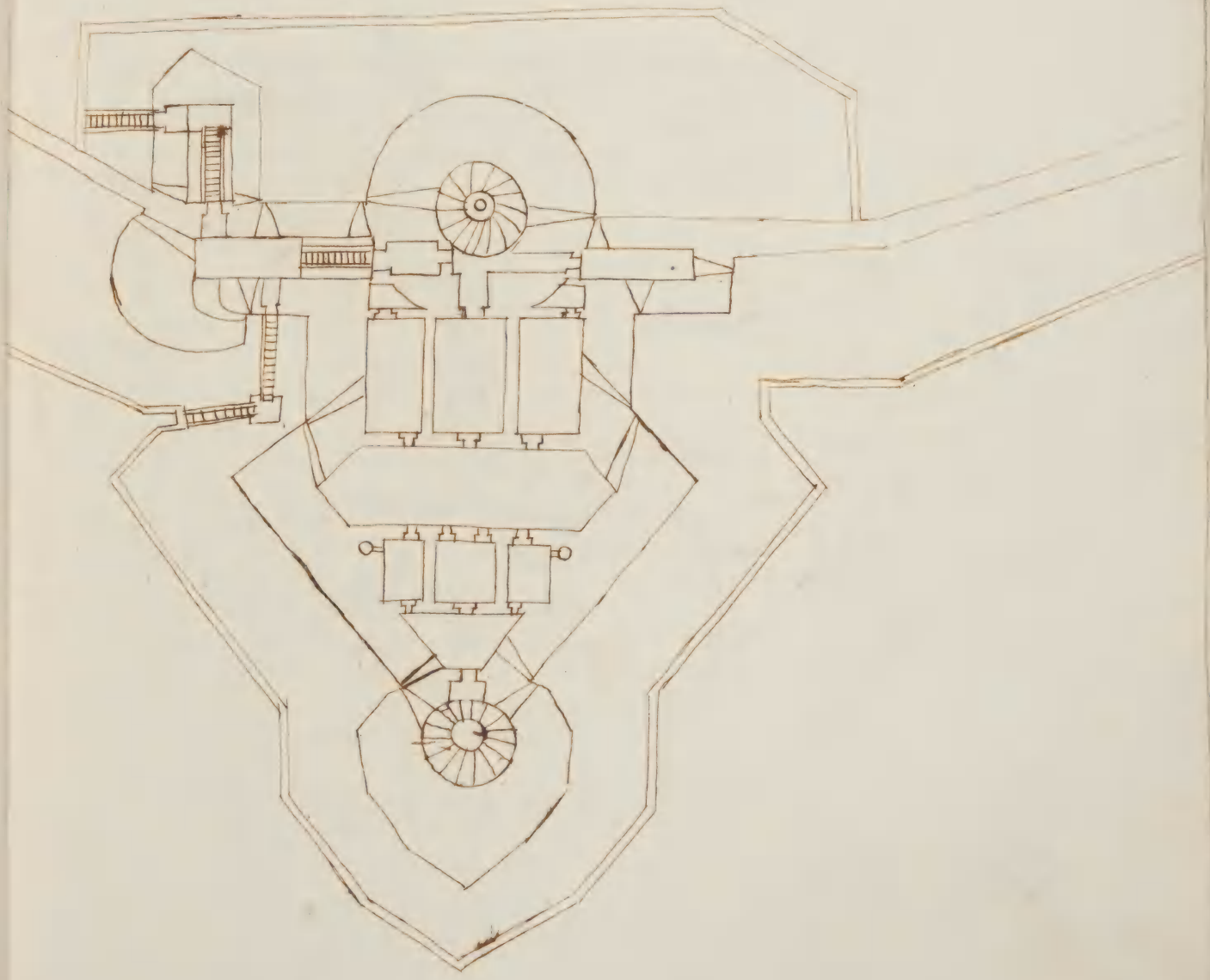
La Sforza altro chastello fuo ho facto fondare una Rocha con una torre principale quadra ciascuno fuo e uno altro quadro opposito aquello fiche li anguli interiori son volti uerso lefaccie exteriori et lefaccie uere hanguli dallongolo exteriore alla faccia propinqua interiore e igrosso ilmuro pirdi xvi. ciascuno indiamitro pirdi xLii dalle due faccie opposite alle terre due muri xi. extendono infra extremita dequali sono due torroni di diamitro pirdi xLv. alti L. masicci come hoggidi lattrali con altri ricepti soccorsi effossi come appare nel disegnio D. Intorre principale dallaltra dipirdi Lxxxx nella faccia dellultimo piano dove non possono le bombarde hoffendare sonno quatro uacui dove illuno e ilpistrino inlaltro elforno le altre piu cose opportune sono ricepticuli



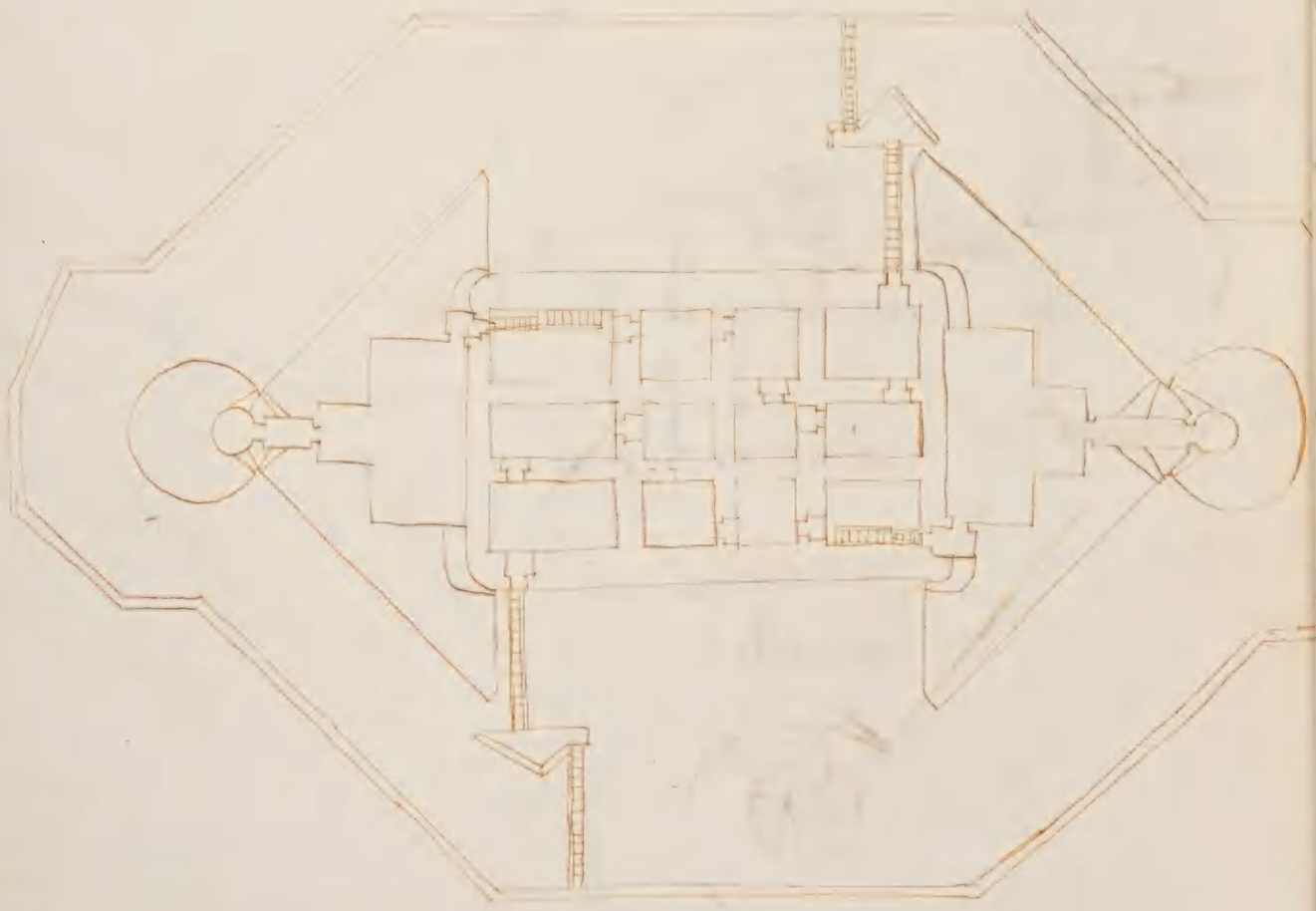
N una terra del S ptetto dicta mondam ho facto hedificare
una arce Conquatte parti Imprima elevatio del receptio exteriore
et diligenter pntroghono uno angulo della uerge uerso laopposita parte dela
terra et lafaccia aquello hopposita uerse latterra nellongulo dicto e uno xi e xe
grosso torrone Comle pareti Comunanti et nelli dui anguli della facci
dui torrigini pieni Comle hoffese laterali apresso aquel torrone e
Lastantia plo singniore Dauna delle faccie propinque alli torrigini Mondam.
ho facto uno torrone di figura Ouale oblongho di diamitro pieli cin
quanta alto ymezo delquale passa lauia Con una porta dui ponti et
dui cuntini da hongni parte elsuo cioe fuore e dentro della terra
Apresso allaltro torreticino una torre con octto faccie di diamitro p
ede di Lx Coluacuo suo quadro Contiguo Comle mura delaterra dout e
Lastantia del chastellano et inla Coniunctione diquesta Conlo faccio e
il soccorso Col cuntino intorno alle decte parti uno fosso Comle sue proprietà
come sunde nel fangnolo v.



In Mondofi altra terra del ducto signiore ho facto fare unaltra
Rocha in questa forma Imprima una torre octo faccie di diame-
xiii ex° tro pidi Lv alta cento elmuro suo e grosso pidi xviij et in mezo di
questa e una lumacha pla quale li chavalli possano ascendare insino
alla stantia del chastellano apresso diquesto uno cinto dimuro quadrangulare
inquilatro nel quale da basso sono piu stantie et in Sumita e uno
coretile et doppo questo e uno cinto e unaltro di figura pentagena
dela quale uno angulo e molto alloppositta parte della torre inla quale
sono piu stantie apiu solari inli anguli diquesta figura son facte Intrali
Et inla sumita dellangulo dicto houero extremita e uno torrone
Mondofi a faccia terminante in acuto massiccio excepto una scala ch serue
anche lestie stantie e delpropinquo diametro apresso alla principal
torre e laintrata del Soccorso Con cinque fossi ponti e bacttiponti
come appare nel disegnio.

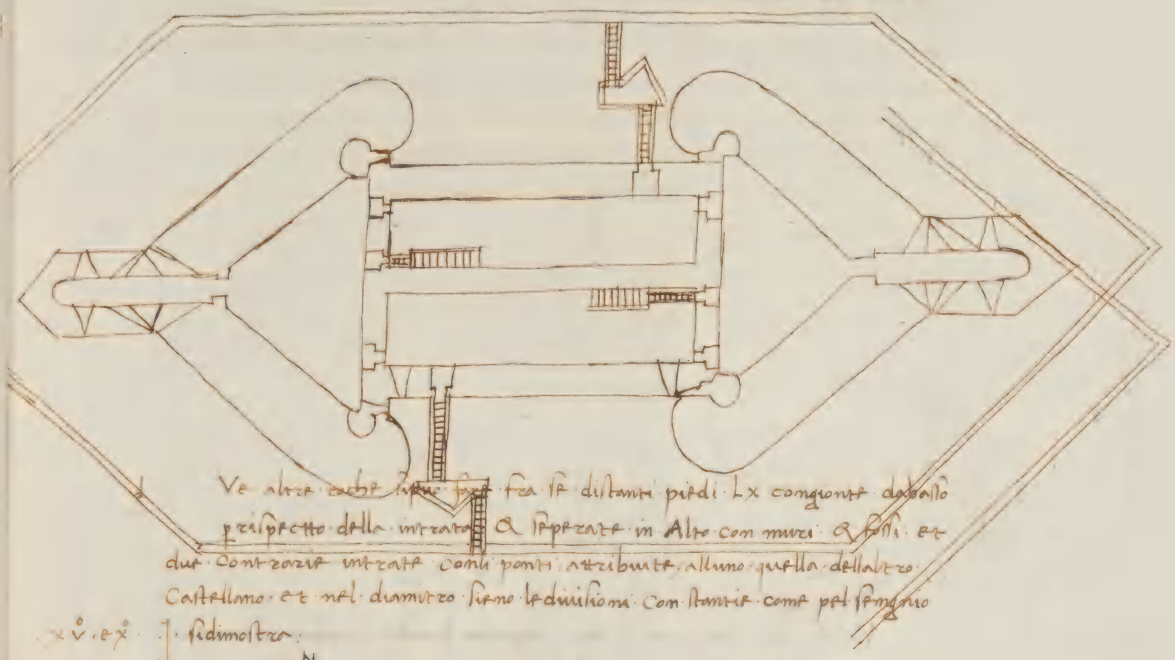


Oltro hutile seria fare una Rocha conduta principali torri ch
preduta Castellani poteria seruire Inquesto modo facciasi due torreoni
come parti triangulari conle parti requisite diquesste lefaccie sieno volte
luna uerso laltra facendo inli angoli oppositi due torricini lateralmente
hoffendenti et dalluna allaltra sia distantia dipie di cl Sieno congionte
di poi con quattro muri ch faccino divisioni di stantie ricepti Et de amb
ulationi et le intrate sieno hordinate sicche luno Chastellano non possi
senza consenso dellaltro mectere in Rocha o trarre alcuno pe uitare
hongni fraude ho effecto di uitta che pli chastellani potesse uenire
facciasi ch cachuna torre habbi la intrata pelaltra conlli ziuetlini fossi
e ponti chome dimostra lafiqura 7.



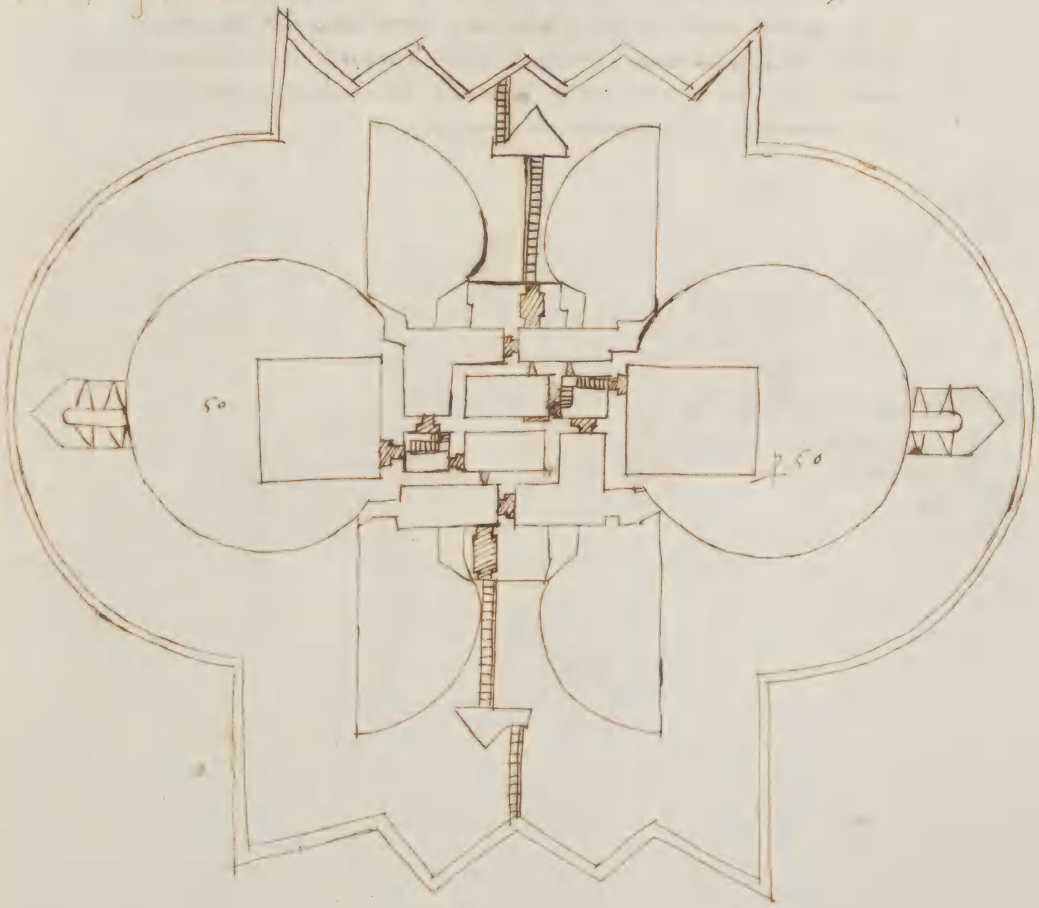
xxiiii ex°.

Afigura de .v. e simile alla anttª dicta et alquanto piu bretue
p.mo .a. torcirini Come appare distinguiato.

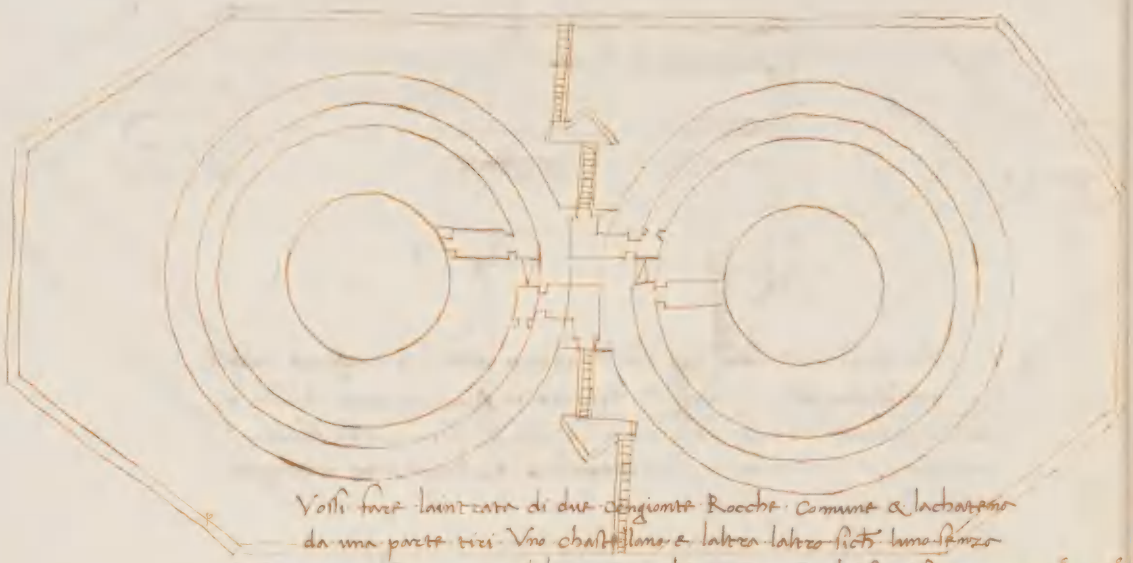


Ve altra cche sopra posta fra sf distanti piedi Lx congiuntª dabasso
prospecto della intrata & sspezate in Alto con muri & fossi. et
due contrazie intrate conli ponti attributi allumo quello dellaltro
Castellano. et nel diamitro sono le divisioni con stantie come pel sopradicto

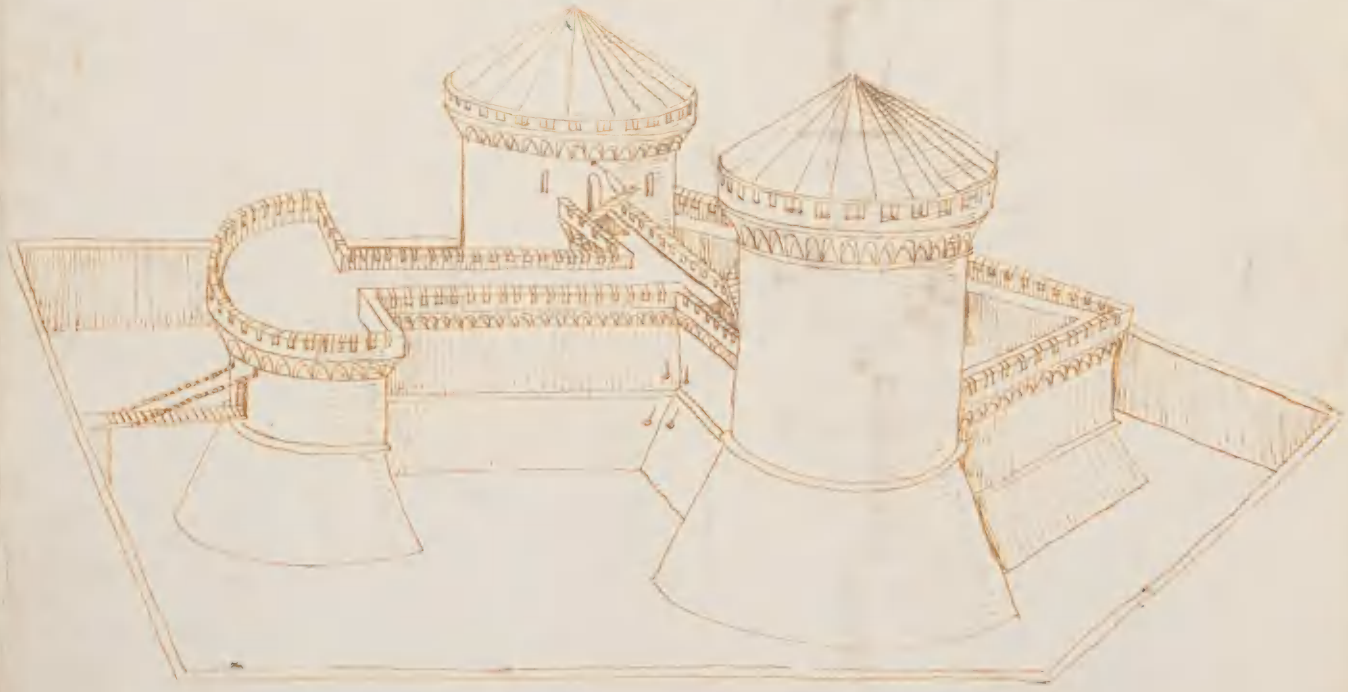
xv°.ex°. j. sidimostra.



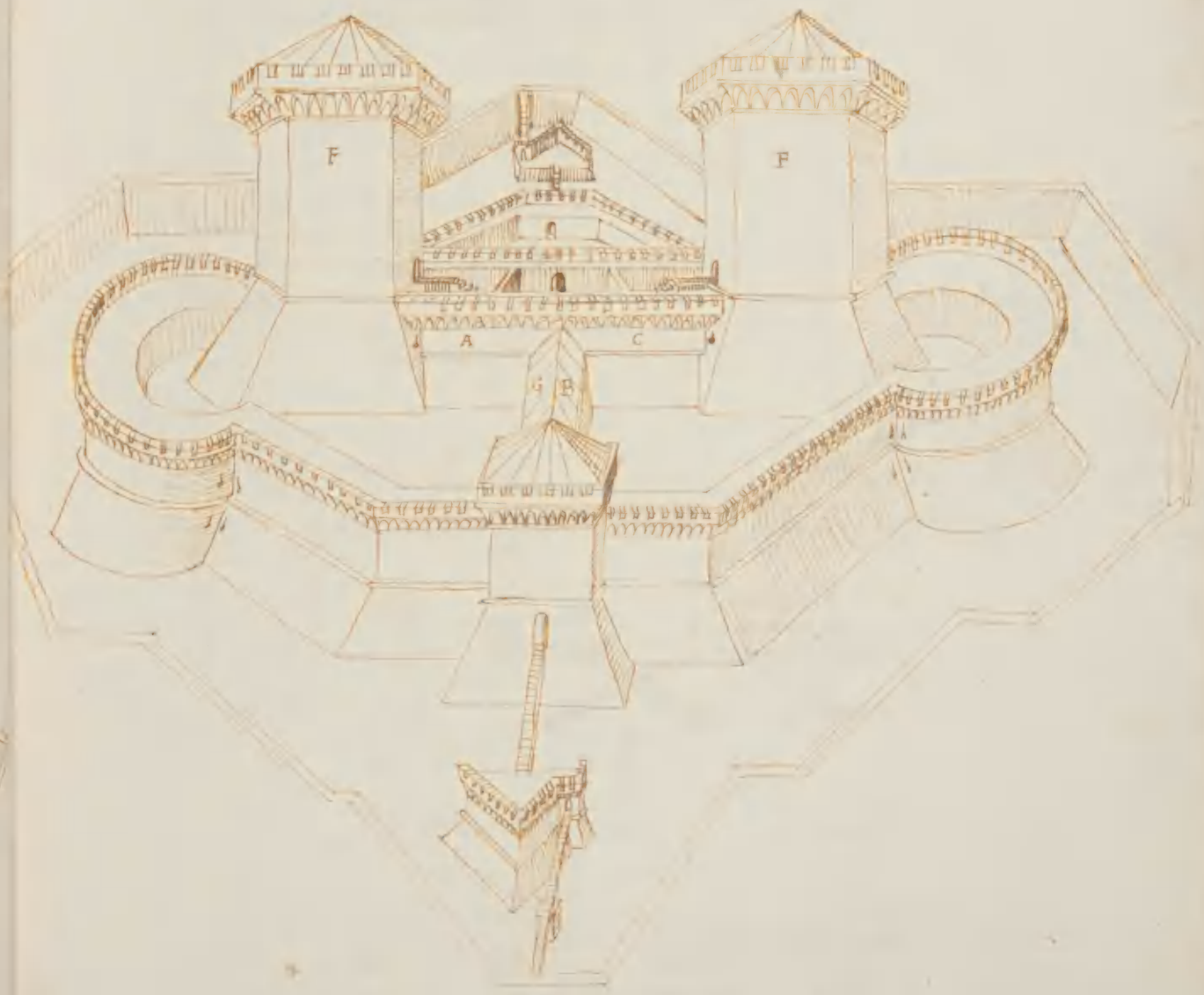
N altra forma si possano fare due Rocche tonde distanti luna da
laltra: più di c° dalle quali si partino due ziochi a Circulari mura
com[e] reuersi et Circulari con la intrata delluno chastellano pla rocha xvi. ex
dallaltro almedesimo hauendo a nelli uacui demuri duplichati sieno le
stantie ple custodie come apare pla figura D

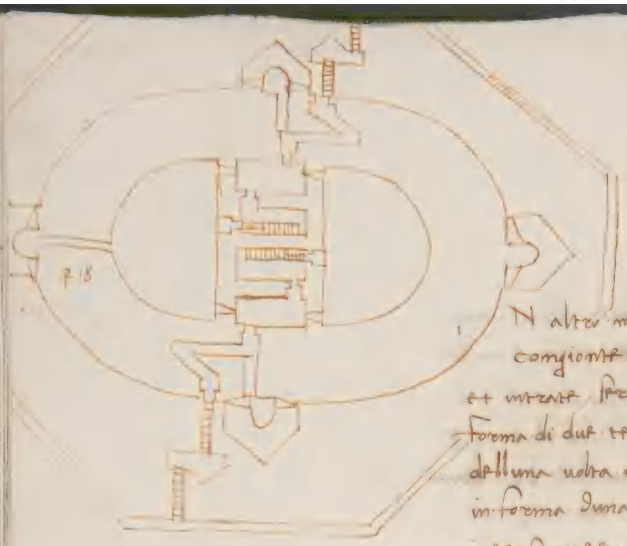


Volli fare laintrata di due congionte Rocche Comune a lachatena
da una parte tirai Vno chastellano e laltra laltro sichè luno stia
Laltro non possi mettere alchuno in rocchia e inquello chaso ciasquno xvii. ex
debba mettre una Coureta andare dalaltezze sua alachatena della porta
ho saracinescha come dimostra la figura E

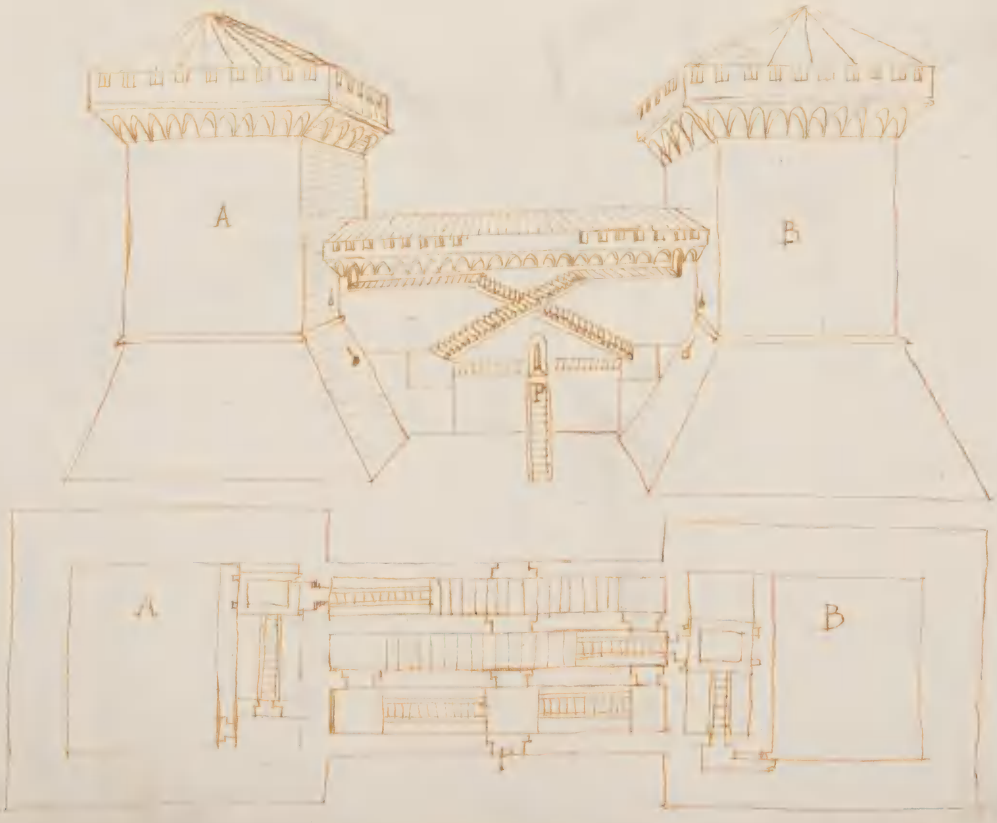


Volli fare due Rocche contrarie p altra. ma facciasi due torri luna
dallaltra distante piedi cc compiti diuisioni e ricapiti p mezzo et da
luna allaltra sia uno muro doppio p lo quale e uadi insino almezzo p. C
& F. insino almezzo p a. C. et in quello mezzo et uadi e insino al, b, et, F
insino al, g. doue nel tramezzo fra el. b. et el. g. sia uno piccholo buso doue
xviii o xx. p quello li Castellani sipossino parlare. Conta intrarvi dalluno obligharo
allaltro come fuerda p la figura. 7.

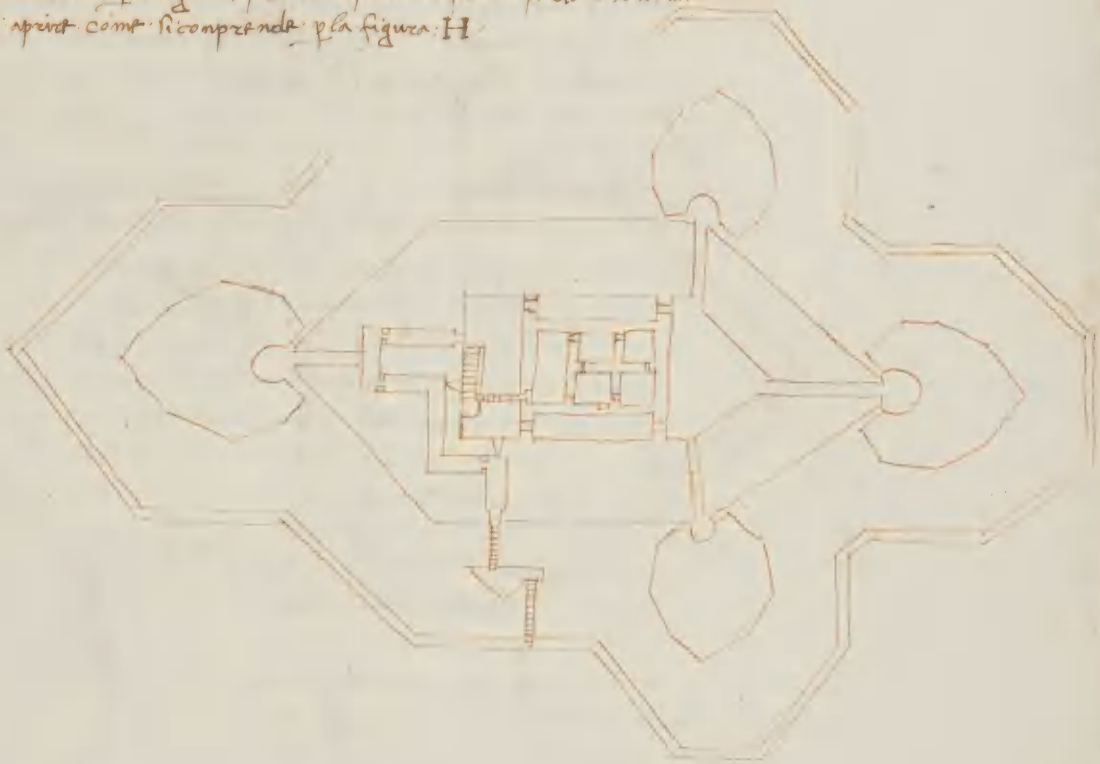




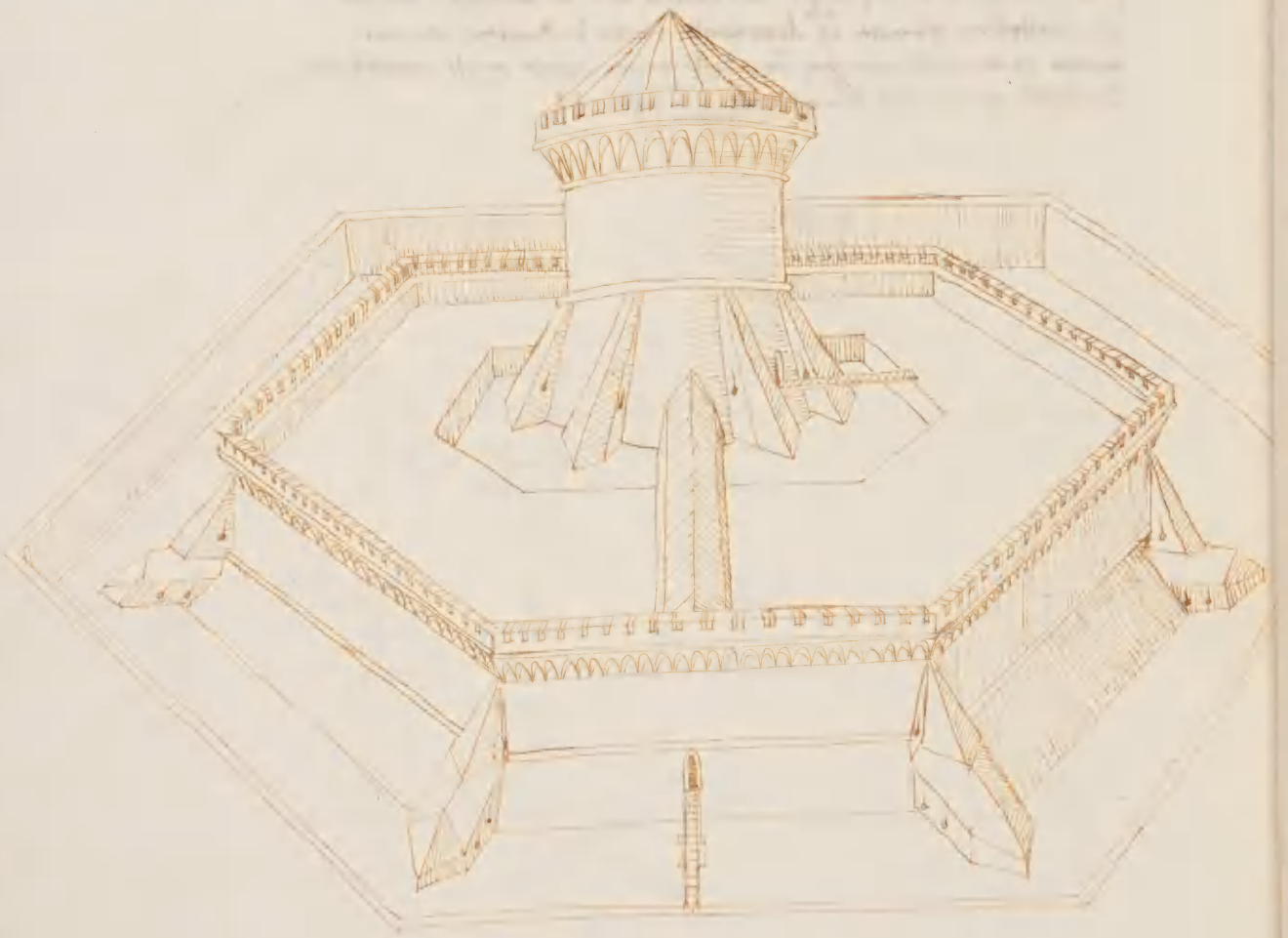
N altro modo et da bombardare sicuro lipso fare due forteze congionte & ligate comura longhi pie di Lxxx con ponti ruettini et intezate sicut luna dallaltra et comuni di poi fiacci due terzoni in forma di due terzi duno circulo sodi longhi pie di L longhi Lxx et lafaccia dellun volta uerso laltra in longu canto poi fiacci ilsuo terzigino o terzone in forma duna quarta parte duno circulo diuiso p due linee nel centro intersecante di angulo recto col tondo uolto uerso laltra Rocha et faccia uerso ilterzone alui propinquo conle hostie laterali come p la figura Jsicongniosa essere per tucto sicsuro . . .



Vando alcuno Sito fussi dua li uolessi ad hedificharci una Rocha
inla quale solo dabua hoppolsse porri porressi fillarci hoffalo inquesto
chaso sidebba fare elp'mo circuito difigura exagona alquanto oblongha
della quale li angoli obtuzi siano uerso adquelle porti doue possano fillarci
lasci ei nella parti ch maggiori nocumanto pue ricignere sifacci nelli
dua angoli propinqui alo extremo angulo dua mxicci torreoni excetto
le hoffasi laterali infigura di sexto acuto et dalucuno dellumo
a dellaltro doue soño le hoffasi sitrovi uno muro infino allangholo extremo ch dalli dua torreoni sacia guardato Et uolendo meglio difendarci
itorreoni sipno fare nella profundita del fosso uno torricino ottangulo
Dipoi una porta plaro col riuellino manti passando p cinque porti
prima ch almaschio li puengha nel centro dello sia una quadrata stantia
plo chastellano beluata et dominante tuctta la Rocchu con una
andata coperta ch puengha sopra alla porta lagnale perlo chastellano
solo siposti aprire come si comprende pla figura H

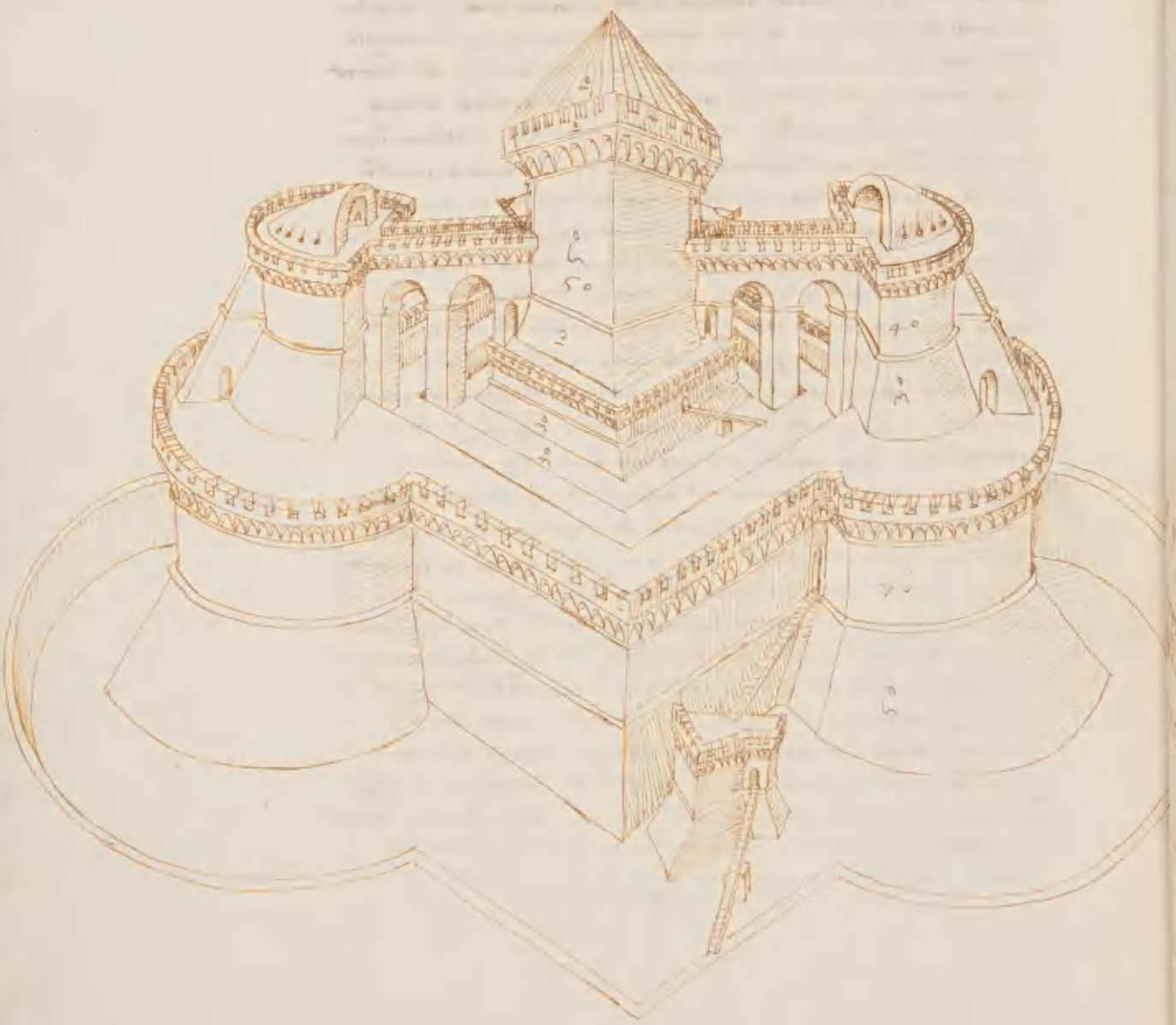


Olendo hedificare una Rocha senza torreoni forte faccisi una circunferentia angulata con doppi muri contrafforti et un cui dificio inpuri come disopra ha dicto nelli angoli; dipoi si facciano li chappannati come disopra ha dicto sopra questo lito vericini phiramidali et in anti aquesto doppio muro sia uno fosso come sue parti doppo desso uno altro ilcentro sia unaltro fosso: et inmezo diquesto lavoro principale come phiramide inli angoli lestantie delle custodie sieno applichate alprimo muro et cosi insieme conlaltre parti già note sarà lafortezza inexpugnabile come nel disegno sidimostra. f.



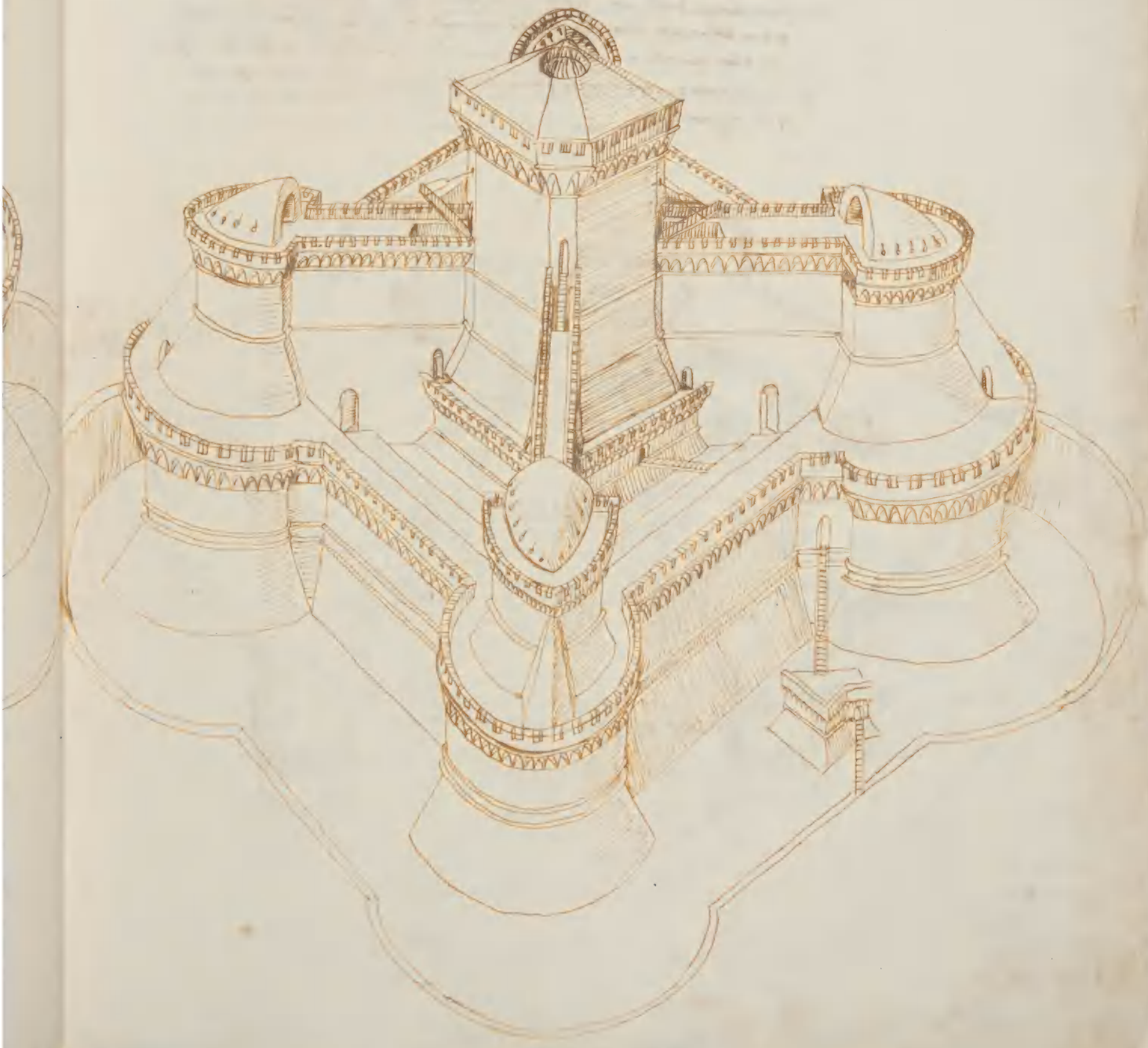
Volli fare una bella e forte Rocha · in questa forma imprima facendo uno fosso profondo · secondo ch̄ disopra è dichiarato di figura angulare · et inle parti più debili sifondi due grossi torroni scarpati alti piedi L. didiamitro piedi Lxx et diquesta altezza siano le mura Conquegli contigue ch̄ dali parapecti infuore siano altretanto applichati & socò quelli sopra laterra heminenti nela Coniunctione delemuro conli torroni sieno facte leporti collirivellini inanti Con intrate reverse et dentro pue[n]gino aduno loco delquale elchastellano p̄sia singniore sopra dicti torroni sifaccino litorricini distanti damerli piedi xx incircha alti piedi xxx dalasomita diquesti sipareti uno muro ingiusa · ditriangulo scalenone che si existenda insino alla extremita demerli del torrone sichè lafortezza indue parti sia divisa accio che lecustodie dellauno nellaltra non possino entrare senza volonta dellaltro chastellano sopra litorricini sifacci uno chappanaro delafigura ch̄ alcompositore piacesse dipoi in mezo dalo Sporzio fà ilfondamento del torricino et la extrema somita del torrone sifacci uno muro alquanto circulare conchamo uscio iltorricino con hostie p tucto grosso piedi cinque alto piedi quatro usciolimerli del torrone & sei uscio ilfondamento del torricino ch̄ in hongni chaso sirauvia p difesa del torrone anchora ch̄ imerli fussero interra apiedi del torricino e riman die siano hostie p tucto p ch̄ quando fussi p terra ildicto muro plo mediante quelle facilmente traquistare sipotessi doppo lemura disfare et torri silassi lospatio p le stantie depremissionari doppo questo uno fosso lato piedi xxx profondo xxv dalfondamento diquello simuovi uno barbachane quadrato o rombo o daltra angulare figura secondo quella del primo circuito alto piedi xxv insino alpiano dalla terra daquesto insu alto piedi x co parapetto emerli daquesti merli alla torre della medesima figura sia uno Spatio di piedi octo et ladicta principale torre sia sopra laltre eminente et daquesti simuovino due muri sopra pile et archi ralternati ch̄ p ueghino insino alle cornici conli merli et hostie da hongni bando phiquali siuada dalla torre alli torricini p ponte levatoio Oltra aquesto inla Coniunctione de dicti muri conla torre et lapori del barbachane sia una portella da hongni banda laquale dinudi lospatio del barbachane ala torre Come deli torricini e decto. Apresso laportella pla grossezza del muro sia una lumacha p laquale el Chastellano mandi lifanti alli torregini senza che p le stantie del

Chastellano passano V. Ultimamente dauna dele bande mia grossezo duno adhuc muro ch nano altorecinsi fina una via cuperto sotto lombre di sopra pla quale il Chastellano passando plo terzone et perlo terzi cino sempre couerto aduna porta quengha delaquale tengha laintra ta chome plafigura xx Omeglio siconguiosi.



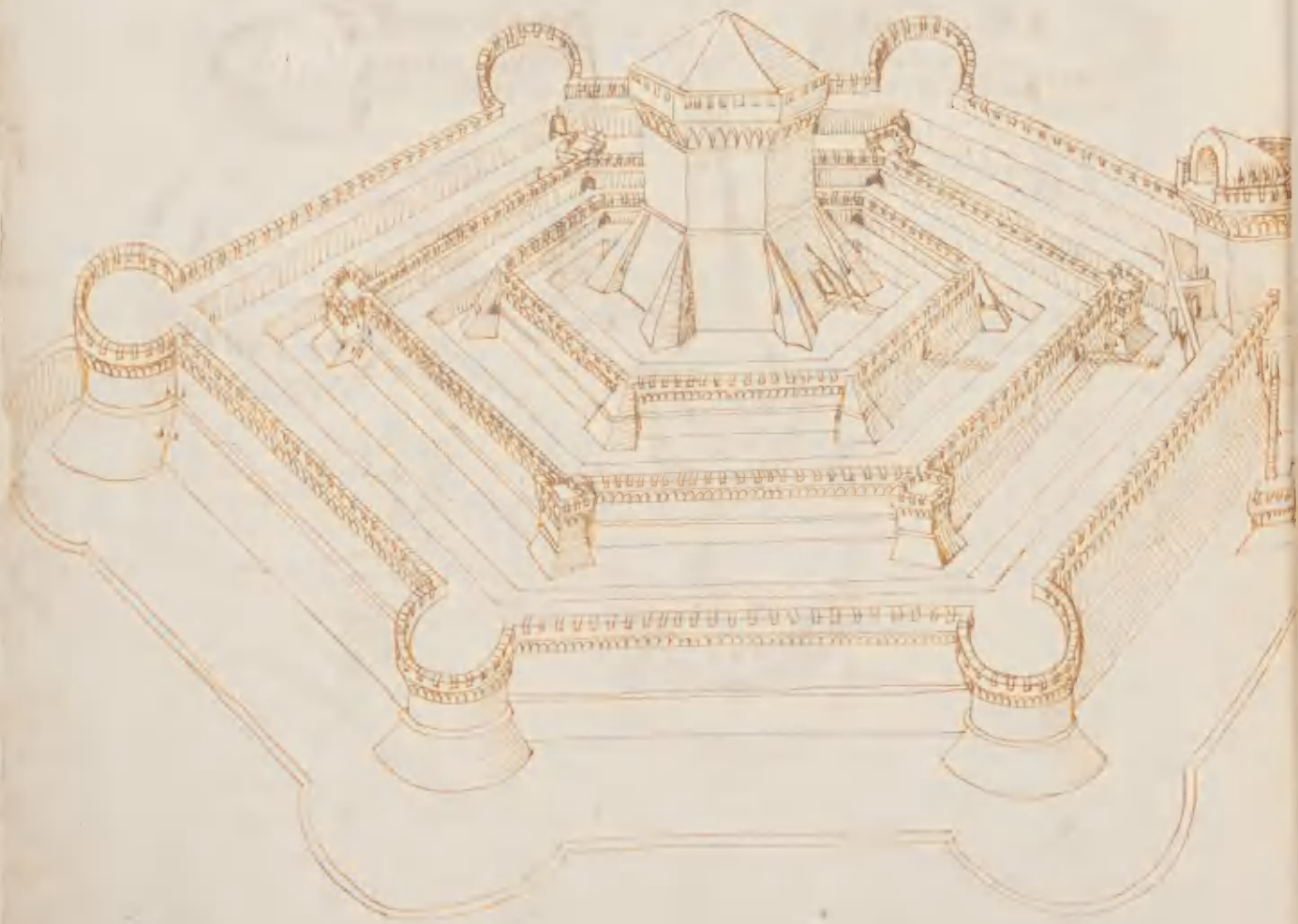
Ossi una fortezza ch̄ da hongni parte potessi essare p chossa fortifichare pla figurea romboida inquesta forema exitrinsicii imuri conli torezoni inli anguli conli sopra posti torreicini/ et Cappanotti disopra com muri diuidenti et porti come immediatte in nanzi e stata dichiarato Poi sifacci ilmascio dimezo com quatro alt dimuro ch̄ puenghino alli torrigini Conli duplichatte hossesi lozo et questi torrigini sifaccino tucti pieni excepto una picholla porella ch̄ plo chastellano siapri esterni conferacinesche dalla sua secreta situata inla grossezza didetto muro socto a landata scopta inezlata inla sommita et con porti et tanellini hossesi et intrate reuerse Lequali in uno locho puenghino dal Castellano dominato come perla figurea: ℣ sibimostra:

xxiij. ex.



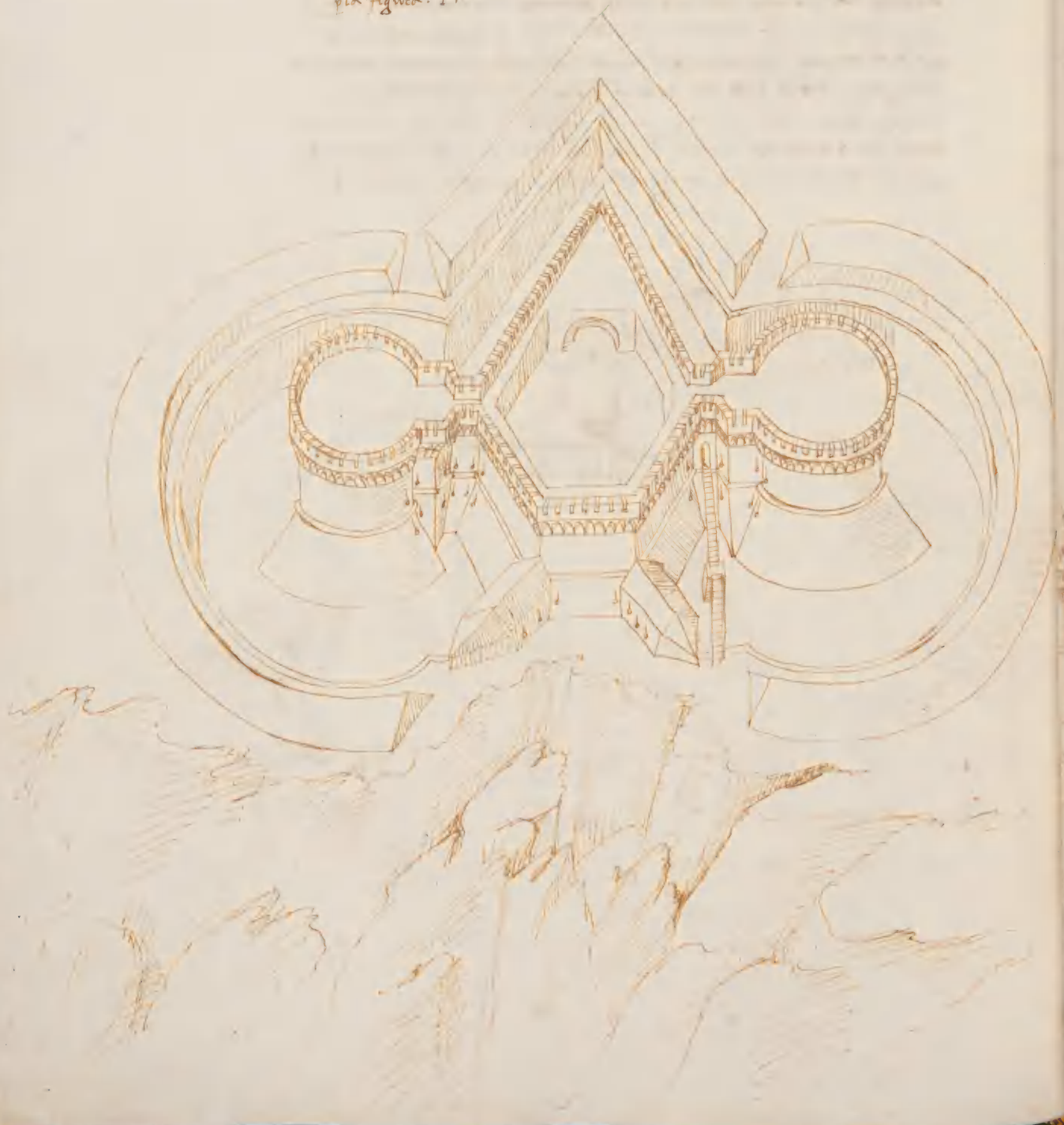
N piano si potria fortificharе p una di tali et muri in questa forma
forma facta. La circumferentia angulare conti torrioni nelli angoli
alti piedi L et li muri grossi piedi xxvii. fora si fiacci et fossi della medesima
figura con cigli e sua prata dichiarate distante dal muro decto piedi L
si fiacci unaltro fossi della medesima figura lato piedi xxx doppo questo
sia unaltro circuito di muro grosso piedi x dove sieno li torrioni inli
anguli di diametro piedi xxx doppo questo si fiacci unaltro fossi distante
piedi xx larghi piedi xx. & poi questo laltro circuito di muro grosso
piedi sei. Conli torrioni piramidagli inli anguli distante daquesto piedi
x. sia laltro fossi lato piedi xx. et nel centro diquesto sia la principal
torre exagona ho daltra figura piu comodamente conle piramidi inli
anguli. Queste preditte dicto sempre essar piu basse uniformemente
uerso il centro. Sicche tucta la pendentia sia piedi xxx. Dipoi si facci uno
muro doppio basso quasi subterraneo dala torre principale ala prima
porta dalaquale il chastellano possa disporre et intro mettere et cauare
chi altri piacessi e ladacqua sia pur essar reuersa con holtissi ad maiore
tutela con ponti et porti et altre pareti comodamenti come apparе
p la figura 27

XXIIII ex



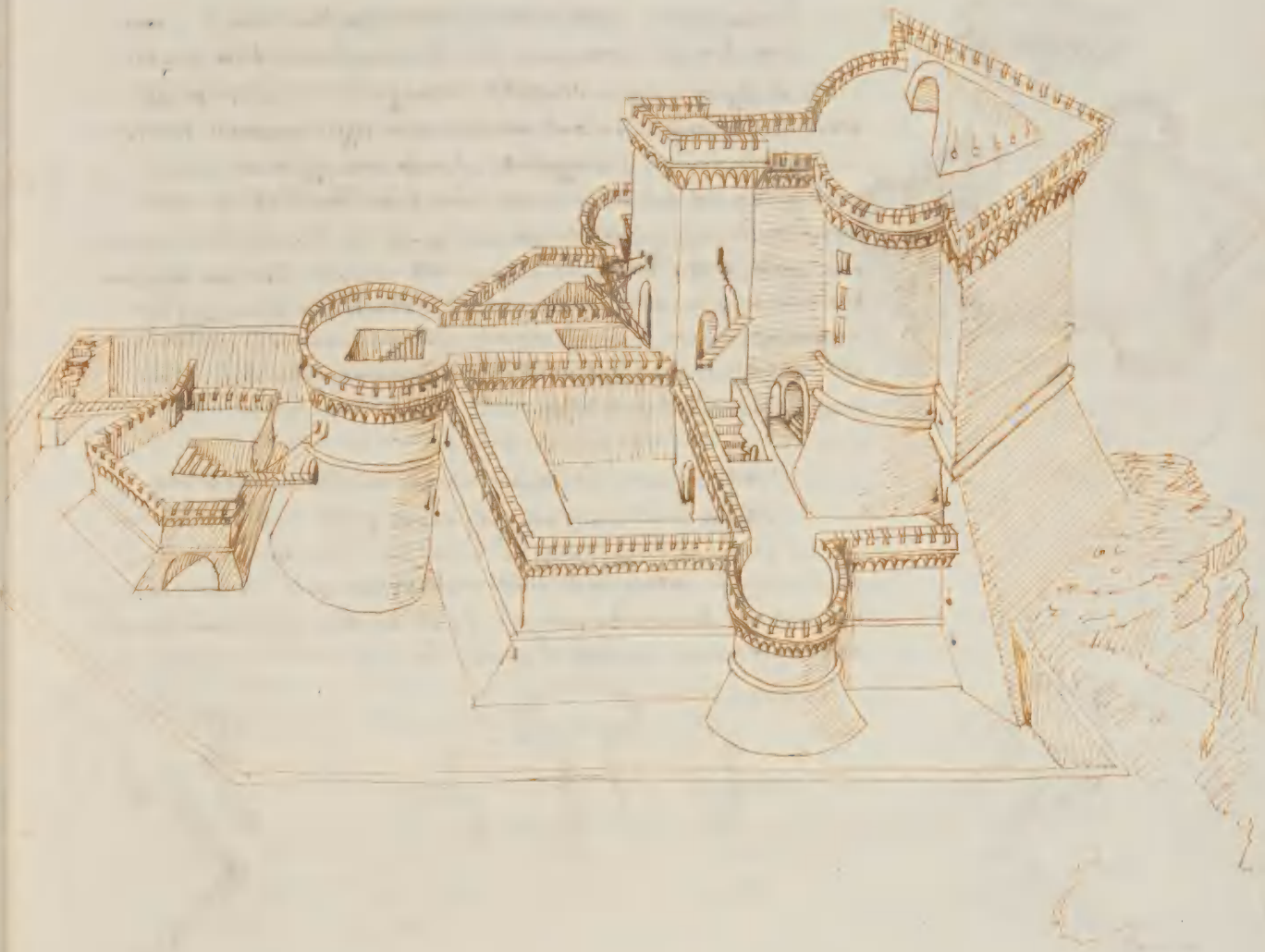
5 I in alcuno luocho fussi lecipi interzo excepto ch dauna parte doue
siauessi ad hedificharui una Rocca alloza inquella parte debile
si facci una torre comla porta inmezo condur alecti dimuri dallato
ch lacoprino et dallato dinanzi uno cinstellino acuto comla porta dallaltro
lato et dalla dicta torre tre muri si exstendino causanti uno triangulo
Vsochale et inli due laterali anguli sifaccino intorreggini et inmezo
aquelli sia uno torre triangulare dicui langulo uolti uer laparte
debile et daquesta alprimo torreone sirui uno muro doppio doue sia
una portella con due ponti leuatoi ch bacthino inla sochala expedite
dentro dalmuro sifacci lauia ala principal torre sichr p questi ponti
x x v e x luno ricopto dallaltro sia sepperato poi inla somita del decto muro
dimezo sia una uia con uno ponte leuatoio ch dalla torre al torreo
ne p questa siuadi sichr senza uolenta del chastellano nō possino
quelli del torreone alla principal torre accostarsi Et quando inla parte
assegniata debile fussi uno monticello olocho heminente allarzo al
Cinstellino debba essere incontra aquello locbato El socchorso sia inquella
parte del pricipitio ho zipt ch piu fussi apto et adcui leparti assē
gniate del Soccorso piu comunemstro come appare p la figura I.

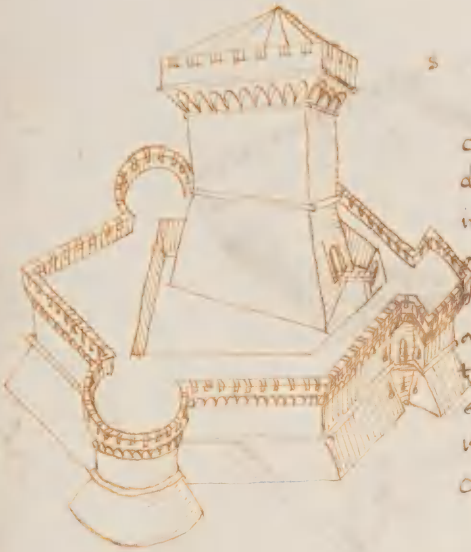
Vando fusse une mente alto dauna parte sicuro da torrenti et dallaltra siconiungesse col piano he nece collina sipuo in esso fare racha forte in questa forma uno cerchio sifacci di figure pentagono della quale una faccia sia uerso ad lacqua et langulo aquella hopposito uerso ilpiano: mli due angoli uer lacqua sieno due cappanori: inli due altri angoli aquesti propinqui sieno due torreni distanti dallangulo del muro piedi xv aplicati aquello con due de dimuro inle quale sieno : x x vi. e x. le hostesse y fiancho intorno aquesta circumferentia sia uno fosso conla ma apresso alcioglio nel mezo desse sifacci uno altro fosso tagliato p pendigulare oquando fusse ilterreno saldo pin lato infondo che dachapo sia elcioglio difare appresso siche datorreni sia guardato, come appare pla figura: P.



5 . E. ple ripe grandi intorno uno loco dove si hauesse ad hedifichare
rocha non sipotesse bombardare senon dauna angusta parte da
questa sifacci uno lato et profondo fosso con uie ghole reuuesse et conchaui
concorghi proportionati doppo questo sia uno triangulo massiccio condu
alecte : mli due anguli della faccia hopposito allangulo che uer laparte
debile siuergue dove sono hostese p guardia dellaltro muro doppo questo
sia uno torrione hottoghonio indiamitro piedi Lxxx sopra del quale
sia una tonda torre di diamitro piedi xxxv. doppo questo sieno due
xxvii t x porti sopra uno muro doppio merlato leuato in archi bemche cuiso
sti diuida uno quadrato ricepto con una scala inmezo doppo lultimo
porta eleuata sia una altro muro doppio comerli compiguo aduno
torrone con una piramide inla sumita et nel muro decto sia uno
porta di socchorso chi dalla porta alta delauia allultimo torrone
quengha et questa uia pponte leuatoio sicoperta chome nedimostra
il disegnio. Y.

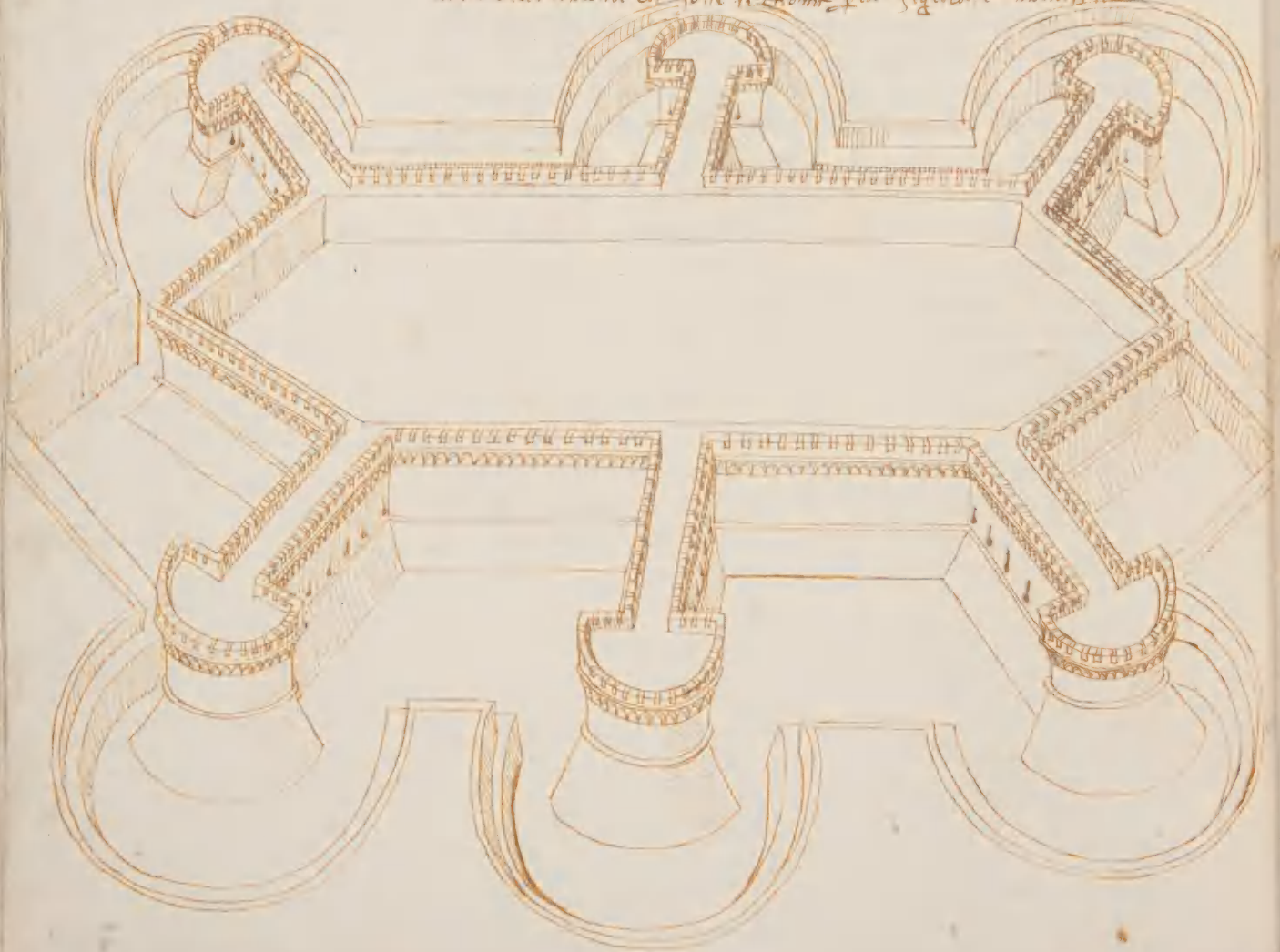
On he daracere alpresente ladiscretione duna Rocha ch̄ in
hongni locho sipuo aplichare et hedifichare fortissima dove
ch̄ dahongni parte possi essere dalle bombarde hoffesa Inprima daquella
parte ch̄ e piu debile sifacci laprincipal torre ferma tucto india
metro pirdi quaranta xl triangulare conl angulo difuore dructo
aquesta sia una torre distmicirculare figura Contigua asse dove
sieno lestantie plo chastellano eldiametro diquesta sia tanto delafaccia
et lato del triangholo minore ch̄ nelo sporto dessa faccia sieno le
hoffese daquesta parte Semicirchulare siaperi una ala dimuro
doppio che passi intre sechando tucte lestantie plo Custodia plo
Custodie et altorerne della intrata quengha nel quale muro oltre
alla uia superiore scoperta et merlata & Socto uno andare co
uerto perlo quale ilchastellano puo secretamente andare sopra alla
porta dellultimo torrene quella dominando con ponti e saracinesche
et diquesto muro doppio sia una parte tanto alta quanto e essa torre
principale Cioe infine aduno tantezo traverso nellaquale e una
quadrata torre dove ilchastellano tre ponti singnoreggia dando
lingresso adue torreni inle extremita del decto transuerso muro xxviii. ex
lacuti plate et allultimo torrene plongho siche circuiti su liponti
quelli che ne torreni fussero sarieno chome prigioni ne porebbono
fare fraude El dicto transuerso muro Chiusa due receptti luno
ure laprincipale torre dove stono lipui fidati nelquale ilchastellano
pune porta et scala del doppio muro puo ire et consecacinesche
chiudare et cosi assuo beneplacito fare due laltro receptto diuiso
in due dallaltro doppio muro e plo custodie meno forte Cinto
Con uno muro quadrato o simile Et infine dallaltra parte del
muro doppio piu basso della prima parte e iltorrene della porta
con una lumacha verso laparte interiore ch̄ alauia secreta del
Chastellano ascendendo puisine inlo somito del merlate et doppio
muro dinanti alla porta he uno ciuellino ilquale bacte uno
ponte del ciglio del fosso inuno locho come schala bordinate plo
quale alcighio si ascende nel Ruellino e una scesa p schale ch̄
alaporta del torrene puisine acciо ch̄ piu bassa sia ch̄ cierta
mente sono piu utili e forti dellaltre et considerando lafigura
et megho siporra indichare —

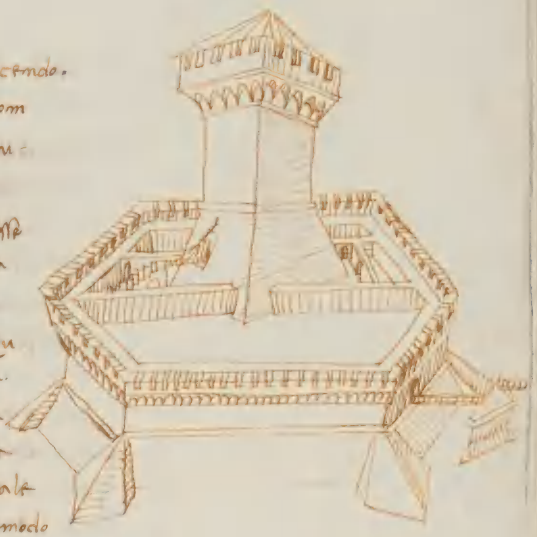




5 E breue mente uolessi alchuno fondare una Rocha forte in uno
loco che solo dauna parte potessi essere bombardato facci il
cinto di figura exagona dellaquale uno angulo sia uerso alaparte
debile tucto solido Con due torricini nelli anguli propinqui otorreone
in mezo sia lauorer triangulare; uoltando uno angulo uerc laparte
auante dicta: et dalladicta torre li due lati sieno solidi alla parte xxvinj. e
opposita sia laporta della torre Com ponti & saracinesche dinanzi
alla quale dauna banda sia laporta del Circuito Con uno angulare
torreone et poi ilfosso Come ricercha chiascuna torre za pche
e una delleprincipali parti aquisto utili non exendo la Rocha in
uno expedito et alto loco doue non bisongniano Come disopra nel
capitolo diquelli Siuno congnosciare Segue el distegno o 7.

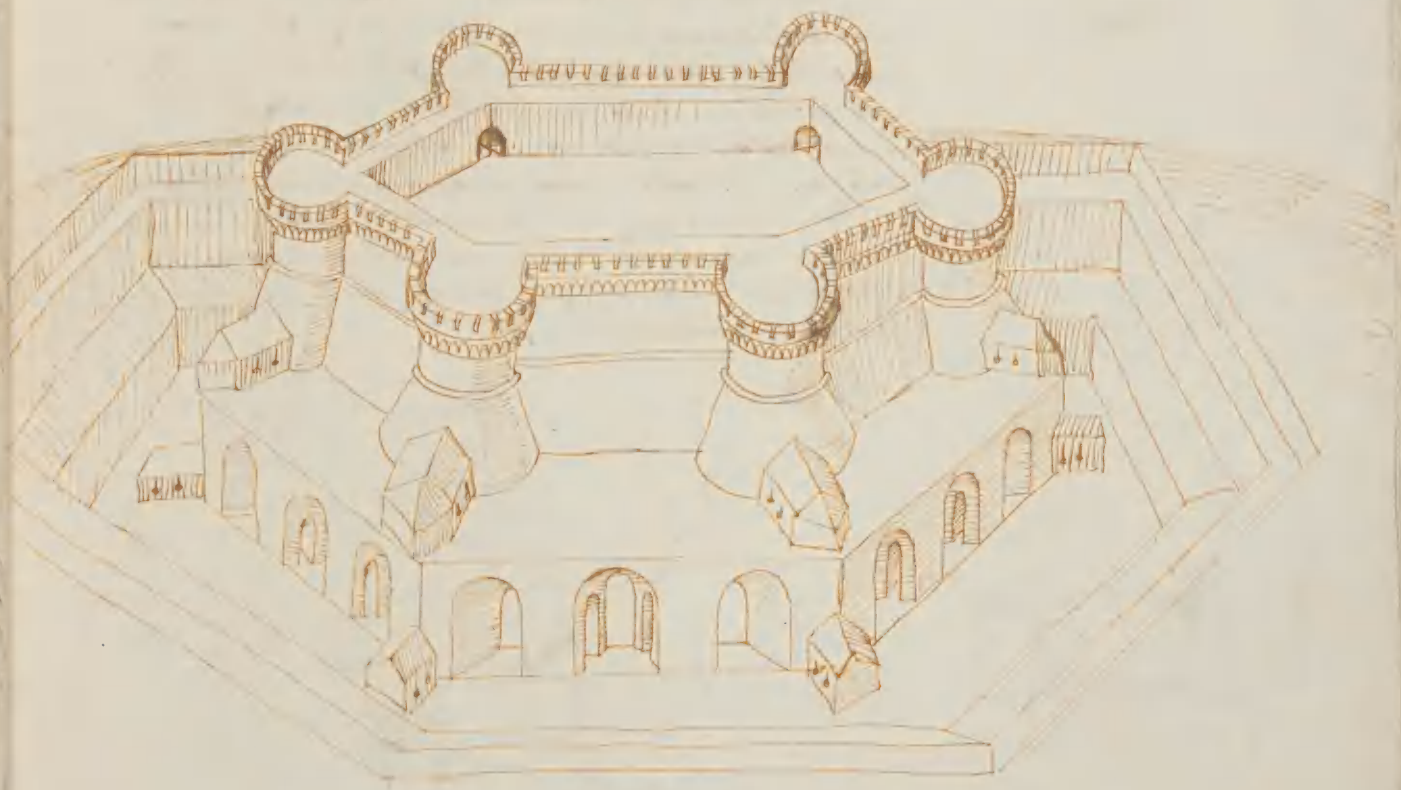
9 Vesta figura e utilissima atucte laforteze; impero che
essendo litorreoni alti et grossi tucti Solidi dapotere alle ma
chine resistere conle difese ne fianchi et nellati demuri
doue che pla mbata desse difese achappanati posti circum circha
laradice de torreoni Si pmengha equali bacttino lacircumferentia
dexi extenxioni de fossi Si chome pla figura e manifeste

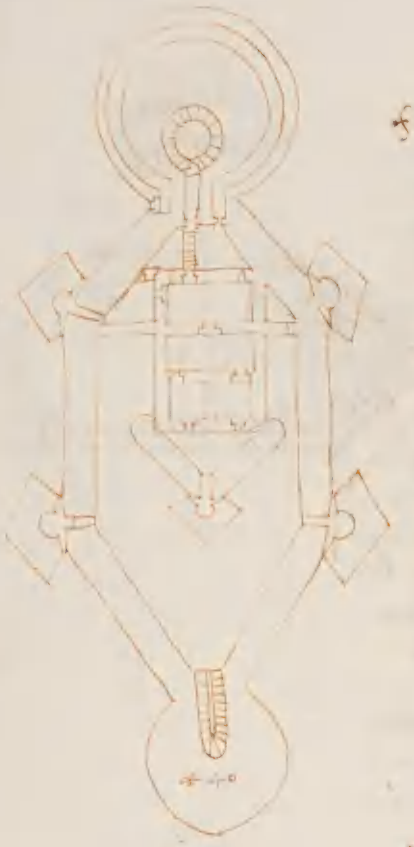




A medesima figura in simile loco sipuo piu fortifichare facendo. inli anguli le phyramide et in mezo una quadrata torre: com piu uarij ricepti diuisi Scale e ponti, porti doppie intrate riui erise Rastellini et fossi, Come p la figura &c. si comprende.

xxxi e ij a Vando la fortezza in piano fussi in questa forma si comstituisse facto la circumferentia de la mura et torreni de chappa mnari apiri de quali sia la latitudine Iuno fosso dipiri Lx. profondo piedi xx lacui profundita sia curuo a guisa di angu lo obtuso: dipoi sia paretto el diamitro dexa imparetti tre. et la parete media di piri xx. sichami profonda piedi xviij. nella cui profundita et parete ue rolo la fortezza. Socto li torreni sia elenato Sopra phile e archi infra quali sieno andate dischale ascendenti dentro dalla fortezza accio che si p alcuno modo da inimici fussi voluto riempire p la dicte andate stando sicuri socto li archi Sipossino euacuare et p lo Simil modo sifaccino altre diuise andate: le quali da cappinnati superiori ali Capp annati inferiori de le extremita delli anghuli discendino essendo li fossi e cigli con loro strade et obliquate ghole bordinati et murati, si chome nel locho loro, e dicto essendo tal fortezza cosi Composta et ordinata Sopra ogni dire quasi impossibile in alcun modo possere quella conquistare . . .





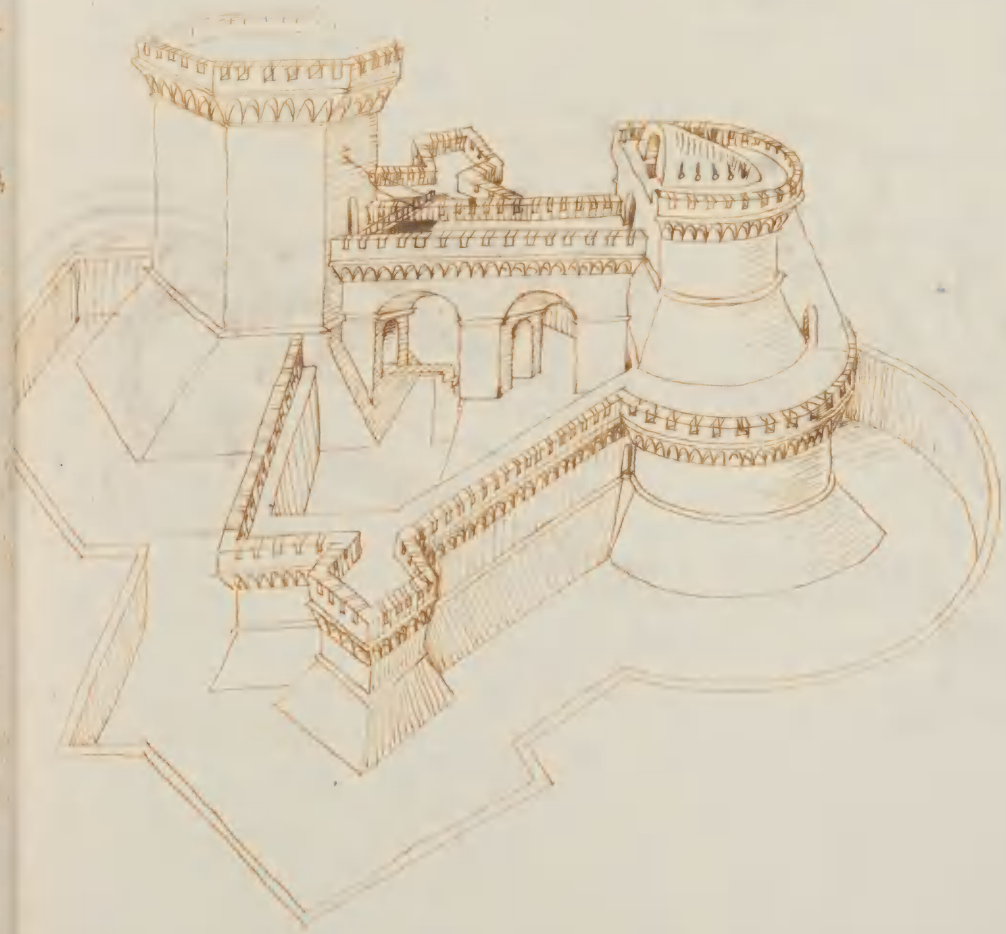
Acta la figura exaghona alquanto oblongha in uno deli dui
anguli pui distanti sifacci uno torrione assesto acuto di
diamitro pie di xxxv doue sia una schala pla quale sinadi
attucte le difese del Circuito et nellaltro anghulo hoposito
aquesto doue solo la fortezza puo essare dalle bombarde mac
ulata Sifacci uno tondo torrione didiamitro pie di Lx con una
andata Circhulare da basso inla grossezza delemura doue pla
porta della Rocha si guengha inla qual sia sieno dui porti
dauno termine del tondo et dui dallaltro opposito con
pionbatoio dagittare foco et altre cosi hoffensive et difesse
delesporti finito delocreguto della sua intorno altorreone in
uno triangulare ricepito si guengha nela qual sinadi in una
lumacha demtro alpredicto torreone et montaro laltezo
di pie di xx ad uno ponte leuatoio si guengha nel Ricepito
della torre principale laquale sia pentaghona expedita in
torno con difese infora lisuoi ricepti siche pie difendare
siposti inli altri quatro anguli faccinsi litorreicini angulari
con difese mura et fossi zuffolini e ponti et loro Comu
menti et requisiti parti come sinede pla figura: ⊕:

Vando acchadesse hedificare fortezza apie di qualche cholle
ho montangnia doue fusse laprofundita e latitudine dum
fosso fra laradice delmonte e lafortezza et tu dubbita
si dallomo delmonte da inimici non fusse con grossi Sassi bocti
bocti e chasse ad Guisa di chareci di terra pieni rienpiti pochi rugolando
quelli pla dependentia del monte facilmente exij fossi con laltezo
delmuro Sipossano adequare: inquesto chaso sifacci una obliquita dimuro
uerso laltezza del monte in modo che cuoprino la latitudine dela forte
zo Perlo simil modo Sipuo fare uno muro ad forma dangolo schalenon
et cosi sara coperto aquelli che plo tal modo ad quistare luoghi fforte che
trouando muri fuggitivi inaltra parte ueniste ppe obligita desti in
altra parte Siare bbero trasportati

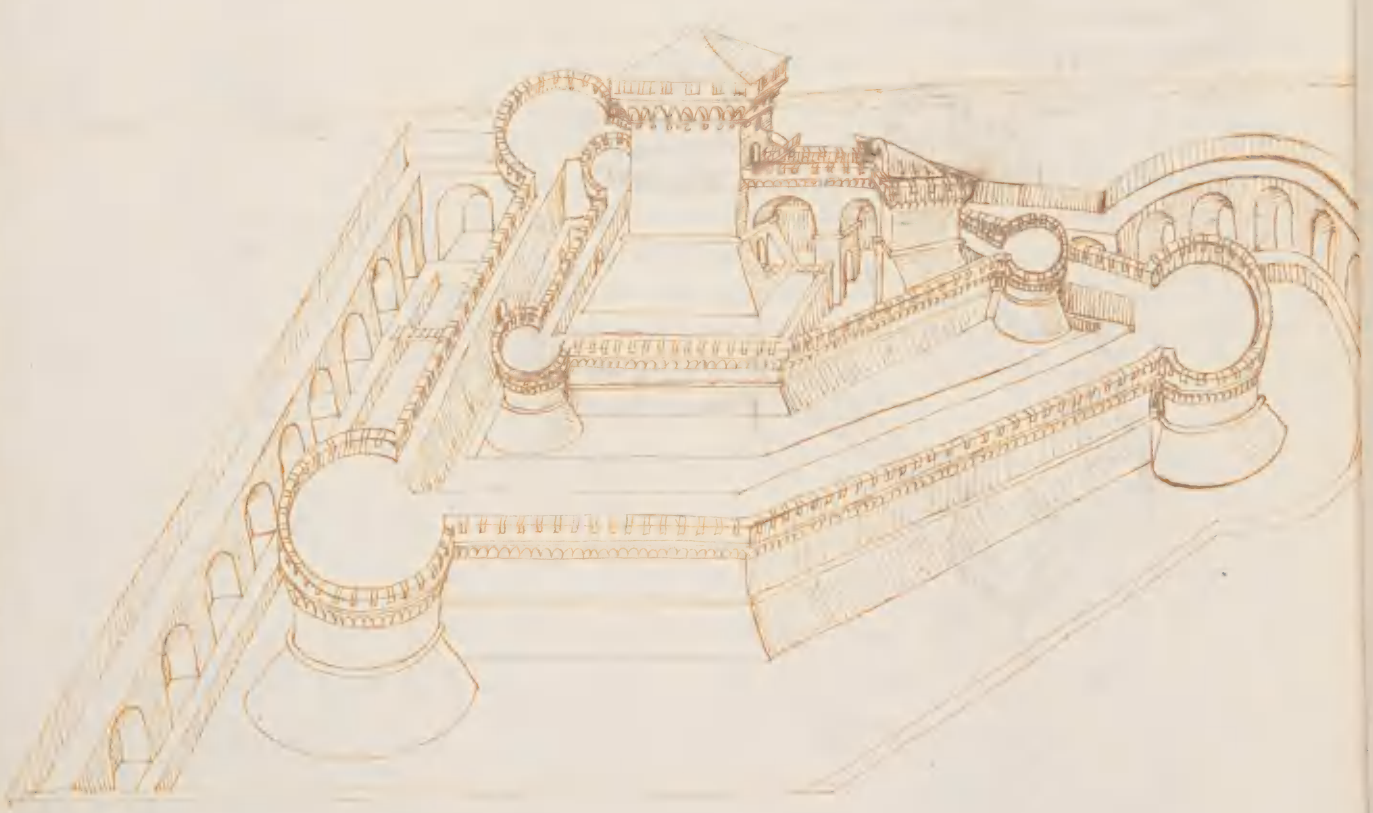
da

n°

El medesimo chaso di Sito sipuo fare una fortezza ingustle formo:
sia facta la circumferentia pentagona: uolendo uno angulo uerso
la parte debile et trouare due facciae daquello grandi et due altre picchole
la terza hopposita aldicto angulo dellaltre: sia maggiore nel primo angulo
assegnato si faccia uno torrecte di diametro piedi Lx. Sopra diquesto
poi unaltro di diametro sub duplo alprimo et sopra poi aquello ilcappannato
Con uno muro triangulare dala Sommita del torricino ala exteremita
de meri del torrecte da basso con una porta dacuidarsi plo modo piu
uolte detto inli due angoli propinqui ad questo sieno due quadrati torricini
xxxii ex Jn mezo dela faccia maggiore opposita alprimo angulo sia una grossa
torre et sopra laltre eminente Come principale di figura pentagona
daquesta poi sitraghi uno doppio muro insino altorricino sopra ditorrecte
con una uia coperta Socto lacoperta et passando plo torricino quenga
alaporta inla uia Scoperta sia una porta, laquale sia indomino del
Castellano p ponte leuatoio Et Socto allorcho propinquo alatorre
principale sia laporta sua Con ricepti spiedi divii si Ricondo aldisegnio
:-N:

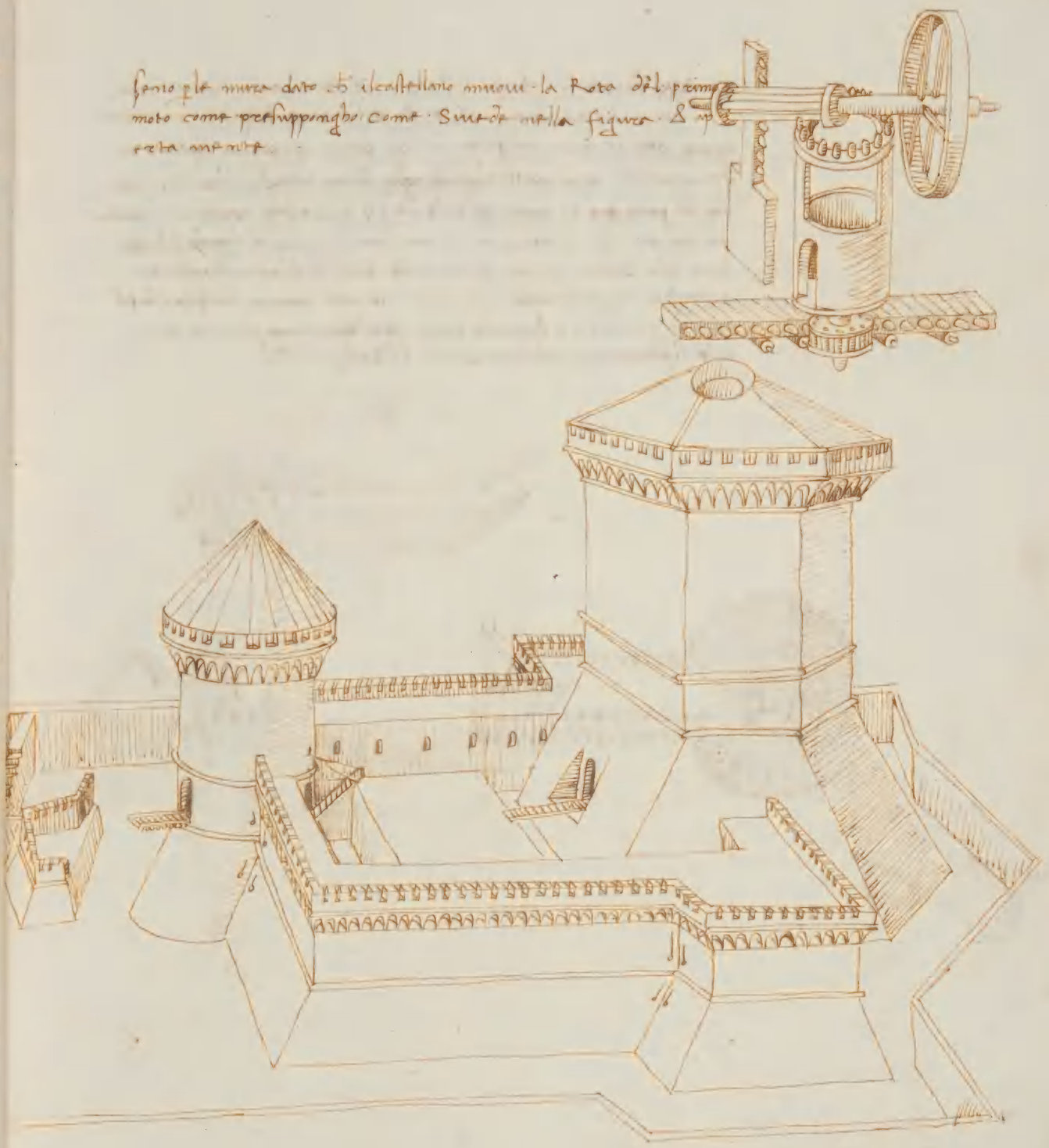


5 E daciascuna plagha potessi ilsito stare dalle machine hostile dou
si avesse ad edifichare una rocchа facta inparte circha extrinsecа
pentagona condur cinti di mura il primo grosso piedi xx contra
torreoni indiametro piedi Lx ilsicondo distante dalprimo piedi grosso
piedi octto contra altri torreoni in mezo il fosso pieno dacqua: inla gro
ssezza del muro: primo sia una via circhulare con hostesi ptutto in
torno difendenti lasommita del ciglio sotto lifossi sieno levati dallun
allaltro torrone latorre principale sia alquanto distante dalmuro difigura
communemente innanzi adessa p piedi L sia uno torreigno angulare con
una via di muro doppio et dal dicto torreigno alatorre siextendа sotto
detta via sicoperta merlata sia lombata alla Rocchа e alle divisioni
delle mura dela circumferenzia: et sopra alsicotto muro una portella
componte levatoio nella intrata difuore lateralmente alprimo torreone
et alla Sicondа del sicondo contrario aquilla et dipoi piu duplichate
et ritrovi porti con hostesi che vadino nelsultimo circuito difuore
al primo cinto sia ilfosso con volte et una via da canto difuore apresso
levolte verso Rocchа accio non possino hostendere la Rocchа ma solo
difendere come sicongniesce nel Segnio Q

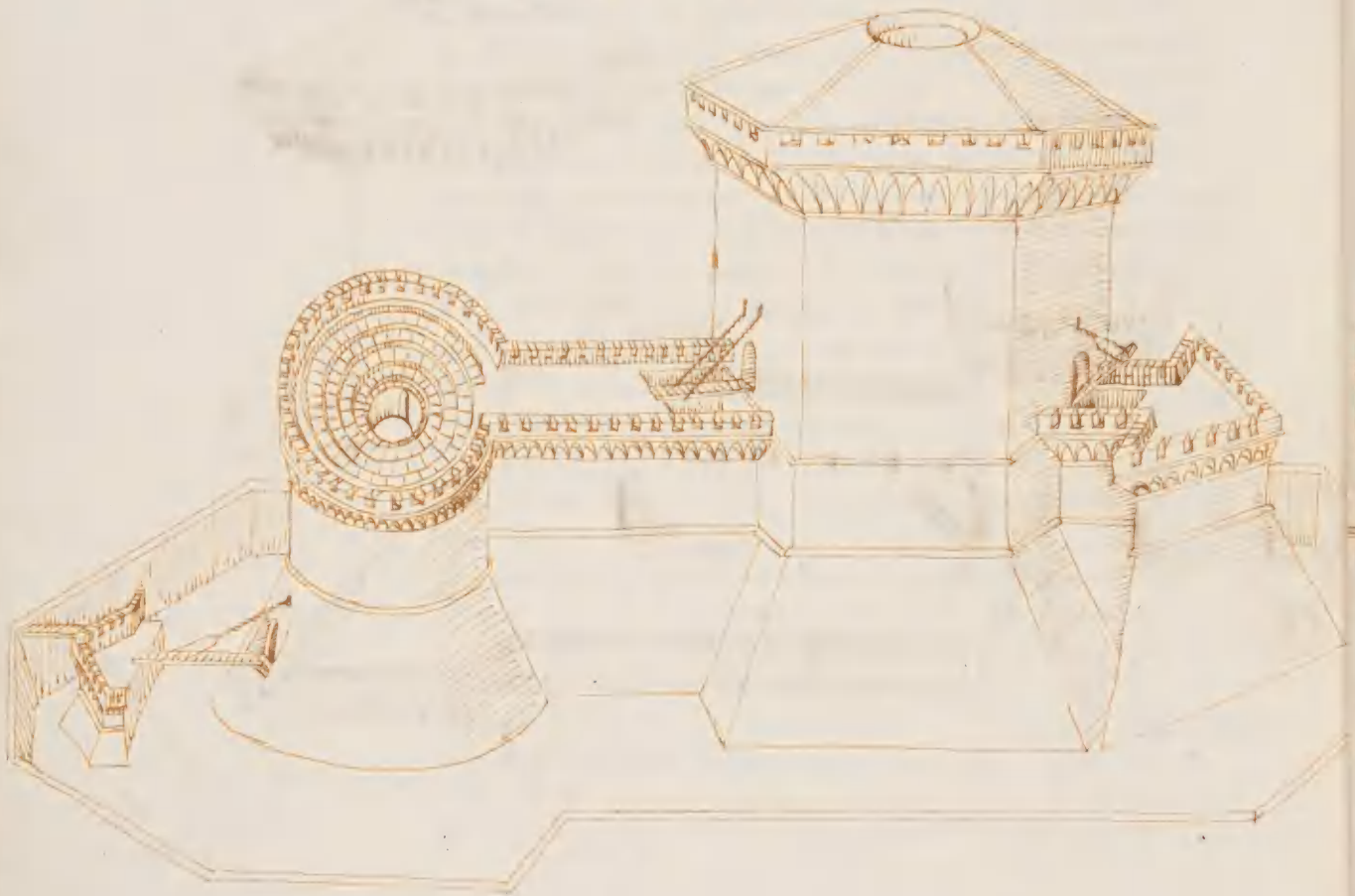


1. A mitra descripta figura se alla forte applichabile in longhi locho
et questa alla torre principale quadrata contigua adunq triangulare
Ecchiusa dimuro grosso piedi xii comle ale dimure con poteri scale ponti
fossi lati piedi Lcxxxvi in cerchio contramezi et cappanati passanti il
dicto tramezo cō finestre apresso alprimo circuito come facilmente
p la figura si comprende Et e da intendare che lafigura triangulare
salua lacommodita che plo sito accadesse dallatre e piu dapiacere sexe
epto elquadrangholo et questo intendare siebbe mtli circuiti picchola
solamente

Oltre p tradimenti ipredetti le rocche Et questo quasi sempre adiuiene
perche nelimpreuisto qualche obstaculo ho fraude suppone p le quale li
nimici possano intrare et benche ad questo pericholo supplisca fossa cimetio
p piu porti, e p piu ponti leuatoi in altra modo anchora supplire fare nuouo
mente trouato, che il Signiore della rocca non puo p alcuno modo essere
fraudato, lquale alpresente intendo descriuere nella dichiaratione della
presente Rocca, faccisi adunque una torre angulare et in la sommita
diquesta in luogho dirretto sifacci una piramide uolta ferma et posata
sopra el muro no sopra imbechi p diffensione e riparo dimorarui apresso
imbechi sia una Coperta andata in uolta per laquale dala piramide sistimadi
p una porticella et nella detta uolta intorno siano le bocche sicche senza
mezli anchora la sommita del torrione Sipossi difendere et daquesta torre
due muri simuouino insino una altra torre tondo immezo delaquali
sia una quadrata Colonna doue bacchino due ponti luno dalaporta della
torre angulare laltro dellaporta dellatorre tonda Sopra laquale sia
una uolta phiramidale p li merlatori Et laporta diquesta torre in questo
modo sia hordinata p sicurarsi dalpredetto pericolo faccisi una bossola p
tucto ferrata con una portella dacchapo e dapiedi bilichata dirretto al
forame della bossola sia uno Rocchetto con merli rubusti elquale muui uno
ponte, dauno chanto dentato con culli diritto elquale pugnga al cimellino
della bossola sia lasimira dentata et quello circulo con denti sia uolto
dauno Rocchetto affixo adunaruota che p uno homo sirolli et lo medesimo
roccetto ch uolle ilcirculo sotto dellabossola dentato muoui anchora un
altro di basso una saracinescha doue p lo disegnio insieme Conla scrip
tura appare che uolgendo laruota in uno tempo ilponte al cimellino
si destende la saracinescha si brieua aprendo laporta et labossola
sirolgie drizzando lasua portella alaporta di muro della torre di
cosi intrani due ho tre homini in la bossola ch piu no puo cacciare
uoltando p lo modo hopposito ilponte torna indrieto la Saracinescha
serrando la porta si abassa et labossola dedentro scorre uoltando laportella
sua allopposito plaquale escano poi p uenghano alla principale torre p li
due ponti Et Cosi no ponno tanti homini pla porta intrare che sieno
suffitienti affare uiolentia dimpreuiso alchastellano ne p altro modo

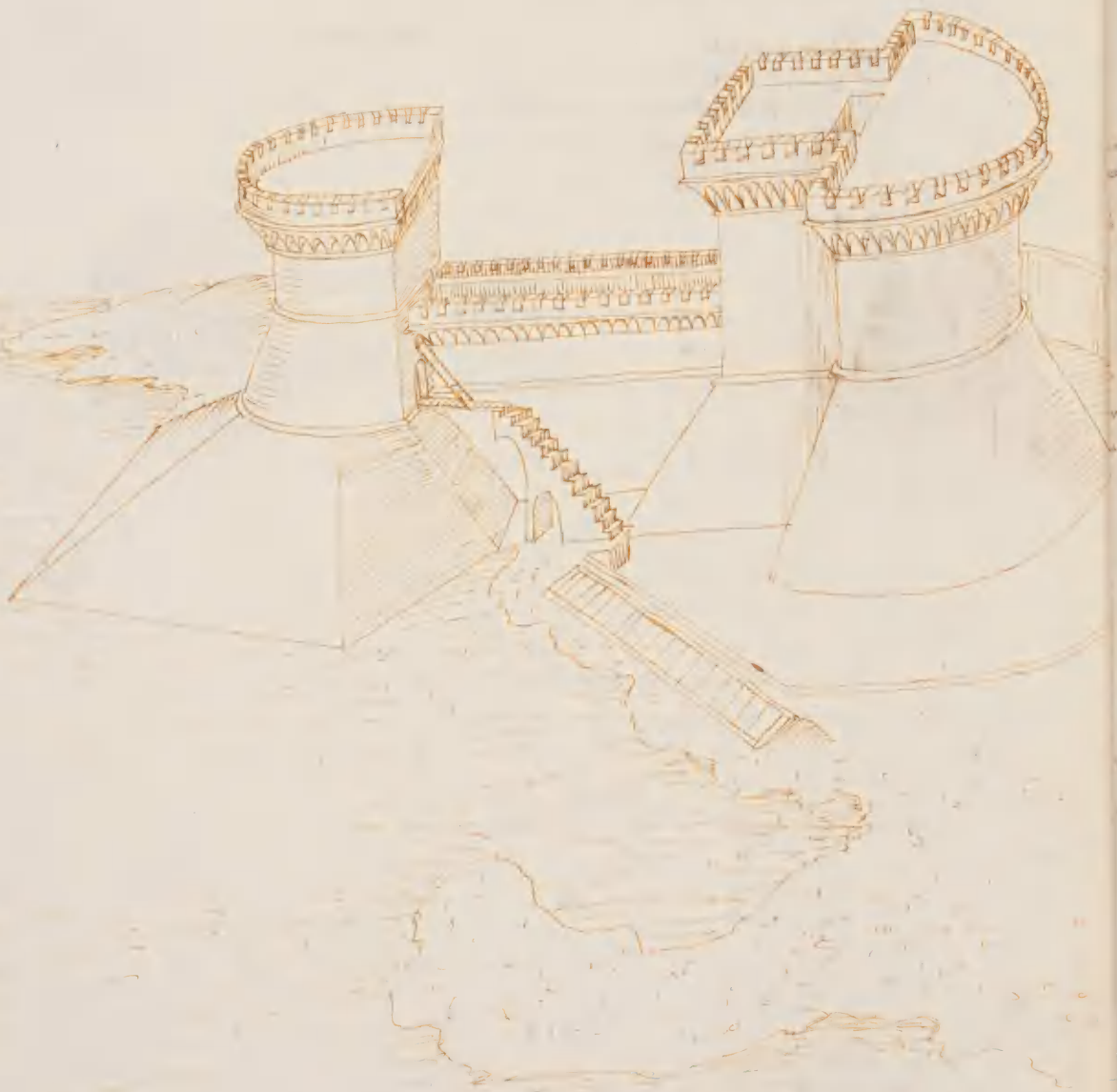


Vali al medesimo effetto desterano due altri modi dicomporre
ditorri equali alpresente e da desiderare. Imprima sifacci una
torre della interzata inla quale sia una porta con ponte leuatoio et
Saracinesca doppo questo. Sipercinghi adunalumacha dipichole dianu
tro, in principio et quella ascendendo pelo uacuo della torre. Continuata
mente et con uniformita sia piu lata accio che stando ilchaste
llano inla somita ciascuno ch intrassi possi facilmente vedere
allongha & hostendere ne dachi ne risse porria dimpedimento. Et
sia ingannato et daquesta torre pre doppio muro allaltra princi
pale sipercinghi chome mostra il Segnio. V°



Sicondo modo al primo pdposito facta laporta con ponte et Sara
cmescha nela torre dellintrata p quella fuienghi aduna lum
acha luta infondo et Sigrado ingrado ascendendo nel centro dimi
nuischi informa di pbiramide et nela extremita facti uno pont
pcelo qualt fuadi alaporta delaprincipal torre come appare
nel Sengnio T.

5. E immaxe si mettesse a fare alcuna fortezza e da sapere ch
magiore parte dele predicte forme si possano applichare secondo
ch'il sito richiedesse ma due chose spetial mente sono da considerare
La prima ch'i fondamenti delle torri deue percotano le honde sieno
forte mente schiarpati achalicie con grande Sporto sicome disopra
e detto in alcuno lacho et nel sequente tractato si dichiarerà 2 xxvii
La Siconda ch'le intrate e/ socchorsi dele Rocche sieno adrectati a x°.
imodo ch'pterra fuia facta di pali o muri et pmare puno me
desimo loco sentri come sipuo comprendare plo disegnio A.



Dubbio

Prima Ragione

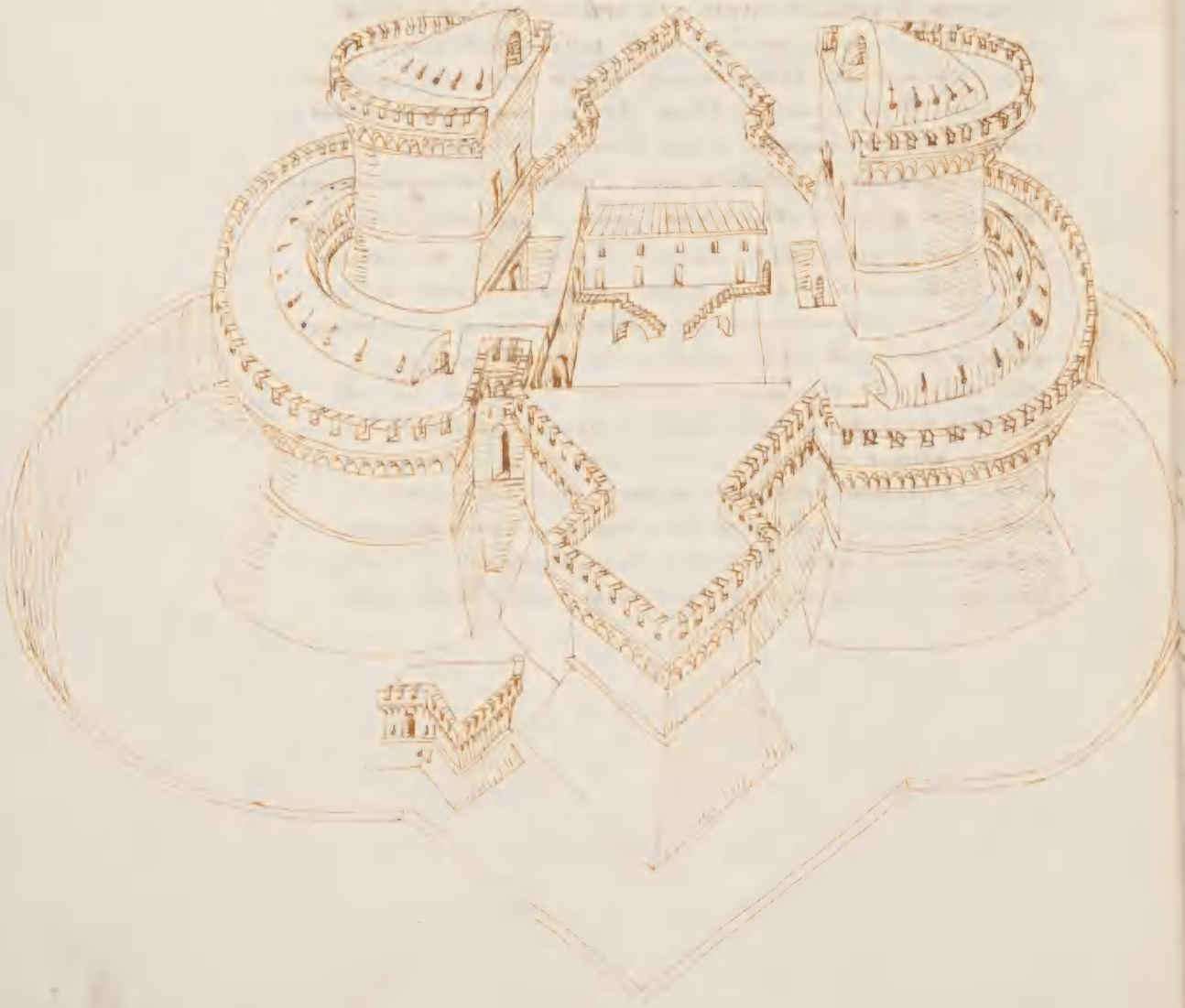
Ragioni in Contrario

Risposta alaprimo Ragione

Risposta alla 3a Ragione

Vn picchola dubbitatione insurge nelementi dellarchitetti quando fusse una fortezza quadrata che da due angoli hoppositi solo potesse essare dalle machine hostesa volendo fare due torreoni in tucto et non piu et domandano alcuno inquisiti exercitati se fidiano fare inli angoli dalaparte piu debile ouero inli due dalla parete sicura Adalcuni pare ch fidebbino inla parete sicura fondare p cto ben ch p. Sparto ditempo li angoli delmuro semplici fussino dalle bombarde mossi imuro mentre dimeno p li torreoni tucto ilmuro sara difeso. Secundario p cto se itorreoni fussi locato inla parete debile Se fusse messo interre dalle bombarde quella parete ne dalatorreoni ne dalli angoli propinqui potria essare diffesa. Terzio quando fussino p terra ladifesa delli propunguacoli p la parete directa mente hoppositta allangulo ciascuno senza le sioni sopra deitorreoni potria astendare come appare alluttigenti p cto il torreone se medesimo plo hostesi latterali non puo difendare et cosi p questa non debili ragioni concludano douersi fare itorreoni inle pareti sicure In hoppositto alcuni discorreano dicendo se dalla parte della hostesa non fusse alcuno torreone essendo imuro messo interre dalle bombarde possano li inimici com uelocita passando quelmuro allocho machulato dove poi facilmente possano essare uincitori senza ricevare dalli torreoni lesioni secundo essare quasi impossibile affermano ch uno angulo possi essare offeso et non langulo propinquo o uero due angoli hoppositi et non li due altri hoppositi anzi pocho mutata labombarda se p directo linea si hoffende nellangulo upropinq adse uiene ad essare offeso lateralmente laqual choscia e magiore nocumento ch quello p retta linea bench dapochi sia considerato Leuate adunque le difese da torreoni ilmuro resta senza alcuno aiutorio et questo inconuenientte ne seque secondo la hoppunione loro; pero che secondo quello mentre che pietra sopra pietra resta dellangulo inpie houero del torreone p le difese latterali dabbasso potria ilmuro essare difeso et p questo reputano solute lapreme ragioni inconstrario Alaliconda et terzio ragioni insieme rispondano che quando li propugniacholi fussero tolti ma detorreoni sarebe ilmuro difeso dalli chopponari liquali insemitto presupponghano fidebino fare et anchora dabasso; et anchora lo angulo senza torreone com pocho muro mente quasi saldo

et sopra diquello sipuo fare uchappanari. Ma con picchola cosa sipuo
terminare diquistione luna et laltra parte subitamente. et di
fendendo dicendo che sellitorreomi fussero uer lachostesa uni anguli
senza torri tanto disporro sifacci ch uni siano le bastite laterali
lachate a facendo litorreomi uerso laparte sicura sifacci lunguo
massiccio p magiore resistentia. Col cappanaro disopra come appare
p la figuer b. Et con quiste forme sipo nghi modo a termine
alpresente tractato. bench sarebbe da dissetiuare cosi assai et
dadimostrare molte e uarie forme et infinite lequali p non
essare prolixo a longho quelle relechando tractero pbench alcune
semplici figure senza scriptura dimostrare. — ad dilettatione
e utilita delli iusti principi e potentati et gloria di colui ch
alli homini ildomineo concede. —



h Auendo lanatura ordinato ch due delle parti della terra fussino dotate da varij fructi diconvenevole complexioni però che in una medesima parte non possano comunemente mente due delle e contrarie complexioni mutuersi p che bisogni cosa simutriscie del suo simile non possano p questo li habitanti usare in una parte li fructi della terra senza qualche ingegniolo instrumento: et questo non può essere se non mediante lo habitato dellacqua fluxibile però ch p terra non sia nè comodo nè possibile fu adunque adiumento lanaue pla quale lemercantie da luogho ad luogho in grande quantita et in breue tempo si possano transportare et questo instrumento marittimo bordinato fu necessario ala existentia del mare fare alcuno receptaculo mansione ho refugio nelliquali humani Sicuri documenti et fructi del mare fussero. Et questi luoghi quando dalanatura congregati fussero formati porti si chiamano quando dallarte humana si appellano molli et questi no solo sono necessarij p fugire le tempesta in commune mente ma p fare et porre lemercantie et pigliare mettere et cauare ritrare maxime maculati Onde accio ch lachomodita dellarte dimagiore riconfegua gli merchanti et gli altri e chommunemente dimostrare gli Regule darchitettura quale forma sia Commune alli decti porti et altre parti loro. et holtre aquesto dichiarare alcuno modo difondare in mare et hedifichare

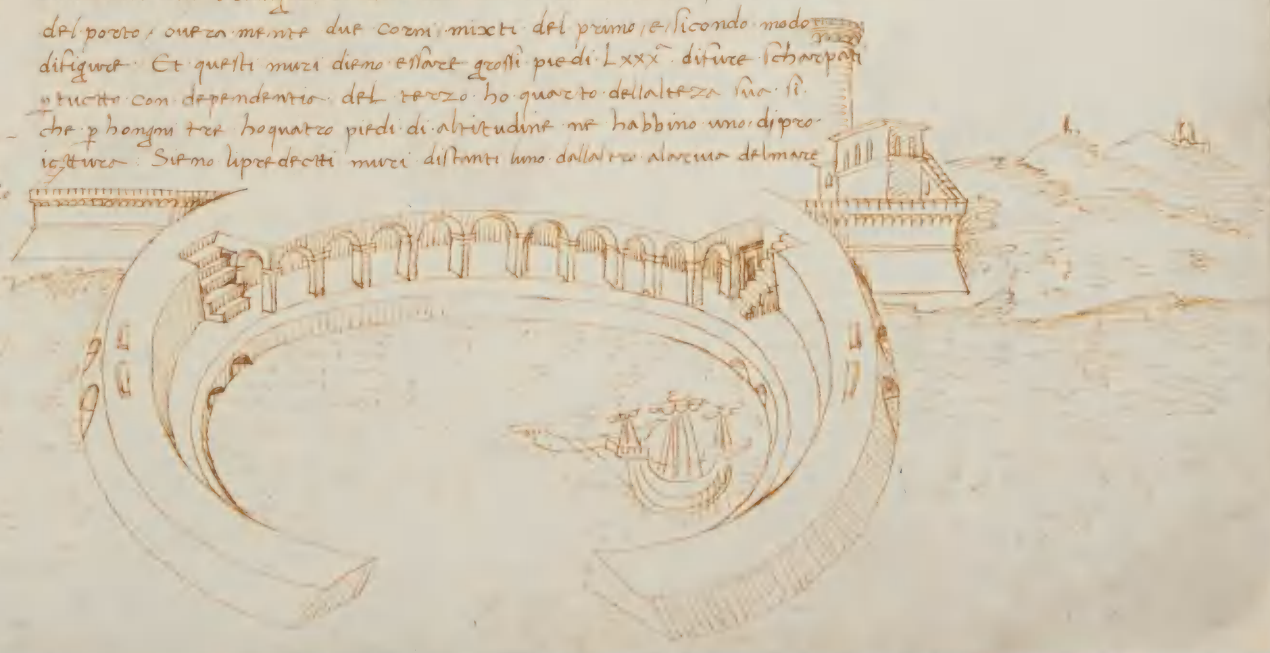
Re sono le figure principagli oltre alle altre le quali sono con menti aliporti due extreme e una media laprima he in forma di circhulo La seconda informa di triangholo Lultima

Forme di porti

della luna et dellaltra participa nele quali forme le hartificiali porti sidieno bordinare et linaturali che difficilmente si possono trouare simili aquesti quanto piu sipuo adiungere sidebbono onde tucte queste conchorrano inle medesime Conditioni Et circha alla notitia di queste e dauedere elchomplemento delli molti mezi artificiali et doppo queste remanga manifesto et liquido quelle delli altri aquesti simili E adunque principalmente dassapere che questi molti dieno hauere due muri Come due semicircholi ho ueramente due linee rette chiudenti uno triangulo benche non debbino concorrere per la intrata del porto / ouero mente due corni mixti del primo / e secondo modo di figure Et questi muri dieno essere grossi piedi Lxxx distare scharpati tucto con dependentia del terzo ho quarto dellaltezza sua si che p hongni tre hoquatro piedi di altitudine ne habbino uno di proiectura Sieno liprodecti muri distanti luno dallaltro alcuna delmare

Numero delli muri

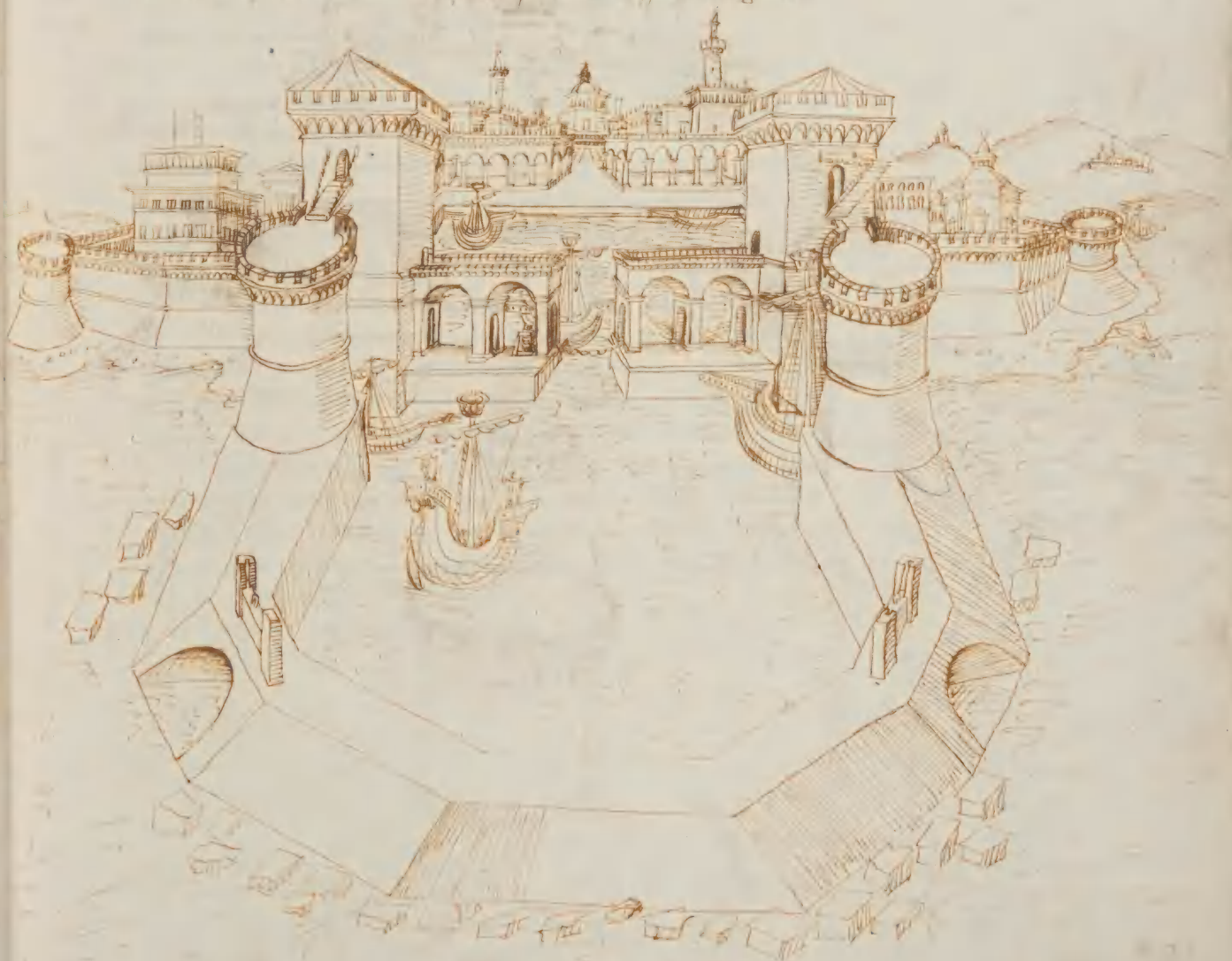
Distantia fralli muri in principio



piedi Mille et poi luno tendendo uerso laltro sieno dilonghezza in
mare piedi secentocento ocirca / le extremita, e ponte delli decti
muri sieno infine distanti fra si piedi dugento in trecento cinquanta
come piu apresso meglio cidisegnio ci manifesta

Presso alla terra bonere principio dimurej sitracci due portonj
con saracinische da chiudare et aprire accioche plo fluxo
et refluxo delmare nelli tempi tenebrosi aprendo quelli possino
Li detti porti da longni Spurcitia et arena benacuare si che
ne intervenga nel porto danchona ch pspatio di tempo leparti
utili delporto sieno impino & con spendio bisongnia quelle evacuare
iche essendo tale hordine dato intale Spesa non soccorrerio La
forema e loco di queste latigura chmanifesto :

Dpiu perfectione et fortezza del porto sipuo fare immare
distante dala intrata obocca sua p pie di dugento Cinquanta
uno muro grosso pie di Lxxx come appare limurej antedicti
Longho pie di trecento scarpato achalice inforema di angulo obtuso
perstare honestamente penitare incholpi dellonde delmare Quelli
porti et ingressi indue modi possano essere difesi ilprimo facendo un
longni exstremita demurj uno grossa torre tirando dalluno
allaltra chatene secondo ilbisongnio ple quali non sipossi ne intrare
ne uscire senza uolonta del principe come appare disegnato :



Il Sicondo modo dimmore Spendio, e questo facendo una sola grossa torre nel mezo delmuro che disopra e dichiarato essere facto p difesa dellintrata. et questo facendo ilmuro serue p fortezza et p sostengnio dellonde. et lapredicta torre p due chose serue cioe p difensione et p fonde et cosi sipuo dire ilporto non habbi hauere alcuna trauersia ma essere sicuro da tucti uenti. Et pche rarissime uolte ho non mai lanaturo pse. Sue de hauere facte simili pfecte figure dallarte inquello manchassero dieno essere supplite seguendo ildisegnio.

S' modo da difendere

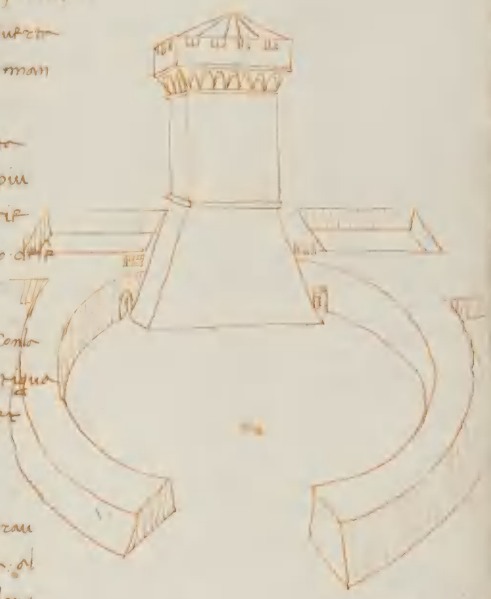
Vando fusse alcuno porto di grande chapacita non seria inutile
fare due mura sicondo che nela figura happare Con una intrata
Divisione del porto: e quali siano in archi leuati et questa chiusa debba essere di Strade
Portichi & maghazini circundata accio che li merchanti iui possino
ridursi & stare et le merchantie Charichare & Scharichare confacilita
Luoghi vicini alporto phi merchanti: & Chomodita Dietro alli maghazini anchora debba essere una coverta
ta con alcuni lumi p perpendiculari p le chagioni assegniate et man
date alli intelligenti.

a Presso alporto una piaza sidebba fare et propinqua aquesta
lachasa del chapitano del porto Vna chiesa piu tosto che piu
Luoghi Vicini alporto phi maxima: Conferne ho una dipesce dove p qualche via intra laqua dolce
Et Sicondo alcuni ilpostribolo o qualche breue habitaculo aquesto de
vuente chome p le figure facilmente si dichi.

s E Apresso del porto alcuna fortezza si hauesse ottimo qlla Cita
Arce apresso il Porto: cupta ho chastello che alporto fusse vicino debba essere Contigua
accio che ilporto ellacipita parimente p qualla et offesi et
diffesi possino essere.

a Luna volta accade ilfare porti sopra lefoci delfiumi dove lacqua
foci: essio del Porto plo uento quello riempie di rena odi Arena al
qual manchamento volendo dare rimedio siono facto zostatoi di Palang
hati arempino hoverzo angulo p obbliqui alla hopposita parete della linea
dellimpeto delluento unde segue e happare ch liuenti p questo ala ho
posita parete dola arena tcomportano seguir lo exemplo.

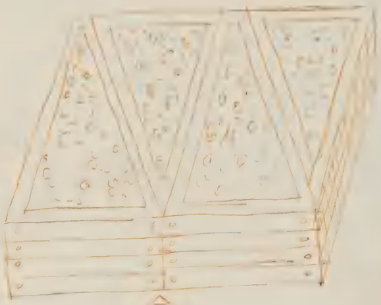
s Onno p molti p tempi stati dignissimi autori equali hanno difusa
mente descripto dellarte dellarchitettura et dimolti hed
ifizii et Machine qlli con exactore et lectore dimostrandoe tinem
p figurato distegnio et in tali modi hano explichato liconcepti dela
mente loro et p benche adessi compositori li paia molto larega mente
tale hopare sicondo lamente loro hauere illucidate pure noi uedia
mo che sono cerci quelli lectori che p non hauere distegnio intendere
possono sopra ch andando drieto alla immaginatiua Ciascuno fa uare
Compositioni ch sono tal uolta piu differenti dalultimo et dalaprima



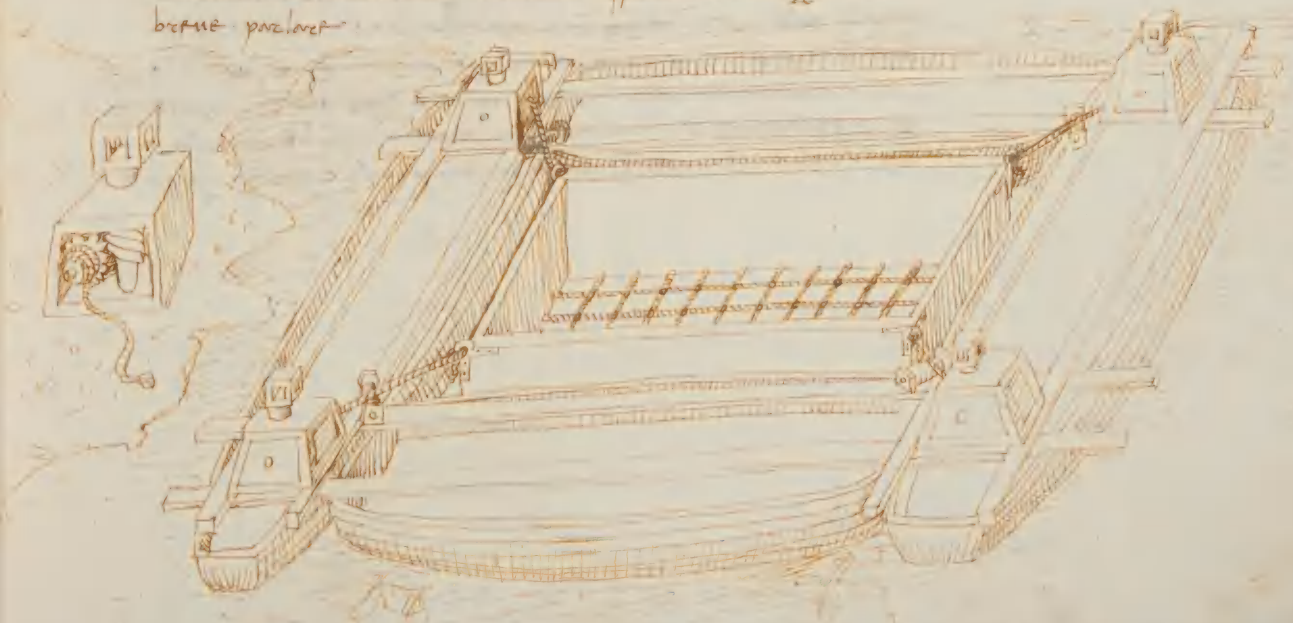
intentione ch̃ dalla chiara luce latenebrosa nocte et per questo
recha infiniti non picola confusione p̃ch̃ sichome he dicto tanti
lectori tanti uarij compositori Ma quando tali Autorij concordassero
como Scriptura el distegnio molto piu apertamente Supererebbe
indichare uedendo ilsegnio col segnuichato et cosi hongni hoscurita
sarebbe tolta uia Ma Sono molti speculatiui ingegni che p loro
solertia hanno molte chose inuente et dellaltre antiche come dimostra
ritrouare quelle descriuendo et p non hauere eldisegnio sono di
ficilissime adintendere p̃ch̃ sichome noi uediamo sonno molti ch̃
hanno ladoctrina et non hanno ingegnio et molti dotati dingegnio
e non didoctrina et molti hanno ladoctrina et lo ingegnio et non
hanno eldisegnio Onde conuiene se questi hoguono p̃ disegnio altre
Scriptura alcuna cosa dimostrare bisongnio che aduno experto pic
tore isieme addintendere Ma dificilissimo et gram penuria ale auto.
re hauere inuentare imprimare nella mente dartj quello che
lui manifesto collintellecto apertamente uede et maxime per
dimostrare adum medesimo tempo lechose extrinsiche & intrinsiche
& molte delle hoculte come sarebbe ilfondare in mare qualcuno
altra profundita di acque et non piu duprospectiua 7 recte lineº
enaturali disegnio ma puna certa uia indirecta o dalcune nuoue
& inusitate inuentionj laquale ingegnio humano non porria pale
um modo insegniare et p Questo credo molte hopere siriene perse
et reiutedare Sichome p manifesto experientia ueggio inquesta mia
hoperecta essermi stato forza molte tralassare adunque iud
icho eldisegnio essere inquisito necessario ad qualuche altra Sci
entia Sisia . . .

Ri come richiede lordine promesso di mostrare alcuno modo
altre alli comuni dafondare in aqua senza casse o altri modi
manifesti aciascuno El primo e questo facciasi una circunferenzia . Mod difon
distellicidij et dentro aquesta unaltra delonardissima figura distante dare
dallaprima piedi quatro questo spatio infralldue circumferentie incluso
euacuato si empi dutterra Certa forte inchalchato Condensato . P. modo
o depresso doppo questa sia euacuata laqua in mezo inchiuso
et nel alcuccio si fondi ad beneplacito dellarchitectore Quando
in mare fusse nel fondo terroso et non potesse inlocho delli stelli
cidij sipuo mectere lipalanghoni p piu facilita inla forma che
dicto dexi Stellicidij come apparet

Vando ilfondo delmare non fusse puro ma scassoso e inequale
laqual cosa molti architecti a dato molestia inquesto caso
faccinsi quatro borchoni longhi sicondo lalongheza dello hedifitio da
farsi a alquanto piu & Simil mente della bregheza Sintendo
hauere inquella forma ch debba essere lohedifitio inmodo ch lequatro
borche conlighate luna testa conlaltra facino une quadrato Et
sopa aciascuno angulo siponghi uno arghano et inel mezo delle borche
conlighate sifacci una chassa alta sicondo laltezza delmare inquello
locho della medesima figura delledifitio della qual chassa sieno tolti
di conlighati lengniami et fondo diquesta sia dichanapi inmodo diretti
mettuto et sopra questo fondo pendente due ho quatro pietri et
non tirato siponghi uno chanuaccio ho panno tenace egrosso accio ch
lachalcie non eschi fuore conficcato nelle extreme et infime parti
della chassa dipoi di calce et dichalce ripiena insino alla Superficie
delmare apocho appoco lassata sia inbasso discendere mediante li
arghani tanto che alfondo delmare pervenga Dove p mollitie et
luxibilita dellamateria del fondo della chassa tucte leconchavita
del fondo delmare sieriempie et adequa et p consequente ilfondamento
stabilisce maxima mente p che ladetta calce inbreuissimo tempo sida
tra sidimento che dal mare non puo essere hoffesa Sichome anchora
diruere lealtre muraglie e piu durabile quando convegnono he Composta
Et e davsare ch quando ilfondo delmare fusse mancho piano tanto
maggiore pendentio debba essere lacte ch p fondo dela chassa si pona
Doppo questo he da Sapere ch lachalcina debba essere freschia a impiegare
Et appresso allo hedifitio debba essere Spenta et doppo questa imediate
messa mopera Con la rena et Cimento Ultimata mente da hauere adu
estenzio ch manchi che di Sopra aldicto fondamento siabbi hedifi
chare debba essere lassato posare almeno lo spatio duno hanno p che
altrimenti no puo essere hedifizio durabile Altri modi di fondare
siporieno adue vie uniuersalmente ma con questi essendo vtili voglio essere
Contento a terminare ultracitato Supplendo col disegnio almeno
breue parlare



Si modo



Rendi pesi bisongnia muouere dalluogho ad ingno nello hedifichare
doue senza ingengnio le forze pocho uagliono / et simil mente
laqqua allongha distanzia et ingram quantita trouer et non meno
e utile eneccessario in molti luoghi fare mulini doue essendo pocha aqua
bisongnio Collingengnio supplire / et in altri doue intructo nō e aqua
aquesto heffetto e necessaré fare pistrini aduunto he senzo inquesto
ultimo parte adunque e commu mente ad p fectione dellopara pona
re forme dela comuni piu potenti he utili dicualcuna delediche
sporte de instrumenti Aduengha ch piu uolte abbi formato elpropo
sito dinon manifestare alcuna mia machina o instrumento p che
hauendo quelli intesi; Congreuar mio inchomodo postponendo lenecessita 3 modo
del uictto mio non mipiacer Comunemente / dipoi sono ad luce mandata
sia admullata laimuentione Consistendo illecito inpichola chosa
ma questo anchora sarebe pichola molestia quando una maggiore
non seguisse pero che facendosi li ingnio cumi hornati delle fatighe
delli altri usurpando quelle si gloriano quello ch non ihe loro inuen
tione p questo lauolonta dichi ha qualch ueza notitia siscitando
Et se in alquna hera questo uitio he abbundato alpresente piu che
mai abonda Come appare pla hopera diligentemente Considerate
diquesti arroghanti p nome notarei alchuni quando non obstasse che
io non uoglio sieno le parole mie reputate con passione p la naturale
inimicitia ch e fra e Concimi miei e quelli sicomtrae ma quando
lehopere loro potessero essar presenti aqualunque leragioni mie legielle
facil mente simostrerebbe leragioni mie tucte essar uere Come piu
uolte nelleramine alli astanti ho dimostrato Et niente dimeno Sp
esse uolte quelli ingniuoi Con pichola cosa et achattata Senza
ragione sonno piu apreziati ch iueri inuentori et Spetialmete
questo aduiene nelepartie delli Scientifici p ch nissuno potesse e acet
pto inla patria non obstante ch inquesto uitio dingratitudine non
sono inchorsi emiei Compatrioti quantunque imperto et insufficiente
sia hanno ricercho honorarmi he uolermi grande mente premiare unde
p questo debbo quella lodando exaltare Ma della hoppinione falso
diquelle lapenitentia immediate nesegue ph heffetti mostruosi loro
Chome aduene alli Rodiani hauendo uno loro Cipttadino chiamato Diongneto
dalloro publichamente falorizato / ueme inquel tempo aRodi unaltro
architettore chiamato Chalias ilquale mostrando aLcuni modelli

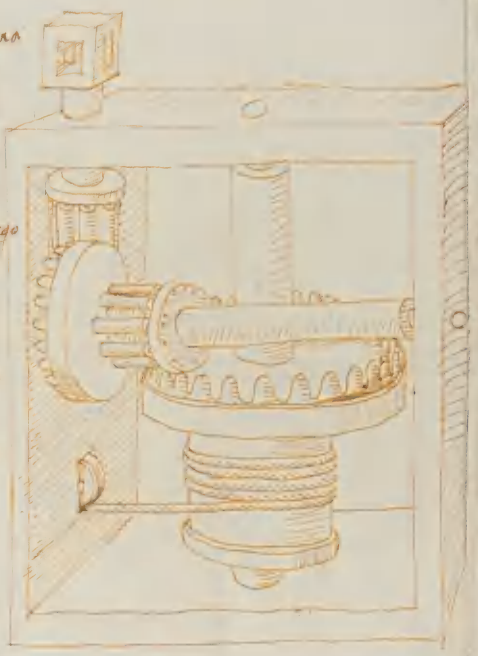
et disengni dimachine foralli quagli era uno ptarse dentro strumenti
delli inimici misti questi disengni ilpopulo di Rodi senza altro considerare
Lostupendio dido quatto ingenguioso & esperto architecto ad calis ingnaro
& presuntuoso transferito Pocho dipoi assediando Rodi el Re demetrio et
una Machina potente psuperare li diffensori delle mura laquale dicr
ndo elpopulo Rodiano adchalis douesse pforza iscondo lepromissioni
trarre rispose quella essare di Sperse ch nō potea essare Superato
Dimedesimo parlando adiongniato Rispose essar facil chosa ad quello
hobbuiare Onde benche preghato dal populo Come ingenguiato nō volse
ingesto affatichorsi di poi congnoscendo li Rodiani pquella machina
essare superati et debbellati non resistendo aquella tucti lisacerdoti
mandorano adiongnato che dallui douessero gratia hocttenere Lisacerdoti
horando nonlo potteno exorare Vltimato mente mandorono tucti
lenergni & porti preghi et pianti diquelli mosso ad compassione ff
le mura rompare limocchi allinchontra diquella machina tucti hfolli
dispuzzolle et pectume facendo impire achostata la machina alli
muri inquali pontano lomarse pla qual chosa lo Re disperato abandono
laimpresa Echo quanto facil mente aquello heminente pericholo
Diongnetto posse remedio Echo ch pla ingnorantia dellimperito Architecto
furono pessare mōti & pSoluare lapena dello errore loro Ma questi
ingnati altra punitione non meritarono ch Riceuesse Groillo di
macedonia dicto homero mastix alquale hauendo hopare contra la
chiade ela vlisa di Homero composto cercando di hauere da ptolomeo
Singniore di alexandria audientia lui imposa lachagiona, indingniato
non louolle hudire & disse essar chosa vile et vituperabile cotare
chi rispondar non puo Ladonde Groilo senza guadangnio remanendo
inbreue tempo ne mē in Egeno stato et gran Calamita et p questo
domandando p gratia aptholomeo qualche munere perloqual vivere
potesse rispose ch subsistendo Homero migliaia di homini, etiandio
doppo lamorte molto piu sufficerchana potrisse fare questo chi lui volesse
riprendare Onde reo dimorte fu iudichato & Secondo questo iudicio
exequito Ma chontucto che non altre retributioni dimeriti ipersē
volse sufficeua che, e, dicto non se dapretermectare alchuna poreta
uirtuosa pli homini ingrati ma quelli Spregiando solo alli uirtuo
si e morali cercharе dicompiacere Si chome Arcitipo philosopho
doppo vnaufragio arrivato allito di Rodi gionto inel Ginasio dur

per ingenguio de pimaco

uidi fugire ghebonetroche allora tucto lieto uolto ricompangni dassi
Stati di Buona uoglia impero ch io ueggio uestigie di homini e choss
disputando di G Philosophia et Gemetria li fu dati grandi doni equali
comli compangni distribui Dipoi doppo certo tempo uolendo li compagni
alapatrio ritornare domandando Aristippo cuoche uolsua dicessero
asuoi Compatrioti rispose dire ch faccino comperare et aquistare
afigluoli loro cosi facte possessioni le quali ne fortuna ne bactaglia
ne mutatione de tempi lo possi torre impero ch questi sonno
ueri presidii dela uita et non richome quelli che stimano et
credano essare felici pre richezze enon didoctrina euanno er
rando quiagi incerti Et uno chomune decto lapiquzzo ch la fortuna
da poche cafortuna da poche chose ailami et le grandissime ene
cessarie sigouernano da ipensieri dellanemo a cogitare delamete
Et come recita Euclare Aristofane et Alesis ch gliatenienssi
douessuano essare grande mente laudati ch constringendo tucte
le leggi de Greci ch li Padri fussero noteti da figluoli Soli
essi atheniensi non uolessero essare noteti senon quelli padri
che uolessero instrueti efigluogli di egregie et buone arti impero
che tucti epresenti dela fortuna dari daquella facilmente
sitolghano ma le uirtuose discipline non manchano mai ma
rimaghano stabili infino allultimo della uita.

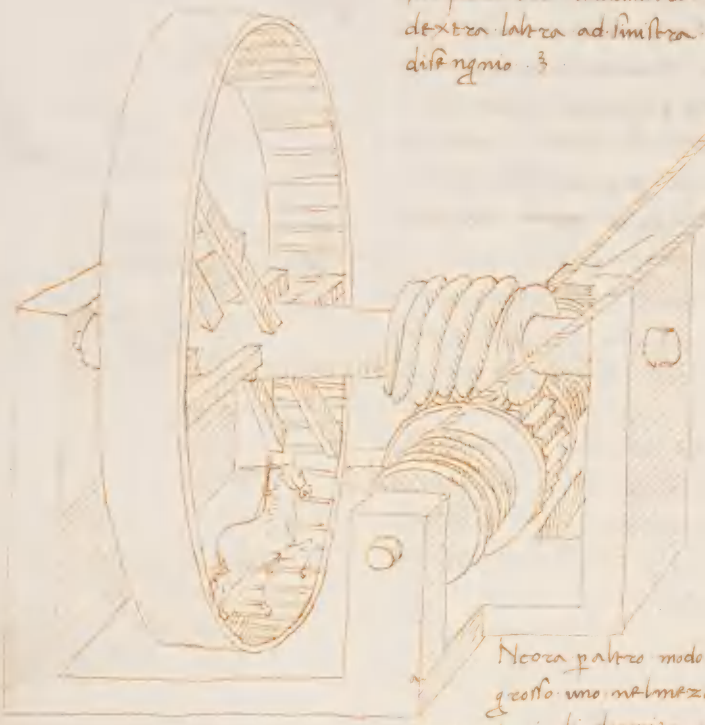
Argom.to 8°
modo

Pigliando principio dalli bazgharini e dadichiarare alcuni modi chi qua
li con ragione maggiore preso et più facilmente si porra mouo
re ilprimo faccisi uno Rocchetto nelle stelle iquali sieno lelastanghe
del primo moto dicui ildiamitro sia tre quarti duno piede elrube
cchio apresso aquesto sia pfiancho opere lato dentato di diamitro di
piedi due et rochetto unpie conexo alloltile del rubecchio conli uergo
li cullati iquali pcuotino indenti della Ruota doue e conexo la
curba de chanape sia p piano dentata di diamitro di piedi tre
lacurba sia indiamitro piedi uno e mezo elchanape della quale
puo essare semplice et doppio riferendosi alli chaccisi p piano et
alle chatenole da dalto come apare pla figura Z la curba
puo essare sopra et socto et sopra allultimo ruota ma pure
forte trare et quando sia disocto locgato



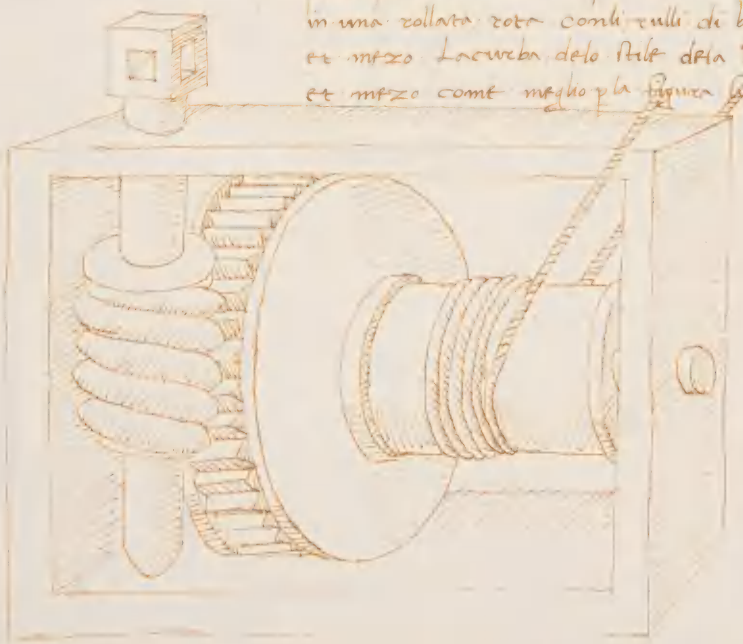
Volsi ellmedesimo effetto paltra via conseguire formando una rota dentro alinquale vadi uno homo voltando quella lacrota Sia piedi xv et lostile sue piedi uno et uno terzo in fino duf sopra dequale sia una mite indiametro piedi due laquale p quota sopra di uno Rotello siche lidenti suoi inchastrino nella mite et rotello sia piedi tre indiametro lostile diquesto sie no duf curbe luna a dextra laltra ad sinistra di diametro piedi duf come apparet p lo disegnio 3

2. modo

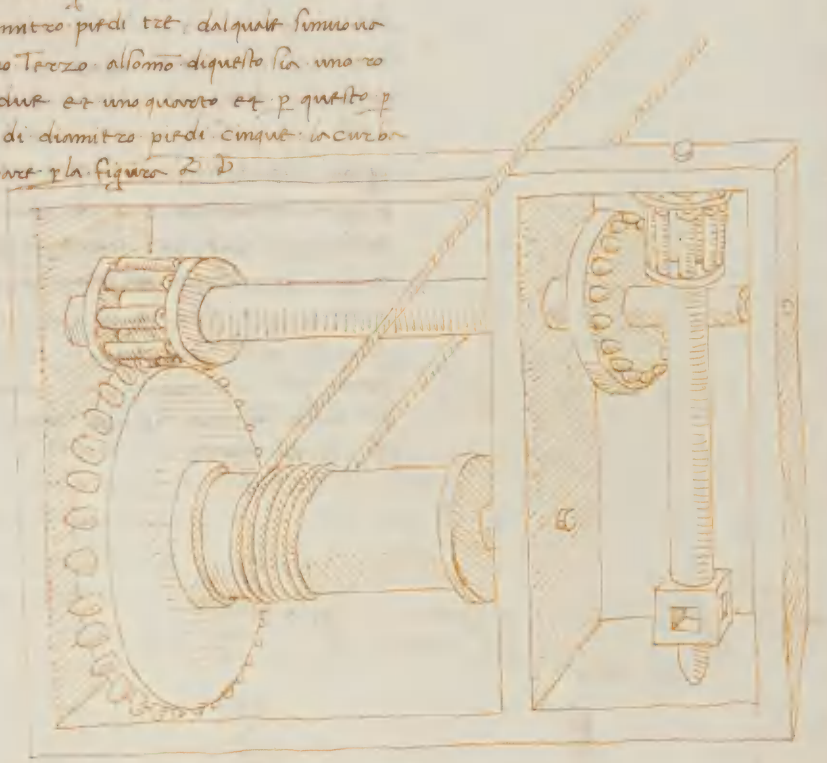


Ancora paltro modo facendo uno stile alto piedi tre et mezzo grosso uno nelmezo diquesto sia una mite di bronzo conli pani piani di diametro piedi duf a due terzi et diquesto p cuoti in una rollata rota conli culli di bronzo di diametro piedi tre et mezo Lacurba delo stile della Rota sia indiametro piedi uno et mezo come meglio p la figura seguente 4

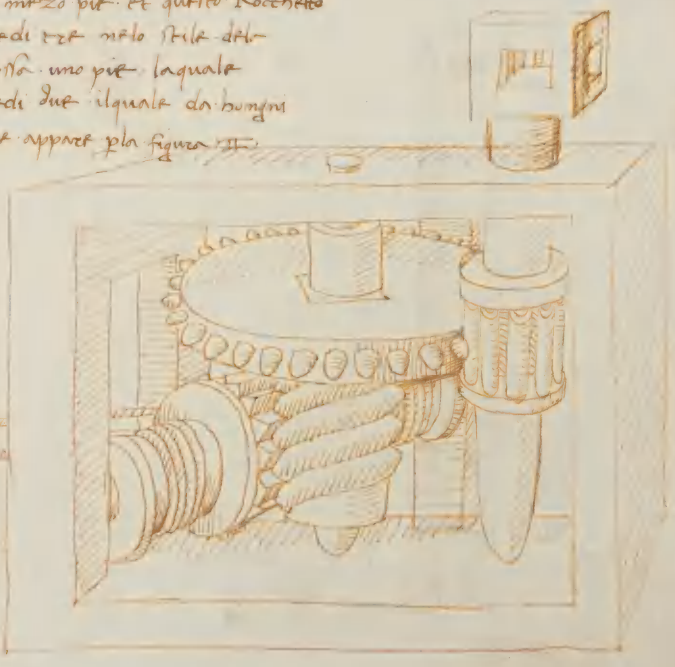
3e mo



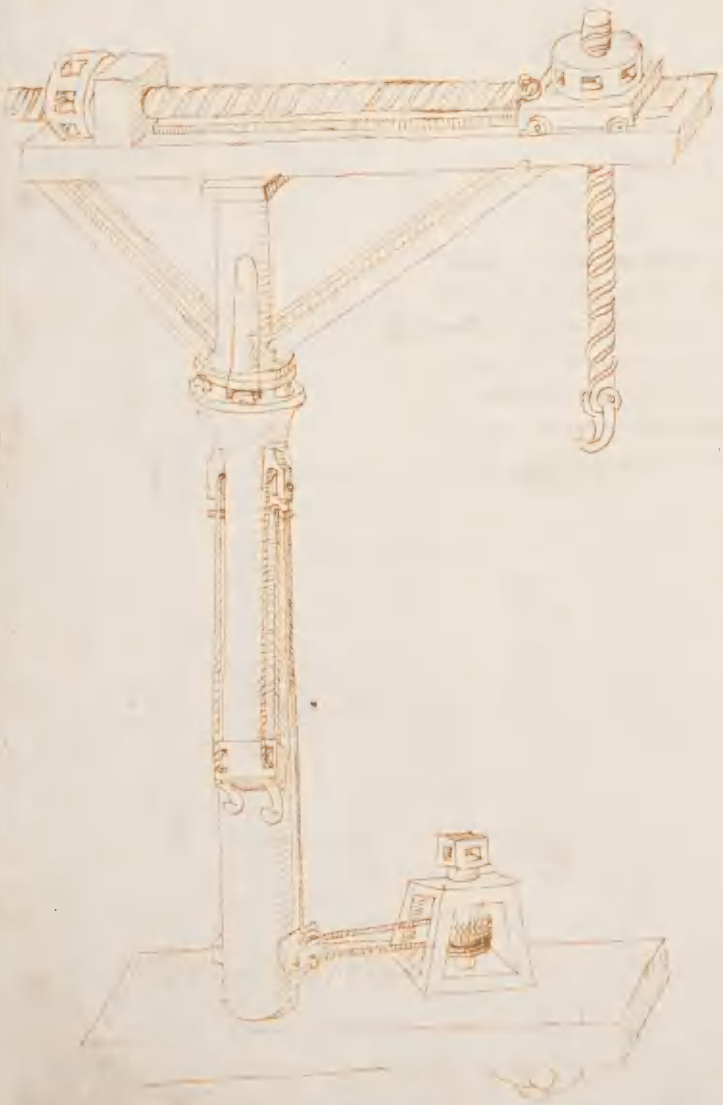
Naltra forma sopra fare facendo uno stile grosso uno piede
e uno terzo p diritto diquella altezza che fusse dibisongno nel
Nel Somo delquale sia uno Rocchetto cullato di piedi due apun
diquesto stile sia lastampa Conla schaglia el rocchetto dia in uno
cimbocchio p piano dentrato indiamitro piedi tre dalquale simuova
uno stile grosso piedi uno et uno Terzo allsomo diquesto sia uno ro
Quarto modo cchetto cullato indiamitro piedi due et uno quarto et p quello p
cuoti sopra lidenti delarcota di diamitro piedi cinque lacurva
della due et mezo Come appare pla figura 2 D



Et altro modo faccisi uno stile col Rocchetto cullato altro piedi
tre et mezo et al Somo lastampa dele Stanghe el rocchetto
sia indiamitro due terzi duno pie lostile mezo pie et questo Rocchetto
p cuota in una ruota dentrata in diamitro piedi tre nelo stile del-
quale rota diSocto Sia facta una nite grossa uno pie laquale
V modo uolli uno Rocchetto uergholato indiamitro piedi due ilquale da bungno
lato habbi lacurba didiamitro piedi uno come appare pla figura

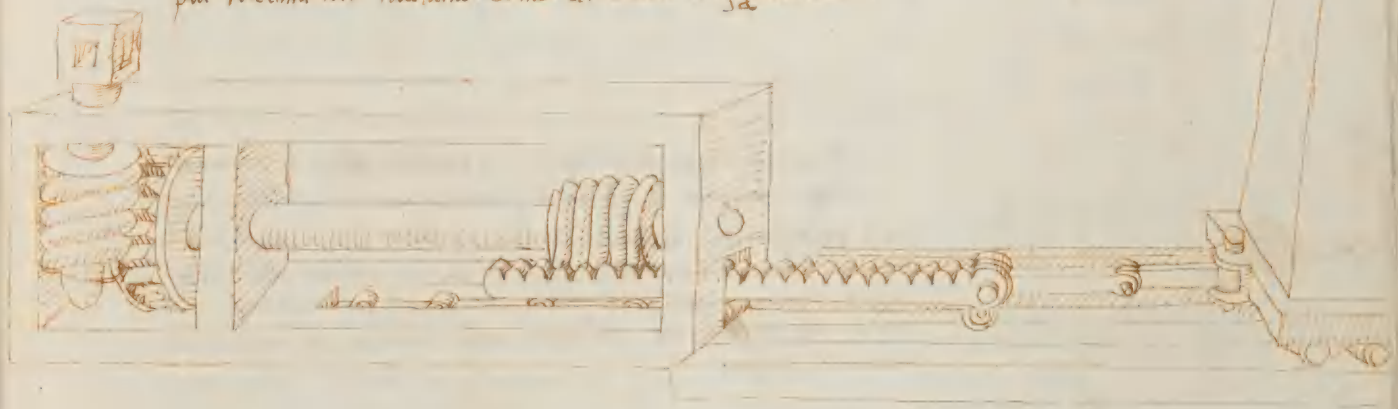


Final mente quanto alli tirare de Canapi e da ponare uno modo
plo quale le pietre Conci et altri gram pesi in alto et
nella magni parete locare Supposti dove allarchitetto piacesse
Laforma di questo e facendo uno Chorezzo sopra li culli nel quale
sia posata et ferma una intenna della altezza che debba essare Lo
hedifizio et messa socto la bossola si ordini lecavicciole dove vadi
ilchanape delle taglie ilquale dupplichato in esse pueneha adue che
lesti nella infima parte dellarbore elcanape passando p quelli allo
eghano siconterischo Doppo questo allomo della bossola sia ordenato
ilcelaro dupplichato dove sia una riparella allomo dello Stile dello
bossola p la quale passi lauste et dritto aquella Lauezola Conle stampe
ho faminelle Sopra del telaro sia uno mozo cullato perlo quale passi
unaltra uitte sopra dicui sipoli lauezola conle stampe sue accio che
alto e basso sipossi tirare Almezo della sia commesso lauste p
piano accio che innazzi et adrieto ilpesso tirare si possi et choli
pla bossola uoltando lipondi aponto sipreziano lochare come appare megho
pla figura



Vite p° modo

Oltri pesi bisongna alcuna volta muouare nello hedifichare che peforza dichanapi non sarebe possibile dondare e ne essercio p altri instrumenti metallici adquesto fine pruouare diuerse forme diquali alpresente e dadire Volendo adunque trouare alquno preamude ho altro grande pondo p piano facciasi uno stile dilegno longho piedi tre hauere due emezo grosso mezo pie nelquale sieno lestampe delle liene o uero uno quadro doue lestampe delle stanghe sipossino mectare nel quale stile sia una uite grossa piedi uno e uno quarto laquale dia in una rotella dentata indiamitro piedi due & mezo et questa uno stile p piano grosso due terzi di pie longho sechi inchapo delquale sia una uite di bronzo indiamitro piedi uno e uno quarto et quella posi Sopra una Scala dentata p ciascuna faccia grossa mezo pie longha piedi sechi socto questa sieno cullecti dibronzo che sopra trami couerti dilegno sipossino apiri della Scbala Sia daimperemare chiami dilegno legnali si congiungino insieme siche stieno lohedifitio Sipossi continuamente leuare ledecte chiami Secondo ch seaproppinqua Sia iodecto hedifitio metuto in banchoni o modelli dilegname circundati di cintiere dilegno grosse Et doue possino li bilichi piu facilmente suoliano come dichiara la figura



Et levare grandi pesi marce altri instrumenti sono dibisogno

sia facto adunque elchastello dilegname fortissimo di du plichate e larghate travi per dricto et traverso nelquale sia locato lo hedifitio poi due stili ciascuno longho piedi sei conlistampe, e quadri di lieve grossi piedi mezo apiedi dessi sieno levati dibronzo ciasquna di cinque pani grossi uno pie et uno quarto et quelli pigino due Scale demarc ciaschuno grosso mezo pie ponghi nella faccia conli culli nella loro inchassatura apresi delediette schale sieno li stili pla chiavarda da traverso che tiene lechiavi chabbasso discendano plo peso et quelle sieno dipiu parti che sipossino comectare peto saltando ipeso continuamente socto facendo polamento lechiavi sipossino dimenare come appare plo segnio .X.o

8° modo

Naltra forma Sipuo fare facendo elchastello di legname sopra delquale siconlochi lo hedifitio interchiuso inla chassa con colleghationi di ferri et faccili lostile conla vite edue Scale delamedesima misura sopra dicta infralequali intra lavute dimezo: messo poi le chiavarde al peso quello quanto e, la terza dele Schale per ciaschuna uolta siporra elavare come dichiara lafigura .9.°

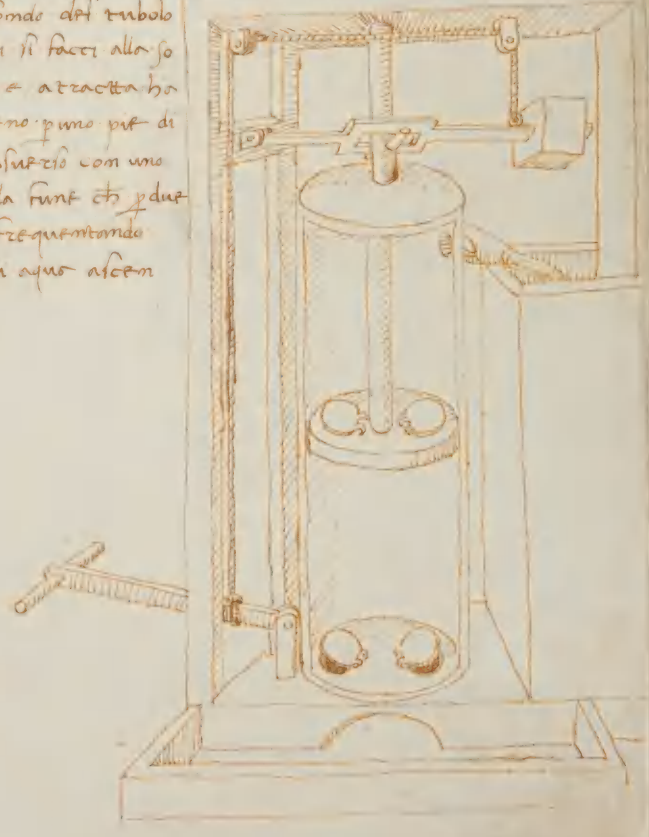
9° modo

Quarto modo

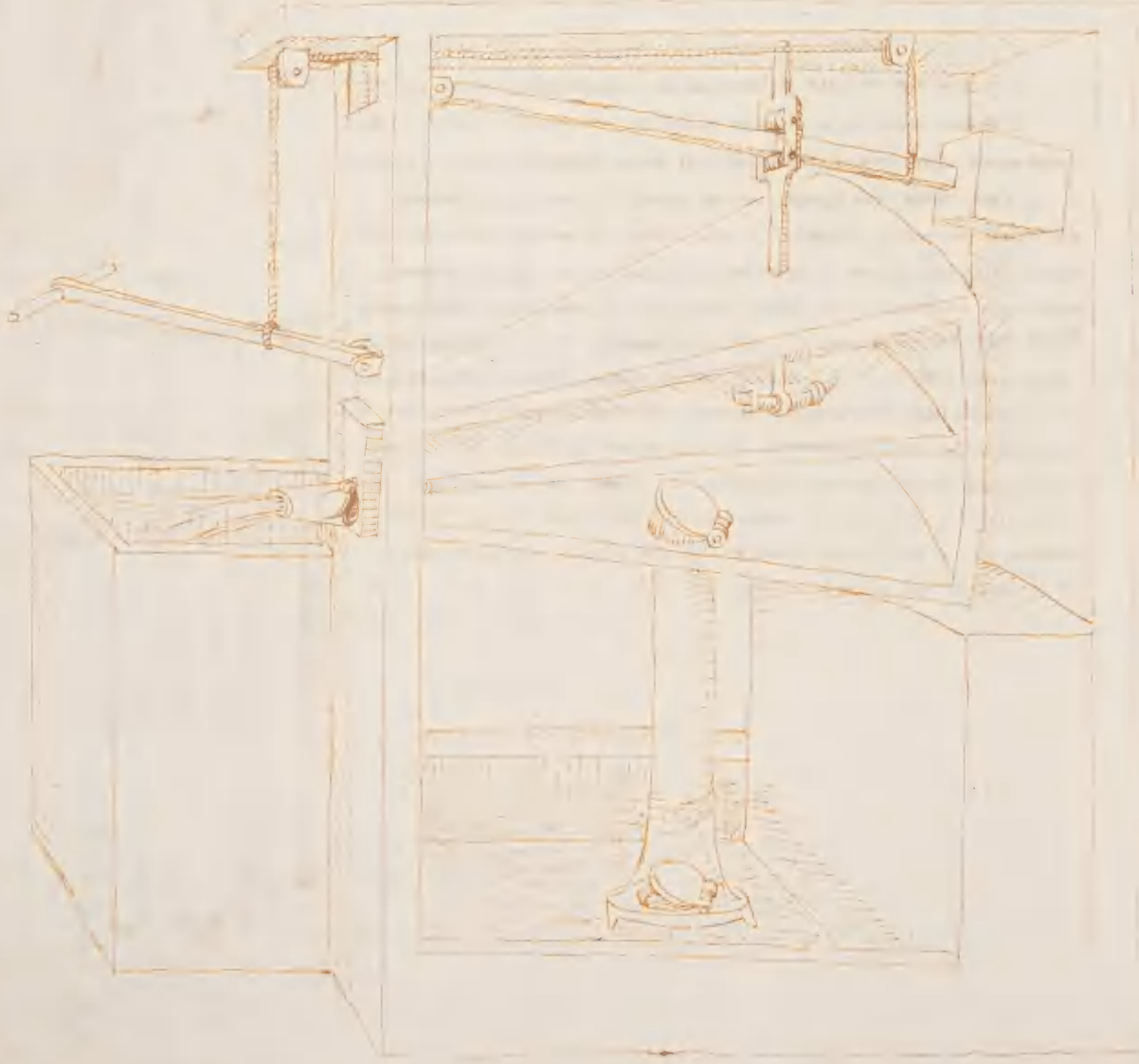
Lʼaltro modo aquesto simile sipuo fare ilmedesimo sia facto lostile comla mitre doue lupani sieno puncti et inlocho delle dentate schale sifacci schale rullate dibronzo comle sue chiaue doue ilperlo sisospenda come mostra lafigura del manichello et conquesti dalla e dapoi sine alla pacte delli instrumenti p tirare pesi p hedificare si perche questi facilmente delli altri sipotra componere.

Tercio modo daqua p modo.

Le piu vie daqua distanti dalle habitationi facilmente Sipuon trarre e ingran quantita Imprima facciasi di multitudine dumo tubolo di lengnio odi altra materia bem commesso et cerchiato uno tondo nacno altro Secondo laprofundita dellaqua in mezo diquesto sia uno Stile di ferro che visino alfondo Sidistenda inmezo dlo stile sia uno tondo afixo inquello aquila di taglieze con due minelle & nel fondo del tubolo sieno due altre minelle affixe altubolo di poi si facci alla somita del tubolo una Canella doue laqua che e atracta habbi lo exito suo etubolo sia dentro nellaqua almeno puncti pie di poi alfondo del tubolo di fore sia una trauc intrasutio con uno contrapeso bilichato nlo Somita sua doue comla funi ch̄ p due chazzinole passa et alla ultima dabasso Sidistenda frequentando ilmoto di Quella alla Somita grana chopia di aqua ascendera come ne dimostra lafigura.

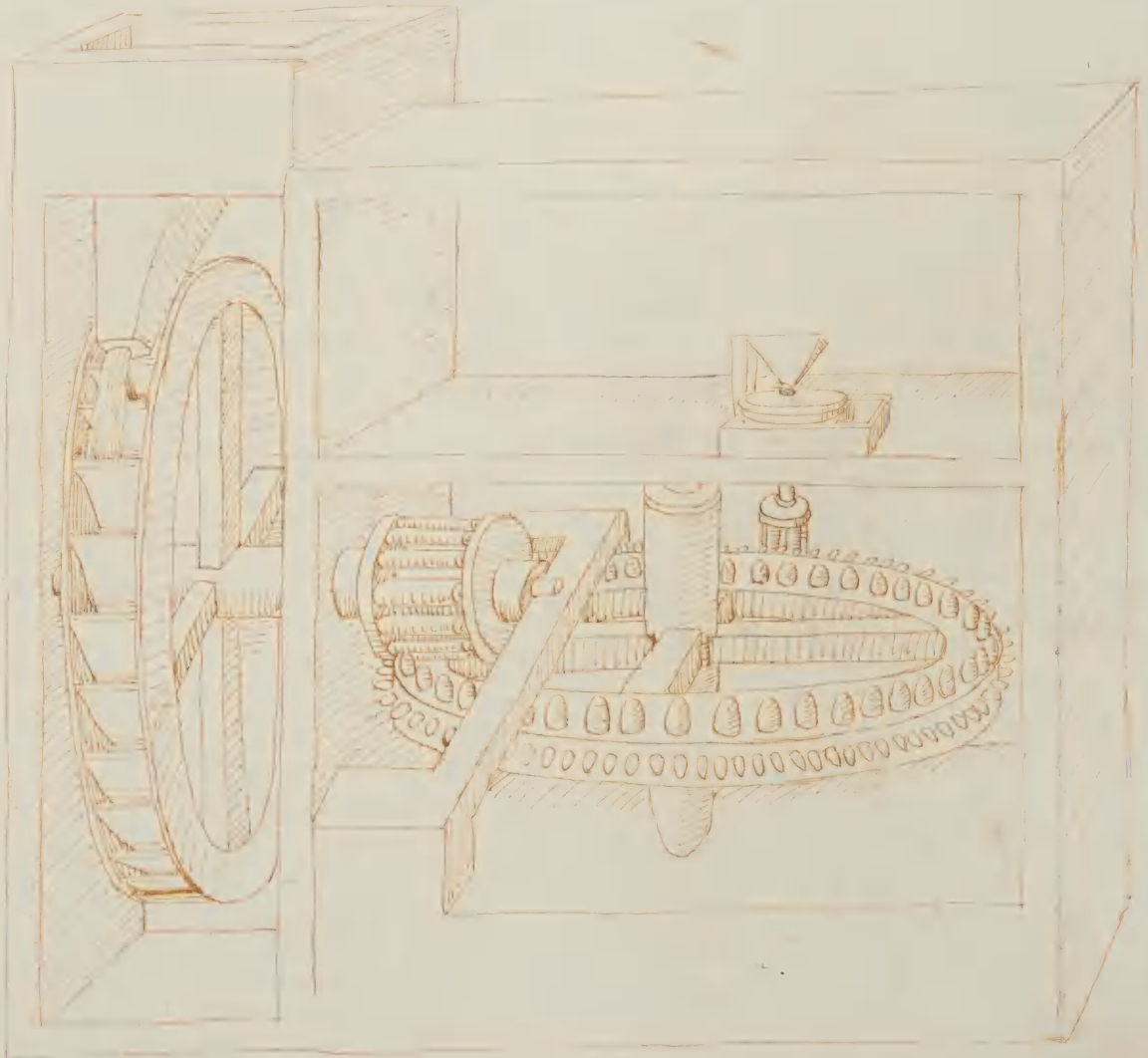


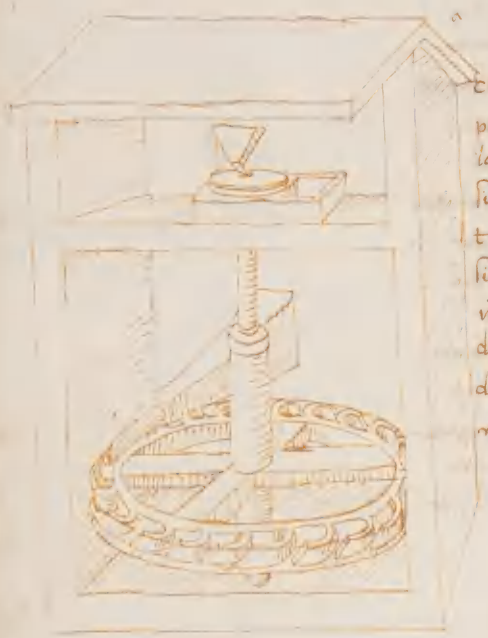
Lmedesimo fine faccisi una cassa disegnio longha piedi octto
largha cinque e alta cinque nel mezo diquella sia una
anima delle medesime dimensioni del vacuo della cassa congegnata
in modo ch̄ p tucto tocchi uconchiauo della cassa hermeticamente
et inquesta sia uno stile differente ch̄ pli anelli entri accio ch̄ Seō modo
p lo alzare et abbassare quello innanzi et indrieto muouare si
possi dal quale uno stile inmezo suparesi ch̄ alsomo habbi uno qua
drato con due cullecti frallo quali sia lastrema bilichata colsuo
perō com charruchoie et fumi come dallaltro precedente modo
fu dichiarato infondo della cassa sia una tromba ch̄ nel fondo
habbi una animella & dentro della cassa lastro Et allo
exstremita della ditta lachanna sia douc laqua habbi lescita
sua Et questa debba essare fralla parte del mezo et lainferiore
della cassa comla sua animella dal chanto dentro et p questa
uia laqua profonda o inchomoda siporra chiamare ala Supfitie
et commodo come la experientia mostrerā eldisegnio ne ms
engnio del fuiō



Molini Adaqua Primo Modo

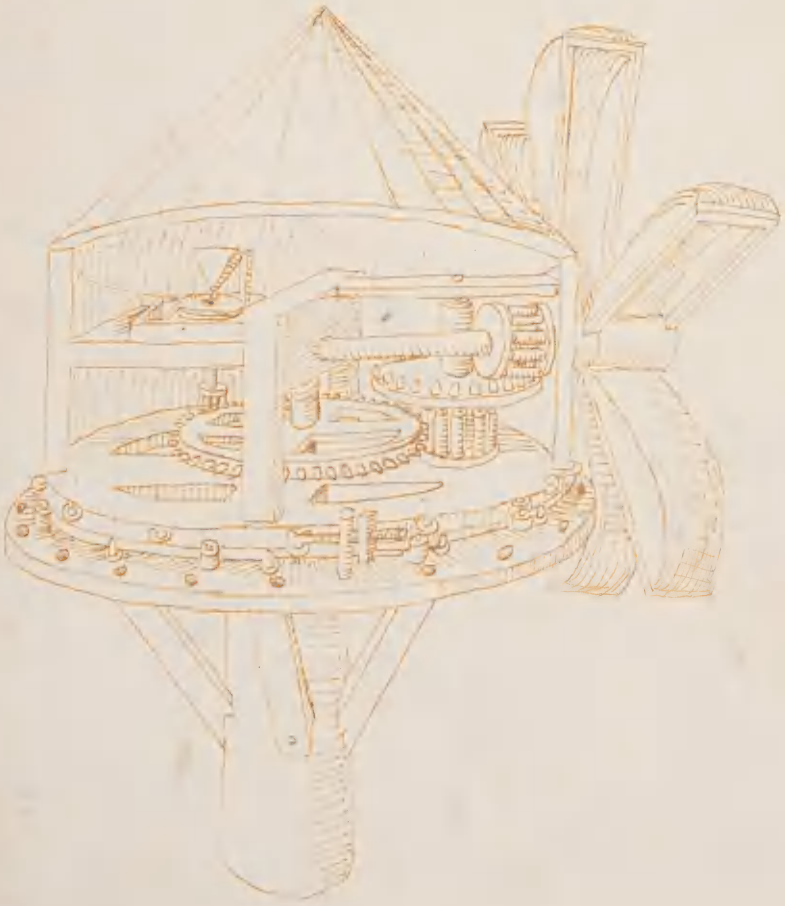
Onsequente mente ho da parlare delli prestini et molini et primo delli molini secundaria mente delli prestini aumento et ultimo di quelli senza uento p moto di animali Inprima adunque sifacci una ruota colombaria houero conquassino concassio nela circumferentia dalteza piedi xxx in xxxv nella quale sia lo stile houero metolla et inquesta sia uno rollaro rocchetto di diamitro piedi due lostile sia grosso mezo pie el rocchetto dio nella rota p piano che sia in diamitro piedi xxxvi nla grosseza intorno ala maggiore circumferentia sieno lidenti minuti che mouino el Rocchetto delamaccina di sei uergholi nel piano dela Rota grande sia uno cirqulo di denti grandecti distanti dalla magiore. po riferia uno pie per questa diminutione di denti sonno le circulo zioni modo moltiplichate, ch facila mente e chonuelocita con pocha forza simuoue la rota Come ilsegnio del barile dichiaro



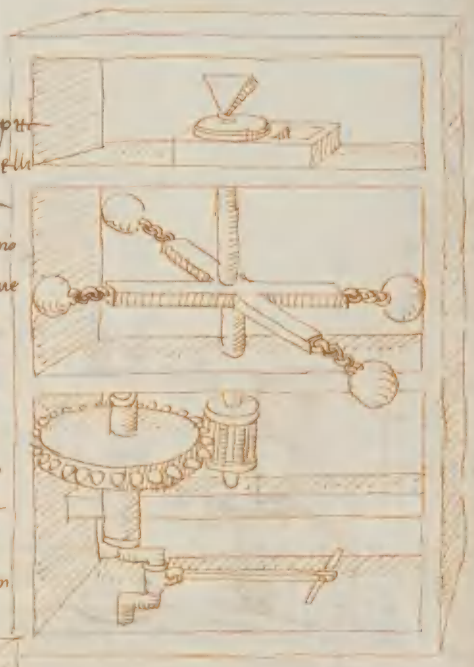


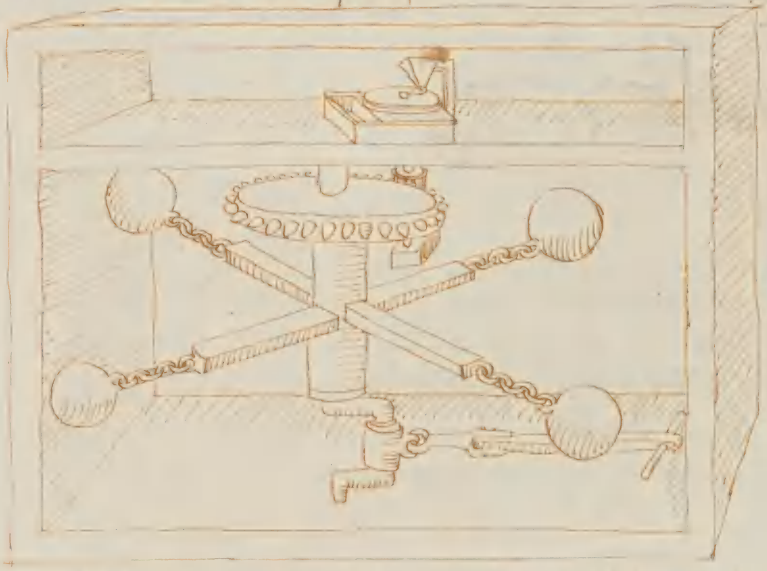
Itro mulino tercangulo Sipuo fare inquesta forma facesi una rota in diamitro piedi cinque & mezo et nella sua circumferentia sieno liquisti conchavi et aperti alquanto dala parete difuore accio che laqqua p cotenta possa uscire poi facto lostile homaza della macina et biuchata inmezo del Riticine sia inchiauata dalli gusti indreitto uerso ilcentro inmodo che tucta gramedine sia nelacircumferentia elbuicho dela mazo sia coperto et propinqua al Riticine formato aguisa dghiando poi inla cotra dellaqua sifacci unopozetto ouero canale ad similitudine di corno com picholo exito Et questo pieno di aqua cacciara dalagraueza sua p cotendo nelli gusci uollera uelocissima mente con pocha aqqua Come manifesta alifinxo esfingno. P

g. modo.



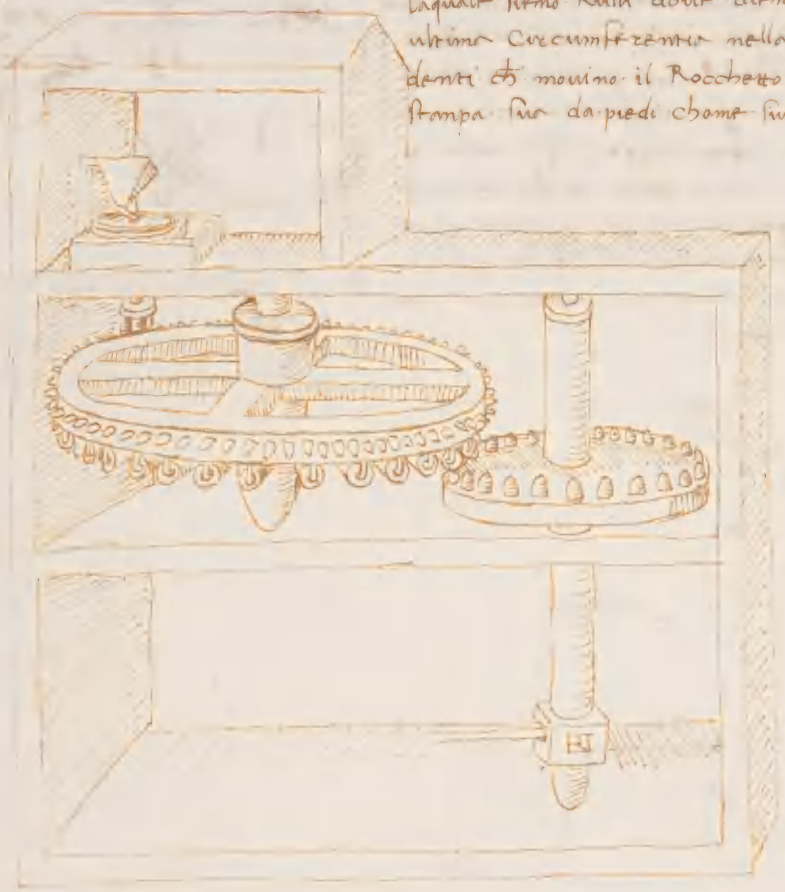
L. Ipzistrini sono molto utili et necessarii p le chiese Rocche ciptà & chastelli p molti bisongni luoghi sterili et casi inoppinati: dellu-
quali e dapoccha alchune figure et modi piu hutili socto breuito
In prema uno pistrino astrucchatoio in questa forma sia facto uno
stile conla ritorta nel quale sia uno chamone con lanello doue
Pistrini - P° modo. loncino satracha delapertichа Sopra questo sia lacroce indiam
tro piedi X in XII piu homeno secondo lachapacita delluocho et in lo st
remita dexo sirno lechatene longhe piedi due et mezo Comp
allocte diputta dupplo ciasuno libre XXXVI. Sopra dessa Cro
ce sia una rota dentata di diamitro piedi tre che nolo rocch
etto dela macina pcota di uirguli sei D p questo sengno appare
nella figura doue la experientia mostra ch ledicte palle aq
stando pcó moto curcho alamito accidentale muouc com gram
ulocita et facilita dato ilprincipio: -





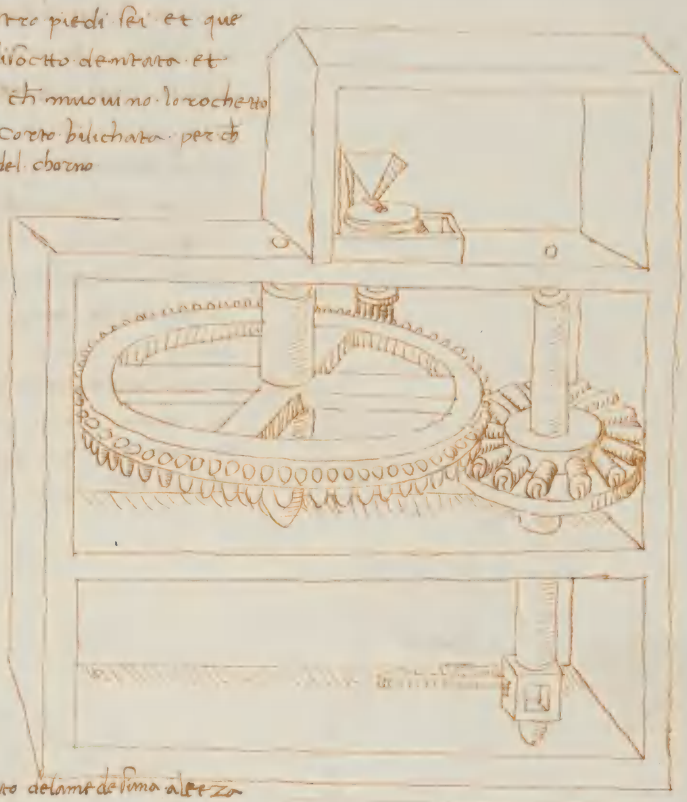
S Imle aquesto compalle uno altro Senepuo fare cõio stile conla
ritorta connõe et anello et rota Crociata alfondo dello stile
S° modo. indiamitro piedi XV locondo lechatene & palloctte in quatro
parte Come simostra pla figura del quarto: -

Et altro via facciasi uno stile alto piedi octo in dieci grosso uno apiedi desso sieno lestampe della heura nel detto stile
Sia affixa una Rota didiamitro piedi dentata di grossi denti nel suo piantro et p chota in una rota didiamitro piedi xx. Socto laquale sieno Rulli doue dieno lidenti dellaltra Et nello Ter modo ultima Circumferentia nella grossezza sua dentata diminuti denti & mouino il Rocchetto di mizule sei delamacina conla stampa sua da piedi chome sur de nel sengno del Bo:—



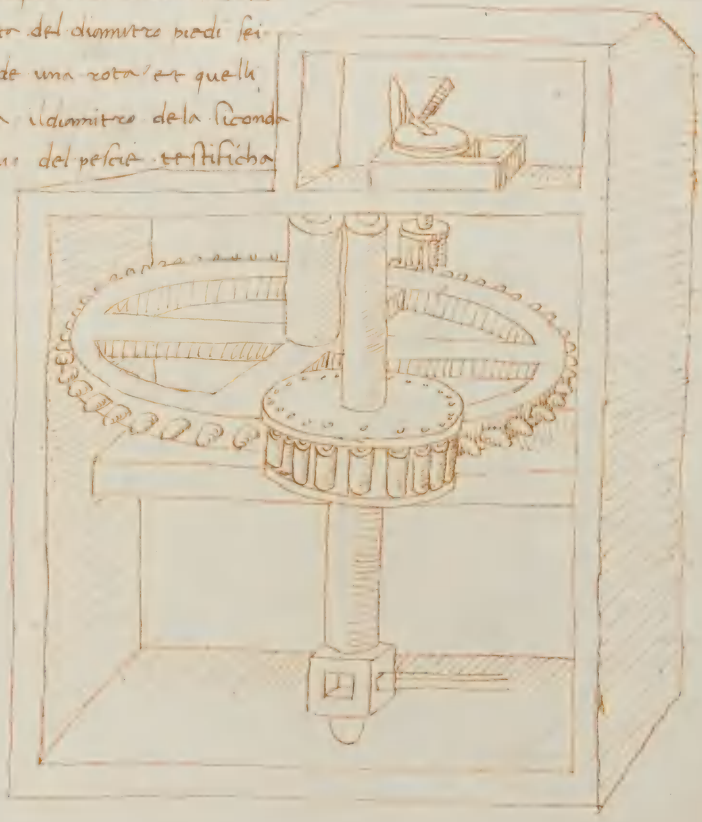
Quarto Modo

In altro modo sia hordinato uno stile alto piedi x con una rota rullata in loco di denti in diametro piedi sei et questa rolli una ruota in diametro piedi xx di socto dentata et nela circumferentia habbi minuti denti chi muovino lorocchetto di sei in gule delamacina laquale rota sia corno bulichata perch pu[ ]ia[ ]mente volte come appare nela figura del chorno



Quinto modo

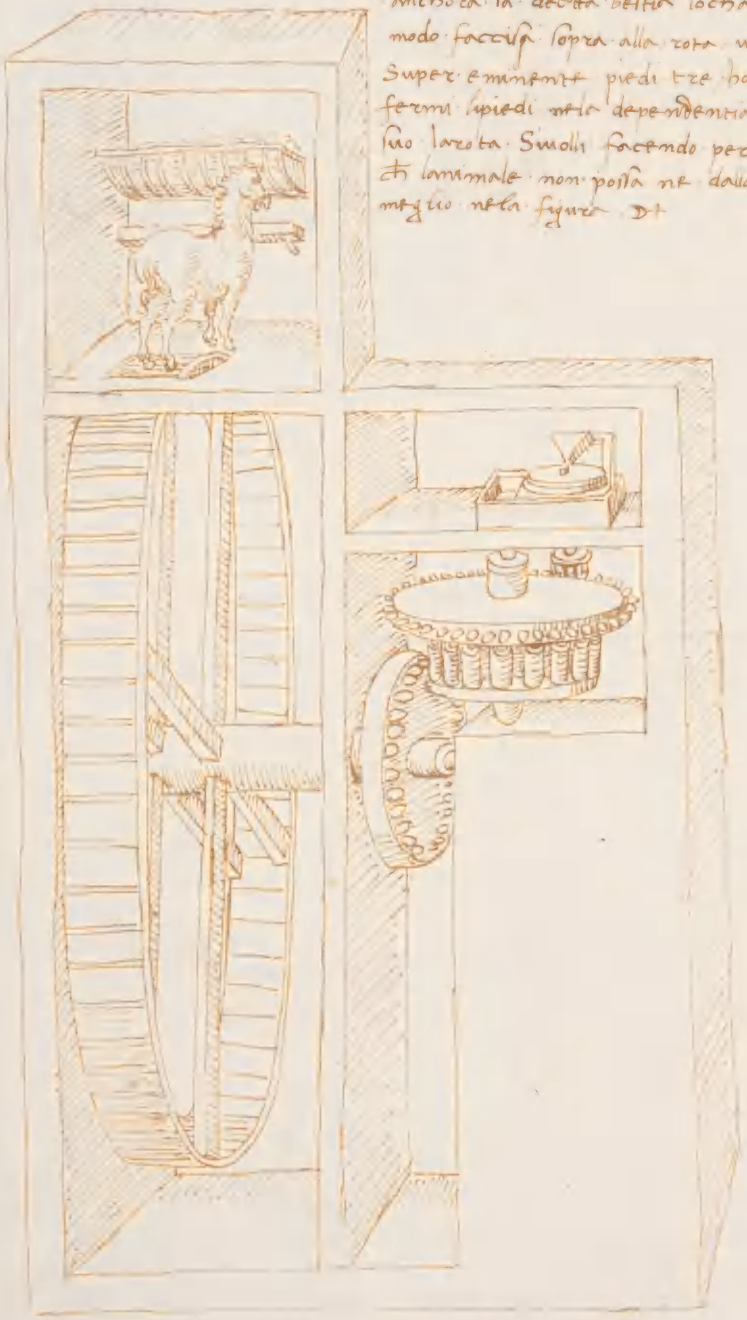
Et simile mod[o] si faccia uno Stile stampato delamet[ ]desima altezza cō una Rullata Rota ala Sommita del diametro piedi sei equali Rulli nelli denti p[er] continuo p[er]lato de una rota et quelli medesimi muovino erocchetto dela macina ildiametro dela seconda rota sia piedi xx in xxv comp[re]ndendo del perse[ ] testificha



cõe Altrà forma sipo fare una Ruota di piedi xx in diametro

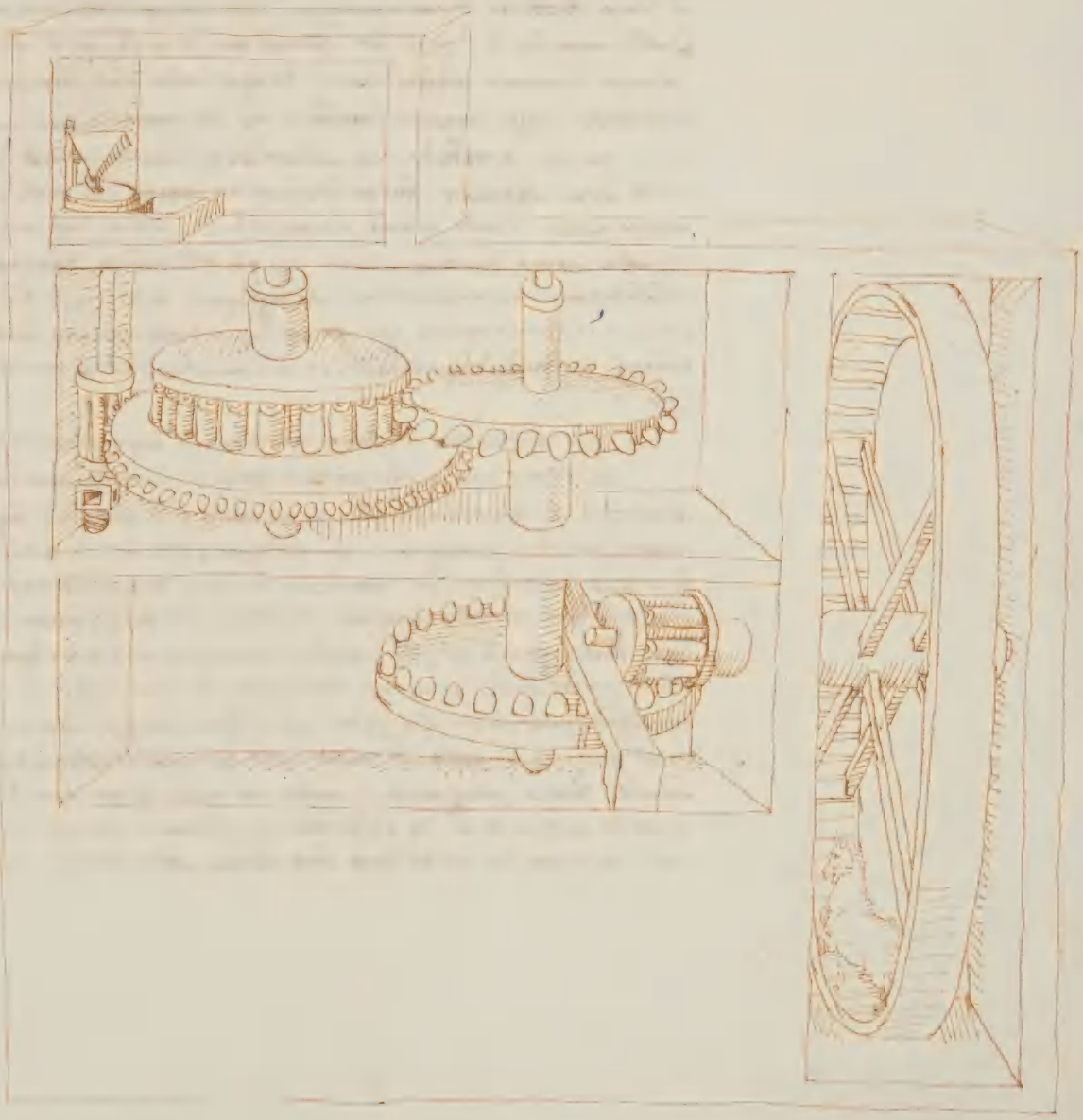
& stando p dritto abbi uno stile bouero metolla p piano bilichato conli stalli dentro et fore alsomo dello stile sia uno ziberchio in diametro piedi tre delquale lidenti p quatino meculli duna rota in diametõ piedi xv et Sopra eculli nellultima paruferia dela rota Sieno limini denri ch cacino el rocchetto dela macina et e dasapere ch nella rota di piedi xx fidebba mectare una bestia che continuo mente simuoui tiraca dauna corda chongengniato in uno stile Puossi ancora la decta bestia lochare dalla parte superiore in questo modo facciasi sopra alla rota una volta o Solaro laquale la rota sia Super eminente piedi tre ho quatro doue simecti lanimale ch ferni lipiedi nela dependentia della rota ficti p la grauezza et moto suo la rota Simili facendo pero una stantia in forma dilengniame ch lanimale non possa ne dallare ne dabasso chadere come pare meglio nela figura Di

Di modo



Itimamente e daintendere ch conla medesima bestia
dentro e fuore Sipuo variare facendo una rota dipiedi xx
et nelo stile dessa sia uno rocchetto cullare indiamitro piedi due
ilquale p quoti Sopra una Rota p piano dentata indiamitro piedi xv
nelo stile diquesta sia unaltra rota affixa didiamitro piedi dieci dentata p fianco et questa p cuoti unaltra rota indiamitro piedi xvi
socto laquale sia conexa unaltra Rota indiamitro piedi xxv
dentata nellultimo sua pariferia di minuti denti et questi el
rocchetto mouino della macina Come apare p la figura de lecose
Segniato 9

vij modo



Amente demorah come ypetuo et inchorruptibile in certo
modo essare di infinito virtu cidimostra ypch congnoscie itempo
infinito chome quello appetisce durumanare. Considera numero infi
nito adongni finito agongnendo intende infinite figure come infiniti
possano essare li mundi unde chel chorpo et hongni quantita infinito si puo
dividare immagina corpo infinito senza termini come apare manifestissimo ypch lidocti et ingniari non possano comprendare sopra
alla ultima spera essare nulla chome quello ch non e coharentato
econsteuctta malcuna grandeza corporea anzi quanto alla sua
operatione non e mistu del corpo ma incorporeo & sperata benche
sia forma dichorpo chome chonsengnia aristotile nel terzo dellanima
Questo medesimo le hopere sue cidimostrano perche tucti animali
animali hoperando naturalmente Sempre aduno modo hoperano come
similmente hongni vecchina madrica et simil mente hongni hape
ouero vecchina domestica ma nellintellecto humano hessendo lorte
conla forza assengniato tucte lehopare sue lequali sono quasi infinite
infinito uarie. Onde uolendo exemplificharе dituctti instrumenti
ch nella mente hocchorrano fare uno processo infinito Sieno adunque
adsustituiemi hexempli descripti alli ingengnosi lectori ypch facil
chosa e alle invenzioni agiongnare aplichando remedij licendo
idittecti restando lesuperfluita et non manchando nelle necessarie
cose

Unde dochumente ultimate mente non he dapretermettare di
quale dieno havere adue eccenzie quelli ch diquesta mia hopera desiderano Conseguire alcuno fructo et questo e ch questi tali singengno
haueре qualche intelligentia del disengnio pche senza quello non
sipuo bene intendare le compositioni e parti dellarchitettura
pch lesuperficie esteriori comprano le interiori et dongni parte longhe
sarebe dare exenplo et pch ilcompleto architecto richiede lanumerazione pmolti chasi occurenti indescripti ch senza disengnio he
impossibile conseguire Et pche non possendo hongni minima
parte dichiarare quelle ch restano nella discretione dellarchitecto
laquale senza antigrafice e nulla et molte volte manchano
inquello inchoza doue si existende et ultimata mente come
nel principio he ducto dato che alcuno nella fantasia havesse

ordinato alchuno ragionevole hedifitio o vero instrumento volendo
quello fare componare et fabbrichare non puo senza il disegno
exprimare et dichiarare el concepito suo questa parte conseguendo
non sarà dificile Conquisti pochi descripti principij venire ad
notitia dipsi vere conclusioni et ragionevolmente hoperare
con laiuto del factore del tucto dacui tucte lenitia fonno
Concesse

— fINIS —

architettura consiste in due cose cioè in fabrica
e ragionato la fabrica e continuato pensiero
circa alluso del quale pensiero e buono
auuertimento della formatione e assetto della ma-
teria di ciascuno generatione Ruinos
nato e diminuito e desperato la cosa e in fa-
bricate sono composto di diuersi e ragioni e di
tanto degli architetti desenza lettera contendano di que-
le cose che solamente fussero exercitati e hotenuti
possino fare di quello loro fatto alcuno autorita che
loro dinanzi nazioni e nelle lettere sisono confidati ho-
bino e nome effetto auere seguitato pagano Maquelle
che furono peritissimi luna di quaste due meglio sarebbe
auere tuttoritto Niente dimeno chiunque auere un
dire desidera diuenire architetto Sapi due cose alme e sa
re grandissimamente necessarie e ingegno e dottrina per
lo e ingegno senza dottrina non dottrina senza e ingegni
lauto fiere perfetto ma nessuno e tanto bisogna degni
facultà sperto sia e inprima e nelle dimostrationi della
figure ho di pintura come sono distegnatore e Rudito e
geometrico e numerante e mensuratrice Sto
nografo abi notitia philosophia Musica fisica e Prego
stica Astrologia e dottrine queste pigliare quelle
parti che alla architettura aparte ne do si richiede
e perche pruebe forse difficile alcuno desiderasse che
di tante dottrine hornato fusse Niente dimeno richie
dera dottrine potersi mediante fare e straloro ver
ta congiuntione e mediante si contengano negli para-

forse ꝑ nelaymo molesto ⁊ po abiamo ꝑ negli autori gli architetori chome scritto ꝑ nessuno hometano dire e quale prima mete e tempo dimostrua edificio larchitetore bisogna p. upotare nelle sue arti e dotrine ꝑ qualun que arte e dotrina sisia e ciascheuna le parti note am le quale nota architetura apartenedo sirichiedo Acio sa diquelle cose che tutti hordino e fa probabile ragione assignava possa poy larchitetura consiste ꝑ nordi natione e dispositione hordinatione e modernia. Come dito, separata mete demembri delopera E hoperato no dituta laproportione asimetria questa dependano dalla quantita epigliamento demodelli dessa opera E ho uemente effetto ꝑ ciascheuna parte demembri dituta lopera, ladisposittione e ornamete dolegatione della cosa e delegante effetto diquella conqualita ꝑ nel compositione dela quale disposittione sontre spetie, ꝑ no grafia Ortografia Scenografia ꝑ nografia e chonti nete uso dalzerano e dellariga sola quale ledisgiu tione delle forme ꝑ nelli spati depiani simisura Orto grafia e chotta ꝑ magination difficile e sigura della fatura hopera chonuiene moderata mete dipinta, Si mil mete scenografia e adombratione della aspetto fro te e tali corrispondimato dituta lelime alcentro del cerchio Queste cose naschano dimagination e cu tione la ꝑ magination e chuna prima diligentia ef fetto di ꝑ duttia dela cosa proposta chonuolonta to ua questa uso nsiderare lauritima ella simetria E lornamento ꝑ stama sopra la distributione lauritima e uenusta aparientia e modo dalo aspetto de membri ꝑ nelle compositioni chome sa laltezza alla largeza e la largeza allalongeza e ogni cosa chonuiene abi

Corrispondenta Similmẽte la simetria e ornamento
Consenso emisura de membri corrispondimento della
proportionata. e cuenuta parte della apartenente
di tutta la figura come ha a ternere e nel corpo uno
no pie palmo detto e altre particule ha a esser sono
e questo pue essere come ne tempi padoa e Bologna
nave e tutti gli edifitie Ornamẽto e emendato
aspetto de lopera Composta come autorita Adatate ne
ssuna cosa questo stano salve modi pstatione e gna
tura e statione e come pe tempi dignove e fulmine
e danni e tempio del sole e della luna sieno sotto de
reno Aminerua amarte acerbole amodo dorico sie
dificino e tempi pamore della virtu loro senza alcu
na dilletatione Auenere Coronare e ghirlande Auuẽ ada
no abacho e capitelli ed tenere la medio Arcata e essa
riportar sieno Ornamẽti e delegenti fatti di bronzo o
daltri metalli E la Arcate sieno e legenti fatte nõ basse
ne disoneste pche nõ sieno Ornamenti alle Colonne
Cierne Conbase Chapitelli e altri Ornamẽti secondo
che uedrete Natural Ornamẽto sera se pprimamẽ
te ne edificij auue detempi se elegieranno regioni salubre
rime apresso usceno fonti e altri luoghi necessarie e
Coportune a tempi come fareba al tempio di Escula
pio cho della medicina alquale uano molti infermi
Sia il luogo sanissimo a cui da luogo pestifero e salute
essere uenuto pazo Simile mẽte el vero Ornamẽ
to si serua sendo Chiamato de lorente e lume
gli dana a bagni alle stanze di nuerno e lume dato

ordenta alla pina hotacha noe aque luoghi dove scrivo
gano lepiture e le tavole dipinte uoghano avere alu
me pe tantuonale poca quella punta de lo ello no si
schiava e nos schumpa plo chorso del sole

a distribuitione della qualita echo modita deluo
ghi dove si debe fare ghe dfiti echa lachotato
no ronchi quele chose che nos posano trouare poca
jnogni luogo none quele chose che sono necessarie
dove nosi truouy vena fositio pieghsi lamaviti me ofruuy
ale

Itro grado di distribuitione equando si dispone loodi
fitio schondo chusi delpadre della famieglia scho
do ladegnita eschondo lafaculta honesto chonditio
ne poca altro richiede achase dellatera Altro acha
se dimile Simile mente altro amen chatanti altro
agientili huomyni ere di cigniorili echosi schondo
egradi ecchasamenti da ordenare stimano

3
e parti della architetura sono tre idificatio
ne jgnomonicha emachinatione edificatio
ne sidiuide jdue parti cioe jprubichi epmutadi
fitij Leprubiche sono tre parti defensione Rela
gione echo portunita ladefensione emuramen
e porti laue legione echolochatione sia detempi
edele chapelle degli edifitij edegli idii

portunita & dispositione de luoghi comuni, & ho
me & porte piaze & portichi lagune arzi & si
mili cose questa vogliano avere tra comodita
formeza cutilita & ornamento la formeza & ne
le mura & fondamenti lautilita & dispositione &
senza occupatione de luoghi ornamento & ne
parezia grata & delegante

Elettione de luoghi sani & sera & freddo
& nubiloso nel tropo brine hoppiogie nelle
parti del caldo temperate nosta apresso stagni hopa
ludi Che diffiti marini non vogliano guardare nel
mezodi ne allo ardente zte vedere el luogo sia
pistolentioso guardisi agli aeri non degli animali
selo zefiro non sono humidi grassi & cutiosi & spa
gnuoli & latri & pestilente & fondamenti de
uati & fondati & sulsodo & fangi tanto piu grossi
fondo & fondo la grandeza del edifitio & poi vanodo
li disopra assotigliando & fondo & la grossezza del par
de & cantoni & fare latori & portate tanto & fuo
ri de abino comode & difese alle fortezze & de
ue & hanno alle porte nostiano & turbo & mato
tuosi & chastegli & egli diffiti di forma & ornamenti
nersi & nelle mura & lagune & dulzi & abrustulate
& posa & lastrigato nelle pie & machulare & ester
& naque & dura & nateme & debausi fare latore
& de hanno di molti angoli & posa & manco hostesi
& fossi profondi & piu & spesso & muri grossi

chomolti chontrafortj farsi efondamentj dimu
to houero ghiara enona auandona farsi de
quello fiume poi nona e luogni luogo lachiamo
ditto delbitumine chome ababilonia

2. da diuisione delle tere Iprima delestrade
edele piaze ghestauano dentro dalemuri
sieno ordinate che euenti sieno sghuerti dalle ho
trade equalj uenti sitono chalde putrefano
le fiede hofendano sanimalj muoiano Come
inesicilia dellebo Inalchastello dimitilene eaqua
lo fudifichato magnifico mete edelaegian
te ma nō prudente mēte douelostro fa a
malare Maestro fatosine tramotana rifiutu
sta Ipiuta Diuise lachontrade alle piaze
edaelaegiare elaina alusō dommuno dellauto
Iquanto atempi piaze ealtri luoghi Dena
lemuri sono apressō mare lapiaza sidia elaegiare
apressō alporto Esi Iparte mediterania debbi
fare Imezo lacitta etempi degli idi Inalpru
ammēte luogo della tera

2. enochrate architetto uene alexandro pe
dosi damacedonie Solatene chomi datenio a
stendo molto bello eqrentile delchorpo Spogli
uestie stimpa elchorpo dello elchapo Ci
fogla. dipopulo nellaspalla macha una pelle d

nella mᵃ destra una maza, e cando altri bunal de-
re domādato da alexsandro ch̄ lui era dista e stando
no drento achiesto el quale porto fantasia de gran
datura e crudeltà ho formato el mōte a tal modo
di statua ch̄ avia la mano stanca, ho disegnato
una ampriss̄a cosa, nela destra una maza, dove
ne laque distuta e frunta, ha sono e quel mōte a cosa
dinde sborrisse nel mare, piaque molto questa ad
lexsandro e domādo se gliera dampi, ho desse ch̄ tu
vaglia o aquagli della cosa, trovo ch̄ non potea ave-
re ch̄ tutto vaglia, se non gli mava. Risposta alexsandro a
dono drito di la tavol grande mēte di quella egre-
gia ch̄ position. Ma non avendo el tutto pch̄ abi
tanti non avea da fare, pche dicea el mandato che se
ga latte della nostra, se pegnata, non poria notrir
cosi larga gēte, e dampi e spedare, non poria vivare
in luogo, cosi, Roma, zolodo el disegno biasimo che
gli. Dipoi andò drento, ch̄ alexsandro dove egre-
gio visto el luogo, ch̄ modo di sporti e dampi dove el
mglio e mādava alexsandro, e quel luogo edifichò e cosi
drento, ricevè laude della degnità de luogo

[illegible] mēte, Roma, fono le fiere, anti, ch̄ mēte na
scevano nelle spilunche, e nei boschi, e pastavano
entro terra, e pch̄ agresto, e cosi loro usta mānara
[illegible] quando mēzo la tempesta e si quetava, de usti
[illegible] elle paludi se dava, di stregandosi, e
[illegible] sacrificio, e che nova, avēdo mal principio
[illegible] fare, seguio, dipoi, a cosi, e costandosi, cognio
loro la usta, del fuoco, e congregatosi, luno, e l'altro
cognio loro la cōversatione, e fare, utilissimo, e cono
sti, e cose, se cominciono, a stendare, dipoi, pch̄ una, e
due, parlavano, e questi, prima, mēte, furono, uno

me alle cose Dicte essendo trouato el fuoco cuo-
do quelloco achongiungnarsi chomincio a fare alcu
ne spilunche sotto i monti alti di fogle edifichate
furono abitachole E molti tolleuano exempio dale
rondine edi fango cuoprole fecero loro abitachole
E cosi tolendo luno exempio dalaltro si ingegnauano
fare diuerse abitatione E cosi exercitandosi fasciti
gliauano gli ingegni Vnde facendo di fango chana
e frasche fugiuano e caldi e freddi E le pioggie ete
re pendente e gli ystarlegli E come questo a noi po
triano uedere come i molti paesi barbari anchor
nalcuni la dicholgi cosi stanno E ne teneuano le force ydi
ritto e trauersi atrauerso E fugiuano none uedendo
come dicta di sopra fecero fori e nel tenpo e co
tra agnusa di piramydo chuperte di frasche e loto
e sono calde nel uerno e frigide e nella state e al
cuni le chuprono duna palustre E in arsilia mete
uano latora paglia e lotto E cancho e chanpi tolto le
chasa di romolo di loto chouerta dipoi sono stati molti
sotili huomini progressi di mano i mano nela pfe
tione degli edifitij Ano pigliato la pratiche e co
me i tati palagi e tenpi di mato ni e pietre E cosi
stanno le mussure e pfettioni loro Adun ne tale
te fu quello che ne dette la sua opera precipio di tu
te le cose E crachitto milesio el fuoco Democri
te epicuro e gli atrimi e sono chorpi e luce
E pitagora volse apresso lacqua el fuoco e
ella terra Adunque essendo le cose a questo or
do io ho pensato dire delle mura e di tenute

che qualche abino negli edifitij arroche ghuoma e
difichare no bonetj erore Enprima damatonj
fanli drfangho nosabionoso no chalcholoso pche sono
graue Mabisognia fanli dtera branchi egreatosa
hovero drubricha hosabiona mastio equesti sono pi
upstetti Ematonj uoghiano stare fatti due anj
Equegli dautricha noposenano frabichare matonj
se nono erano menati cinque anj Tranjj
Tre spetie dmatonj sifano uno sichiama ladio ch
susa longo unpie emezo largo unpie laltre due
spotie usano egrezi negli edifitj Doquali uno pe
tadoro noe dicinque palmj laltro tretadoro dqua
tro palmj Eprubichi edifitj sifano dpenta dovo
eghaltrj dtretadoro usanssi anchora megli matonj
ghiquali simateno dopo elprimo hordine Genoua
ano aparetta molto bello Tnela spagnia ultrio
re Estrancia eTnascia sifano matonj ghiqualj ma
nati eschi notano sopra lacqua pchasono dtera
pocha chosa enopreghia diventivo homore

Ghenoa hanuttre espetie loro lanoia Ghanu
ta rossa Ghrobuncholata finquesta quella ch
fralemabil fastidie sana ottima latorosa nona
sparta [illegible] Bruno pino lino eschulata nouela
si mesciano pfetta enona quando chiama tolti
dfiumi ogniana hodmarino mae uthosa plasal
[illegible] enona ebuona afare buolte
quela nona [illegible] longo tempo state chiamate dqu
buno tenose

delle nature delle Calcine. Prima cotta di sasso
bianco ho uero di Solfo e quella che sara di sasso spe-
sso e piu duro sara utile nella structura e quella che
sara di sasso fistolatto poroso ho buso e utile agli tetori
e stomachi e quando la calcina sara spenta allora
si dia mescolare. Sono poi tre parti rena e una
di calcina se sara frangiatica ho marittima due parti
rena e una di calcina questa e giusta mistione
anchora nella fangiatica ho uer marina aggiungen-
do testi pesti terza parte si fara molto migliore
tempora tura questa e la ragione quando la cal
cina riceue la qua e la structura poi che tutti gli al
tri corpi sono temperati da e primieri ceci gli
metti e quegli che amo piu dura sono tenaci e que-
gli che amo piu da qua sono molli e la mistura
e piu tenera sono duri e quelli che amo piu di fuoco sono
fragili

nche una certa generatione di pietre molto
mirabile nasce ne paesi di baia, tra campi
di mutinate di sono cose almote assumo la qua
le mescolato con calcina
la mette e piu ferma e stabile
anchora sotto e qua. e
e di questa ragione
e sonti molto calde e segno
simi fuochi di Solfo bituma e alume di qua
e fuoco e uapore delle fiamme e quando gli ueni
uene folatera e fare assai

Eltufo Bonaforte ch aſſenza ch dhoro adunque tre chose for
mate ꝛ ſtemo dorma medeſima ragione miſte
rorano ſubito elaqua ꝛ mediate ſi ſtrangano ꝛ ſta
me equeſto ꝛ durato dalomore diquantano ſode
ne tempeſta neforza daqua lepno diſſoluare Eho
me queſto ſauero ꝛ nemoti humani preſſo abaya
ſono leſudatione luoghi doue glo ſi ſepature elohal
do partendoſi dalprofondo fora quella tera Epo
quella chaſi chiama ſpugna honero pomice pope
zano echota eldltra ſpetie dipietra ſi chonuerte
ꝛ queſta qualita glo fiame che eſſa holta all
monte neſumo equeſta nona ſcie ꝛ tuti elluo
ghi ardua ettena ꝛ rocha ꝛ monbello emeſolly
dimeſſa eldltri luoghi diqueſta propieta

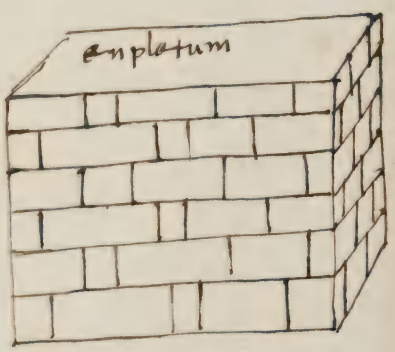
Poſe no ſono lemedeſime poluare doue ſono ela
que ſalde ſome ſe ꝛ netruoua roe ꝛ toſchana
poſe noce lamedeſima natura dtterene ꝛ mo
ti luoghi ſitruoua quella chaſi chiama ſarbunchulo
roe pegolina ede glo aburramato delfuocho

Ripſegni delapidatione roe luoghi doue ſtaghe
depperi doue ſi ſcauano equa dinti paſſi ella
roccia de mete agie pietre equeſti ſitruouano di
diſſe ꝛ ſpetie ch alchuni ſono molti ſome arcoſa
ſuoma altra roſa ſome la ſidenate albana eldltri
ſi ſegnate ſome tiburtina roe tiboli donde lapietra
ꝛ tiburtina ecolo ne Enaturalmente eſcauati ne elmote
di ſan ſalueſtro Altre ſuoe ſome ſalpore ꝛ ſampagnia

Muro retículato

angolo
muro
muro
muro

muro


emplatum

Ite entrato nel tempio di giove edivide alle orable
chovero Capelle dimaton estendo rotta glie pistily e
lo Volone di pietra Et intalia adarezo vedemo
unuro fatto dimatone egregia mate Atrily rta
dasla enna Casa fatta aglino atalia laquale
abita sempre Volu Catione elsacerdotio della
tera lacasa dichreso Isandia fuchiamata ghe
rusla idest Sonato Ite dichaunasio lacasa diqua
llo potente ne mausolo estendo ornata dimarmo
prochonesio arminsfatti dimaton Cagistino adesso
ano Vodega egregia chosi Sno pulti de opera
tatorta roe Itonchati Cheparue nuove luridita
dquatro

Cro ferro questo ene p inopia roe p povarta era
Cegnore dituta lacasa e danuna grandissima
Strata lasblargia egregno suo Schonsidera aun
do luy usto inchaunasio Inasia uluogo natura.
mate forte enauy porto nuferro lacasa sua
elqualuogo estimle auna Cumuatura diterro
nel pubasso apresso alporto echostituto elSuolo
uero praza delmerchato Imezo laltezza della chu
natura estata una praza molto augla Imezo
della quale elmausoleo Spolsto dogni lo stu
disi egregie opere chesi nomina Sta estrage
tachoty delmodo egmezo delsole estile eltez
dmarte Cha dastatua delapesso fato planchulma
no dileochava Vovero dtimoteo eg Sbene Cha
tone destro eltempio dnemus egnuriguro agnes
elfonte Salmaceda elquale pesta opa nona fu
ra fadiventare Inegli Cheri Cheparue lasdy

rel Maquesta chauerna Mchas anchanya parti
ti dargo chregiona cita dchirora uenero ada
bitare Tquel luogo chauero una cchaue chelegi
roa popull questi schampati acamoti schornuano?
nagi cchdireto erobauano qrudel mita quelli
dapoi uno abitatore uene aquel fonte cchguarda
gnare uedena diquella aqua chosi tiroua assa
quegli barbari cuagmendo Tfrota achonprare
quella mitoroso dchostume cchinduseno apiu sba
ueuta adunque questa aqua nona acquistato
questa fama pquello uitio mapdolcesa mitigallo
ghanyni dquegli barbari — Cosi come quel chanto
destro era chtanpio diuenere chimerchuno chosi q
nellmistro era lachasa dare manpolo dalla quale
siuede lapiaga chporto chtuta lachonpositione de
mmy dala simistra era unporto latente chstche
to sotto cmoti schamsuno potena uedere nesa
pere quello chosi fesso Tnesso imodo chquando ue
uolena dachasa sua fesse segno aquegli delporto
[illegible] Tmodo
[illegible]

[illegible] quello [illegible] armata mano Tstendendo
[illegible] Tchporto schiuto unabuo
na armata chstiere schiarti arretadini schiesta
ne sopra lanime cuolseno chasestro prasso chstre
[illegible] dchdarlo latana Cchosi
[illegible] diuentro artempta

p una fossa hoc. nro chanale mese la sua armata nel
porto maggiore dove erano le nauj degli arodianj
e fatte montare in alto mare e subito corsero nj
loro altaglio dele spade hon loro assalto gli auo dianj
equali quando ripugnare i porto ala loro nauj
furno tutti morti i mazo la piaza Dipoi auta messa
messo la gente sua in alle nauj dannno stimando
i verso rodj Vedendo gli auo dianj nauj ala loro na
ui hone alegreza la mesero dentro stimando ha
tornassero a loro hon nutoria e strati dentro pre
stro rodj e dopo la quisto dirodj auta messa ui hosti
tuj nutro foo e fece due statue di bronzo una
segnj hana la vorta di rodj e laltra dela imagine
darte messa la quale fu na quella di rodj e dopo
alchuno tempo uengo guardosi quegli di rodj di taly
statue e no posendole giu de rone guastare fe
no i torno i torno uno giudeo adirito echiamo
rono quelo luogo abato i daste inuisibile

- poi hagiore dopo rudo ro mano no ne adopra
uno amatore diuia bazar la dopa pa trouo
patisse e fare magior grosezza di pre
i tyburj ano quella
ghispati nostro tanto
dimatorj se nosono de
seza dunpo amazo
pucha dunsolaro
thoni glo molti pregiue
abitationj luna sopra
dela altezza unpo
doue uenendo laqua
qua pro ui tj

lagniame sidetagliare nelprincipio dalautunno
Imagi chomincia adfiare timore coe ponte go
chonella prima neve tutti egliarbori sono pregniate
etutta laforza unita enelle fronde efrutti estando
umidi enoti sono anche nane echarichi chome echorpi
delle done quando ano chonciepito nosono ategniere
valide poche nelchorpo laprieseminatione noe grandeza
sidimmustra lalimento dituti erbi equanto pin elpa
rto eformo alla maturita tanto mancho espodo que
llo donde esprochiacato Cosinello autunno gliarbori
ripieghano elfuogo Ise efimstituisce nella primavera
dega Etagliansi Ifino almezo lamedulla arrocha lamo
re stilandosi sidisecchi chosi sipruga enosi choronpe alo
ra sicha gittare Ifora Maquesti arbori anchuesti pro
prieta Ise nanno puo quello chelaltro labeto chiamo
lto dentro edifficile pochissimo omore terreno edema
cho ponderoso pochontenta delsuo vigore nosi piega
dopo maymane dirita Inelle chontingnationi noe
vedian espesse apiu echalore Ise piufacilmente sis
vende lapianta dello abeto prossima allatera echiega
[illegible] lasuperiore piacevolezza delcha
[illegible] anodi epoi tagliato co
[illegible] nelo edifitio emolto atta lapar
[illegible] Tutti echiamatoli Lamedolla
[illegible] edifitii piu Istabili Ma
[illegible] echiando pocho omo
[illegible] terreno anna Ifiu
[illegible] dituti eglialimenti
[illegible] maquande simette Ilmo
[illegible] efuocho

Et trouo laquarta et sagio ꝑche ano equalmẽte homore
et fuocho et terreno cauue ricercati anchor questi ghomori
fra lmẽte si marauigliano et popolo zoe hopio bianchoe
nero ne et salbio et trigho quando ch opra di fuocho et aque
domore et poco di terreno ano egregia regidita et durezza
fra gli lamori et ꝑche non sono duri ꝑ la rarita sua sono
bianchi et molto ati alle ꝑsolture Et llãno chenasce
apresso le ripe di fiumi et nopaue et aue utile alla ma
teria a mobile ragione ꝑche essendo temperata da
re et fuocho et poco amore terreno nerbuoghi palu
stri palificati ꝑ la materia nel fondi degli edifitij vsita
ne ꝑche quello amore he umido et rimane ꝑpetuo et so
stiene ogni grande peso de edifitij ꝑcia ultio alchuno
et po nopuo fuore della tera durauemente era
uena stata fondata sopra ditti pali Et loro el
fraxino egrandissimo amore et pochissimo aue fuo
co et era et ponelle fabiche sono lenti et lo peso
noue amo ꝑ ch si aprano ma perche pantida
ta sono horsum te lomore de ua ritiro pi dium
et nella chongiuntiu delle mura ꝑ ch ultio
ꝑchatenatione ꝑche el stipino et pchissimo peso
et era et molto aue comque et ch
et poche fano et ogni
ga et chasi chiamano et
rauegliare et chuoio
dautra domore et
gla abundantia de
chenga ultio ꝑpetua
pone no assa mach
nopaio alle medesi
delegni et sono nasce

. elbo che gli chiama reidreo delquale onti elbosco
sono offesi datardi ne altri animali ⁊ nessuno era
una statua didiana etimuni edi altri tempi fatti ape
rpetuita questi arbori nascano elpru ⁊ bandia ⁊
nasuecha e finalchuni paesi dissria Ma elauctore
none echognio stato suo credia allaqua delpo edi
ti delmare adriano nobilo plagrande amaueza del
fiugo none hoffesi datardi ma anche nocturno fia
ma difuocho ne esso puo andare dappi suocho ma
sassi ⁊ informarsi adsuocciare ladzubina abruciando
ogni altri legni nealoro persone fiamma nesta chav
bone ma tarda mente sichonsuma po che apochissimo
difuocho edecaire mamolto dacinoue edisteruno
noporosi ecia fondo delaqua plasua gravezza
equando eportato sumato ⁊ nella nauj e ⁊ giunto
do fusi giunato questo legnio estando ⁊ uscitasarj
apiesi degli alpi collo exercito mundo alla battalia ordi
stanti quetonaglie equagli dunchassi dello detto lauj
gnio ladinegorono dicora uato lo perualore chomodo
alexercito che portassero ⁊ sunte tassine p ⁊ fochare
mentre fatta diuersi legni ⁊ sula porta ⁊ ne
la quale forteza quelli sichonfidauano emasoni
delfuocho ⁊ mundo che ogni uno giudeua chefusse
bruciata e cassata lassuma latore era mmassima ⁊
tata e senza alchuna ragione dicora ricassarj ⁊ tra
guardolo ⁊ ponsi passedario subito sauedero calo
ne da mandato ricassarj equa fusi lachagione che quelegna
me da suocho fussi chiesto dipoco e fame legname che
fingissi larsua delfuocho equale arboro alofrondesi
mili alegni: efumma magna iquida dicholore dymele
laquale guardare estimi Labate adue parte tima
chiama superna elaltra ⁊ ferna poca elmeto ape

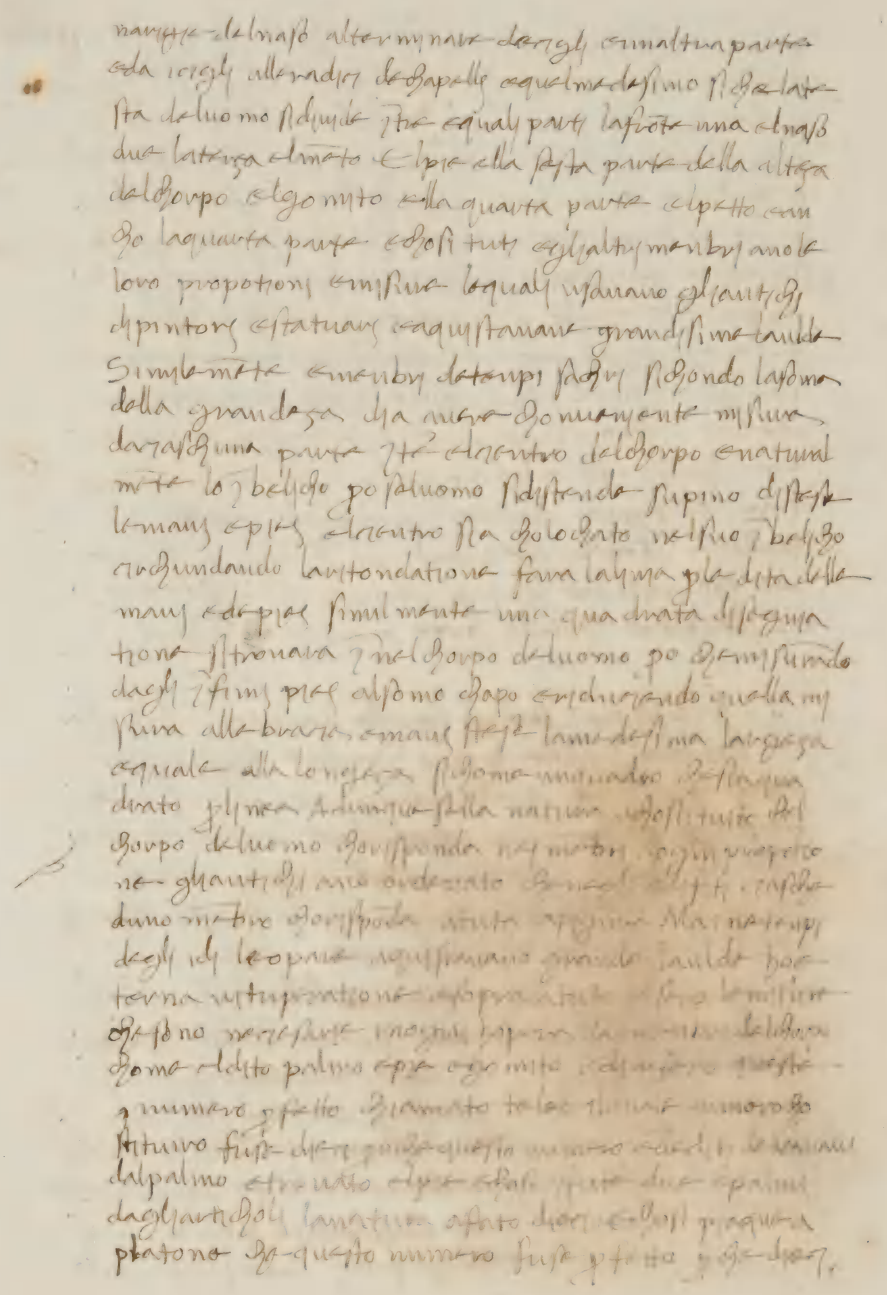
mno alaradriatica e dalmatia verso tramontana verso gli stremi pa
si detti Rama dove nascano questi arbori disposti da
ti non amuta alla pruista dell'isola. la parte ulteriore e ogi
nata verso el mar chi sopra sposta alla tramontana e lacon
tra perpetua e gli arbori che nascano li sono molto u
mili gli quali dipoi disfatti durano vani e uno
no anno utilita nagli edifitij Maquegli sono verso
el isola essendo disfatto lo mare guangano si che anno
niuna utilita e perpetuita nagli edifitij po gli fo
nanti che guangano al luogo sposto alisola sono migliori
che gli supnati

3 | orabolo dapollo nell'isola di delfo giudicio fo data esa
re principio di tutti e gli altri e piu posto di pitia Ma
luc sinchorda pendente mete e dotta mete auerditio esa
re necessario respetti degli huomini e dar fine fruente e dapar
ti come none auesto intimati obedir ma manu
festi segni donde dio nolo fe della natura delle
cose andare diretto alla sentenzia di quale e ouero
ordinato quale auuenire e di mostramone posseduti
fusse nostro laudabile hauendo mete de gli huomini
si potessero cognoscere altro via andare lo fruente
delle dispresse pognate sotto li segni e diuersi degli
occhi Non si ueniua prouare gli studi e preci Mala cognos
cuta e stabile e ferma pensieri e ordinazion
ria piu fede a detti e quegli che fece qualunque e
questa cosa non posse ma che ne declinatua delle molu
to sono ordinate nostri huomini pensano e gli huomini
giudicano e fruente degli arbori tramutati nascosti

nespetti degnegano ofservati come sieno essi artefici promaterebbeno lasua prudentia sieno sieno sapiosi di danari
Madre auesono piena notitia della antichita, della
ofurina cueva mete anchora plagnitia de palagi edaloquentia essendo stati apare chiari pla ?clustria, dello
studio possano avere autorita, houeso ofredito acroche
si ofriedesse dove quello che saperanno spetialmente porse
no parmete quello degli antichi statuary edpitory
dedaquesti equali ano auto manifesto legnita egratia
di lauda edomedatione che eterna memoria sono
pruenuti ?fino alla posterita, desti aquegli deano ave
nire come nitro policreto efidia lisipo eglialtri equa
li ano conseguito dinome mediante elarte ?po
che come efecero alla grandezza ?ingannano nobili stadingegia
uoni hosi questo ano aquistato maquelli equali nocomino
ne polestudine estudio furono nobili eagli nfimi

adonque ?sitione detempi sienella simetria idesti come
sinatione laquale debano ?tendare diligentissima
mete de ?chiari quella come sinatione nasce della
proporzione ?componere edomodulare leparti emebri
colla sinagione sulle regione edare, alchuno tempio sen
za simetria eproportione seriona ragione ?chusita sicome
[illegible] dimostrino bonfigurato

legiogo ?simone hosi e hostituito dalla natura chella
testa come sudo dalmato ?fino alla fronte sie ider
[illegible] dalmato
[illegible] dalmato alamita
[illegible] parte dalsomo pato alnassime vider
de capelli lasesta parte dallarima elchapo laquarta parte
madala mitega dalla faza alastremyta dalmato alnas
ma nuezza delnaso ellaterza parte dellafaza edalle



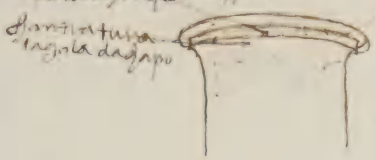
fisica chosa singulare Basilio Bano monaco [illegible]
unita essono undici sodolori nopossano essere effetti
finono nouengano alaltro chiari benche gli matematici
disputando inodotto elnumero effetto essere atto possa
questo numero assai partitioni alla sua region
dapoi considerato ciascheduno diqueste due numari
essere effetto mesano insieme essendo numero effet
primo siderea diquesta cosa presero auitorita dalpia
cche hauendo due palmi dalgobito rimane elpie diqua
tro palmi elpalmo equatro ditti echosi elpie viene
essere stadi dotti adunque diquesto numero statuito
uato dagli antichi decimo sopenti echorrispondenti atu
to echorpo bisogna diredare acholero Bezano costituto
laordinatione detempi dagli di Sicha ladistributioni
dagli edifitii fussero chorrispondenti alle proportioni esima
trie epartie estato adunque eprincipi detempi sono
quegli dalquali aprese laspetto della figuratione

prima nelle ante chose diamagnere e naqui empiastosi
benedetti tempi ante patrio Dapoi elpreside lanti pro
thilo epempieno ilscudo diparo epacero leformationi di
quelli sono ipesi chonqueste ragioni chome nelle ante el
tempio quando era sulla fronte le ante dorrimi
che chondi ritirano laretta e ifrale ante emezo due
colonne poste lequali sia infrapposto cioe uno mezo alla
forma chonquela simetria empiema che adiro diqueste
libro seguente diqueste cose alle tre fortune che e apre
sso alla porta chiusa e torostilo richiede ogni chosa chome
nelle altre maniere due colonne angolare chontra alle
mura edisopra che pistili deste architraui chome nelle
ante laexcepio e diqueste melissola trabeatione nelltempio

diquesto nona cuoma mae- atena- tassparc-

l sspatie detempi sono cinque- dosi chiamati pba
nostilo idest dispesa Bolona Distilo idest dipin
mage Bolone- noe- notanto sspese Pintarestilo dipin
patente noe- alle Bolone pinlarga dalunia alaltra,
dueostilo dipinuare Bolone chano bisogna e ustilo di
giusta distributione dintervalli edi Bolone-
Adunque elpribanostilo puo auere grosse sspatio de
lle Bolone digrosseza duna Bolona amaço choma
e- inalla piaza digiulio nesun edquesto zte el
distilo puo auere grosseza didue Bolone, nallo ter
Bolunto noe- terzo sspatio dalunia alaltra Bolona
Elle pinte de- dalle spine noe- elquadro chonasotto
altarstone della basa della Bolona sono grande
choma lossparto tradue pinte de noe- chessatato
fralumo eraltro quadro quanto eddiametro elqua
dro choma enlatte mpio dfortuna equesto nel
sparto lapideo fute due queste sspatio sono uj
Rose- no Dalle- done- Sciano asupinghare- mota
do pisimdi nopossano ritornare- abraccia ztrally
terBolunto zte- lasparto dela- porte- Rosbuna gla
tipesca de- le- choe- giando le magne- nte- riuga
esempio nojpio pesse ue- ghiulio strategia linte
rstilo dla cuoma- nello terBolunto sspatio dtrigo
lone- Rome esempio dapollo eddiana questa dis
positione- a- cuolona desibuita Re-gla pistily sino
passo gla cuoma- legli ternally ogliamo stily nosi
pue usare alle pirite nedpietra nedmarmo mabi
sogna metere perspetiua trauj dieguame- lapa
rentia- dritegni sformano dimagine fitile honero

mynus mastança dysidero dyssa fygnaqua. Conservaro
laultorita dytuta lopara pcha laungiona delteroma
idest elmodo della Bolona amodo deala estato tro
uato anoga eltenpio dolla dyspostiona della Bolona
arroga lasspetto abi aultorita playsperita dell ytenbo
lung caro dsdly robada dpionara forte mata e
molti huomyni stano ydyusi drentro dapostino stare
naltenpio domoda mato Natenpi anostily coccha
ano la Bolona nasa La Bolona uoglano essa alte
otto grospça dasse. Tegnaldiastilo stimsura laltça
della Bolona ypartj otto emeço ela grospça della
Bolona enna parte. Nelsstilo laltça sdunde ino
ua partj emeço ela grospça della Bolona ye una
parte. ya nelpignostilo sdunde laltça ydiecj par
tj enuna una nella grospça della Bolona Malaltça
delanystilo sBome nel sstile sdunde ynoue partj emeço
enuna parte ella grospça della sBapo dsotto della
Bolona. ecandapia cultima parte del sasto della
Bolona ytal Bano re rispetto ally ytenBolung sBoni
do lavata dasa. pcha Boma sBesse ano glsspatj dally
ytenBolung dogli ghessano lagrospça dagli sBapi pche
sBano ungyr lo tusa. enona Bolue derma parte
della spid parola sBarsa emagra pcha lasa
stupenda rispetto della grospça dagli sBapi pla
langça dly tenBolung. ecc spatj Alcontrayo
stona pch y sia inona parte. grospça fusa
una squarcia cunsBrua. ebrutta plasprença emegu
stia dagli tenBolung. pcbisogna mesi. lasimetya
ynsa opera inBolona. Bolona rugolana Bano fate
pregnssi. la. ui. segesima parte. ecc cinquatasi
ma. delsse diamstro pinalqua duato dalfondo pdequesto



fidi mi mischiano e parano molto sotili achiunque la gua
rda achiunque quello ochio ? gama bisogna sup
rire lochontratura roe diminuitioni
chesono : nassumi ipotra quely dela Colona

Cosi siliogliamo fare chesalla Colona e-
dalfondo alzimo longa pies quidici lagrosesa disotto
sidi uda ? parti sei ? diamitro cinque diquesta parti
dya esser la Colona ? cima ? te quella chestrialon
ga daquidici ? fino uitj pies parte lobasapo disotto
roe strumita della grosesa disotto della Colono,
? parti sette della quali parti nova cinque ? mezo
nella grosesa disopra ? te quelle chesono dauiti
? fino trenta pies lobasapo disotto sidi uda ? parti
sette esses diquelle novano nella soma chontratura
roe nella soma grosesa maquelle chesono alta da
trenta ? fino quarantia pies lapartie disotto sidi u
di ? sette parti emezo delle quali ses emezo vano
nella somita dessa Maquelle chesono daquarantia
? fino cinquanta pies diuda lobasapo disotto ? nolle
parte esetta diquelle vanno nellsomo ? emezo
le chestriamo piu alte ? chotriamo piu piano Colo
simili magioni Ma lochio seguita lachuntia ? dale-
uedere sono no sonpreciamo ? ingiu er inpiopio
ne ? emocholi fuori ? diquesto nostro ingegno para
guasto er ? uenusto ? dimaque ? gniuno
gimato desingegnio ? maco dale ? ne ? di dapoi
schiamato centasi piu ditto ? qua ? te adizoni
diqueste opare ? lemo ? gendate dalfodo nelfodo qua
to bisogniara piu imperfetto de ? copia ? stasilla
lastruttura tuta latera sodisiua ? sopra ala ue

e fodis

siano strutti e muri sotto delle volone lamata pilagrosa
sono debano essere le volone arriccha la prima disotto
siano piu forme che quelle dispra che si chiamano sto
mobata dette sulabasa el fondamento e questo glochau
go del peso la pioratura della spira roce bastone delle
base non si chino fuore del sodo zte sopra alli muri
sopra una lagriosa cogli iternalli si debano conchamerare
roce voltare zmarchi dalumo e altro e saldare com
testuration roce bolegname Mase non si trouano
el sodo bisogniara chiauar quel luogo e ne ficha
re pali di salaro bouero dolque bodriuoni bruzate
e ficchare detti pali e machine molto spessi e stupire
gli zterbali da pali conchimbori e poi zpire. 4 pali
di sima struttura e fonda mati fatti solibramato
bisogna volochare e stilobate dett e fondi e pauimento
delle volone sopra delle stilobate si disponghino le
volone come abiamo detto zmagli arcostri e liberta
di costruire come pirro arachimo Ma negli pentori
le volone uole essere quanto sono gli mienbolumi
nella fronte duetanti magli tenbolumi nelati roce
i colonnari cu luna e altra volona sara piu sasi dal
muro che volone sia piu dodici cosi sara dopio lopera
della longeza che alla largeza perche quella fa dupricha
tione delle volone e mo piu mo tenbolumo ne
dalongeza pare molto piu slongarsi e gradi nella
fronte sicche cosi colonnare essere dispari poche mo
tandesi el primo grado volendo pie similmente
nel ultimo grado bisogna metare el dietro pie lagno
stega dequesti gradi cosi extimo douere essere

Ben sono pingui dun destante ne meno dun dodecimo
un destante si tende la quarta parte dun pie e dun dodecimo
si tende parti nove dun pie. Poi nostra dura
la motata le retrationi degradi cioe la largeza
del grado non cede ed a meno dun sexquipedale
idest un pie e mezo ne piu di due pie; e te stringa
al tempio si fanno i gradi si fanno in questo modo
anco e torno a tutti del tempio si fara el poggio cioe
e golonato e torno al tempio si fa fatto de la gra
dua cioe el quadro sotto la base le pie idest bastoni
de la base e tre onzi de la corona cioe la dorma
sadatino de la scobate de e sotto le colone la stilo
bata de poi bisogna adequarsi de el mezo abia
achitamento cioe alzi un poco di sbabelle e pari
cioe de la cuenga a simil a quella di sbabello Macho
me di sbabelli sieno romanati piu di sotto si
sbrigniera fatto questo le pie si mettino ne suoi
luoghi e dano tal misura de la sua grosezza
come el pinto sia mezo la grosezza de la colona
idest el doppio piu de la proiettura de di sopra no
eguali et fuori de el colare cumetra abia
un settauto cioe la sesta parte piu de la colo
na punte sia larga e longa una volta e mez
za di colona la terza di sopra si parti e mette in
idest quella sopra e la porti a dentro e poi sia giu
dare de la parte di sopra sia la terza parte di la
grosezza de la colona e sotto si lassi el pinto tinto
ma el pinto e sotto si chiuda e quatro parti e duna
quarta si fara el tore di sopra cioe congiunto meto
le altre tre parti e quali mete si divida e una

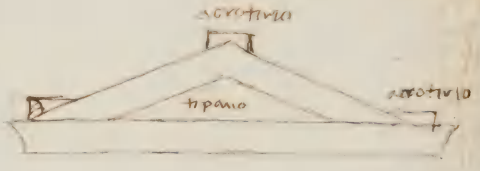
4

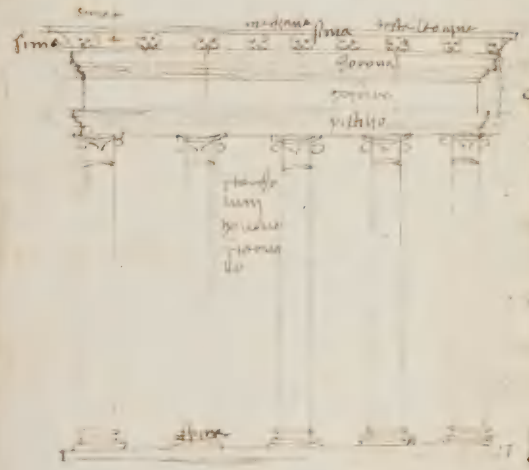
& eltoro dißotto laltra parte ßola ßue quadre &
claßßotta ßa eßsere ß amano trochilo laßßotta +
uoldire rotalla etrochilo uoldire ritondita
maßßimo ßonßce lejne ßimatrice ßifano aque
ßto modo ßella lauorgeza della ßpira dacaßßa
duno lato ßla lagroßßza della ßolonna agiogendoly
una quarta duna otaua digroßßza ialteza eßßo
me nella angiugie ßßa elßuo prito enaßto
ßoltre alprito ßoßßra latenza parte della gro
ßßa ßtadinßa ßparti ßette dinde ßla eltoro
dißopra ditre parti ßeldißopra loaltre quatro par
ti ßidiuidano equalmete eduna parte ßißa eltroßß
lo ßuperiore ßolly ßuor aßtragoly eßßopra arißlio laltra
parte ßiaßßa altrochilo ? ßerßone roe dißotto maly
? ßerßone apare magiore alla prozetura della a
ßtragolo ultimo prito trochilq ßidebano ßoure della
otaua parte lapro zetura. eparte otaua della ßpira
eßßta terma parte della großßza della ßolonna for
nite leßpire edißpoßte ßidano ßolaßare eßßolonne
ne d ar ? mezo aquella dmaßi edriato deltempio
appreßßulo delorantro dmezo alrißontro ßiquelle
debano eßßere tute leßßolonne angolare dame deßtra
eßßmißßra deltempio arrochelle parti ßtanoy ße
guardano alle minna della nella roe elßorpo del
tempio ebino elato ßue ßolaßato appreßßulo
eßßolte leßteriore ebmeglino laßßontratura dique
lla ßoßß ben formito eßßime delle ßompoßitioni aq
uella ßontratura deltempio ordinate glißßapi de
le ßolonne ßtriangolare da ßupirely ßißanno pulynat
ßißormanno aquelle ßimetre ße quanto großßo

ferra lo sbapo disotto aggionto lanona edecima parte
dalabacho dbbi lalongeza elargeza elagrosseza meza
Boli Rionolute mabisogna partirsi dallo stremo dabacho
nella parte Benigna pinducendo Bolle fronti delle
nolute parte decima otaua emezo oltra adirzo
lagrosseza sida dundare ? parti nouc - emezo eda
Canto labacho ? quatro parti delnolute abanto la
quadra dello stremo dabacho sida tirare lune Bessi
Bramano Batete epoi dinoue parti emeza una
parte emeza sclassi dllagrosseza delabacho laltra
otto uano nella nolute epoi dalla linea Besittim
dabanto lastrema parte - delabacho sparte nella
parte ? tenoue Bolargeza duna parte emezo da
poi queste lune sdundino Bessi Bequatro parti
emezo sclasino sotto labacho epoi ? quel luogo Be-
parte quatro emezo etue emezo sdegna
elorcinio delobio edaqual cintro sita unarr
cinatona ritonda tanto grande nel diamitro
quanto una parte dotto parti quella sia digni
deza delobio e quella delbatio rispondente
aldiamitro epoi dalsomo sotto labacho - mostre
luna operatione detre tanti idesse unateza
parte delbatio delobio ? diamiz mezza epoi
uengnia ? quel medesime ricinto Bequa-
sotto labacho Mallagrosseza delbapitello sita ?
questo modo Bardi noue parti emezo tre parti
pendulo ? nanzi sotto lastragolo nelcimatio del
sopio sbapo laltra parte ua ? nelabacho dessi
Banale mala prima linea delcimatio epassare da
unora grandeza dumo obio fuore della quadra

Dalabacho ibalteg vdest laciantuc- dapulym ab
no questa vnoletura ouero sporto dalabacho
che vncentro delcentro essendo masso nella
mante dellapitello Rome- Rome- vnaltro
Vrnduche allestremo amatto emanato atorno
tocti lultime punti eghassi delle uolute nosse-
no prugnosse- Bella grandeza delobio elaja
sittenda quelle Romano nella rota dell Baro
Bosi nano mezo uoluti e Ruoluto ~~stanno~~ lino
Rimane alla sua destra parte della sua altega
questo sermo lasimatura dellapitelli uecho
lona Romanano Vno apiej vtti cinque quelo
Roserno magiori aquesto medesimo modo
Rimpimerno labacho sbalongo elargo quanto
egrossa ladoiona disotto agionge dolj lanona parte
arocho quanto ladoiona pin alta auera all
Rontrato nj nouo elbo. tanto uolgie quella
fronte e Rosse dellapitello ela doiona
mando elbapitello lauorato
in lena
ragiogimento della sua
uolte
altega delle uolute Rome
uogliano
Formi
Rome
Rome
Rome

dalteza dalla bolona sidinida 3 parti tre dir dalteza
dello epistilo sia una parte 3 te sedam dauanti 3 fino
uintenque pars lalteza sadinida 3 parti dodici emezo
cuna parte uada 3 nella alteza dello epistilo 3 te
sedanti cinque 3 fino atrenta sidinida 3 parti
sedici cuna parte sia lalteza dello epistilo
3 te lauata parte sitta nogli epistili aquesto ma
desimo modo sidondo lalteza della bolona · poi aqua
to piumota lapartia delochio nofarimete passa
lasperieza delayre posempre bisogna agiogniare
alsuprimato della ragione · nermabri delle simetrie
desti nele parti lalargeza dello epistilo sopra
alchapitello quanta grosseza sora sotto alchapitello
della soma bolona tanto sora 3 dima quanto lo
schapo disotto elcimatio dello epistilo sidestur
lasetima parte della sua alteza 3 nella proietura
qualmadesimo cioe nello sporto delsa parte sotto
alcimatio sidinida 3 parti de
uano nella prima fassa dalepistilo quatro
nella sidonda cinque nella terza 3 te cinque
sopra alepistili sia laquarta parte manche dalo
epistilo mase bisognasse disegniare magiore
nole essere laquarta parte piualta sedo epi
stilo arcoche lachoiture subito auto ista e termatio
nole mare lasetima parte della sua altezza nella
proietura auuro sporto piu che agrosseza sopra
alcofano sitta eldanti dolo
estrattigi dello epistilo lapartia diquello tanto
quanto laltezza lagrosseza

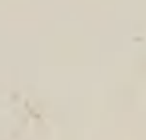

corotino
timpano
corotino


sima
mezdina
sima
tetto de l'acque
corona
corona
pilastro

ghualty mabry hosti mettano sopra bologna honore
ghuasano dalla ghuerra dovere dio mette nello do
lore horrore poi questa sparte delle horrite nona
auena propia istitutione dehorone nedaltryforma
metta mast usponghono certi mutoli nelle horone
endly epistily honore delle nagioni detrigiatt
honore dagli
statuti ponga sidistribuisghino hornati holgofore eden
tedoy echorone hosti diduo generationy essendo
ytorposto echapitello idest aggionto estato troua
to latarga generuntione nellaopere edalle
formationy delle bolone sono state fatte tre dino
minationy ponesho dorecha echorithe dalla quale
yonesha naque pryma metre piche nella daga es
tuto eipolo ponesto idest lamoreza dove fighuolo
dreono eramisa ghuarata esperida signoreggio
elquale edifitho imtempio diuinone enauoly
entesha ista diquesta forma dorecha achasso da
poi inaltra sita dachaga furno fatto diquella
medesima generatione idest dorecha nonesse
lo sucho nedino auegnone diquelle smaghie me
poi sheghi ritornesti sechondo ghiordoly dapollo le
gomino hornighio istituta lagueria mandoro inassa
trechi bologna estorno shapitany ecashyuna bo
logna edotro elabina potesta dallo pertio uiono
fighuolo lasuto eh ghuasta hosty meno inassa
quelle bolongna echupo ghihonfiny dchuria dona
edifitho auenisstine rotta efesso mitto muanta
[illegible] esa visiti eordyna
dalla [illegible] ghiony detono aimlesti essendo quella
limesti priene sanno teen colosso chio eostro
forese ghissomeno letesto emedita questa malyna

dimatrona Posi Rondur deferionta dBolona
pro uomo due Fuentioni una pezza ornamento
uerde Ronapuerta inuda laltra Ronstituta
multobre ornamento esmotoria Magnuomini
dapoi procedendo inalegunta estituta degnu
dtio edlatandosi demodulj pruBaum: drit
pruBotiy Bostatuio petter Hamity digrossa ne
lla altezza della Bolona lomBa onoua inalla
lomBa equello Referiuo gBoioni primo fuino
mpiato lomBo altrazo Rest Riama Bontio Bua
Bombra allegrezzita uneguale noa pruBotte
Bomo Bono nelle fanciulle po Belle uergini
pia eta teuera auendo Umori pungenti mera
uano apuertia pru uemusta Fnalo ornamato

apruma Fuentiona delBapostalo RBapornomo
[illegible] una uegina Bompita gradamarito
[illegible] dapoi lapepotuna labatiapua Bopst
[illegible] sportolo almanumero emuptle Fq
[illegible] Fnalonga mate labopersse
[illegible] dalne qualBuestno adraso messe
[illegible] dalle nguito poi essendo laundra
dalo acquito Fuiffata dalpezo della tegola nella pri
ma uera gito fuora equi uenny alle foglie eruny
delquale dipesendo apresso dalat dalBuestno esta
[illegible] fuora eramustelly dagliangoly della tegola
gia pezo. fiuno Bostrety nelle Fuerna party delle
Bolute Botto eglangoly della tegola Alona caly
uezzo equale gia ngiunta ejotiuta dalatte
[illegible] enRiamato dagly atenty Bata tegano
delle uefitioso passando dquesto no numato uscle
[illegible] dalla te[illegible]a della foglie nasconte-



cpra atuti gli edifitij fimatte materione de neue
nata Jomaruno mj euo Jabitj Jome Jet rampadtre-
Jose Jegli pongano Jopra alle Jolene maquella Jome-
nelle nominationj Jost nefetti reuarje utilita Jo Jegli pon
gano tranj Jopra alle Jolene epermitatica cante para
Jtatice ideft legnj Jegli metano atrauerjo meffi a modo
Jga eJolanj nõ poJino nJula Jolona anta idest formto
elJapitello etuta lopra fimata diJopra nelle Jont
gnationj Jiponghino etigni cioe Jouente cuffe Jotto ete
tte Jegno magiore gliJpatij Jipongano itrifti eJagimoli
itrifti fiztendeno legni nõ troppo grossi atrauerJo do
ue poJano glialtri legnj eJopriolj Jono quelli mach
Jioneuili Jegli meta alle Jomita delemolj Jouero Jonet
Jopra alle traui Jegli Jpatij Jono mediocri fimate eJo
lume cioe letrauj grosse Jouero bordonale eJopanter
idest legnj Jegli poJa Jusò eltato dalle grande equali
portano fuore pieminenti fuore alla Jtrema Jogio
dette e Jopra eJpanters Ji edifitja eterupio dapoi
Jotto letregole fimetino alle tanto preminente Jo Jpiue
te JcHuopreno dalle proietture equelle choJi rendu
nei Jopa ritene euogo appare elondine propio dalle
quali dopa gliarteJici mJtrato la diJpJitionj della Jue
JcHoltura nalle diJtationj doJetra edrnamj Jegli
fano nelrupi et JiJtrnorno dipJa quella Jnenitionj
Jo Jegli antichi Japa edifitando emitrouato luogo
uenendo tanto legnj eJtrumente idest Jfore dalla
muna Jerson alle Jtrema part Jfabitamo eterzigni
cioe trattuno altro legnj eJopra adornano le Jorona
etaliga Jompie balla aprietta dapoi tagliato lapro
Jetrina dett Jiu tanto Jicuro pendenano di Jopa
Jopradetto dalmuro laquale aprimenta la prie doy
cuttu Jiforone dalla Jronta tanoette Jost formate

Roma - dessi fitano etigrafi contra la proiettura dei gra
ce - e regolatore - et igrafo vol dire positura fidom
mare nel suo piano della sua base - aquelle dipendeno gli aggra
ati che la proiettura dei gra no fusse brutta dua dare
gli edifitij dentigrafi
Roma no mare negli edifitij dove l'intertignio
e la fare dest luogo niuno dapoi mastro - nalm
hopure gli gruteri letigrafi pendenti fuora
ygrendighilo e fanno la proiettura di quelli roe
mo sono liqui fuori una lunga nave mutoli sopra
le colonne ..
Roma gli tigrafi la dispositione dei gra - e gli nelle opere
di pietra edimarmi riformano e mutoli dalle fogliature
ghirlanda - laqual gli e mutatione de gruteri pogna
nessuno e stessono messi ghirlanda gli stessi roe p
laque se chiede gli nauseano adunque la ragione
dali tigrafi e mutoli essato trovato aquello exempio
negli edifitij bene e rone Roma existimano d'uno
animo stessono dentigrafi imagine di finestre gli
no sono essere dest gli nostri usano gli tigrafi ne gli ant
gli dentro intramenti delle colonne inequali negli
il fatto no patisce essere fatto finestre pare si conviene
la proiettura dei gra no negli edifitij se questi si fanno
no alcuni delle finestre dove ora si mette e tigrafi
per gli quali hanno essere stato spato alcuno di questa
medesima ragione potrebbe dentro gli no luoghi
delle finestre quelle entro colonne pare niuno
gli teruli stessono maiori gli tigrafi si chiamano me
tope pare quali chiamano ofe edificio dentigrafi e degli
gli ofe no dire ogni membro dentigrafi e degli Roma no
stri dicano gli lontano quale hanno gli ofe e fra
lui ofe e l'intertignio quello chiamato dagli metofa

sono spati fra luno
e laltro tigrafo be fra uno
e laltra colonna.

Schisbone etrouata larageone detteguasi edemutoli
male donne dosi nelle donne ladostitutione dei
identichi inpropia ragione nelle opere schome mutoli
herbanteri ano imagine dipraeture dosi nedenti boli
epraetur ponere ano similitudine dassi poine
fuori edifiti nesuno dostituse edentichi pitto el
mutolo pche ghassi nopossano stare sotto echanteri
adunque uedo edire e fare posto sopra. Banteri
ettempi pesimetera fitto nelle imagine stauenale
pche ghantichi nolandorno nedostituono dosi fasti-
dentichi nei fasti, ma piue douueri pche nei
banteri negliassi distrouasshano banteri dessono
de fasti, nepuono pendere mas douemo. Dip
nati nelli stabili ostquelo bano puo efare uerita
fasi fa nelle imagine exfitti morno none efare
fatto bonagione po detradustero bogni dosi ep
fetione delle opere dorma certa proprieta delli
dostumy della natura dest dalnaturale Elaudorono
quele dosi ea cui disputando poteuano banere un
gran uerita adunqua asbuno indenate datale
imagine esimetera epropetioni diquasshuna spetie
delle quali uedo io sopra nurato lastitutione delle
donne edelle donne dessi po sporo buena mate
larageone donqua alla spetie diquella

Ma oltimanchi uedisti negsorano dauerssi fare exempi
pasti una de donde edela fimatue uenuano
mandosi edsbonuenonti diesti dosi nego tantasto
pitto edesnogene equale uedendo upiue pinta una
sopa l marmo pfare intempo donde sumuto quella
medesima sopia efarella onda uedo ma nopche

questa spetie fussi brutta mapoca ladistributione ipa
rata echomoda nelopera detigrafi, nella distributione
delachiuse, ede necessario ogetigrafi siechortinuschi
chontra etestimati magi delle cholone echelle metoste
chessi fanno, etra etigrafi sieno chessi longe chome
alte echontinuo nelle cholone angulare egli tigra
fi simettino nelle strema parti enochontra emagi
testimati echessi lemetoste chessi fano apiesso detigrafi
angulare nosono quadrate ma unpocho piulunghe
duna maga altezza ditigrafo Madi nole fare lemetoste
equelle strenghie nechestrema, etercholume duna maga
altezza ditigrafo equesto emedesimo havere chessi fatta
nelle longeze delemetoste havere nelle chontinuoni
idest chrotezze degli etercholume, pro gli antichi chessi
nano laragione della simetria cioe chanetempi
chadri manoi sponeano chome michiede claudio che
me auano dapiecatoni acciochi sialchuno non
atendano chonquesta ragione adi lepropotioni spie
gate chole quali possa fare etempi chadri penga unty
lafronte deltempio dovicho nelluogo nelluogo dove
sponghano lecholone sessin tetrastilo idest diquatro
cholone sia divisa ipartiventi otto esessia exastilo
idest disei cholone ipartitreta due delle quali una
parte serva almodulo dramato dagreci embatesi
chondo lachostituzione delquale modulo sifano ladistri
buzione dituta lopera lagrossezza della cholona sendi
due moduli laltezza delchapitello diquanto undici lagrossezza
delchapitello dieci modulo ladunghezza delchapitello didue
moduli emezo sessia parte dunmodulo pin lagrossezza dell
chapitello siadivisa ipartitre delle quali una pone
fori allpiritto cholei masso laltra sia lechino chochianelli
echino e curvo spinoso laterza parte sieda alpotrachelio
della cholona chome ipiviato iquale delle ionice auanno

sopra tutto la lateza dello epistilio cioe modulo sopra la tenia
e sopra le gutte la tenia e la banda e dove la sesta parte
del modulo la longeza delle gutte i dette gocie sotto la
tenia al incontro de tetigrafi debba pendere la sesta parte
d'un modulo e tale la largeza dello epistilio disotto debba rispo
dere alla grossezza della sesta sopra detto epistilio
si debbano sopra le dette tetigrafi sopra le sue metope altri lameta
d'un modulo largi nella fronte un modulo sopra di essi stare
sopra le colonne angulare e anche mezze sieno posti al incontro de
mezi triglifi et agli altri triglifi che sono i mezo alle
altre di mezo et dimetto sopra i mezo gli triglifi
senza spazio sieno andare alle imagine degli di latte
za de tetigrafi sopra detta quali cinque parti
e mezo due e mezo sieno distegniate dalla detta estremita
e mezo sia formata la sopra detta e questi si amano
meno la sopra detta la sopra detta debbe o vero piastro
sopra quella sieno i pressi gli sanaloli ala detta
della norma e sopra detti arma sopra e questo
ordine sopra sieno posti altre sopra nella sopra detta
sieno principiati mezi sanaloli et estendo sopra detti tetigrafi
sopra detta sopra i tetigrafi sieno sopra alte sopra
large e tale nella terza mezo sieno presso mezo metope
e mezo largeza un modulo sopra tutti cinti delle metope e dalli
triglifi sopra detti deiabbino il cinto sopra fatte la distanza
equali ai capitelli del tetigrafi debbano fare questa parte
del modulo sopra i capitelli de tetigrafi sopra la metope sopra detta
nella prossima dove fare almeno alla sesta parte del
modulo avendo terminato dove sopra disopra uno altro disotto
e terminati sopra sopra grossa e la meta del modulo
essi debbono di dare nella sopra detta disotto ai predetti de tetigrafi
e mezo metope poi dette sopra distribuzione delle gutte
sopra tutte sieno sei parti e longeza e mezo largeza

spartare la distributione interiore della scala e del pronao
cioe pronao di detto tempio sopra me antipharnera la longezza
del tempio sopra di stilobate sopra la larghezza sia mezza parte della
longezza e sopra la scala sopra longa di quarta parte sia
nove e la longezza sopra le parete le quali parete anno
sopra locatione della natura di detta delle porte la altezza
parti del pronao debbano predetto alle ante di sopra
sopra parete sopra predetto predetto di sopra alle ante di sopra
alle stremita le quali debbono avere grossezza delle colonne
e sopra tempio sera di larghezza maggiore sopra sopra nove colonne
siano interposte strade ante le quali distinguano lo spatio
del terreno di sopra detto sopra colonne e del pronao sopra tre sopra
colonne basamo strade ante alle colonne sia sopra
di sopra detto mezo di sopra marmore bianco marmo sopra
dopera sopra testina ricordi che altre stringo di sopra sopra abino le
porte per quali entrada al pronao sopra sopra la altezza sera
maggiore sopra pies quaranta siano poste colonne contra
luoghi delle colonne basamo sopra strade ante e queste
abino tanto altezza come quelle basamo nella fronte
largheza le quelle siano stemate con queste ragioni
sopra dimo dotano parte quelle basamo sopra fronte
queste siano dieci parte sopra nove hanno dette sopra
piccola parte sopra e ne dare nondimeno resparto
si stimano stemate di sopra magna nostri distribuzione mase
pauerano pregnole di sopra magno mendo la stenove
stria otto quatro e queste si stimano otto otto hotrenta
due sopra quello si tolle dal corpo dello stilobate aggiunto al
numero delle stria sopra finestre sopra colonne sopra pauera
mastro e sopra adequatione largheza delle colonne sopra ragio
ne di sopra questo sia ragione sopra lochio pregna
pinnoso e pinnaspetto toccando e di maggiori crudezze
e magnudo possedue colonne equalmente grosse siano circhu
cinta inferiore colonne delle quali luna sia nove striate

- ...ruiba launo hostrade punbisha ssdebono hostituire
. ghelli parenti possino riguardare efare lassluta
trom ...no hospetto ma ghosti idest porti degli
anti palmati cioe una certa fattione diquattroly
fatti ...magi laporti questa buolenagrone da
prima sihostituisshano dette spetie debano essere
della porti poche sono tre spetie dporte dextra sonistra
. antigurgia antigurgia idest poca fu tro uato ...na
tena ...matrice diqueste sihonssdevano donque
. ssa ragione dalla soma donona dossmato sopra
lante palmato supernone sta ypocrata equalme
te appendichulo doma sono cchapitelli delle do
one stassano nelpronao ma e ymitauo dey
. ...petro idest della logria disshouerta sihostituisshe
hosi da ...alla entrata dellempio dassina dalpri
mo diagmano idest dalsolare alla sofitta sta diuisa
. ...ne parti emezo edipiede due parti sihostituisshe
nellymitare dalteza delle porti equesta sta diuisa ...
parti dodici edipiede cinque emezo sta lalargeza
. dellymitare estrenga disotto edisopra estimitare
sona dallaparte disotto ...fino adodici pies lante pali
meto una ne parti desedici pies ...fino uinti cinque
. laparte supriore delymitare sistrenge dalla quarta
parte delanti palmato sedia uinti cinque ...fino trenta
pies asoma parte sistrenga pla ottaua parte delanti
. pallmato ghaltri quanto sono alti pure desi debi
no dio ochare appendicholo maessi anti palmati sistra
sono nella sommita pla quarta decima parte della
. ssua grosseza agrosseza desupriore sta quanto sua agrosseza
degli anti palmati nella soma parte delymitato sidia fa
re alla sesta parte delanti palmato laprosetiua tanto

quanto ~~quanto~~ ella sua grossezza si deba sopra il primo elemento
labbro sodo astragalo sopra al marmo ha sua nel sopra
archo si dia sodo hauere ~~la~~ per tutto dett' aggrossezza della so
pra aposta la grossezza del sopra uiglio e quello si sopra
pisti sopra marmo torno la stinguallo labbro la sima roa
mana sopra tutta ella corona prima sopra marmo la pro
getura di quello sara quanto la altezza del sopra uiglio
ha si mette sopra agli anti palmetti dalato destro e si
nistro poi si faranno la proiettura sotto la prima sopra
rano fuora e si dongrossano inverso al marmo massi
fanno a modo pomello di mitare deba essere tutto a
quello medesimo modo dove medouti largezza si pos
tupra si sia altezza si divida ~~in~~ due parti a mezo di
quelle una parte si da di mitare largezza della don
tratura si dove nella dovere la grossezza degli anti
palmetti nella altezza dal mitare nella fronte della
parte quarta di marmo ella sesta parte di qua
sta grossezza la altra parte a tre altri marmo si divida
in dodici parti delle quali tre si fa la prima sopra
sotto astragalo poi si dett' la pupilla la si sonda
ne a quattro di altezza ne a cinque Male petre si
sonpongano a quel medesimo modo dove nella dovere
si sia esi sotture prendino dalato destro e sinistro ubi mez
zo del superchio di sotto e dal foglio in fuore queste abino gro
sezza nella fronte degli anti palmetti in tre parti pia
stretta di sotto quarta parte di sopra le porti si possano
essere sotto sotto de si sopi gardinali siano dalla al
tezza di tutto di mitare ~~in~~ in dodici decima parte in tre od
si sopi di tinpano abino terze parti dett' tre parti
primo timpano dett' di quanto gronfiato le pagine
poi si divi sibuscino in pagine otto di stipiti sien quadra
le sotto dare di dogmane ne a rigua dritte in file sotto dare
di dogmane si duce le altezza in parti cinque due

ſi diſegnino alla ſuperiore altre alla ſeconda ſopra
all'mezo ſiano maſſe le pighi mezo delle altre nichi
ne poſte cima cadauna ſotto l'altezza delle pighi
ne ſia la terza parte dell'imposto cioè mattone abi la
ſeſta parte delle pighine l'altezza delli ſpapi abi la
terza parte delli pighini ſia gli ſpapi ſiano magi
alli ſodi dando paſſimento abino lunetta dagli pighini
maſſelli altezza ſiano uaiuati ſi chiamano tutte
porti magniſiche ſi collocano largeza ſeſtia
aggionto più ſella altezza douera eſſere di quatro parti
la ſettima ſi fa conqueſte ragioni ſi forma l'ador da
preterea adonque ſi cauſi fundano ſotto gli maſſi ſi fa
gli anti primati equali ſi debano coſi diſtribuire gli
anti primati poſti alli mattoni diſſotto parti uno
due parti equella noſta biforma i deſti due parti
ſi ſaſpiano di fuore ma uaiuate debino eſſere
nelle parti ſeriore ſi ragiona biſogni eſſere ſeruati
ſeſti nelle ſopraua ſonnice ſi chiamano adeſſo eſpiano
delle toſcane ſi è luogo dove ſi coſtruiua al tempo
quando era ſei parti longeza ſi mata una queſto ſi
daua alla largeza la largeza ſi chiuſa i due parti alla
parte ſi eſſeua ſeriore ſi diſegni agli ſparti delle vele
quella ſi eſſeua proſſima alla fronte ſi laſſi alla diſpo
ſitione delle ſcione ſia la largeza ſi chiuſa i ſparti
ſiano delle quali altre altre parti dalato deſtro ſiniſtro
ſiano date alle ſalle minore la altre quatro ſi chiamano
ſiano mezo altempio ellaſpatio ſi eſſeua di mezo alla
le ſi nalpiano i deſti di mezo dal tempio ſi chiamano
le ſcione ſi alle angolare ſiano ſi collocate alle mezo
delle ante le due di mezo all'meſo ſi tra delle pariete ſi
ſeruano ſi tra le ante mezo altempio ſi coſi diſtribuiſcano
ſi ſi tra le ante ellaſcione prima ſi ponga un altro

tempio pmeço ẽstano dsotto dgrossça della parte so
tima lalteça ꝑa lateça parte della largaça laltempio
ella ꝓlona dsopra ꝑstrenga ꝑlla quarta parte della
grossça dsotto lꝑpa diquelle abino lametà della
grossça edabino dpitto ꝯcorrino allta ꝑla meta
della ꝑua grossça eltorno grosso quanto dpitto lal
teça delchapitello emeça lagrossça delabacho lalarga
ça eqreanto lagrossça dsotto della ꝓlona ella
grossça dellchapitello ꝑdmde ttraparti delle qua
le una ꝑte dra dpitto dse gradbacho lassi ꝓnda
ꝑdra de dsino lateça dlpatrachullo sopra alle
ꝓlone ꝑponghino tutti fitte ꝓme ꝯdrade armo
doli della altaça ꝑdondo agiandeça delopera ꝯ
dse abino tanta grossça quanto ꝑua lpotrachullo
della ꝓlona dsopra dsosi dsosi ꝑano ꝓngiunte
ꝓnassiselle dalla ꝓmpatura ebi grossça dunditto
ꝓpatura cdsi legatura coa sopra aporsi unditto
luna alaltra ꝓse quando ꝑtoghino trasse ꝯcuti
nova ꝯcuino ꝑpinamato ꝑꝑbaldano efarimeta
ꝑputer fano sopra alle trauj esopra aimuri ꝑmez
no letraqeture demutoli equarta parte della al
teça della ꝓlona ꝑte nelle frontj diquelli ꝑfeghano
ghianti palmeti esopra alti nipoti lastruttura dal
fastigio ꝑꝓlogha ttruttura cdsi finbriça sopra all
fastigio dcholmo delchantero ttempi dosi ꝑdebano
ꝓlocharia halto ꝑtelicido deltetto fornito ꝓrrsponda
alterçano ꝑtano ttempi ritondi dequali altri mona
teri ꝓlonati ꝑtano senza ctella altri ꝑdchano pari
teri quelli dasi fano senza ctella ano altre bunale
elastrusso apresso cdsi motare ꝓlaterça parte del

suo diamtro sopra alestilobata sopostituisca nuova
colona sopt alta quanto el diamtro della
stilobata dagli stremi mura cognosca la decima
parte della sua altezza sopra capitelli e sopra
lepistilio cauto lamezza parte della grossezza
della colona elzofano elaltre sopt sopponga
no disopra uano sopra diritto medesimo
mastaquel tempo stfaua efare pentaro sopra
giunta colona due gradi della stilobata sopra
stetuppida disotto dapoi almuro della cella sta
colocato Sopra questo detto distantia di
quello dalla stilobata anda allaquista parte dallaua
gza elmezo dalastato eluogo delle uaue dauanti
equella cella sia tanto diamtro gotice simili alla
circunferentia quanto altezza ella colona sopra alle
stilobate lecolone anda alla cella siano disposte i
mezo diritto sopraquelle medesime simetria uenga
no sopraquesta che quanto sara el diamtro di tutta
opera lameta sia laltezza deltolo tolte ilfiore
po delfiore e tutta grandeza quanto sia lecapitello
della colona della piramida sfiore resto sopra
esbutto disopra stfara sopraquelle medesime cropo
tioni ste etempi stfano alcuni modi sordenati equelle
medesime simetrie edisposti altro modo sopra etempio
di bastor inelcerchio fiamingo ste congiunti mete fatto
alboscho sopra tempio dediana essendo eppionte lecolone
dalato dastro esinistro po delle cella sino dopie sporgen
ze elargeza uolta eretto sopt le efare nelle fronti s
trasserisca inclati molti tolendo ledisposition delle colo
ne dalmodo toscano sopra serisero nelle sopraie sopra
esopra nelle quali tante prosporo nelpronao delle
nela fronte edalyn sopra lepriete della cella pongano

Bologna adun[que] essamo una bonna ragione delle
bapare grecha et Romana altri rimouendo i pareri
del tempio fano essamato della cella pin ampio la
parte posteriore essendo ospitio questo equelle medesime
materie essosi malto modo disegnia dinouedi
uo habile approduto el pseudo diptero, dest fallso de
ritero ma questi modi simutano glo uso desdrastri
pella nosti ti tempi atuti gli di cui modo pbe uno
altro acosti primo altro modo dinterpione tutte le
ragioni detempi sachi bomezo bonorato bosi noi
posto ele ordini elle proportioni equali alpiestilo
zo duo detempi lagli di Roma debano stare gli a
tari debano guardare uerso loriente essen
pre debano essere posti pin ? fenon Bole ? magi
ne bestiano ? naltempio arrecha dolono di supra
bano essere fichano guardante suso alla dritu
ta sichomponano bonadspra altezza adornamento
diogni pedimento suo dio larghezza diquelle bosi deba
no essere sprichate da ragione catuti egli altri
edifitii dei sbostituschino essendo ma nuesta
alla terra almare sieno dolo date basse bosi seno
no sprichate i donne equesti istituzioni reforme de
gli altari dechiarate echonpositioni detempi sachi
? questo libro nel seghente libro rendaremo ra
gione delle distributioni

architettura nosi puo dispregiare sichome lasi
storia bonore possia po dare istorie dapsi
tieni lettori sano isperatori uarie diuerse
cose apossia mo emisure deuersi oppie edelegan
te disposizioni bpiuo edispentare ? trapone
distinte ella permutatione de uersi dilecta esante

merto ma questo no si puo fare nella architettura
perche gli no habbi stimano dalla necessita de larte e stu
dio primare fano osservatta mase [illegible] magny
cassparssi sono abreviati e sbrigati perche mette
ogniuno sentenze furano la telligentia de latori
piu spedita adunque io porrei breue mente o studi
no mi emfiue delli merbi de lopere perche nolli
meti porano ritenere piu spedita mente hauendo
rando larta di roma fare distinta honore o stupe
ta danare facienda ariolge essendo pocho stu
dio elegenti possino pigliare uno e mente ancora
quegli disegni sono pitagora e platta sua sfigu
ra corti precetti dorationi rubrige e costituti
no dugento cinquanta uersi e no nostro diffusi
no piu machubo e corpo quadrato de tutte late
bone equale angulo egitato qualunque parte
e charatta iusta fallido homo fano edadi e que
sta simiglitudine pariche remoto lo dio perche
sto numero diuersi homo habbi qualunque senso
sipenga fanno memoria stabile essendo idun
que questo fermato dagli antichi credendo loro
ymagini sfigurare dosse o stue e mustrate hono
luto sfigurare breue mente adunque questo luogo
sforzino le dispositioni de luoghi proprii e prima do
me bisogna costituire la piaga po de quella loco
uernano gli ofitali e ragioni delle dosse primi be
ne pigliate gli gieue fano la piaga e quadrato don
porrebbi dopi e ampissima e bene spessa dolone
e pistilli dipintori e di minimo gli adornamenti e fano
di sopra le cognigniature le ambulationi Marelle
tere d'italia no bisogni infine de ogni queste ragioni
po de dagli antichi e mustrato dare nella piaga dono

...squilo le colone della basilica no ghiano fare cosi
...altre colonne larghi e porti di e porticho ...dessi
...isola laterza parte tanto alto quanto sara lo spa
...tio dmezo le colone disopra siano minori che quelle
...disotto come anamo detto e ipruteo destra tralle
colone fuscorion efferon elpruteo ...dest imezo
spatio de e ...fradue porti e cuol dire pruteo
el chiama dia essere laquarta parte manco delle
colone disopra vole che seguendanti sopra alla
...untigniation della basilica nostano usti dalmez
chatanti che pisti e sopra le colone sidieno
chauare dalla ...matera delle colone che ...magr detto
no minor degnita grantieza cuamusta possano
auere le ...compartation della basilica come e chofatto
fare nella colonna grulia efarnestro ...dest simile
proportion della quale cosi sono ordinate lareftudine
dmezo ...tralle colone elonga quanto usti pie clau
gia separato e porticho diquella cruda alla tiestudi
ne intra muri de colone larga pie usti le colone
dalteza ppetua delli capitelli uno pie cinquanto
...grosseza siano cinque dapoi sono le pareti atorno altre
pie usti le pareti atorno sono alchuni logui chasi mete
no achosto a muri de colone comcio ch siriano di
muro ad colonali equali sono come piastri larghi
due pie emezo grossi uno emezo le quali sostenga
no le travi inequali perdano le chontignation de
porticli e sopra aquelle altre parastatiche di pie
diciotto larga grossa pie due le quali riceuano
el chanterio e porticho e gli altri sparti ...tralle travi
delle parastatiche colone e gli ...tarchoni siano
alquanto le colone sono larghezza della testuggine
...siano bole angulari dalato destro e sinistro equatro
equatro ilongeza che e prosima alsuolo idest allapiega
chonquelle medesime angulari sotto sotto dalaltra

parte sole angulari ses po se dua di mezo no sono
in quella parte verso aspetto della fronte del tempio no
sipradissa laquale e sola posata in mezo alatto del muro de
la basilica eguarda in mezo della piaza in tre altre bu
nate se in quel tempio formato di pegnia de in mezo
i desti di mezo e nicchulo nella fronte la laquale emezo
ro e esternalle dipiez quaranta ses diretro alla cur
uatura sia piez quidici verso gli muri dietro sia
stano apresso gli ostiali nella basilica nove sperino
sopra alle colone sponghano travi fatte di tre tegni
bipedali i desti di due piez equelle retornano dalle
colone e sono nella parte e trauerse alle mure se
prochurano dalpronao i desti vengano fuore e stiano
lungo dalato destro e sinistro sopra alle travi allo
incontro de capitelli siano colocate pile i desti pilasy
alte piez tre longe da ogni faccia quatro e sopra
aquelle de due tegni bipedali sponghino travi bene
bricate sopra i quali intesti i desti legni trauersi con
tro alle mure della pronao sostenga una gio
magnia di tuta la basilica e altro dal mezo sopra al
pronao del tempio e ivi etruato di pinte di sposizione
del tetto di fuore e di diretro de sia apuesta bella della
testudine e stracando gli ornamenti degli apistily de
prute e colone superiore la distributione di minuisse
i amo le stia alla spesa de lopera e grande parte e sse
colone produte in altezza e perna sotto le travi della testu
dine parte e che sponghino la magny grossitia alla autorita
della spesa le mano la pregione la dove si debano con
giongiare alla piaza sia e la grandeza corrisponda
alla piaza di quella e massima mete la dove si da
fare si dondo la dignita del municipio bouerritta
essere quadrata quanto sua de la lungeza gitato

lunetta ſi dimostrerà la altezza massima oblonga la longezza
o larghezza ſi dimonstra alla mezza parte della summa dimo
strata ſarà alla altezza della ſofitta prattenta ſi debbano
ogniuno i pareti di mezzo di dimonstrano fatte di sopra ſtaſ
sino mezo la parte della altezza la quale dimostra summa
lunetta delli disputanti questo non possa essere preſo
dagli audenti ma quando uno serrano prenotti di det
to lunette ultimata di sotto i mangi scuada i alto
per spezza sera presa dagli audi quando sera fornu
to la piazza dove si douera celebrare il luogo attento
molto salubre dalle esalationi fetide non dimostrano degli
di immortali dimostrano mezo i mezi detto delle bologa
tioni per gli delli studenti dove magli effigiuoli a mezzo
piazze e dimostri gli piazze stabili uno lunette pa
tenti nelle quali entrano effiati delle mura i quali
si uengano da pareti palustri douero da altri luoghi
ultimi morirano molto adimostri anche da proueduto
che le tempio non uenga danno di peste isole non mondo
possanza dimagarsi i altro luogo si ballda i questo luogo
e bruta effuoco e mundizie ghiomori de dimostri epo bi
sogna ſi fanno epareti ultimi e delle piazze e palumbi
uano giorni de fondamenti passi fanno mezi sono piu forte
della nazista dostrenge in fuori nel piano douero il luo
go palustre dove si douerano fare le fabbidationi e fu
stentioni dimostrano i mezi de tempi sechi uscano detto
dotto adiuto sopra i fondamenti si debbano fare gra
dationi di pietra dodimostrano le prescrittioni si debbano
fare della altezza de terra si dimostrano piu alti di quanto si la larghezza della prescritto
ne del luogo douero passo poste si fanno uopo essere
si vegi terrano lunette dalla parte superiore nepotrano

- ꝓpositione della uoce mo tanta era ch'era prima
ꝯsona Salomõe musica dematematica ch'arriscchino
uoce che fusse piu chiara espressione nella mente
presente alle orecchie delli aspettatori pocchome
ghiorgiu singhiere ꝓpositione nella lama grama
ho uero dichorno ella chiarezza del suo delle sonde
cosi lenazioni de tenuti sono costituiti dagli antichi
p armonia ada gumentare lauoce la armonia fle
ma strumenta musicha hoschum edificale massima
mente che le lettere greche nosono cognosciute
laqual uolendo scriuere bisogna usare parole greche
poche molte diquelle non hanno nome latino dunque
come lo potro apertissima mente interpetrare dalle figu
ture dacresto sino edisignieranno le differentioni de
suoni acioche chi atendera possi pintare mente piena
ra poche lauore pregandosi stimera mente achuta
honore grauc essi muoue adue modi diqualunno a
effetti continuati laltro distante lauore continuata
nona differentione nota fine e nalchuluogo maggiori
ualli dimago sono patenti nelparlare come quando
diciamo sol lus fibos uos quinosi atende do comin
ne done finestre magche lauoce efatta grauc dea
cuta edacuta efatta grauc apare alle orecchie
ma pla distanta echontrario poche quando lauoce
si priega pmutatione se sostituisce enella fine
determine diqualche suono dapoi uiuno altro echosi
facendo apare costante assensi come nelle chanzoni
cocuzuoltando lauoce noi temo uarieta della mo
dulatione matre sono spetie dimo dulatione laprima
che eggieri chiamano armonia lasechonda croma eterzo
diatano ella mo dulatione delarmonia trouata da
iauta nella chanzona sua apingraue edegregia
autorita echiroma consolazia sotile speranza dermio
duly edelettatione piu some ma diatano pesduc na

tunale adistantia degli 2ternally pun farle 2queste
tre spetie sono dispositioni dissimili detracta chordy
poste larmonia detracta chordy adue tuoni edue ladue
ella quarta parte deltuono cosi nelsimituono
sono dolocate due edue alchromate sono con
posite due simituoni 2nordine ettengo ester
nallo ddue emitoni idest simitoni nelditatono
sono due contynuati ettengo emitomo finsine
lagradezza deltetrachordo cosi 2queste tre spe
tie ettetra chordy sono adequati deduetoni
eduno semitono maquegli quando siconsiderano
stpenata mete nella fine diciascha duna spe
tie uno dissegnatione dissimle degli 2ternally
aduinque lanatura adunso nelle uoci glinternally
detoni edesimitoni edetetrachordy ea distinto
ledeterminationi dolle misure diquelli dolle qua
li gliartefici e cantori espongano naturalmente
ano fatto leppettioni donne mete alle dorisona
tie diquelli esuoni de equali sidicemano ston
gli 2ciascha duna spetie sono xiiij otto delquali
otto sono ppatni 2tre spetie glialtri dicon an
dora dattono lamodulatione donne mete sono
uaganti maquegli dattano chesono tramobili
contengano labogitatione deltetrachordo esichia
mano cosi proslambanomino ipates ipaton ipate
meson mesenete sinemenon nete iperboleon ma
mobile sono quelli che dispostj nelletetrachordo 2tra
gli mobili mutano duoghi suoi nelle sue spetie
sono questi nomi cuochabili parupate ipate gli
chamos parupate meson lichanos meson trite sinemenon
trite diezeumenos paranete diezeumenon trite
iperboleon paranete iperboleon questi quando simiscono

vicemano altra virtu poßa ano ꝛternally edstante
questenta adunqua laparypate laquale ꝛnarmo
mo dista dalla ypate ꝓmstemtono nelchroma
trasmutarsi alemitomio elchano ghelchiama nelor
mo ma dista dalypate uno emitono trasferita nel
chroma passa due emitony emeldateno dista dalypate
tre emitony adunque se eßom gletrasslatationy
fano tripica uariata dymodulatione macinque sono
etetrachordi elprimo egravissimo ghesi chiama ypato
elsichondo emediano ghelchiama meßon elterzo eßon
gionto ghesichiama sinemenō elquarto edsfgioto
ghesichiama diex eumenō elquinto ghe eacutissimo
sichiama yperbolaon lechōsonatie ghepuo faur laviatura
delomo ghe guarda sichiamano sinfonie sono sey dia
tesero diapanto diapaßon disdiatesseron et disdia
pende e disdia paßon epoco amo ghinomy dalnumero
pōa termādosi lamoa ꝛnuna termynatione dsuony
epiegandosi da quella comīcando nella quarta termy
natione sichiama diatesseron nella quinta diapente
nella sesta diapaßō nella ottava emeza dia tesero
edia paßon ꝛnella nona emeza dinpaßon edhapte
nella duodecima bisdiapaßon poche nopuo esdue dō
sonantie ꝛtradue ꝛternallf quando elsuono delle
chorde hoduna mete elchanto dalla uoce sfa
ne nella terza nesepta nesttima macho meano
mo ditto eldiatesseron aldiapente et elbisdiapaßon
sono chonsonantie chongruenti alla natuna emuf
chano dique suony chiamati fitonghi chosi yquatte
ragionj matematicie siano fatti uasi dyrama
sichondo lagiratega delte atuo equali siano chosi fa
bricati che quando stochano possino faue ꝛtrasf
elsuono diatesseron diapende ordine aldisdia paßon

dapoi ꝑ tutta ſpalla del teatro eſſendo ſoſtituito laſſa
dre ſcenagio muſſolo ſiano in ſcholochate ſoſtchano
to chino alchuno parate edabino ruchia anluogo
rachuo et ſpatio dalchapo dritto eſiano moſſi
inarſſi ideſt voltſotto ſopra et abino ichuuas ſopra
apoſti nella parte chaguarda laſcena nomancho
allti dimezo pie echontra diquelle ralle ſiano
ſiano laſate aptuue arletti degradi ꝑ ſcorrere
longhi duo piedi allti mezo pie male diſegnatoui
ꝑchia luogo ſideuno choſtituire choſi ſſpuchauuo
ſelte atuo noſtra dainpria grandeza ſia diſegnato
elparte trauerſſo mezo della alteza et ꝑ quella
tredici ralle ſiano chonchauarate idest diſtante
didodici equali ꝑ ternualli arochelle chonſonatra
ſchuſſe diſopra ſiano ſcholochate dalluna ponta daltra
chorriſpodente lapriuna alnete ipriboleon laſchonda
dalchia teſero allnete ſinemenò laterza delchia teſero
alnete para mef laquarta alnete ſinemenò laquſta
chiateſero alla meſtra laſeſta chiateſero alipate meſon
nelmezo chiateſero ale ipate ipaton ꝑ queſta magiore
lunore ſpruſſa dalla ſcena quaſi daumcentro vi
noltandoſſi atorno echotendo lachonchauta diraſchio
naſo fava una chonſonatra diricento aſſe idest
chonuenete aſſe maſella grandeza delteniproſcna
puampia ſlachiuſſa ꝑ parti quatro arocha tre trauerſe
deſignate ſaranno elluoghi delle ralle una della
anmonia laltra delchroma laterza delchatono equa
lla chaſcna prima diſotto ſia poſta chonarmonia nel
teatro inpriore chome echitto diſopra nella mezana
ſi ponega lapriua nagli ſtreuichorni idest nagli
ſtreui angoli chearbi echonò alipar baleon cornatore
nelle ſachonde poi ſia eldia teſero alchromatiore

dre xemenio idett disgioto nelle terze eldiatesoro
adormatrice sinemeno nelle quarte eldia tesoro
aldormatrice mason nelle quite diatesoro aldor
matrice ipato nelle sette alpra mes imezo nosi
ponga mete go che muna altra qualita nella
pette dormatrica prio mezze consonatza disfo
nia manella prima diuisione eluogo delle celle
nelle prime dorme siponegano nasi fabuchati
alditano iporbolon nelle sechonde eldiatesoro el
diatano nelle terze eldia tesoro aldiatano sine
meno nelle quarte eldiatesoro aldiatano mes
nelle quite eldia tesoro alldiatano ipaton nelle
sette eldia tesore alpres lambano mino imezo alla
mes po che quella adommenta disfonie pdia
pente alpros lambano mino aldia pason ealdiata
no ipato machinova nduce queste cose alla p
fettione guardi nelutimo lanuscha chamata da
agustino della quale chinova chamare lavagion
sechondo elnaturale troviamo le pfettion deterati
facil mete chondle tattione degli auditori ponga
fousse dire qual chuno molti teatri egniano
essere nefatti avoma equeste nonsiche state
alchuna diqueste ragioni ma estato erato pche
tuti ete atri pubmesi dilegnio mo piu tabula
tioni ple quali i predizano elsuono equesto spuo
chonsi derano dare etavedi ghiquali nolendo chō
tare choltuono superiore sivoltano alle porte de
lla scena echosi riceviamo chonsonatia della uoce
p aiutorio diquelle maquando ete atri sifano dima
teria soda idett distrutuna dinmeti dipietre edi
mamuri che nō possano resonare alora questa ragione
sideba adoperare eseno i cor chauemo pche teatro
quasto sia fatto avoma nolpotemo mostrare

mast bana parti dell talja cernassai cita digrega
anchora auemo auttore Lutto mumo cequale
rinato cette atro deschorits porto quenass aroma
cedicho altempio della luna anchora. molti auch
tets ilustrios iquali auo hosti tutto treati ipicho
hastelli ylla pauperta honnass fitta hompositi ce
latti hoñquesta ragone auofatto spriuentje utilis
ne mala hoñformatione dejo teatro hosi sidia
faue hje quanto grande spera elcerchuito disotto
holochundo mezentro imago sitiy itondo lalinea
iquella sieno disbuiti quatro triangoli ghquali hona
equali latti cetternali tochino lastremalinea della
circuitione de questi trigoni idest triangoli elatto
diquello chastira prossimo alla scena iquelluogo done
do se tagha lachurnatura. delcerchupio mysdistinsch
lafiota della scena cdaquelluogo pelcentro sitiy
rmalinea parabola idest achanto cpary aquella laqua
le dunda elpulpito idest doue sistana achantare della
scena ett eluogo delorchestra idest eluogo doue
sistana asaltare. hosi elpulpito scenafatto piulargo
chenone usano cegiesi pola tutti ghartefici hopera nella
scena manella orchestra sieno distegnati eluoghi
desenatori dalteza diquel pulpito sia nopin dipres
so, arroda quelli chastriano nelorchestra possino
vedere tutti ghgiesti deghgeochatori echunej degli
spetatori hosi sidimando inelteatro echunej sistende
eldimumo degradi dalumo sopra alaltro sieno stra
gredo chaghiangoli deltrigoni chechorino cruda allaqu
enatione diuisino lemotate elle sbale achunej alla
prima pretitione madisopra achunej dimago sistagno
hompassi alterny idest luoghi chorispodenti eluno alal
tro done sipasana maquelli chasono disotto echadruza
no glisbalcony sieno sette dimumero ghaltri cinque

dissegnamano lasonpositione della scena cioe di
mezo deba avere leporti regie alungontro dis-
equelli ghestrano dalatto destro essinistro desegna
rano glihospitali idest chuoghi deforestieri edue
estreme guardarano emagi delle volte igradi
degli spartachi siderono ghonponare ghome essolli
idest ghome labanche igradi nossono mancho allti
dunpalmo dunpie edundito malle lunghezze diquelli
nō ssono piu didue pied emezo ne mancho didue
pied altetto delportichi desidera fare nella scena
gradatione sia librato idest podenato sopra altezza
della scena poi ghe lauere ghe sfronte- equal mete-
puera alle sme gradationi ealteto esalteto nō
sera equale quanto mancho sera allto lauoro ssi
pdera aquella altezza alla quale prima puera
laorchestra intra egradi disotto quanto diametro
avera lasesta parte diquello ssatollta et nelle ghoue
delsito adito idest andata ssano taghiate lescale
sterrore apprichio equalche sera quella pieri
sona insistarno esupergli delpassi honoreo magi
echoss lachonformchationi diquelli idest archi avi
no assai altezza lalongezza della scena sidia fare
doppia aldiametro delorchestra laltezza delpodio idest
pogio dallaramato delpulpito sopra della ghorona dya avere
ladua decima deldiametro delorchestra sopra alpodio
siano sopra ghone chapitelli espire alte laquarta
parte diquellmo desimo diametro glhapitelli eghirona
mati diquelle sopra ghone dyano avere laquarta parte
della altezza elpruteo disopra sopra della onda echollo. ghe
rona alla magia parte delpruteo sterrore lapistilo

egli ornamenti dquella colonna laquinta parte ~~[illegible]~~
sestana laterza epistreno idett solaro sopra alla fren
na lasommita delpuntaro dmezo sia lamezza parte
della summa dcolonna lacolonna sumi sieno macho
alte dellamezza laquarta parte glie pistrli dcolle
dorone abino laquinta parte dalla altezza noipo
ttuti etteratti possano rispondare questi effetti no
gni ragione mabisogna alarchitetto dconsiderare
dconde proportione debba seguitare lasimetria
cdcome bisogna temperare laopera sicondo lana
tura delluogo howero grandezza pche sono alcune
cose lequali bisogna efare simulate grande e
nelpicolo teatro enelgrande dcose ghgrandi ghoru
tori ghpassi lamotate ghpulpiti etribunali cdcosi
altre cose ghquali lanecessita dcostringe partirsi
dalla simetria arocchi luso nosi ispedisca enomacho
tirare ma cdaggiugnare pdarietta dmarmi hodal
tra materia purche nosi faccia troppo ingrossamete e
questo sara salarchitetto sara pratico pusi pretenza
sara dargiugnimo mobile edanneria solenga isi ma
essa sirene ano lesue ragioni spiegate dcosi dalle parti
dmezo abino ornamenti da aularegia aula noldove
lacorte dove edalato dextro esinistro luoghi ospitale
idett fouestarie esi dcondo quelli spatii pornamento
dcesi chiama dacgiacci peristi idett ruchunduti poche
equeluoghi sono lamachine versatile idett uoltatile
triangolari che ano trespette acciamationi ecazzabe
dino. equando sidiono fare lemutationi dalle fabule
howero lauoro dagli idi dcousubiti toni quagli simultanea
no emutano la parietta nelle fronti mate sono lespetie
cgnominationi dalle strane imo dcosi dcono tracchi

. Laltro dommodo edificio sarrebbe ghornamenti de quali
anno dissimile ediuersi magistri pella lauoratione sfor
mano dombolonia efastigi esegni edaltre cose vegali
equali sirecitano enc presentano istorie efabule
dinee egenarra estre edcontegnena morti ruine e
dalture cose orribili ledomodo anodisfiti priuati edl
dumo finestre disposte assimilitudini degli edifitij
domini quali sirepresentano cose finte onore
hoginamentorij esi ridurranno aparlare sanza pa
drone edogni altra persona lesatiure sladornano di
arbori edspilonche monti edaltre cose rustichane
quali si ridurrano parlare satiri edaltre persone
petulanti. dest ramicatori eterrazani sarripreda
nano cum diraschuno enoguardanano adalchuno
sfacia smetendo degnio nosi fano ognicosa aque
sto modo pella prima nella circunatione disotto sedo
me netrati latini sono quatro triangoli equa
lo triqua diati dogni angoli suoi tochano lalinea della
circunatione en elato dalquadrato sia eprossimo
alla scena lunsidsegnia ladistintione prossimo dest
elta bornacholo sia epresso alla scena eda qualuogo
alla ultima circunatione della circunatione sidisseg
ne una linea parallela laquale tagha letimpi della
circunatione dalato destro esinistro nelle corne dest
fronti sisegniano eccentri eshologato elcentro no
lla destra parte dalsinistro stannullo sista lacircunatione,
alla destra parte delprossimo eccosi congiunta desseg
tione enosspatio piu ampio ista sologato elcentro
nelcorno sinistro dallannullo destro sinolta alla destra
parte delprossimo isguardano laorchestra alla scena
pna adcentro edogni nouo langaga il pulpito sielevo
sfamano loghio pella istatui edcorni aultori ini scena

profondo ista lacircunatione

stano averitare ogl'altri artefici fano le sue rapresen-
tatione; gla orchestra la terza d'qual luogo no sia osser-
mato ogni dieci cinque in dodici le gradatione delle
scale stano divisate e tre ochuni alle sedie contra
agl'angoli de equadrati alla prima preminutione
della presentione e tenquelle stano divisate quelle
gradatione; mai tra volta et e suma quante volte
sono presente e tra suno grado sempre stano empy
ti chiate altre tanto quando tute queste cose si
rano sperchate conso ma solenzia a dova bisogna co
siderare d'ligiate mete che sel sie gia uluogo nel
quale lauore si apriche comoda mete cuo prapulsa
navigidita riporte e tenta significatione alle ore
che pos sono alchuni luoghi sanatural mete e
partano cinoti della uoce si come adsonate se
cogneri dicano date conti et gli sia sunsonate gli oro
diamano pene conti ite gli sonate se diamano
loro ante conti et gli consonante gli oro dicano sue
conte gli dissonate sono ne quali lauore prima
le uata malto et offesa da coperi superiori sody
ritornado abasso oprima le leuatione della uoce
seguite gli sia sunsonate sono ne quali lauore
orcha cruido imaso sonado senza chasi ottemy sprede
consignificatione e tenta delle parole consonati
sono ne quali quando le cose posse contato sodo
i desti togamato sodo fano i chasi ultimy i desti ocha
sciamati delle parole dopi alta udine ite gli consso
nati sono ne quali lauore tirata disotto cone adue
stimato uene alle ore che come una chiauza di
parole conteste sede auedo buona diligientia de
leggiare e luoghi le fatto della uoce stia cimedato
ut l mete nete atey malle di'ghetione delle forme

Protemmo trasse dongueste [illegible] da quelle dostly
Regnano de equadrati amo uso duxello lalatore amo
pauslati detriangoli sidde dinova rispose queste pressho
tioni fuor forme pfette Stratry dapoi lastratie sidde
no dofittuire esportioli arcade ornate urodde quado
le subitte progie Steronpenne egnodi efeste abid
popolo douc vedursi dalteatro dome sono esportioli po
peany ste datene esportioli eumemoi et altrupe
dibaodo ste uenedo fuore delteatro dalla simstra parte
lo odeo idest luogo dadauture dapetre temstodue
dondolone sprotra carbon dnume dapoito dantene
edsfoglie pssie elquale esendo buscato nellaba
taglia mitridatich cue curlobaregnane riffece edoll
nelle albe ritrade dle mo auto delpeonty andstatty
cudda ateatry Bne esportioli et le ambulationi lequaly
sidebano dolodaue equesto modo dapie esabino
ladolone sterioni donzze dogliepistly et ornamenti suoi
lalaregza dquelle dosl sidebano fine dle quanta altezza
della dolona leptamone abitanta laregza dalla parte
dfferove delle strume dolone alle mezo et dalle-
mezo almuri dedondspiegano lecambulatroni delportedo
nelle mediane dsono estave pimalte laquista parte
delle sterioue essidebano formare imodo zondso dolie
no dontio lapropotioni delle dolone none meriano
quelle medesime ragioni dle merino detto nesteupi
ma altra sotdita nelportedi enelle albe altre o pare
alunque delle dolone strame dongze la altezza suedoi
dapitelly sidudino ipaute quidici delle quaty una par
te sia dimodulo dlaregzone dquelle sira lusspriciatio
ne dstuta laopera oprima laegroseza della dolona
sia didue modely dinter dolumo dzinque modely emezo
laltezza della dolona oltre alldapitello sia quatordici
modely laltezza delldapitello sia unmodulo lalaregzza
due modely alla sesta parte dumodulo eretto delopera

Le ambulationj ſaranno pſatte ſenza omora priſe-
rea ꝛ queſto opera ſimatenano dagli antichi cha-
ſauj ideſt ammuntionj nelle cittadi poſte nella
ſua poſa nelle nechuſionj ideſt abadionj tutti gli
altrj apparamentj ſono piu facile da ſtrignare
poſte alſale ſcalmata ꝛ nanti ſi porta cſtru
mentj piu ſpidita mente ſi conducano cprubicha
cpruata mate e manicha ſpuo ingnare con
ſanalli e ſauno bouro legname ꝛ te laqueſtrie-
nano dapoi edalle tegole pla pioxa dacetto ma
della ingnation e molto neceſſaria adguardar-
ſi dabo e molto difficile e molesta lapanation pcetan
di ſiporta cpruſue conſuma alora ꝛ altempi ſi d
puano queſtj ambulationj e le muſue ſi diſtrignano
ſpeſſo accade duna pſona coſi queſte ambulationj
ane due e ſtraggie coſi ſi e una della ſanita ꝛ pirri-
mal tra della ſalute ꝛ guera adunque le ambula
tionj aqueſto modo davanio grande utilita alle
orta noſtra mente doppo laſciera del teatro ma an
cora na ꝛ tempi detutj gli di dapoi che avemo ditto
aſſai diqueſto ora dimoſtraremo le diſpoſitionj dej
luogi prima ſi dia eleggiere e luogo tanto caldo
quanto ſipuo ideſt remoto dalſettentrione molle cal
daue e tepidaj abino e lume dapenete ꝛ non molle ideſt
dagenbino maſella natura de luogo ꝛ parera ſi dal
mezo di po di tempo dilauarſi elpiu e dal mezo di
ſtino inſera anchora e dachonſiderare che caldaj
de gli uomini e delle done ſono congiontj ideſto
gino annedaſſimo muro coſi gli inarchi ideſt coſa
nali che portano e laqua alle caldaue coſi po cauſi
ideſt lo ſtrumento bouero elforno alle diſotto ceſi caldo

idest batuta per la pulita dopera albarca bodar
tatorca equale camara idest volto, nella baldacc
stabano dopie anno migliore uso pche lomore nō
porca dopera lamatorca della dentigiatione ma
andaua cagando tradue camere leggiandeze de
bagni sidebbono fare secondo la scopia degliuomini
ecosi stano. Dompoſte secquanto pera lalarghezza
tolto latorca parte per la lalarghezza della strada idest
dispdera dalabro edalaltro, idest edbaldacco giunde
elabro sida fare dipoi to dalume corche glistanti
i pie dolle sue ombre none ostrugno lalume dellaltro
le dalabri, vogliano essere tanto spatiose che quando
epprimi siano ostupati emeggi, glialtri crostupatanti
possino stare diritti lalarghezza dalabro, stimmo el
piuto idest armario nella mezo dessi pie dadoni
do edestidatioi, labomizo idest nasso dacqua edle stida
tioi, sidebbano dongiugnare dolte pidano equesta
quinto sono lunge tanto sono alte alla curuatura
dello empsidio dsotto et lume mezo stassi nello empsi
pio eda quello penda una tanga di rame dorchatura
plenedutzoi edemissoi idest mandare ligiu essa fiso
ra temperata lastidatione equello sida fare accioche
accioche dalunzo launtu dellatiama edelunpore
equal mete cada dafundedosi ora impare dessoi
dano ledesti datioi delle palestre bone dono stono
usitate initalia emostraua dome stabriano apre
sso dogni stano fatti etre partigi exeda spatiose
idest luoghi esteriori dasedere dabino sedia nequali
estiosasti eghioratoi eghiatoi dessi dilettano degli stu
di possino disputare sedendo nelle palestre dosi stano
fatti peristili quadrati bocero oblongo idest dentro
gli amodo duono peristili idest luogo circundato di
dolone dalle ambulatoi dabino circuito didue strade

dett unquarto dumiglio edasapere che otto stadi un miglio equali egrec chiamano diaulo dalle quali tre portichi sempre si dispongono alla quarta chegniuola verse elmezo di stadopra arroba quando fanno tal posta ventotto laqua nō possi tirare nella parte ytemore ma nel portichi dopio siano gli otto stadi que sti mēbri lafebeo idett eluogo dovestano egre uani equesta cuna exdra unpossima gli lesse dre laterza parte piulonga chelarga dalato destro sia elghinnaso idett luogo dadone estanzulle dapoi dapresso elghimsterio idett luogo ghimnino dalghimsterio alla curvatura delportichi sia lalauatione frigida laquale egrec chiamano lutro dalato simistro delefebeo sia lo eleotesio idett eluogo dove simponeua eolio dalqua le singniauano quegli chegliocchiauano nella palestre apresso allo eleotesio sia unfrigidario edinquello siuada nelpropineo idett luogo dafare golatione nella curva tura delportichi mapin stretto idett piudentro ai ghontro delfrigidario sia posta lasudatione chondamenta eldopio piulonga chelarga laquale abia nelle sue ravolte honore curvature duna parte elaghimgio aquelmodo che edetto dispra et alinghontro delle adunghe una lauatione dalda nella palestra eperstili chessi siderno distribuire madfuore siano disposti tre portichi uno alle uscite delperistilio due stadiati dalato destro esimistro edadiati idett inotama parte dumiglio delle quali due una chegniuoli alsetantrione sia fatta dopia ampussima ilargeza laltra stremgia chessfatta che nella parti ruche epareti eguersso leghelone abino i margine sichome u na macho dipiej dieci emezo arroba eguali siano nel distendere amargini dupla emezo alla prumtia chedi no esdue nomacho didodici pie arroba quegli chevanda rano nettili ruche lemargini nossiano ipariati dugli ex ercitanti equesto portichi schiama sisto dategreci pas ghatelete idett chombattitori honano grochatore inusex

erettano alchuneto diuerno maissisti sidabano faichosi
ha prendue portichi sono fusono salue opinti elisito et
elportichi dupriete siano disegniate ambulationi ipetue
idesi ambulationi dischouerte lequali eqnerchiamano
para dromidi enoi ssta nechiquali ghiatolatte dimuo
no usirendo lalsisto ieqnerritano dapoi elsisto lostadio
chosi figurato halle chopie deghuomini possino giuvdare
chonchomodita ghiatolatti chontenti quallo chi parrua
esaue nessario nechi edifiti o dischuitto qui nomi parlasi
ra della oportunita de porti Macadaue chondue ragioni si
difendino lemani dalle tempesta questi psono naturali mete
beussituati sono promotori prochuretti dalli quali diretto
siformano siruiature pla natura dilnogo anogniodi
me utilita possistano portichi storno leuole fauelnoghi
dame daue robe etori dauna parte elaltra sischolochano
dalle quali sipossino traduire satene pmachine mastroni
auera luogo naturale nechomodo adistendere lemani dalle te
pesta chosi sidefare che stimino fiume iquesti luoghi none
ipassaua mastra dauna parte laestatione idesi elluo
go douesista alora dalaltra parte sifauano progressi chone
strutura hauerno ingiue iprogressi idesi molti echosi sidebano
chonformare lechonchusioni deporti idesi chiudarli malle
strutture chessi fauano inagini chosi sidebano faue chessi
porti ellpomare dae pressi dichiuma idesi innarita dipu
glia chontinuati chontinuati ifino allpro motorio
simuerno echosi simesholi chenal mortaro due parti rispodi
auna dichalcina alora iquelluogo sastaro dittinto datare
elporto siano gitate inagini chasse dilegno dirouere
echiatene fermamate idatenate dapoi chontinuati idesi
rastrelli lapaute ifenone sotto lagua sidia exeguire
epruegare idesi spianare entaue entaue inglauna
tarsa mista chonmato chome auanno ditto disopra
dapoi ipiue lospatio della strutura chefare intalle

anche mastra inondatione espito dellmare aperto la
chatena nopotrano contenere quelle anche alora
questa terra sia fabrichatto un pulvino equesto pulvino
sia extrutto adequato lapramitta macho cholla meta
della ponta cuesto apresso altto abi estato chonsiderato
dapoi chuesso lacqua estati siano stenti allpulvino mar
gine grande circha cumpia emezo equali alla pram
tia checadutta disopra alora quella chonsideratione sia
chiesta chuena esia adequata chomargine edella pra
mtia dalpulvino dapoi sopra aquella esequatione sia
fabrichata una pila grandissima equella quando sera
formita sia lassata nomeno chedue mesi arioche sichi
alora sia tagliato elmargine chesotterra larena sosi
larena sumersa dalle onde sara precipitatione ima
ra della pila chonquesta ragione ciaschuna volta cha
bisognara ilpotra fare progresso cinaqua madova
nonasce questo polue aquesto modo sipotra sochonare
chosi farano anche dopie legate chontanole echatene
esponeghino inquelluogo chasera diffinto et chralle chate
ne siachalchata dichiusta edpulue palustre quando sia
banchalchuto efatto sprossimo alora sia eximante quelluogo
chovete estimpare cholochati esia dischiato echui siano canati
efondamenti mastra treno cfino allsodo pinguesso del
muro checha esara disopra sia cuachuato edischiato
et alora sia cpito lastrutura dimetti dichalcina ed
arena mastluogo sara molle sia fisso dipoi bonsta
lati dallno honero dellpua esia ripieno dicharbone cho
me anemo ditto nelle fondationi detenati dapoi sia
duto idest menato elmuro disopo quadruito chollegiotu
re logissime arioche lepietre dimezo schontaghino
chocho almeti epoi elluogo chesera cfrattenuto sempi
chfondatione idest chalcinario etera honero strutu
ra echosi estendo ripena disopra edificare latore fatto
questo lauagione denanuti sera chesiano chostituiti

massima mete verso settentrione poche epressi del
mare di ploscaldo grenevano spaventi nuove et vedeva
edaltre spatie dibestie horrue aquegli rebelli nodebbono
essere troppo dimateria ridotti diloro giuoco gli terendi
delle grandezze nostra distruttione sicha dave ma
sono dastare fatte auna giudissima mossima dinave
orocha stimaggiornave sirano mandate hedbino do
locatione dondo modito

ristipo philosafo dapoi dinaufragio arivato dito
luogo mendo usto figure gromatriche edistrutte
dessa alli dompagni abiamo buona speranza poche so
negio uestigie dehuomini emadiate stivo ivodi cando
inelegnagio dove disputando difilosofia ebemolti
doni siche nodiamete siformise mandgo alli dom
pagni presto uestimati erocha era nerestauro
dinaue volendo gli dompagni tornare nella patria
lodimedesimo rocha eluolano rimutare adasa, luo
dova domado dgdirestauro essere dibisogno apare
sciare dosi fatte possioni equatichi agli figliuoli
suo lequali dipoi dinaufragio potestuo notare
fuore sloma poche quelli sono uery presidij dello
uta alequali nafortuna nemutationi nebarta
glia puonuocare poche dolouo sestduede essere
sestuo ppresidi difesorta enodidotrina uano puo
gli zmstabile edanonuta molto sferma simimete
lopestuo dove sulla fortuna dapoche dose alli suoi
huomini edalla gradissima enerestauro sigouernano
da ipassioni delanimo edellamente questo molti altri

filosafi epoi mo dispvtto ancritatto nella storia
dome e vgrata avistofane et alesi dedicona ghia
temesi pquesto douera essere lavldati de Sostra
grendo tvt lelogi degvera Regli padvi fvssero nv
trichati dacteghvogli poi assi ite mesi no volsero esse
re nvtrichati sono qveegli gli quali avanno strvsto
ghteghvogli dbvona avti pochatvti epresvti della
fortvna desono dati farlmete litoghano dqvella
malle dispvna dongnote do glianymi chnssimo tempo
macha mai marimano istabile alvltimo fine della
vita po zo vestvsseho grandssime et finite grazie
alpadvmi gli quali lavldando lalegge degli atem
enssi dvvono dsso fvssi bene amaestrato dqvella
dispvna laquale cumpersala vvchvlare adimqve
prechvna dipadvi epdotvna daqvarctorj epmo stv
dio mio aqvistato qveste porssioni dalle quali qve
sto frvtto nasore de zo vede essere questo grandssi
ma propreta dmyghza ano dssderare mete maforse
dolore desono vgli gvadi davano queste mi pare
essere leggiere maso crestvp nono dalimo stvdio a
qvistare pchvme ma pivtosto dolavldato ma po
verta donbvona fvma de vna abodantza dona
fvma epo zo ho avta pocha notrta madonqve
sti volvmi dospranza e dare dogmostrato vnchova
apresso ipostorj dessi aqvelli de varano dapoi ne
maravyglia dsse sia sipocho dogmostrato poze eglat
tvi avchitati dvna dano epriegano etvsenegano di
fabrichare maso ho spvrato dalmaestro estvmi dbi
sogno vcranare qveste cvra essendo vchiesto enona
vndare vchiedendo po desono lvsengati dolovo de
dano albenefitto enodolovo devcranano pze glivn
tichi danno laopera aghavchitetti gli quali prima
fvssero lavldati dstrupe dapoi vccchanno de avano

fati

stati bene avalutati edessi artefici nonne amarebbe
uano seno efuoi figliuoli honore parenti ristituis
no quegli beni huomini agli quali sipotessino fidare
edenari senza dubitatione ma quando io uedo
lagrandezza distanta dispesa efare accantata
da huomini dotti esperti no posso fare dezo
no laudi quegli padri distrutti gli quali fidá
dosi della sua dotrina edificano dapoi secondo
lauolonta sua piutosto da dometare efigliuoli de
nari asperiti sidebbe mettere cura difare altra
arte dalla architettura equale sidesse professio
nouera mente matalso sinomminano architetti po
podiliberato sibbe mane diligiete mente adosservo
della architetura ederagioni diquella pensando
da questo sia impresente grato atutti legieti
sidebbe auedo scritto nelquinto libro oportunita delopere
dicomune equesto libro dissimulare lemisure eragioni
degli edifitij privati equeste sarano disposto diligente
te dipurima sidebbe considerare dabe pregie ofidebbe dimostro
ne delmodo sifarano pche altrimenti. enegitto altra
mente inisparagno altramenti eponto altramenti. uoma
sedificano pche alltroue latera etropo presso adosser
so delsole altroue etropo distante altroue eteupe
rata adunque dome elmodo edebbe collocato naturalmente
sidebbe secondo edosservo delsole allospatio della terra dosi
secondo leragioni depacsi elle umeta delcielo sidebbe
bano dolocare edifitij sotto elstantione nogia
no essere gli edifitij testudinati edonchiusi grandissi
sima mente ma edouersi alle parti calde pdouuerso
sotto lupito delsole nelmezodi pche sono opressi dacaldo
sitano patenti uoltati sotto elstantione ecalla bocca

ano natural mente e suoni della uoce pingue ma Posi
e tutta la cagione del modo Composta e armonia
adunque la natura di Pesone e Tramontana mandano
dal mezo del Septentrione Come e India e gli Gaia matti
ano nel parlare suo el suono sCome la uoce mez
na nella mistura equelle che procedano piu
al Septentrione ano suono pingue e Secondo la ma
gione del paese e di piu la barba e mani e capelli e
uero che da luoghi umidi si fanno Posi grandi e da
gli Caldi si fanno asciutti questo si puo vedere p
isperienza Siano tolti due bicchieri di una forma e equal
mente Posti e da equale peso e in Sommo equalmente di
questi uno si meta nella acqua dipoi si Scaldino alcuna luno
e laltro Separatamente fatto questo si tramolto di uerso e Sono
enone ancora quelmare di simo peso Posti e Capi degli
huomini nati di una medesima regione et aria me
desima Congiuntione del modo di uiuere e del paese
ano lo spirito asciutto altri pla abundanza della omore
ano uoce grandissima Posi pla Strettezza del Gorgozule e pa
esi marchani si muouano della mete pia piu spiditamente
te ariagione e Conseglio male Septentrionale pla
grossezza del Gorgozule refrigerato ano le mani stupe fatte
e questo si puo vedere di sotti pesci gli quali quando ano
magiore refrigerazione de omore si muouano piu gagliar
da mente mai si muouano pla refrigerazione del Gorgozule stupe
fatti non si muouono Posi none e da marauigliare se Gaio
Gallo fa le meti degli huomini piu asciutte e di modo
fa piu tarde e destendo e pressi mandano dormire asciu
ttissimo di gia Sbergia e Conseglio Come e Tramontana alla
gagliarda Posi Sabbano poi pose ano la uirtu sim
mista da lungione del sole magiori Cenabbano e pressi
fredi presti alle anime sono di gia uirtu stretta piu mi
nuta Centimstano Golla tauolta de lauimo senza Consideratione

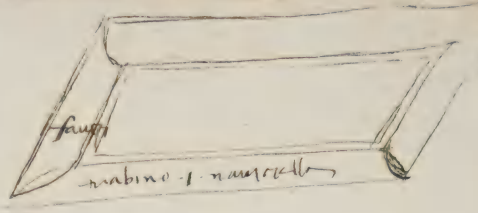
hoſſolenzia alchuna eſsendo adunque hoſſi ſchoſſi ordi
nate dalla natura ⁊ nel modo il populo romano poſſo
da la fine ſua ⁊ nel mezo dello tenpo dstruto el modo
po dgo ⁊ nſtalia ſarà grande temperatiſſima alcuna
e laltra parte ede ⁊ membri del chorpo e del ingegno dela
mmo echoma la ſtella dioue chiaro ⁊ mezo della ſpa
ſa dstta dmiante efrigidita dſsaturno etemperata
hoſſi la ſtalia ⁊ nſtantrione el mezo di da luna parte
e laltra emeſſolata temperata mte ſicha hondhoſſ
glio ropo lamyrtu debarbary echonforte bruno epa
ſtoy aquaty del mezo dy hoſſi lamete dnyna achoſtagato
la ſtata del populo romano ⁊ nuno parſe egregio eſe
parato acroche cuaſſe lnperio dstruto leſtoue eſsendo
hoſſi chome auemo dtto nō douemo dubitare delle
ragyoni degli edifity ſidebano dſstrybuire ſichondo le
proprieta delle grandi enationi quanto no hopotuto
hoſspoſto la proprieta de luoghi ſichondo el ſuo naturale
A dſſo rodiro bieua mete le mſſure unyuerſale eſsperati
⁊ gionare dogni ſchuno edifitio magior penſiero no da
auere la chostetto de fare degli edifity abino le ſua ragio
ni proportionati chola mta parte et auendo chonſiderato
la ragyona emyſſure de luoghi richiede molto fare la te
paratura ſichondo la natura de luogo houero uſo hoapa
retta chola aggiuntioni acroche quando ſtra agioto
houertolto qualche chosa della proportione dgiuncte para
bruttо edſſormato alo aſpetto altra apartita da eſsue
albaſſo altra ⁊ nalto altra luogo rinchiuſo altra ⁊ na
parte dou e bisogno grogueditio podo eluedere
no ne manchefatti maſpeſſe uolte lamete ſtrigana
dagiello ſichome nelle ſtrane dipite le proſpetiue de
le cholone et altre figure parano eminenti eſsendo la
tauola piana ſenza dubio ſimlmete nelle naues gli
remy ſchono ſotto laqua parerano agliochi rotti e quanto
delle ſue parti tochano la ſchomita delaqua hoſſchuo

dentte mamassi sotto laqua gravanta dessa fano pivene
& magine diquaghi remy alla soma pramtia daqua
estendo adunqua molte cose neve che parano false
none edubio che alle nature de i luoghi le detratto
ni. bouero agiantio si debano fare che non machi
monte alla prespetiua po prima stolle lavegione
delle propotioni della quantita dana ladommutatione
dapoi lospatio dalopera futura lonegeza seguita
lapparamēto della propotione quanto alornamēto
. delquale adesso uoglio dire epryma delle cho
dianta delle case ano cinque spetie cose de
nominate tuscanicho dorrtio tetrastilo dist
pramato eteftudinato letuscanice ano tra
in traggitate nella lavegeza delatrio che iterpesiny
cholotti & iterpesiny idest lemolli bouero grogelli
cholotti idest crogoli bouero giantinelle Negho
riti sono letrany simmetre male trany spartene
dajmuri & redunto e schonponano circha alle cholone
migulany sotto posta alle trany dano utilita ester
noza alle trany poi che nequelle uno tropo grande
spito nesono barchate dagli iterpesiny idest pede
ta & trametro edisprumati sono nelli quali ledeti
que sostenano lancha gittano fuore gliftoli
odi edelique sintende certe tavole cosi mateno
sotto legiuoda delique oditto che laqua diliquata
stronda daquello queste sono molto utile hiuer
no che issuor chumpriny dirigati none ostano alunj
detto chuny echonpruny sielegiuoda etchusino sono
cierna choli massono molesti che nigittano laqua
echovopano emuri degli edifitij & teftudinati stano
douemo sono grandi & spiti edaque nelle chontezenja
triony dissopra sono ibitationy spartite nelle largeza

longeza altezza
largeza degliatri

·F·

degliatri dela longeza ſtano atre modi elprimo e ſia
lalongeza diuſa ꝛ cinque parti ſatre parti alla largeza
delſecondo ſia diuſo ꝛ tre parti due parti ſia alla lar
geza eltergo ſia lalargeza ſchuſa ꝛ quadrato equa
le e equalquadrato ſtara una linea diagonia e
quanto ſpatie alla linea deldiagonia tanto abi lalo
geza delatrio laltezza diquelli ſera ſamata laquarta
parte della longeza e ſotto latrani e lauolta ſchiama quelli bordonali
chaſi mete noſtani alle alle chaſono dalato daſtro caſi
nſtro e dale ideſt laparete delle mura chino latẽza
parte dlargeza e ſondo lalongeza delatrio datreta
pies ꝛ ſtino aquarauta daquarãta ꝛ cinquanta
lalongeza ſchuſa ꝛ tre parti e diquella una parte
ſchia alle ale maquando ſera lalongeza dacinquanta
ꝛ ſtino ſeſſanta mei laquarta parte della longeza
ſchia alle ale daſettanta ꝛ ſtino otanta lalongeza
ſchuſa ꝛ quatro parti emeço e diquelle una ſia
lalongeza delle ale daottanta ꝛ ſtino cento lalo
geza delatrio diuſa ꝛ cinque parti ſara giuſta
largeza delle ale ideſt delle parete dachanto le
trani liminari ideſt quele chaſi metano ſopra al
mitare delle porte chaſi alte ſtano cha laltezza ſia
no equale alla largeza deltabrino ideſt delſtalo
chaſta ditanole ſtala largeza delatrio ſera miti par
chanato eltergo e reſto ſchia alo ſpatio diquella ſalla
largeza delatrio ſara datreta ꝛ quarata pie ſchia
lameta altabrino ſtada quarata ꝛ cinquanta ſchiu
da ꝛ cinque parte e due ſiano deltabrino chaſi
generalmeta mipare chi ſchriuare le ragioni de
lle grandeze ſchondo lantichita e la aparetia lalte
za deltabrino alla trauc ſtara truando una la



otaua parte dlaurgeza etabuino sono quela
nauicella desstruio anchunirocha ztorno alle
·6· stanza aguisa detto fitte zlachiunavi idest spatti
sstauino aggionta laterza parte dlaurgeza
alla alteza lafanno sfarino legnio idest una
cianta sondanta hachiunatura della sofitto chama
ta laterza parte della laurgeza aghiatz minori
alla meta almaggiori le maggiore sono ~~hanno~~ chostitui
te choisho ornamenti alla laurgeza delle ale lalaurge
ze diquelli ~~trauerso~~ laltezza sfarino choma zneiquarto
libro auemo ditto sofferuano dorocha choma dorocha
sfferuano zoroche choma zoroche E lume delchonpru
mo della laurgeza delatuo romando della quarta
parte nepin della terza sflassi arocha lalongeza
sia pla rata parte delatuo zperistily sfano ztrau
uerso pinlonghi laterza parte chadisenno lacholona
sfano tanto alte quanto sono longhi eporti chi gli
tercholoni deperistily nosfano modo distanta della gro
seza ditte cholone nepin diquatro maschi cholone
sfferuano amodo dorocho nelperistilio choma editto nel
quarto libro sfano tolto emodi efatto lauagnone
de tigrafi chosi quanto sfan lalaurgeza detigroni dua
tanto douera esfare lalongeza laltezza ~~hanno~~ lachon
chiuano idest sfanuoba sofferuano oblonge idest chatra
uano zlongo sfadauno fare chosi zefitolga lameta
della longeza edella laurgeza etanto sfalza alla altezza
masa laexedre hauera esi idest stanza sterrori delle
chase sferano quadrate sfarino altre aggionta lameta
della laurgeza lepina chotenera idest ripostori dichipintura
sfuoghano fare choma laexedre diampria grandeza

sciderite lastiva fraquel luogo piutrapito ichubichuly idest
dove sidorme elabrobiotesche dicono guardare lorionte
po che mo bisogno delume della matina epoy hosi elsori
nosi mauschuno elsori nelle brburotesche poche quelly che
guardano almezo di hanno alordente stesovrano dajo
mo[illegible] hodatuly ithoriny della prima vera edalautuno guar
dano verso leuante poy alom estendo fuesso elume del
sole esso prsente alordente fraquel luogo temperato quando
bisognia usulo quesy dellestate guardano setentrione
podesono macho. Balde nesbitto epiu efreggerate sono
oggi donde Simil mete lapinadotesche elletestimo dei
primary idest lauoratory dipany donadzo ella botega daly
ptery uogliano estiva verso elsetentrione verodzo elso
lory nosi muti pla dostanza delume estendo hosi disposta
acsi presi bisogna poi considerare sehuoghy debano esdire
propi aspedy della hamerghe echesono chommy doi
forestieri podesquelli hesono propi tati nonano y berta
dello y traire sono ghiustati bonè echubichuly itechyny
elly bdrieg ealtresimly machumum sono quelly inequaly
elpapulo piu uerde no chiamato chorne nesthoby elle
chanta delle chasi esperesthy equelly che mo simple usò
adunqua ghuomini medochri no bisegnia nesthoby ne
tabrini neatori poy questi sano ghiotti verso ghiatri ma
quelly hesternano nghiufruti rustici nequestiboly diquelly
debano estare stalle ebutighe nelle chasi uogliano
estiva suspite idest tossa posano esmandy sopsi
tovi edaltre choie hosi tano piu potenservare efruti
che pornamento hosi ghuisony echabalieri debano me
nare lestanze fue piu chomode epiu chiare ghiano chati
eghuomini piu eloquenti dicono auere piu eleganti
epiu dpatiosi. arricordar leghati ghuomini no buly chesono
degnita ho ofitti dicono chuchiare nesthoby negali altry
alti peristhly ampissime selue et ambulationi piulungo

fatto ornamento dimagnesta preterea pinacothecha bybliotecha
e basilicha nonaltrimenti chassechondo lamagnificentia della
opera prubrica pose nelle chase loro pinnolte stimano pubrice
chonsegli eguidici primati pochistima sechondo lachondizione
diciascheuna persona nostra riputato dannissimo equesta ma
gnione dedificii nosi osseruano sola mente nella terra ma emigo
tutta salue chenella terra debano essere eghatti
prossimi alle porti tutta prima stimano operitili dipoi
eghatti chiamo cuocha copertichi batuti edest pauimenti
che guardano alle palestre ambulationi
Detto degliedificii urbani modiremo dellestructure eprima
della salubrita tenutte siedebano cholochare chome inanzi
ditto nelprimo libro dellarita legrandezze diquelle
sieno fatte sechondo elmodo debanpi alla chopia definita
lachonti alla grandezza diquelle stimano sechondo elnumero
delle pechore equante pare dibuoi siemo dibisogno
stare in tanta chorchi nellachorte sifari lachucina
inluogo chalidissimo edabia chongiunta abuboli dest
chuogo debuoi lestalle dequali guardino nonsi offendo
acciensi lorzente pocha ibuoi guardando aluna offendo
nodquentino oridi echosi ghisperti chontadini nogiudano
che abuoi bisogni guardare altro che alcuna delsibi
lolarghezza dabuboli diuno essere normicho dipie
piedi nemagiore diquindici cubita cubita nessuno
pare none achupi manicho disotto piedi ibagni sieno
chongiunti alla chucina chosi lamministratione nostra da
lungi dalla cauntone rustiche eltorchulario anchosia
prossimo alla chucina chossiera chomoda lamministratione
asfanti delochi eabia lachamora dinuno chongiunta le
finestre delle quali guardino asettentrione pochostando
inaltra parte delsole possa chaldare eluno chontro
achanora siguastera chonfuso dalchaldo ghiacciai chosi

ſidiono diſponare che abino alume dalmaſo di coda
alnoghi chaldi poche celoſo noſi die ſongielare maſſ
die ſtemare peltempo dechaldo lagrandeza dquell
dia eſſare ſchondo lanagione de eſſuti ediſendo noſſ
echulare ; deſt caſi daolo diono echupare quatro pie
plomaſo maeſſo torchulare ſenoſſ ſtoreie ſorote maſſ
chalcha ſentrare ; nodia eſſare mache lonego dpie qua
trinta noſſ alue arie ideſt cholme che ſtrucha emaſſi
dalolto honoro ſpatio ſpedito malla largeza nomache di
ſtedio pie eſendo fatta noſſ ſtua lauerſatione ebera
eſpedita lauerſatione ideſt noltare maeſtra dbiſogno
didea piedi ideſt torchulare ſtdam uni quatro piedi
alla largeza ghuardi ideſt doue ſtenegano lepechore
echapuli diono eſſare tanto grande che craſchadume
pachoni nonabi diſpatio madio dquatro pies emezo napia
diſes igranare uoghano eſſare diſati eguardare aſſe
tantione honoro alaquione noſſ ifumeti nopomo
ſchaldaſſi ene ſtreſchati dalfiato ſchonſeruanno molto
tenpo poche altri paeſſi ghenerano uermini ealtre beſtie
che nuocano aſormeti, leſtalle dochuali ſponghino
luogo piuchaldo della uilla pure che ſiogniadino allfuocho
poche quando ſtano preſſo alfuocho duetano oridi ite nō
ſono inutile leſtalle noſſ metano dentro alla chucina
inaperto dentro alouicinato poche quando damatina
eſtieno fuore ebuoi eparchiano uarſo albio duentano
piu mitidi igranare eſemi epiſtrini ſtieno ſtue fuore
della uilla acioche ſtieno ſchuri dalpericholo dalfuocho
che nuoce frabrichano piudichiata mate tora etimodo della
urbana dome edifitio diſopra pureche ſia ſtreza ſparto
della utilita ruſtica tuttegdie difetti cogliano eſſare
luminoſi ma piufaci mate ſono quegli della uilla

Poi che dimmo none sparsa dal chiaro uscio chome fa
nellaltro ? nacchiamo anche altra chamare molto
a chiede luso delume ma molto piu ? nelle andate
adpo e poche ? questi fiumi spesso ? chontro luno dal
tro chonsono detto chiamemo delle opere nostrate
idest edifitii nostri chiamo degli edifitii amodo greco
ghiogli none edifitiamo eglatri poi nogli usano
ma ? trando dala porta fano andare e ? trate
tropo spatiose e dauna parte fano ualuao idest
che none mente dalaltra lechamare deportonaui
edimediate leporte ? tenere questo luogo che ? tra
due porte grosse sichiama tiuoro dapoi echintroito
chiaua nel peristilo idest portico chiaua chondolone
? torno ? torno quel peristilo aportichi ? tre parti
quella che guarda almezo di adue ante idest due
? tersegationi dipanapetti diguarda sparto sopra
alle quali simetano letraui questo luogo alchuni
lo chiamano prostas e alchuni altri pastas pque
sti luoghi dentro stanno chamare guardi nelle
quali stanno lemadri difamaglia cio ilami fitti
asedere dalato destro e sinistro diquel prostato
stanno chubichuli dequali luno sichiama talamo
e laltro anfitalamo cioche aiportichi sono itraui
chotichani e altri chubichuli echamare della fami
glia questo luogo sichiama ghinechonite idest
luogo dadone chonquesta ragione pregano piu an
che che uno iperistili piubelli neiquali sono
quatro portichi equali de altezza hanno unache
guarda uerso elmezo di sita chiolone piu alta
e quel peristilio che aun portichio piu alto sichiama
rodiacho idest trouato anodi uno queste stanze ue
stiboli e quegli aportichi chondegnita e portichi

peristilio
i portichi
chiondolone

desperistily hornati dottetori cholaltrimani entry
portichi che guardano verso ostantinone sono
exportichi essistenty alle prima botteche tiverso lorente
sono lebribioteche etexedre verso lorodente
idett stanze dastedare tiverso almezo di lestanze
quadrate chon ampie e fatimete tinesspo
sino estare quatro tribuny chole choporte echolle
opere delle ministrationy iqueste stanze stanno
echonty equesto sono pche nonava ordenato che
lle done stessero amiglare choghuomyny equa
sti peristily schiamano androntide idett luo
ghi da huomini pche iquesti eghuomyny stanno
senza ipaccio didone pretera dalato destro
essistro sitano istanzette che anno lepropie
porte etchuny echuny done eforestieri che
venegano sirinanano no inaperistily ma iqua
lle foreste pche stando eglieri prudichati epiu
rochi apaiano chiamano etchuny ichubichuli alle
chamare chole chamone aforestieri che nenyna
no elprimo di ghitintanano arena elschondo
madanano polli huova chanoli eponi ealtre
chose aquiste dighi edittori exenptando que
presenti che erano madati aforestieri chiama
nano senty idett doni dforestieri ma itia due
peristily alle fore stanze sono anditi chiamano
no mastuli pche sono posti imezo dove anle idett
lasala enostry lechiamano androne bandie que
sto edamanimeghiare pche nell chomena giucho
ecclatino eglieri chiamano androne lestante
done sono ichonty nerli idett dahuomyny pche
done nonquano ite sono altre chose sinisty chome
elsisto protilo etalamon elsisto schondo elnome
giucho eunportichо dunpuja lungeza dova linuerno

elsisto unportichо dunpuja lu
geza

Congiuntura— Corrispondenti alcentro / queste Stanno
capite piulargo accio possino resistere sicche essendo
le pile angulari ligirando spatio / siano dole dia
natura darsano forteza agli edifitij Considerato
questo anchora edauedere che tute lestrutture
rispondino appediculo na abino / chomatione mai
duna parte ma nasima mete sidia auere cura
delle Sustrutioni poche molti uti Suolsare / nesse
la chiungiuntione della terra poste quelle nopuo
essere dunmedesimo passo Come suole essere distate
madmuouno piamoltitudine delaqua Questo dipasso
edigradeza europa lestrutture aquelmodo adunque
pmadchiare aquesto altro dosi Stare prima Sichostituy
ssa lagrosteza della Struttura Sichondo limpetudine
della Congie Stione dapoi / nelle fronti Stanno auteride
idest Colmey amodo dipotony equelle tanto sia distante
quanto dia essere alta la Sustrutione / Strututione idest
quella frabicha dessi sopra annaltro muro eregiua
/ fuore dessotto tanto quanto stra lagrosteza della Su
Strutione idest agradily Come Sbarua dipoi Suega
Stregnendo digrado / grado accio che lasoma piomy
neta quanto elopera della grosteza praterna diduttro
Contro alterano Stanno Congiotune Serate Colmuro
Sicha ciaschuno dente dequelle Serature tanto distante
dalmuro quanto elaltezza della Sustrutione / he nelly
Stremy angoly partendosi dalangolo piu / terrene Sicholo di
idest Sponga / huna parte elaltra una Struttura atra
uarsi eda quella unaltra maza Congiota Colangolo
dalmuro Cosi adenti alle Strutture trauerse nopatirano
almuro essere Sgardato ma Stregnerano elimpito della
Congiea Stione adesso delle tegole detegny edelle

asenono dadire poche anchora ghetieno utroxe anchora si
mutano pretema ridutto achomodo sidebano trouare forme
ebuon maghestro dimateria sidebi adoperare questo none
7 nalbitrio dello architetto poche tute lematerie nonasghano
7 nogni luogo ghome 7 magi auiano ditto oltre adiro che
lla podesta delpatrone ouero ghegliuoghi edifichare dima
toni odimet7 hauano dipasso quadrato sicho lapruoua.
Ettute le opare sichonsidera 7 tre parte idest ilaspetto
delfabro ila magnificientia enella dispositione quando
lopera sirede fatta magnifichoxa mente silaulda laspeta
quando efatta poi mente silauldara ladilligentia delmaestro
maquando auera le proportioni sue giusta mete alora
sera laulde ogniuno dello architetto questo sara be
chostituito quando silasciara dauchonsieglio dasabij edagli
edioti poche nosolamente esperti ma tutti ghiuomini
possino lauldare quelo che benfatto mataghi edioti architet
peno sapere quello sidebba efare malarchitetto subito
ghoa ghostituito nelanymo 7 magi che abidompriato di
trata diffimsi quello ghedia efare dibeleza horna
mento 7 nelloro seguete dichiarano delle pulitezza
edele giunte ghome debano efare sieghua ultro

9 hauendi nostri sufficiente cutilmente ano dato agliprincipij
lasua sententia arcoche quella degnando 7 grado potessi
pruoue aghiasotigliare didotrina laqual chosa senone
auenuto fatto nosapremo ghafatti sipotuto atroxa negle
operatione auenie demochrato anadagora aghaltre filosafi
sche ghome sidono neferire gratia adiostoro hoggi chon
truolo sono dasfare ultrapeiati ghiuncha roba catybuy
sora assa ghisghunti achoprire deghialtri echa giudicio Ro

..fatto di tali huomini sipuo vedere gia molti exempi Ivo
dalassia atalia mi do fatto una balla libraria ag.ga
mo placonuno utilita spetialmente tolomeo ma
lexandria costituy aquesto desimo modo cordano
grueci alle muse capollo cdiome cagliatesi cosi
agli scrittori cheriscauano costituy cpuemy ogliu
non fatto questo erano giudici literati cquali
douecano giudichare cmodo cre elatone che
disse retta cnotro uando distimo disse aquelli cheera
no sopra allalibraria chetrouassino uno altro chompa
gno equelli disse cessere unpoeta aristofane
studiosissimo che ognigiorno leggeua tutti quelli libri
sicha fu chiamato aristofane ginuogo deglialtri
giudici este Inel primo luogo deposti Rocciandosi
elopare poetici elpopulo dimostraua chonsenquel
che gli pareua domandato poi egiudici della diffe
tia cosi distino aumodo aquello che uedeuano piu
piacere alla moltitudine ghatribuino elprimo
premio Ma aristofane domandato dette elquinto
premio achui chomodo cua piaciuto allpopulo e
chonsciandosi ere e tutti eglialtri aristofane sidio
cpuego chello lasassino due unpocho echosi fato silen
tio dimostro quello uno estare Istratiti eglialtri
poeti eglialtri uiene ricitato chosi nostre cdisse
che bisognaua agligiudici lauldare nome cfunti
magistratti cpuemyare epoeti onore eladey ma
rauigliandosi elpopulo ere fidandosi aristofane
della memoria fuore Ifunti uolumi di
bri darenti armary echonferendo quelli delle recita
tioni chestraste edimostro quelli auere robatto
sicha ere fede difurto chondenaue chestoro echa
rolli una chongrande loro uergogna Ma aristofa
ne adorno dimolti premy efermato sopra alla bibliote cha

Teſſalon deltempio dminerua dſa eſpruena ꝛtē deltempio
dminerua dſa eatene Teodoro fuoi ſcrittori deltolo
idett dſupola dſa ava ꝛdelſi filo dele proportioni
detempi ſtudij edelauma mētouno dſe era nelporto
pireo idett atene ermogene deltempio didiana
ꝛmagneſia ꝛtē angolio delle proportioni ſcritte
Satiro epitreo delmauſoleo adiquali lafelicita
dette unegrandiſſimo dono pdelauttore ebbono ppe
tua mēte nobiliſſimo laude poche ꝛtrafcheduna
fronte ꝛaſcheduno autore fece tolſe lepartiſue
adognigiornouita leochaui brauiſſ ſdopa praſitelle
adiuny ſcrdano dati moſeo andio lui fuſſe nelnu
mero laute dequali eccellentiſſima fece antuaue
quella opera alla fama delſtto ſpetadoli pretenea
molti altri mādio nobili ſdiſſono darchitetura ſtudio
me taofilio epolis ebromda emolti altri ſimile
mete dymachinationi ſdiſſono Architta anchimede
teſſibio emitodoro eſtimti altri dalli quali io ocho
letto ecauato tutto quello dſa era neceſſario ꝛquesta
mia opera dalnoſtri latini molte poche dofe ꝛnaue
dchitetura Sufitio fece uno uolume diqueſte doſe
primo ꝛtē terentio nauo fece unuolume darchi
tetura ſtrimo neſcrie due partenia mſuno altro
ꝛfino aqui aſſuſtto epondo gliantichi ciptadini
grandiſſimi architetti auiano potuto ſdimoſtrare
elegante mete poche atene autiſtate dalaſtro
antimachide epondo architetti doſtitui gliſtonda
mēti apiſſtrato ꝛlquale fece altempio adiupiter
olimpio dapoi lamorte diquello fidaſata lopera ma
ancha adugiato aū dapoi ene antiocho prome
tendo laſpeſa fece lagrandeza della talla idett
dorpio deltempio ela dolochatione delle dolone
anchа aldiſtro edaltri ornamēti pgrandeza ſcrittu

esclarcia dichosturo cittadino romano laquale hopera
nõsola mate ungarmete ma anchora apresso ac
pochi elaudato pinagni fiorentia pocha sono ladi
position ornate equatro luoghi honopcie marmore
delle-quali ptuto esfima diarchitma prima eltempio
didiana efesta istituita datesifone giuoco idest dagni
no una cita dichandia edalfigliuolo metagene finis
mate mastri altempio olimpio hosurio silegia auentolto
sopra adsse afabrichare hompropotion hovitie dida nos
truova hometavi alchuno udunque estando ghantichi
nostri nomadi hegie e stati uchitetti eanchõ duostri
teupi daquesti hodichbavato tove alchuni pvecchi
apropositio sidia andio ditto nelsesto libro lavagione
degli edifitti pvinati equesto setimo diviene delle spulitioni
estrmeze eprima hominciavemo dalla vuderatione
idest mestura desta solavi chatiene elpriecipio della
spulitione edimostrando sesidie vuderatio apiepiano
sidetrovare latera ppetua mate poda edosi sidie
spianare epoi sopra ametare evudere idest elchal
cestruczo dello statu mene idest legni ordenati atrugi
uersi hovera mate pietre fmassondamti mase luogo
nõsora podo bisognare hoursi studiations idest ghtavi
legni pidoli nelle hontignatioi bisogna honsidera
re chel muro havene avna fima nõsa fabrichato
sotto elpavi mato podia quando lahontignatioi sisi
chano hoverà mate dano ligni sifuolfare dovato
detto estimstro vime nei pavi mati ite sidie guar
dare chenõsi medoli lassi desfolo sola quevia
poda laquevia poi hovicranno lomove sitovierno
estanovime nei pavi mati idest fesure masenõsitro
uera esfolo estava necessario atone laquevia hosi
sidouera fare che sitaeghino sotile edosi sfichino ho
chiodi esfchonteghino dapoi fmaschaduno tegnio

nalle strema parti due chiodi sidebino fichare accio
cogliangoli dunsluna parte sposino muouere ne
torciare dicero ne difagio none ebuono p autichita
nsuno lachoassazioni idest lachongiature sestro
uera salue saposto senza paglia accioche lamateria
sidifenda dacutti della calcina edsopra sia sta
tumnato dissi nompnore chessi possi tenere chomano
questo sizzende metere essi pordine evudo sse
ta muouo lamercholato tre parti chouina sestaui
fatto cinque parti chorispondino adue dicalcina esb
pra adicio sifaccia una altra chuocta dicesta mesche
lata chontra parti una dicalcina mallo chonpositione
dechoagomenti siapiano edicta ttrasi gesi quando
cogliangoli nosono piani edequalmte piani
accioche lafregatura siaformita chome bisogna lafre
gature idest uvulo efregarlo sopra esso acio sispiani
sopra alle fregature formto lapulitezza siachiue
lato sopra elmarmo esia ttenuta una chouaza di
reua cchicalcina alaue pinche altroue bisogni
fare buoni epanimatti pele lechontigniationi che
chuesciano pomor hauero dischuesciano pisterta fano
uti ne panimatti holtra adicio glitalichi idest quali
che dolano dele grondo dette che bruno nolasciano stare
ttegu sidi uolendo chonsciono utroso chon bisogni
fare chi fatta una chouasatione sene fari dissopra
unaltra trasuerta estichi chonchiodi sidia diadopia
chouaza alla chontigniatione dapoi sidia mesticlare
evudare muouo terza parte diterti pestati adue
parti dicalcina fata lafatuminatione simete
evudare nomancho alto dumpio elquale sistia
bentepenato efregato fama ledifitio sibene

essendo fatto questo sta sup.to unuchiero idest una
chiosta hovaro cho perta ebatuto chonbastony sia bene
marcerato fatto questo nosi guastamo chosi tosto
dapoi lachiara de pany metti bisogna chonsiderare
le pane albanese questo stava bene sichi chalcina
ottima stia marcerata molto .mesi chella bisogni
arre chosi qualche pezo stia malchoto nella fornare
plonga marcerazione sposta digiarne ebonyti chare
posto quando none ebenmarcerata mastelli fracida
amolte puctelle chiude lequali fano pustole ego
fiature equastano lapulitezza dalatorre volan
do vadero bosetto sia tolta una manare echome
sfabricha una materia chosi lachalcina marcerata
.netago sichi tagliare esichi platre hoffendeva
lamanara nostra benteperata esichiero sicha
nova schio epuro dimostrava quella esava vano
estrichulosa ma quando stia guasta eben marce
rata siatachava alfero chome chollo chosi apare
chiato lemachine sidono spedire ledispositioni
delle chamare nele chonchiuse adunqua vochio
dando lavazone dalle chamare chosichia fare
sano disposti tray dutti estraste nonabino
prusspatio diduc prodi esano dichuprecto pruche
dalcro pocho quel drabetto facilmete siguastano
dalla chava idest tavli edalla antichita equeste
tray sidono legare chonchiodi diferro disposti alle
chontigynationi esano distribuiti chonchatene dima
teria allaquale netanto nonecchiesa nochomove
possa muciare idest diboscho echiumpano dulgua
rovine chupracto edaltri simili dalquecto stuove
pocho quelle sano nime tovre dosi disposte etravati
adova sano vilegati dasparto spagnuolo ritorpia
alla chamera idest lavolta sia .duto materia me
schiolata dichalcina edvena arrochi schiaschova
dalle chontigynationi qualchi assi chesi posi sostenere

Adonque sparto dispagnia dieno essare bene
guardie queste andune guarde poste essendo fornite
arcune guardie siano dolte dapalude essendo te
pente dionalture materia distante alla giusta
longeza purche nossieno distante piu che due pies
este dolegate ettraduce nodi disposte ledamare
edonte fute - natulizzato circello disotto diquello
dapoi sia diuisata dovena essa dipoi pulita do
ueta douero marmo quando ledamare sono
pulite sidiano metare sotto dovna minuta
arbitly quanto sia posibile poche quanto sono
grandi dassiano grusso etueste nosidia mesclo
lare gietto ma dal marmoro etuoue uoglano
essare stupiti anchora sidia sbitare ledisposi
tion delle damare antiche poche poche ledovone
pendano glegiu pero loro sono pericolosi nelle
dondeuay doue stafuocho emolti lumi sidieno
fare puri arocche sposino fregare piu facil
mete doue nona fumo douera dalcune nopuo
nuocare nu sidebano fare sbolpite poche lopera
brandia pla superbia della sua dandideza riceue
fumo nosola mente dacsuor ma anchora dagli altri edifi
formite ledovone emurisidano finitissime asperissima
mete epoi dieno essare duti formati sidia laloneza
dorrisponda alla larga ella altezza donisponda alpe
pdicholo dello angolo cosi lapanentia sara molto eme
data nelle dipinture sedandosi unacolta sia sopra
tduto due etuecolte poche lasodeza delastorio sara
piu ferma alla antichita quando altra ala tuligiatione
tetorio sera formato nomenio nomeno detue duoui
alora sidebba marauiare domandino ignudo donna etta

fidono fachare dane tquella opera dbonchiolj
epoi unaltra volta tdurando elfango tdelle prime
dane sirano fisse intrauerso fichare laltre diste
edpome edetto dsopra tdure loauenato emarmoro
edaltro tetorio dosi lordine delle dane dopio fisa
tto nappareti dondane trasuerse nolastra four
alchuna fasura detto memo dome itetorj sfarino
me luoghi pesi Hora diremo dome sfarino me
luoghi umidi senza uti epurima nelle dondani
dosi furino spe piano nelpriu meto dsotto sfatu
ligiata edriposata latesta ricta pter piedi arrede
queste parti detetorj nosgnastino dallo amore
mase qualche parete ara amore ppetu unpoco
sidio partirsi daquello efrabichare uno altro stile
dsfante daquello quanto ladesa patisse etraque
ste due punte nenare unchanale pirbasso done
sera elibra meto della dondiana edabi elfonume
luogo patente tte quando sera rifuetti inalto
nano lasati spiramenti poi sello amore nonne ufrira
plsforamj dsotto edsopra luj sidspera nella nuova
sfrutura mase luogo nopatrem edare fatto sfrutura
siano fatti chanali eabino esforamj luogo patente dapoi
tegole ddue piedi siano posti sopra almanegli ne del
chanale dauna parte dapoi dalaltra parte siano fin
bchate pile nelle quali posano stare due tegoli na
sieni angoli edosi siano dsfante dalparete sieno
patenti pmdumpalmo dapoi tegole ornate siano
fisse alparete dalla parte dsotto aquella dsopra
dalle quali lapanti tterrem siano bene tpegolate
arrede notemino lomore tte dsotto edsopra tsella

pedone apastoy andona battaglie troiane
honore gloriosy duchi ma questi exempi delle cose
antiche adesso sono usate che mal costumy ghabbi
dipengano nelle case piutosto mostry horribili magine
laquale cose nō furono mai nesi possano fare ne fingere
uno costume ano fatto bagni gattiy giudicano vituperio
lonuita dimpregnetta ciascuno apena che unbalano
potenga una donna honesta possibile nessuna
delabre posteriora ghiovanetti dalfastigio pretenda
eghuomini ghenerano alfalso neripiedano massime
tano equallo nedonsideriano sulla forza aposito fanciulli
hano cosi ignudi ghiacciy dolle mesy ochiunte nō possano
laudare bella fatto cosa anticha ragione pella
lepture nō si possano giudichare sono sciocchi
alla ventia ancora che sieno elegante pocha virtu
citta diasia apatuno alabandio nacque fatto ele-
gante mete una statua rittrato minuscolo
idest molto minore colosso ebbeny che sostenevano
centauny ecchi pistily bolle corone adorny ghirlandi
dilloro laquali tutte cose nō ragione dastimady
edantesi pretendea pocha fede uno epistrofio idest
una statua superiore adornato duare dipture
nelle essendo quello aspetto molto lusurioso
alluadare adesinde molto chiamdato alevā virtu
matematicho usitatone edelle bagniale bandi erano
molto acuti atute lecose cui ma che erano
giudichati matti e uno uitio nō troppo grande pelle
nelsuo ginnasio idestadone dexercitauano eghuo
mini erano tutte lestatue che agitauano bandi
nelpalazo erano statue delpalo dittero honore
honesto honore grechante alla palla chessiguardauano

anchora noi dalle dipinture nella stanza non fare essare
anchora noi alabandi hauero adentti pogerasgimo
hapimo fenestre alle tegole hauero golona sopra
ittastigi capso pesa questi simetano nosopra alle
tegole ma alle dontignatioi adunque noi
lauldauamo queste cose fatte nelle dipinture
lequali giunta nopotano essere state seruamo
simile aquelle cita sesono giudicate pasa p
questi uti adunque apatuno nouebe anch
mato dispondaue dentra mamoso quella pocia
elatradusse adritta uerita dimagiona uolesse
rdio dalcuno resuscitasse edoueseresse glioroi
alla pasa diquesti tetoi mapesa lauagiona
falsa uerie luceita spico dimauaio pesa quello
sa glantichi sonfatoba eddustia ritoganauo
dstaue adesso sita sondolori capuetta elegante
nella autorita desolaua essaue nelle opue
distile artifitio adesso nollaricha plasantuosita de
epatroi podesi una degli antigi diseuo usase
elimio temperata mete ma adesso ptuto sedurano
hauero tengano tuti anuui holtre adeio lacrisdolo
elbolo auuano equeste quando sono dute bendie
nosono artifitiose mente dimeno uendano aspetto
luito aglocchi adesso podio delle apauatioi eda
poi dego hodito della dalcina adesso duo delmarmo
elmarmore nonasse ptuti epasi adumodo mai
nalcun luochi nasgano globe idest cope diseuo
mise idest uenere lucite amodo dstile lequali
pette emarmite dano utilita alle opaue madoue
nosono queste materie spettano sasi dmarmore
de sasgano dalle hopere delitaglia pietre equeste -

mossa alfuocho produchino infumo dalunapone diquale
quando dagiu nelfiuolo delforno ſitruoua eſſare argento
uno dauati epezi legorole gemmagano pla bruita
ſua noſi puo ſoghare maſi ponemo inaſi eſimaſſola
no ſkema equello eſendo dimſura dquatro ſpetany
peſando ſitrouani eſare cento lire eſendo maſ
ſolato ſqualche uaſo ſſi mete peſo diceento lire ſopra
equello mota diſopra nepuo finchare idetandare afodo
ſqualchoua ſolſuo peſo nedſpare tolto una qualpeſo
continuo ſeſi ponga dentro uno ſſiuopolo doro
nonotera ma andara afondo ſoſi noſi uolmagare
dalla grauezza dcraſkima ſola cuopla grandeza
ſalpeſo ma pla qualita ſua equeſto e eſpeſſo alla
utilita dimolta ſoſe po dquello argento naramaſi
puo ſdorare ſenza quello equando eloro eteſuto
ſ una uesta equella uesta frusta fusta pla anti
dota noſa piutile ſſiponghino epan inaſi fitile
eſſi bruscino ſopra alfuocho qualcenare ſimeti nela
qua eſgna ſſi agiunga largento uno equale tiua
danatura ſua lemoſe elauoni dalloro ella doſtungha
ſſe quella aqua poi diſuſa quando ſegita ſopra
alpano eſſi difrega dalle mani largento doue fuoue
pla radita delpano eglo ſuo lequito ſidoue eloro
poi doſtretto ſtruoua eſare riduto ſpunta adeſſi
tornarano alla temperatura delmuro eſegreba
idetti pezi eſendo ſſi peſtano donpioti diſtoro
elauando edazando ſpeſſo ſſi prugano molto bene e
doſi eſendo punſtigato plo argento uno dafiſſa
fuora diquanta tenaro danatura edebile diforza
equando ſſiduoce nelle ſſolutioni delle damane

la unpr mato dell chiama che chiama grece artemisio
chiama i nel ponto la fandauada nasce i molti luoghi
ma ottima i nel ponto appresso amisso chiama
i pamfilo adesso diremo lauagioni del mmio questo fidy
co primo e stato trouato a Campi e stesi Laglobo
chiama i uena e da una poluere rossa cruda dise
di dolore che trasse uosso quando che Canato plebotte
spese de feramenti manda fuore molte lacrime
dargento uiue lequali distrata le tolgano dalchaminon
queste globe e stinate gia abundantia dello omore
si mettono nella fornacie accocha si pichino dopo questo
si produca una certa pauonaza lique fatta con fuocho
temperata con uno pocho dolio dapoi con carboni massi
i muno uaso di ferro si scalda quella cenere posta sopra
el pauento si fa ridare accio che uenti equale dapoi
si macina e sotto mette come si fanno e stagni de marini
cosi questa cenaza dicera pauonaza nolassa nelo spi
dore della luna nerazi del sole tone lo spidore da
questa polutioni nelle botteghe de metalli che stanno
ne Campi e stesi adesso sono ridutti a uoma poca quella
parte di uena poi e stata trouata i mi spania da quelli
ne talli si portano leguobe croce e pesi pi plubiciani
i dest dantrani e mmio segnasta masso lato dolla calcina
cioi uole spirimentare se quello e stinza ultro forza acqua
forte modo si tolga una lama di ferro e lo mmio si pria apposto
e si ponga nel fuocho fino della lama si cambi sta qua
do e dolore si muta di bianco in nero si leui la lama
dal fuocho e sapoi che nerfreddato si tuffi nel prestino
dolore si dimostra e stare stinza ultro mastri mano nel
dolore nero dimostrava e stare ultrato la ruggola
si ponta di marzo dona e stichana i quali luoghi che sono
pieni de metalli di rame e mmio i detto dimostra piu e sser norma

da cuocere e molto bene mentre bolle
sta avedi sponerne e farmeli nel mezo poi sparge
la calcina sopra e farmeli e poi sponerne masse di piombo
dapoi scuoprirne poi scopri e cuoci nomadi fuore
spirimento dapoi molto tempo aprirne e trouerai
cotta la quella massa di piombo e questa medes
ma ragione ponerne lama di rame e fine lauerne
dessi piana e netta mentre lauerai quando sarai
nella fornace metti e di sotto e di sopra fa andare
i desti carboni attorno della pentola e questo farai
che mai cessi e fatto e rendi e questa e molto
piu utile e quella e piu facile da hauere da metalli
i desso di sotto de la rama e fanta e celantis
ma oltre a tutti e di altri colori questo sarai di bontà
magno i desti e dapoi le quale sta la pietra della quale
noi e molto marauiglia di tutte l'altre cose della
natura poche noi trouiamo di simile colore e in ogni luogo
donde nasce massimamente e rotondo e di sotto bianco
sia quella pietra i desti e foglie e pento e gialla e nero
poco quanti sono appresso al settentrione andando
piu oltre piene di verde e stimano i nudi quelli
foglie di verde e verde e equinoziale e di colore violetto
macchie e foglie nella parte del mezo di essi e poi
questo nasce nella isola di indi e altri paesi e sono
prossimi a lui e questi bianchi i desti e poi si fendano
e conferiamoli dalle quali piage e stilla fuore umidi
gine e poco lacrima la quale si possa fuore spessa nel
mortaio e questo bianco della testa della e di
magno pacello si rasciuga e sotto poco nasce di sotto i desti
di e poi e quello pelo si disfa e tosto diventa sotto bianco

Le ragioni degli effetti di questo Inverno delle Fiumare
delle acque che corrono per i suoi luoghi propri
per gli quali massimamente nascerebbe occasione
alla dilatatione di questa sua piu facile fiumare
siano aperti che ogni anno non bisognera
bisogniera trouare altro sotto terra che sia questa
spinta per bisogno gli nasci di terra gli alti denti
giu nangi gli solo fiumi nei luoghi dove si congiunge
come detto altro solo stato terra grandine che pioggia
che nei luoghi dove giamai si vedevano fonti per spirti
lauati i mare in fiumi grandi per questo siamo
nepuo essere il luogo basso di fiume considerare
della pietra sono le acque acque che non sia
epoche e non alta quella non a ottimo sapore di
nel sabbione solute e stile e passa mai si trouata
il luogo piu pietrone sia fangosa e no sane ma
nella terra non si trouano fiori e gioco e stile
delle piogge che piove di verno e stano i luoghi
spessi e sali questa no ottimo sapore nella grana
si trouano vene mediocre e none piante di
nel sabulone grosso e nel sabuncello sono abundante
piu corte e sano buon sapore nel sasso rosso sono gioiose
e buone e piu che no si dissequino piu sano sotto terra
denati e piu sono sodo sono piu abondanti piu fiu
da equestre nei fonti campestri sono grani e
salse e le piu e no sono sano quelle gli dati
si sono sotto terra e sano sotto campi e non gli
tale fiumi degli arbori e no lasciata di fonti
notani i segnali per quali si trouano questa qualita
di terra sono questi ingrondo pietoli di sasso e sano
sano sue e dalti simili sono possono nascere

la pioggia che sopravviene prolungamente dapoi
spenta scendono giu per la terra e così vengono
alle radici de molti dove usciscono le vene e bocche
di fonti manchuoghi sanpatti no possono avere
questa sopra ne questa salubrita pche empito
del sole scalda e discioglie ghiaccio de sopra nella pri
ma e quella acque che rimangano sono grave e
dure poi ne molti sanpatti secha la acque sopra
scioglie dalle pioggie e piu sotile pche la sole e
di tutti e fonti piu sotile e piu calata e piu leve
liquita e tera ma ne molti pche quando ghiaccio si
muovano nel mare del sole dapoi scendo giu sotto
una lavra gattivo e lavra che cascha per forza dello
spirito scalda lomave pli uscielo movi e trascendum
luogo e sono portati piu avanti da fiumi
da paludi o dal mare e sono fumi e tanno in alto le
nebe dapoi si spargiono e tera pegra grassa ma
evapore ella nubola nascono della tera pche
quella acqua calore fumidi evitigrantione e gra
molitudine de acque e quando el sole levanti
tocha el modo e nascono certi fiati e vapori e nalte
le nuvole de luoghi umidi e lave risscaldato dal sole
tira ghiaccio della tera e questo exempro si puo trare
da bagni dove si lava e scalda e sopra scalda piu avere
fonti malave e ch dai profumi risscaldato da vapori
del fuocho tira la acqua dai panni mati e tira cosi nella fumo
delle camare e cosi pche empie e vapore scalda
si scalda in alto simile mente la ve calcha risscaldato
dal sole tira e nalto ghiaccio e gli asima alle nuvole

Poi lacqua rissaldata manda fuore vno vapore
del vuoto manda fuore fudori equesto dimostrano
quelli dequali quelli che uengano dalle parti
fregidissime Roma e dalla tramontana e dalla quale
no elfiato sottigliato e disseccato nelaria malsano
e qualche che procedano dalcorso del sole sono umidi
simi e sempre portano pioggia poi che sono saldati da
passi saldi equesto significa che lacque de fiumi
sono dipinti nelmodo nella cosmografia laualis
ma potente stagnona usare dalla tramontana Roma
elegange inpia e quindo nascano dalmonte Gaeta
usò e tigri Roma elaufiate inasia e diuersi
altri animali Roma piu Gaeta e fiumi digrandeza
sbocano dalla tramontana nele parti del modo e chapi
dafurba che sono nelle parti meridiane pregatti
alcorso del sole uno che vno altro apposti nessuno
troui fonti nessuno resta adunque Galia maestro
atrouare echapi delle fonti alla tramontana hauere
alaquilona grandati pureche nascono luoghi sulfurosi
hauere alumeza habitumposti poi che alora stanano
lenque Gualda hafreda inodore e sapore stanno
poche delaque Galda nona alcuna proprieta ma
quando laqua freda Gaelfa luogo ardente alora
risaldata e rissaldata e stro pluoue sopra alla terra
poi no puo stare troppo tempo Gano diuersi freda
e estufa naturalmente Galda nasi usfredarra ma
el sapore elodare e elcolore nasi usstinguere poche
atanto emescolato plauadita della natura masono
molti fonti Galdi dae quali disscorre aqua decotmo
sapore laquale atanto sauore dabere Gonosi disseca

na elfonte delle Dzamone nelaqua mantza
equesta Rfano danatura aquestomodo quādo
ꝙfondo elfuocho Rcgita idest Rmuone plo alumē
litumyne Zouaro Rolfore plo andore ꝙ blanchagya
latzua dsopra eñia da inaluoghi Riporzow mnua
pore forfido esk ꝙquesti luoghi Rono allty fonty
elaqua dolore nasdzano Rnza ofeñsione ep
quelnapore esboramo ꝙtralle uare eosoi añ uapore
ꝙdouotto Rono añcho Fomy tucde dodore eRpore no buono
equali nasdzano dalluoghi ꝙtimy parano pluoghi ardenty
epoi Rutfredano plongo Rpatio dtzua adano Rpora eodore
dolone Zoruto Zone ꝙtburtina elfiume albula e
ꝙnandentano efonti fredy dquelmedesimo odore Rno
quelli dasdzamano Rulforanti equesti quando Rono fredy
parano eRtua bolanti pdta efendo ꝙtanti iluogo ardente
Zondzouēdo lomone elfuocho ꝙtrastzouano grandi Rpiti
Rdatro uandoRi gonfiati Rono Zortuti ustua bolando ple
fonti ma quelli dzañ Rono apeti dosi Zontzeua dapsi
Rbomme fuore Zome pueue angustia idest Rtretta
puenetta dsputo ꝙtino arsumptumoly dignumo Rdza
dolouo dadzedano elbapo defonti aueza tanta atezza
quanto Rono ignum quando apzano lefoRi pulauga
mete Rtnuarano ꝙgnati pdte Rdoma ꝙmmurdo dsua
me dzañoRa Rono alouto dsopra nadia dua parti delle pe
Rdzondo lastua bapanta quando Rtodza dagzua fenouc
delfuocho fapRaldare laqua laquale plauerta naturale
nē reneūdo lagoftzuono grande delfor uore nō Rolamēte
oluaRi machone Rpinto louia elsuperchio eRbzastando
abonde. mamoRi ua elsouerchio efendo Rborate legio
ftratzow nelaqua potente por ritorna alsuo luogo

simulata cõ sapi de fonti quando sono stretti de angustia
albolj mato de laqua dove nella sumita mapoi de es
boriato cõ lacquato gli ramita liquita da ginso essimile
tussira nella propriata de libira mento ma ogni aqua
calda po aqualche inadiciamento pola essendo dotta
cõ grita vitriola altra uirtu alusõ i desti alutikta
fonti sulfarosi restauriano le fatteghe de nervi rissal
dando cõ sumando gli omori uitrosi nel corpi gli alimi
nosi quando vitriolano cõ nervi di sbuti da paralisi
o da altra malatia gli sontiriva nel frigerazione re
staura i calori cõ stituisce nella prestina sanita gli
bituminosi sogliano medicare a uiti interiori del corpo
prendo proportione i desti bende cõ me una spe
tie de aqua fixda in trosa bome cõ i nastria cõ nelli
luoghi simile laquale bende prueja cõ servando pleuetra
di minuisce le gonfiation della stroma i desti spetie di pon
madone che ivo argento rama ferro cõ piombo altra
cosa simili sichiamo gli strumenti fonti dopiosi mas bno
massima mete uitrosi poi ano cuti de laqua calda glo
sisso alume cibitimma equesta quando bende cõ
trano nel corpo sdovendo gli ueni a tocha i nervi i duri
quelli gofiando adunqua i nervi gonfiati dontempo
sdontinano e fano alcuno nimi nervi hovero potagni
gli ano levanta delle vene tente dicosi dumissima
effigi dissima mala spetie de laqua laquale non e essendo
troppo lucita mota di sopra bome unfiore simile aluetro
porpureo equesta sdonsidera massima mete atene
poi ano da simil luoghi e fonti nella tera e al porto pino
bono aquidutti altanti de quali missino ubene equesta
bagnora ma lauano de lauatione e de altre cosi
mirbariano de pogi e sdisfano cuti di quelle stuegnia
nosi puo sdisfare questo poi nosi trouia altra spetie
de aqua po di quella cetta maggiorparte hovero tutti bno
uitrosi de pogi tolta nella cita tenisso cunfiume

[illegible] nella quale [illegible] mar[illegible]
elegantissimo e dolce [illegible] molte altre specie
di pesci e circa cinquanta miglia e quale partendosi
dal fonte Reatino diuisa la parte di mezzo giorno
to si chiama velino [illegible] dalla terra ad un
finita dolcezza quella che da una dalaltra parte piu bella
fiera dura e chiara e sapore salso e tepida nel primo
tempo e nel piu caldo mesi di agosto sono laghi paludi i quali
sono tanto salsi che sono sopra modo e sale congelato
candido e nati molti luoghi sono molti fonti e fiumi
i quali scorrendo per sotterra nascono fuori e fanno
salsi altri sono caldissimi e tepidi e grassi della terra
onde nascono fonti onti da olio che sono in sulla ca
mpagna delle ville di detta cinquanta chiamato lipari
dove gli notanti si ungono dalacqua simil mente
i nel tempio nel lago bevendo egli non gli nuocono
i quali e tepida e abbondante in fonte e molta di sopra
al olio dalquale in molti luoghi nuotano aggruppato
adunque a capo loma sono fonti i quali in dano fuori
grande quantita di pece e dalacqua i babiloma nel lago
dampia grandezza e quale abituma liquido di sopra
delquale bituma ornato di testa simile nudo
babiloma facendo elmuro andare i capo doglio nel lago
grande nel quale una barca o alcuna altra cosa messa
dentro abbruciata e leggiere si gira quella parte che
era sotto e acqua si muoua e dia di petra dalta che
di sopra e nella sua proprieta Simil mente si fugge una
acqua calida laquale vicino e forti e allungata fuori
luno fa una costa di pietra i e sono fonti di fuoco

nalfiedo dhe cranano dalla tera ſdhoma etera una
unfonte dhe ſdhiamava nettuno dalquale dhe
ha nera morpiano ditratta pla qualdhoſa ſdhora
dhantichi auello ſterato ⁊ fuora cullago dal
quale noſola mete dhe nebeua ma anchor dhiſſlama
muore ⁊ theſalia unfonte nelquale nelquale
ne pedhóe ne altra beſtia ſdhipno apreſſi mare
apreſſo aqualfonte anno arboro dhe fiorifce dhe ſdhore
purpureo ſimilmete una cedoma doue fuſepulto
euripide dalato deſtro eſinistro ſdhonepogano due
aque ⁊ fiume dalle quali una ſodhiano dhiuta dauti
adhoſtarſi pla bonta delaqua dalaltra parte dell
ſipulchro unfiume ſadhoſta pdhe ſdhora eſtiua aqua
mortifera ⁊ te ⁊ nauſhadha ſtilla dai mati uno omore
freggidiſſimo dhe ſdhiama aqua ſtigia laquale nenaſh
diuama nedarghento lapuo tenere dhe ſtanta atrop
mamfima altra dhoſa lapuo dhonſeruare ſtuo chun
gola delmulo laquale ſdhora eſtuestata mandata
da antipatro piola ſuo figliuolo nella prouincia
doue era alexandro adhoriquella ſdhora ere eſtue
ſtato atoſchato ⁊ tenela alpe cuna aqua della
quale dhe ne gusta ſubito muore ⁊ dhampa gnpa
nelchampo dhouueto cumboſchio doue naſcie una
fonte ⁊ quelluogo aparano oglior dhe ghiacano
degli uccelli hodaltri ſperciti ⁊ teſono molte uccie
arida ideſt diſapore dacetto difonti dhoma ⁊ dhan
pagura eſnalti luoghi dha ano queſta uirtu dha
dhacciano ua eſhalchuli delle ueſtege ideſt malch
ſtrtro dha naſchano nechauerni dacghuo nuni equeſto e
natural mete dhe ſtugo arito eſequella tera pluquale
beuano dhe eſchano ⁊ trando nelchampo dhonſumano

non viene mai in alcuna parte portata giamai
di tanta mutatione in sola metà giamai luogo ma sempre
terra apportata altroue questa medesima proprietà Anco
ogni quella terra sono alcuni fonti appresso i quali
si nasce una buona uena d'acque adunque si può
una piccola parte di terra alcuna stimare tanta varietà
di sapori non è marauiglia se tanta grandezza di terra
si troua innumerabili varietà di luoghi dalle quali
cose molte ho uiste da me altre ho hauute per esperienza
nelli miei giorni ottimi sono questi tre fatti tirreo
possidono regione crodolo quelli di metro dove i quali
ogni cura migliaia studio ho dichiarato le proprietà delle
ghiare delle uirtù delle acque dagli quali ho chiamato questo
libro quello ogni parte marauiglie delle acque piene di
marauiglie alla vita poche alcuna cosa pare auere tanta
utilità come quanto alcuno quanto utilità
delle acque possa la natura degli animali essendo priuata
di farmento può difendere la vita ogni bene ogni cosa
possa essere altri ibi ma senza acqua nelli corpi degli
animali ne alcuna virtù di cibo può nascere ne alcuno
nutrimento ogni bisogna ogni cura diligenza ogni arte
ogni studio era santa della vita umana separationi
di quelli che si prouedono fabbriche aperti edifici ogni
magi che si ogni ne edificare ricchezze di che ma bisogna
magli habitatori huomini di tutte città acque fonti e
stagni di corpo valenti di buon colore di gusto non troppo
caldi nelli stagni sono prouatissimi e le fiumane muoue
sono grandi e massi minuti di buonissime quelle acque
non facendo macchia cotenna e minuti di quelle acque

bolita adpoi riposata stara sparsa se ſ fondo dquatuaſo noſſ
trouara nessuna ne fungo quelaqua ſara buona ite
ſoponendo elegumy ſquelaqua alfuocho tosto ſi ſcorera
dimostrera laqua eſſere buona et ſara ſimilmente laqua
chastra ſ nelfonte ſara pluuia ſ nogni luogo dou ſi spargya
negli nasti e muſchio negrondo nealtro ſ bratto paquesti
ſegni eſotile e ſoma mente ſana Adeſſo dyo delpro dure
alle abitationi communy ſ chemodo bisogna tausi della qual
chosa prima ra laperliberatione laquale ſi libra dilygente
mente pl corobate corobate e una regola longa ruocha
pl ſ ſutta laquale a ogni ſ ſ rabendue echapi fatti ada
gual modo echongioti ſ chapo della regola alla ſua norma
et ſ tralla regola eſtironi ſ dardardyni ſ sono ſ ficati all
cyni trasuersdy chiamo linea diſchiutte dritta mente
ſ ponidichulo espandano daquella regola ſ ciaſchaduna
parte quella che echolochata sulla regola echiamo
equalmente lelinee della diſſettione dimostrano la
cholochatione eſſere librate inaſchiuto ſ para plo
muouere della linea nosſ puo stare renta ſegni ſ ficha
tione dotta ruote auere inella parte ſuperiore
unchanale longo cinque piey largo undito dtoundito
emezo eſquello ſtondare laqua eſſe laqua toccara
equalmente lapunta delchanale dimostra eſſere be
librato eosi eſſendo librato chonquesto corobate ſi ſa
pra quanto ſa stiegno ſia idest ſemita forſe cha
alchuno dalegno elibry deuochmodo dyo no potere
eſſere uera questa librationi deaqua poca laqua
none librata ma alcuna ſpuncha et alcentro dou
e e modo maquesto ouero cha laqua epiana ho uero
ſpuncha euerſadno degli stremi chapi dalato destro
esinistro ſ ſ tenegnia equalmente quando lauogo
la ſara librata masegna ſ chignato dauna parte
quella chastra piu alta none uera laqua nay
ſtum labry delchanale po che euerſadno ſ ciaſchuno

luogo dessi fonde laqua & mego auerte ron
tatione essmuatura. mes dapi dalato detto
essimstro essere libratti & traste lexempio dalchorobato
sdessi queua nelultimo loco essalfastigio sara
grande piu facile sara lo discorso delaqua ma
sesserimo ternuali lachuno si dissegnera dichome
chon sustruttione eschiaqudotti stano & tre generi
trom chorinu pchimale struttile houero pfistole
diporibo houero nchanom fittile dei quali sono
queste ragioni sesera pchimale della struttura
sitara sdessima cabia sdelamete elborament debino
fittigiati siomadi diecinto pie edumpie emezo equal
mente lestruture sieno chonformonte idette tutte
tuolte arodie elsole notodi elaqua equando
arquaua alla tera sia fatto eldiastello echonogo
to dedbastello uno imisario idest chonserua tripicie
dinorauara dentro laqua essano poste nelbastello
tre fistole equalmete diuise. chonsiote & tra cupreta
dessi arodie quando abondaua laqua dalle stremita
rtonde nelmego cuiocetadolo dessi imego sipona
rano le fistole & tuti elaghi houero aque saltanti
dalaltra parte & nelbagni arrodie dia ognuno
& trata dipopulo delle quali laterza parte uada
nelle case priuate arrodie nome stuo aprubedo
equeste sono le ragioni pde aquesto modo io ho diui
so arrodie dedouo chemanerano inelle case priua
te meta laqua chonsorui gliaqudotti alle & trate
depunbi chani mase imoti stiano & mego intra muri
eldiapo delfonte sitara dessi descendano sotto tera
& pilonche essi debino disatfigio de detto dissopra

che seperano tutto louero passo cui sichano elchanale
massella terra sera terreno louero venosa sano
fatti i muri dolla camera nella spilonga edoss
sia murata poi apossi sano fatti sedie elmenare
sia stua due mascimenere chonfistole dypiombo
prima elchastello sia fabrichato alchapo dapoi
alla doppa delaqua stara elume dalle fistole
laquali fistole sono golochate equalmete dchaste
llo elefistole sano didieci piei laquali seperano
centinaie vano cascuna passo dimille dugiento
se otagginarie passi nouecento sesanta seququa
gionarie passo secento quatro gionarie passo
quatrocento otanta tregionarie passo trecento
sesanta vgionarie passo dugiento quaranta
de quindici dipasso cento otanta didieci passo
cento vitj dotto passo cento dicinque passo
sesanta manella largeza dalle lame quanti
dtj nuouo inanci chesieno voltati vano
nella vtondatione dossi lefistole vano elmome
zzo selalama sera didtj cinquanta fata lafistola
f. chamara ququa gionara ma elmenare che
sta plefistole dypiombo stachosi chesichapo dibu
mato amuri enosano moti imezo piu dalti
bisogna edificare insino alubramēti sichome ay
vin echanali mastserano valli ppetue imiuo
go dechinato sidiungera elchorso equesto sera
elmentre che ignori chiamano nella mastnove
no fare chommone sperd stanno tuboli golchuo
no grosso nonmanicho didue dtj sichi etuboli sano
lunguati dunna parte acichi luno posa dentro

luno nellaltro echongiotture dquelli dsono
essare onte dsgalcina una marcorata bonolso
cuelde dsinaue deluetre ssdsa pone una piatra
lisaso rosso nelgruodzo equaltubolo dia essare forato
echongiotato ssdse sadsosti nella bondsauta delsaso
rosso pdse sdsgiano nascraue grandi spirti nelmenaue
delaqua ssdse nonpeno undsoue essaffi spruna nosi uada
elaqua piana epiaceuolmete dalsapo ebenosi bon
tenue negruodzi bonpesso dssdbiene oaltro ste quando
prima laqua simada dalsapo ssdse madaue luentro
famglia enasci uoolse sequalse bongiotuue nona
bondsuse dsssbue equesti bonodi uno emenue laqua
gli tubogi sdsacsdse luno facilmete puo fare elutto
sdse sternano echoriane molto meglo equesta epiu
sana sdsgle fistole dsprouso pdse quello cuttoso
dalquale nascie lasciugà laquale ssdsa muoiaue
echorpi leglquomini equesto exempio pòtemo tore
dagli intetti prouban pdse sdsupue uno uolgolo ue
dalsapo suo palido po sanolemo uene elsapore
suno delaqua nobisdsogna usare fistole dsprouso equa
sto sdsede nelmenue sdsedano sde molti uecdo
quedantie uesi dangenti plasdsogna dalsapore usano
ifistle ma bisdsognando sdsauue posi no ue dafare
pdsa sdsima pdse latese umolte uanie sperse sdsua
se pdse echonposta diquatro pietri sdsome elatre
sdse dprimo e essdsterreno ste lomore sde nefonti
delle aque ste nelaloue onde nasce elsolfore e
lume ebtumine eanchora spete dque lequdi qua
do sdno grossi escengano pleuma fistolose dellatera
etruouano bicomini sdsauti umazano uni sdsoue sdse
pasma tosto glo naturale uapore sde otuua lospirto

lantasia equella che longa fatiga et trabi pote
rano ridur- duro lui che vagliano ap[re]sti di
chiaro poi che si tolgano tre regole delle quali
una sia tre pie laltra quatro laltra cinque
equilatere che poste insieme et tratte luna tocha
laltra che sieno che poi formano una norma
a forma di triangolo che la longeza di ciascuna
regola si dissegni quadrata et lati equali
e lato del capo di tre pie una pie nove quadri
di quatro una pie sia di equello di cinque pie
e mezo cinque e poi quanto contiene i due
quadrati di tre e di quatro pie tanto un ma
ro vede quello di cinque medo trovato questo
pitagora predette e fue stato ispirato dalle
muse e vede e finita gratie e si dice mezo
sacrificato ofta a dio a cella ragione i mol
te altre cose sutile spetial mate et naldi
che labaso a cielo dotto temperato la pro
tion designabi posi sella diga della contigna
tione fine di sua et tra parte cinque andava
no secondo la lumegeza della ischuatione andò
ne uno medo trovo molte inprabile incontro
delle quali questa una loro ne dispiaque
volendo offerire in sorona loro agli dei tre
no tempio poi oro e detela essaria fare con
pretio poi fatta la corona et posa e fue tolto un
oro eccioto tanto lavorato loro vede loro
ingnato prego subi mede che pensase sopra
questa boa e lui usase uno medo nel barcho
et trando i mano martello dacqua considero quanto

de schorpsua e trouo ¶qual massello tanto deaqua
usciua fuore cussta questa uegrona nona ¶luogo
mandone dagrezza usci fuore dalbaegno mundo pane
uene adhasi diecinto quasi otrouato o nouato
dapoi fecio duemassi de equale peso dona era
lachorona una doro ealtra dargento fatto questo
cupi uegra uasi dequa ifino alorlo nalquale
massi dentro lamassa dargento dela qua equa
ta grandeza entro nelluasi tanto qua usci fuore
dosi chiusta lamassa ripi eluasi ariuchi fusi ¶
fino alabro dorna cui ¶prima edoro insestano
dequa dosi trouo quanto peso dargieto dovisto
desi una cuita inssima dequa pronto questo
subito inssi lamassi doro nelluasi pieno echa
uato fuore ¶quella subito ingrota lamassa tro
uo notanto dequa ma quanto manco era lama
ssa doro de uno desimo peso dequella dello argieto
riempito eluasi estare notato piu equa nella dorona
dargieto che ¶quella doro edosi pesare piu equa nella
dorona donella massa trouo lamassona dello argieto
inelloro efiuto manifesto Anchita tolletino cristofina
arineo trouorono molta dosa uilli imate matelga inglita
nelle dischritture da Girondi cristofana negli astrolabi
danno chiaro schrisse molti nomini dolle dosa dalla na
tura laqual dosa nosola mare adorezzava echostumi
ma alla utilita perpetua degluomini sono preparate
maghatele perdano lassa nobilita tosto ¶Roma donassi
idoupi negli uomini elamira non chostumi fidando mi
adunqua negli diquesti cultori nel primo sebro libri
hoscritto degli edifitij nelo primo delle equa ¶questo libro

dalla magiorm grandezza dhoma stano nelmodo
trouato dauergi lasola ple honbre deigmo inoma
cano grande marauyglia achi achonsidera pella
laonbria delgniomo equynotiale edi altra gra
deza atorno dialtra nalexandria ede altra
roma sicha molto distano ledisequationy degli oriloghi
ple mutationy de luoghi pella ple. disegnano leforme
degli nalemati allagrandeza delle onbre equynotiale
sitrouano lerageionj della longeza eburuta dalle
onbre anaterza prima ragione trouata plo ghiusto
delsole edalla onbria ghiacente trouata dalla osser
uationi dalla bruma elmodo sta una ghonchatio
ne suma dtutte lecose della natura elgrado for
mato dighiusti distalle suolta ghontrouua monte anicha
alla terra ella natura afabrichato due ghanchi sghome
renti uno ghulsetantrione nella altezza delmodo
laltro alenchontro sotto terra alle parti delmezo di
echossono dispositi ghonelsetantrione e alpiu eredso
elonato ghalto laltro nelmezo di sotto posto sfochura
anchora cuna gona trasuersa ghonformata didodici
segni che douano piantondita detto dequali sey sem
pre uanno sopra alla terra eglialtri sey distano ofchuno
poto latera equanta parte delultimo segno sfochul
ta disotto tanta dalaltro sinanyfesta disopra quelli
dodici segni sinoltano dalenate aponate ghontro
ua mete achontrauno dequali sinuoue laluna e
glialtri pianeti laluna ghuntoto giorni cuna ora fa
alsuo ritornato elsole ghunto passa lospatio
dunsegno eghdodici mesi apreghonsso tutti edodici segni
meghuno cuanno uanno anicha eraggi delsole ora ghua
si ora ghdiuato equesto sichogniozza pella stella dqua
nno che quando quella segna elsole dopo lochaso
ea pane grandissima ghnatorelo sichiama uespurugo
da altri tenpi ua ghuanzi alsole esichiama lucifero
monte anicha secento cotanta tragiorni preghone
lospatio delcielo ghupiter ghanicha trecento equa

vanta giorni me ſua caſtodia ſegnio e dapoi
undici anni che ſonto itti tre di torna dove
era ſprima ſaturno e treta mesi apochi di piu
formiſce un ſegnio e ſutti nove anni e ſonto ſeſanta
giorni ſovra ſtuſtia nalpriſtino luoghi ſuoi
dove eſſera trenta anni quagi e quanto me
do diſta dalo ſtremo mode pfare maggiore ir
ignatione e piu tardo nalſuo ſonſo ditto della ſona
dodici ſegni e deſotto pianeti Voglie dire della luna
della luna che ſonto e diſſi che ſeſſo come anotai
antichi ano tratato bevoſo deſti della varia declinal
diſſe laluna eſſare una palla mezza bianca emezza
ſcura equando fa el ſuo ſonſo entrando ditto eſole
alora riprende ognie olympite dalſole e quella parte
alumi di quello ma quando grando alle parte ſupe
riore la parte ſfavore plaſimſtudine dalle pare
ſcura ede ſongiuto coſſole none ſpuare ma par
tendoſi daquello ſegiama prima nalprimo di apoi
ſeconda ſtanza edoſi Rivoſtima mete favorendo
elohonſo ancha mutato giorni torna ditto ognie
dalſole efa laſie ragioni dimeſtramaſa elſole
quando entra nalſegnio delariete cie nella
parte ottava diquello ſalequinotio della prima
ueva quando procede daltanto fa digiorno
piulongo trando nalgiorni piu dive ſera ſpira
alla tova egiorni nelchanſio poi fa elſolſtitio nelova
ſichomincia anchinare egiorni edoſi ſutugine
ſono piupichi egiorni nella lubia tapoi lequinotio
dello autuno nello ſchorpione chominciano brevi
aprolongarſi enel ſagitario eſſare piulunge nella
parte ottava dela ſagitario sono edi brevi ſimi

dole spalle oposite luna alaltra dequali una ma
giore echiamata elioce dargiuri elle code di
quelle corrispondano alopposito dei chapi ite elserpete
nfluco ruota dichapo echapo delmaggiore settantrio
ne ite sopra illa coda della minore orssa sono
epiedi dicrocheo edisopra sono stelle chefanno untriāgo
golo sopra alsenestro dauete malestelle delminore
settantrione sono molte echonfuse nelle punti me
ridiane sotto echapricorno eralpestro austrino
che guarda lacoda dicrocheo epoi guarso elsagitario
e elturibulo sotto laponta dello scorpione leparti
dinanzi delorientauno sono apresso lalybia elbistrone
suolta guarso laurgine elione echancro eda
mezo echorpo una taza nella quale ecunchorno
apresso lataza elione ellanaue chessi chiama augo
echane sisegnita gemini et orion sotto posto
chollamasinistra riena unamaza cholaltra siluna
egemini elcretto idest balaua esotto posto arete
epesci apresso luno alaltro pesce edisposta una
picola stisione distelle laquali gruccie schiamano
eume dono echongrande sternallo elgrupo delsdrupeto
tocha lachuesta superiore delcielo ma quelaqua che
scorre spargiarsi dallo aquario sispargia stralchapo
delpesce austrino ella coda delcielo queste
ocose posto schome sono state trouate dalla diuina
natura disegnate dadarno chuto siscrizo ma altre
sono delle quali nopotemo vedere nelcielo nelchasso
pche chome erkttantrioni suolta circha alpolo howero
chardine nemai sano sotto terra chessi circha alpolo mery
chano lestelle sono achosse ne echiano may sopra

allatorno et stimorno la stella di Barupo nō bogmo stima
q̃sti passi ma interstanti ḡnanō i negitto enalla
parti ultime della terra nemuntiano quasto ditto
de dodici segni edella dispositione dalle stelle ogno
no nella septentrionale emeridional parte made
effetti abino dalla strologia questi dodici segni
et stelle pianeti allamagione della uita de ghuo
mini questo stuole rimetere nellafrente de gli
dei che sono propie alloro noce de espridare
le cose che ano auenire pprouidentia distelle ma
primo bisogno nellarita de ghe demostro questa de
scripsi dapoi antipatro made lle cose naturali
talette anassagora epitagora estenofane edemo
crato scrisseno che effetti auesse lanatura las
uentione dequali seguito endoso zparcho cauato
delle tempesta delle stelle ecaltri anche lasorno
de scripsi dastrologia molto utile aghuomini ptal
modo che pare promuntiare dynna mete etempi
che ano auenire manoi adesso spridaremo labreuita
delongeza de giorni elsole neltempo equinotiale
essendo inarete et libra delle parti nuove delsu
gnomone fa onbre otto nela dichiaratione delsolo
che avoma avodi dele tre parti delgnomone due
sono delonbra cosi zituti eluoghi etorno leonbre
equinotiali de gnomoni naturalmete sstruouano
altre esaro zinaltro modo po che zinasche dun luogo
ghasaruano eghorilogi bisognara tore laonbra equi
notiale diquel luogo echosisseruino che avoma le parti
delgnomone nona seruano otto della onbra cosi

sono dissiutte nella prumytia edalmezo sia diuisata
unalynea diritta sdyasta pnorma laquale schiamo
gnomõ edalla lynea dastera ;quella prumytia del
gnomõne siano mysurati nouue spati diuisino
et douesera elsegnyo della nona parte zuy sia
dostituito dicentro douesera lalatera A emo
nato elcircino daqualcircino dalla lynea ;pru
mytia douesera lalatera B sia dissiutta lacur
uatione delcirculo dest chianna mandiana dapoi
dalle nouue parti dassono nella prumytie dicentro
delgnomõ otto nesiano tolte esegnate nella
lynea dg enella prumytia douesella latera C
equesta sera laonbra delgnomõ equinotiale
edaquelsegnyo dalla latera C ploicentro doue
elalatera A sia aduta unalynea adouesera ouago
equinotiale delsole dapoi duto elcircino dalcentro
allalynea dela prumytie sasegnata ladelatatione
idest largeza sasegnata lalatera E nella parte
sinystra edalaltra parte nella lyne stremie dalcir
cino simylmãte siproducha ploicentro dg due emez
dy equali sieno chiusi questa lynea daematematici
editta ouigonte dapoi stolle laquyta decima parte
dytuta laouuatione edelcentro delcircino sdolue
dg nelalynea della ouuatione douesera ouago equy
notiale taglia quella lynea douesera lalatera C
essegnata dalato dastro esinystro douesono lelatere
G eaH dapoi diquesta lynea ;fino allalynea della pru
mytia sducano altra lynea douesiano lelatatere
T et R dosi ouago delsole sera luno ;iuernale elaltro
stiuale alyndicentro sera lalatera I dytaglia laquyna
tione dellalynea laquale etrapassata ploicentro douesono

letare I K L M e alincontro del K sirano lynee
K H X I e contra al C el F el A sira la lynea N dapoi
bisogna produre ploriamitro dal C al I e dal H che
sera pin disotto sera della parte estiua quella che
sopra sera della parte iberna e piramitro equal
mete sideno diuidare imezo doue sirano le lete
re O e P e ogne side segnare el centro e quelli
segni et el centro della linea C si produchano al
tre lyne alle streme reuinationi della linea doue
sirano letare G P T R questa sera la linea diretta
arago equinotiale e questa linea si chiama decli
natio ason idest altimetro e da que medesimi centri
menando uno cerchio agli streni piramitri siano diuisi
in due emeghi delli quali luno sera stiuo e laltro
yuernale dapoi queghi luoghi delle lyne taglano
la linea che si chiama orizont nela destra parte sera
la letera E nela sinistra el T e dalla letera S si pro
duta una lyna parale dela lasse alestremo emi
ghio doue sera la letera V et dal B alla sinistra dele
meghio ite sia produta una linea parale dala le
tera X e alora si fa lo chera el centro del cerchio
doue arago equinotiale tagha la reuinatione doue
sera la letera E e si menara almogo nelquale cra
go stiuo tagha la reuinatione doue la letera H
dal centro equinotiale si facia la reuinatione dela
quale mestruo idest dimese i mese che si chiama
maneo cosi eformata lauagione dela analemata
disdetto questo si duce arago equinotiale horiso
nante yuernale plesue lyne doue stia la letera E
e sopra di questo si dispiguano conque ste ragioni arti
fitiose e quello molta uarieta e gie nerationi dorologi
mathute le figure e sblamete uno effetto che el di

equinotiale — ebrumale — ostitiale — sia diuisso equal
mente — dodici parti — alla qualcosa — responderà qui lasperta
degli orelogi — dagli — sono stati trouati — posta — io nopossa tro
uare — dosse — muoue — nenoglio — tore — lasse — dalter — primo
lemysperio — schiauato dalquadrato — bersso — Baldes sidiria
nuerlo trouato — lassiasse — honoreuolmente — loemysperio — trouo
imsschiarlo — sanso — ebolla — andre — trouo — elasscio — nella — pramyde —
molti — dobiano — apolonio — nuer trouato — elachimede — elqua
le — emesso — andrea — nelcerchio — siramyde — patrocle — trouo
elpe-lerino — dionisio — opero — trouo — elebongo — ete — molti — schi
sono — some — sdeuesono — fare — eglastrolabi — uatori — dai
qualibri — potra — rascimo — tore — pure — degli — sapi — lasschi
tioni — delle — amalemate — ete — sono — mysoni — deorilogi — trouati
dagua — pquesti — schrittori — eprima — dateschio — disandrino — el
quale — andrea — trouo — spiriti — naturali — eie — ragioni — pne
umatiche — laqual — cosa — some — fusse — trouata — edegnio
debegnio — stare — taschio — nague — nalexandria — dun — perdre —
barbieri — trouaro — tenere — costui — essendo — essalente — dinegia
gnio — sdilettauia — delcosa — artificiosa — euolendo — nella — battegia
dessuo — padre — fare — ge — unospecchio — pendesse — sche — quando
fusse — menato — sisso — enmenato — unalnea — asscosa — menase
elpesso — sicho — unganale — dilegnio — sotto — eltigno — eun — misse
trosse — desse — rote — letta — emano — unalnea — natangolo — plo
gnuole — eun — fiabicho — tubeli — et — iguali — misse — una — palla
dipiombo — gia — pllalnea — cosi — elpesso — descorrendo — nella — sbe
tume — dertubeli — et — premendo — lasspessa — delaire — golesse
uemette — ple — fuoria — echiacciando — latroqueria — delaire — pella
sbattuta — sprimeua — una — ghiaccia — dissono — nelaire — patente
esconsiderando — ge — pllo — tenuto — delaire — estrettuia — dispirito
naturale — uoli — esbequesti — principi — afabricare — lemaschine
idraulice — desse — aquatiche — desonare — ite — trouo — lesspressioni
delle — aque — elle — macchine — fesse — dasua — posta — desse — stenemmo

dpno stri elaxe uoltandosi continoua mote anchore sistano
orilogi Inaltro modo plo inverno gossi chiamano anaporia
sidisponga no leore dinvngule dyame hordenate dalcentro
nella ruota equella sono cauchi cunchundati che dissi
chano glissparti delmeze dapoi queste unvgule cuno ti
pano nelquale edifichatto edipinto elmodo et ogodiacho
coi dodici segni celesti nella parte posteriore imago
deltimpano cunchuso una assa uersatile nelquale cuna
catena dalla quale pende eltimpano chessibbiena dalaqua
Inuna parte dalaltra parte cuno contrapexo alquale
dismaorma idest desabione sieghe quanto sibbiena eltimpano
dalaqua tanto tira giuso elasse elpexo delsabione maelti
pano fa alchuna uolta che maggior parte delgodiacho disce
gnia alchuna uolta minore sichondo lapropieta dalaore
pche Inascheduno segno eisole andante plisuoi sparti alunga
ostrengie eldi ella ore echoli cuna bola nagliorelogi
che Iontra pli potti alunchontra deltimpano et alchuna uolta
taglispati dalle ore piutrotti alchuna uolta piulargi ma
nella minustratione delaqua chessi de uara temperare dapoi
latrontre delorilogio lapexo duetro minchastando equello salti
laqua prima fistola edabi ifondo lasua chonchauita alquale
sia fichato untimpano dyame che abi unfomme ploquale
laqua entri dalachastello equello sia posto untimpano mi
nore elquale suada uoltando piumanate elabro deltimpa
no maggiore abi 365 ponti chone equale Iternallo elmi
nore abi una lingueta fitta nella ultima cuchinatione
equellosia fatto unfomme ploquale entri elaqua deltimpano
et ebendo nelabro delmaggiortimpano formati elsegni celesti
et nella suma parte elchanchro nella Isima elchapricchorno

nota. la terza parte. la libra nella sinistra lancia. e gli altri se-
gni. si dimostrano. nascendo. sole. e sole. e quindi nel
capricorno. si stringe. gli spatij. e giorni. a quelle. ore
giorno. velocemente. per la quantità. de la aqua. ma quando
passa nello aquario. fra. dentro. a mezzo. e la aqua
più tarda. e dilatare. gli spatij. delle. ore. e così gli
pesci. e per. piante. fale. ore. equinoctiale. e così
tauro. e gemini. fino. al cancro. fa. li. longhissimo
e la aqua nel timpano. dimora. molto più tarda. da la cancro
per leone. e vergine. fino alla libra. e gli spatij
delle. ore. per libra. e vine. fa. le equinotio. poi per sagittario
e così capricorno. ritornando. alla. prima. parte. del capricorno
fale. ore. brevissime. e. molto. più. che. delle. altre
di tutti. e. quegli. degli orologi. o de dentro. resta. medesimo
delle. machinationi. e. de. suoi. precepti. adunque. dimostrato
mio. adive. nel seguente. volume. come. el corpo. della. archi-
tettura. si debba. fare. emendato

Nessuno nobile. certa. degnerà. e una legge. di statuita
da gli antichi. di condittione. dura. ma. non. ingiusta
che. quando. lo architecto. mette. una opera. publica. a tutti
gli beni. suoi. si obbliga
al magistrato. fino. che. sia. finita. e. finita. la opera
e la spesa. corrisponde. alla promessa. lui. e. ornato. di grandi
onori. e. se. non. consuma. più. della. quarta. parte. della
estimatione. quella. si presta. di publico. e. non. patisce. alcu-
na pena. ma. quando. si consuma. più. della. quarta. parte
da. beni. di quello. architecto. si. mandi. a. fornire. la
opera. non. lo. fa. e. di questa. legge. fusse. nota. la. mete-

ne pubblici ma anche ne priuati edifitij pche nessuna pena
ghignorantj fussino professione darchitettura ne padri
di famiglia si douessino astenere. Fiumi gratie spes
sequesto intro enostola mete. negli edifitij ma molto ne doui
esperienti besidano dae magistrati nelle feste sonire
done nostj honore de giuoca alchuna ma certo tempo
e necessario formire le fabbe degli spetacholi elle ꝯ
dutionj honeri ruppimetj de mali mabisogna piu
dantia diligente egregnio pesamente Alla penga
machinatione esolertia studiosa adunque anede detto
nasibrj precedentij degli edifitij questo ultimo diremo
qualsiono e precepti delle machine la machina emma go'
gnentione sostinete dimateria laquale agradissima
inetu annouare chiamj quella simuoue honorate
sostentatione breuchuly della quale una spetie sichia
ma schauforia laltro siciama spirabile eltergo tratoyo
lema dine dello schaufoyo gosi debano fare sostenti
alla altega sontenuy posti etrauersi echolegati senga pey
golo allo spetacholo elle spirabile uole essere ispiritj e
elobotte ellenoj gone spressione disfondeno orgamysa
mete eltratoyo equiando ipesi Altimue lamachine
esibeniamo inalto laschauforia nostinante tanto darte quã
to da uldara quella sicontinene disbatenatione e
gli trasuersi eaprisati inome maquella che uiene
lanetu dallospiritto uiene principi eleganti dalarte
esotilissim esetti latratoria gontene opuntunyta
maestone epiena di magnificentia antichita edino
perare uole sima prudentia diquesto altre simuouano

mechanicha mete altre organichamete ettalle machine
eghorgani questa ella deferentia delle machine hosi
tirate dapiu hopare edamaggior utilita ino maggiore
effetto sibome labalestre attorchulari maghorgani
sifano hornma prudente opera proposita sibome
dello sbombarone edaltri simile adunque eghorgani
elle machine sbono necessarie alusi senza liquali
nissuna hosa puo essare bene sbrichata ma ogni
machinatione enata dalla natura et ordinata
dalmagistero della revolutione delmodo edhosi e
ghanti chi nostri daquesta natura ano tollto ghexe
pri delle hose dinne et altre hose damachine
altre dare volutioni altre da organi echondotina
ordinorno queste hose utile hosi credemo essare stato
trouato necessaria mete edutilita ilquale sifa hone
amministratione organiche editele essiesse nosola mete
adutilita ma anchor adornameto anchora irbi nosi
auarono inabondantia senonfussero trouati egiochi eghe
rati ebuoni ne auarremo lapultezza delohio nelfrutto
delle ughie senonfussero trouate le machinationi deghani
pteria edelle nani gaque anchora le examinationi
delle libre edepesi honservina lauita da imquita eabuo
ni hostumi emolte altre hose hanone enarre sanno dire
sidhome matari storie edaltre simili oportunita adun
qua hominciarremo adire dequeste machine che giare.
nolte vengano ansi eprima dequelle chesifano necce
saria mete ne itempi sachi enelle opare prubiche due
trani sipongano honagione alla grandeza depesi dalchapo
elafibula honginota edsotto sidungano honfime poste
nelchapi esirtengano dritte prima silegano notelle

ala rotella siponghano orbichuli che siuoltano ochon
essichuli plo urbichulo straghetta inmezzo epoi simeda
ogni ruota allo orbichulo della rotta dsotto estie ferriste
alorbichulo della rotta dsopra echosi dstrede alinferiore
essi leghano nelsuo foramo laltra parte della funo stie
ferriste alaltra parte dsotto della machina ma nes
quadri delle trami posteriore sistichano channelli nella
quale siponghano echapi delle sibule ruote facilmete
siuoltino eghiassi quelle sichule anno due forami apresso
echapo sicha equelle posano entrare elegni ma nella
rota dsotto silegano forbici dsfero equando elfune
a echapo legato alla sichula et alegni lauano uoltan
do elfune sistende ruota alla sichula echosi sole
ua ipesi inalto questa ragione dymachina quado
siuolta ptie orbichuli sichiama trisposto ma quando
nella rota dsotto sono due orbichuli enella superiore
sono tre qualsichiama pentesposto Mase bisogniera
fare machina damaggiore posi sitora trami dyma
gnone longeza egrosseza esimilmete sitormira so
sibule dsopra echonsigule dsotto fatto queste funo
larcha sidebano ochocare esopra alle spalle machina
sideba dysponare retinachuli esimostera doue sideba
legare bisogniera sichare paly efarli sodi ntorno chonsu
sistichatioy doue sidebano legare dypoi lefuny lauo
tella sichontegha nelchapo dsopra dela machina echolla
soga dest chorda edaquella siproduchano lafune alpalo
ella funa che elegnata nelpalo sirieduchano alsuo urbichulo
edest rullo elsi refersicha aquella rotella che sera legato.

lasigula edoue sauolta su
lo lafune amodo dychurba

alchapo della machina ma richa allo orbichulo una fune
distenda alla aschula che entra machina disotto e gne
silegha laschula costretta dae legni sciolta e dirizza
la machina dapoi senza pericholo e cosi e spendo dispositi
torno le fini e retinacholi ne pali siforma la machina
chomodo piu ampio masa ipesi nelle opere stano piu
anpi e piu poderosi nosi douera chomentare alla aschula
i dest churba mas chome laschula sirittiena dachio di
cosi lassa siche chiudano e auer i mezo unitrpano
ampio laquale molti chiamano rota e questo machina
le rotelle sistano alquanto modo pche uno e disotto e di
sopra dupricie ordine de urbichuli et altfune cosi stira
getta nelforame della rotella disotto che due chapi
equali sono e altfune quando sera disteso si chontegne
ra dauna parte e laltra dapoi e chapi delfune siripoti
no nella rotella disopra e dipoi ritornino aglorbichuli
della rotella disotto e poi unaltro fune auoltato circha
altrpano sirestringe alla ergata e una trasuersa
amodo dirullo done la chorda da meza uolta e cosi achu
sciuto circha altrpano e uoltato si circha alosso piana
mete lena e pesi senza pericholo e anche unaltra
sperie dimachina molto artifitiosa e spedito ma quello
no possano dare opera seno e pertti che intrue al
qualsiesi e distende chortinacholi equatro parti sotto
e rtinacholi sifichano due chiodi e sopra e chiodi silega
una chorda e rotello sipongano che abino tre ordini
di orbichuli i lungeza cosi quatro chorde si volgano
nella machina dapoi sirestringano alla rotella disotto
e estra passano dalla parte e trouo che i suoi orbichuli

dissopra poi si riferischino alla rotella dissopra e stiano passa
dalla parte sterrone ꝯ quella diuentino gli orbicoli dissotto
equando sono dissesi stiano gli orbicoli sichondi
epoi si riaferrischino alchapo e ritornano alla machina
dissotto nella radicie della machina simate laterza
rotella laquale eguerchiamano epugonta enostri
chiamano artimone questa speties dimachina sichiama
polispasta poche efatta dimolte ruchuttoni diurbicoli
eda grandissima facilita eceleritta euna chostitu
tione distrane aquesta utilita sipuo metare giuso
elpesso enchignandosi dalato destro esinistro quanto
euole queste machine sopra dette sono apare chiare
unchora achaue chaue edischiauchaue lenauj nostra
alcuno adisponare lauagione ꝯ gierumosa ditesifonte
chostuj uolendo portare gli schapi dele cholone dalla
piciene ineffesso altempio dichiama piagrandeza dei
pesi epla moltitudine delle uie chanpestre nostandosi
dachaui acioche lenote nosi denoriseno chostiene chole
go echo negose quatro schapi edue trasuersaui ytra posti
chonquesta lonegza tudello schapo espriobo chanchie di
ferro nachapi degli schapi eficho enmele idetti rotelle nella
metera auchundaue lechanchie auvite chiano aforma
di fusaroli cle chanchie ꝯ chiuse nelle auvite ebeno fato
libera laue uolutione chi quando ebuoi manauano ꝯtto
gironi alloschapo siuoltauano senza fine nelle chanchie
enelle auvite maquando gli schapi furno furno menati
eve stana lamenatum degli epistili metagiena ditesi
fonte ferre note dipiej circha a dodici echiuse echaui
degli epistili ꝯ tral mezo lenote esimilmente ni nechiuse lechanchie

ele armille lequali quando erano menate da buoi
uoltauano le rote magle pistly ꝛc̃hussi nelle rote ſchome
assi ſimilmẽte gueneuano alla opera ſenza ꝛdutta bẽcha
questo none stato potuto fare ſe non fuſſe ſtato la propꝛi
quita ꝓꝑ dalle lapidicine altempio non piu de otto miglia
ne ſchiuno ſchalle ma la campagnia ꝓpetua maque
ſte lapidicine ꝛche modo fuſſino trouate uoglio ſtoria
re pꝛſedaro era unpastore che abitaua ꝛquelluogly
uolendo entrare dyſeſe fare eltempio dyliana
dymarmo edelliberando tore emarmy dapiu eranchi
etaſſo iſole pſedaro paſtando inlepadore uide due
motorn ghonghorete ifraſe luno ghontra alaltro dally
quali uno ghalle ghorne peſoſe unſaſo dalquale ropen
doſſi una ghrotta dicholore ghrandiſſimo pſedano laſciuy
le pechore eporto quella ghrotta dypietra acheſo alquia
le furno ghoſtituito honorn grandy efrugly mutato el
nome echambio dypſedaro fuchiamato euangele
idaſt buono nutto eſtino oggi emagiſtrati ghenano
ꝛquelluogo ſono ubrigati ſotto certa pena diſare
ſacrifitio acholuy queſte ſono leragionn tra torne
ghero oppoſte lequali ſono due ghole dyuerſe eſtraſſe
diſſimile ghe ſi ghonpongano inſieme Vna e elmoto dutto
elaltra e erotodo bencha naymoti dutty poſſano eſſere
ſenza ritondita ne irotondy ſenza dyritta poſſano le
uare epoſi uoltando qually aquesto arcode ſeſtenda
ſponere Sa ꝛdurano aſſichuly ſchome centri ſtraggi
ubichuly eſponghano ſtralle rotelle ghly quali ubichuly
tina ſimile poſta rendha leuenolutionn dyrette faipoſſi

uscire molto chorquolutioni depali equali pali chessi
nessunno voltandosi Trovino modo dintorno fino la
elevatione delpesso schome unpalo differo quando
schachosta alpesso elquale molte manj nopossano muo
vare metendo sotto quelpalo echotto posta lalingua
sotto elpesso quel pesso silieva pforza dumo huomo solo
ite sesotto elpesso lalingua delpalo differo simetta
sotto asse delchapo diquella nossi schosta disotto mai nopo
sito sileviera molto et mena quella pesso ite sulla
lingua delpalo entrando sotto elpesso et uscendo lachav
gatione apresso elcentro nopora levare elpesso se
nochome unjamo ditto dissopra eschome anchora una
nave sigoverna tenendo elgubernachulo choruna mâ
no estuolta quella chavcha degnissime marchatantio
epessi elquale diquella quando pendano imezo delav
boro lanave nopuo chorar tosto ma quando levantena
silevano prima dova un chomagliore sipicto chossi elpalo
sotto posto alpesso sesi fiacha pmezo vjmapinduro ma
quando elchapo diquello siffiacha piu pintavi mete le
va elpesso anchora nonj legati cuscia agli schalmj
siparano cholle manj esi nedivieno chonegnie facilita piu
nelchapo deivenj chanalmezo echossi ipessi quando sono
portati dagliopenj pmezo elcentro diquelli fano piu
grave elpesso machoruna certa regione duessi sportano
meglio simlmete ebuoi quando tirano echuoi gio
ghi echono temperati dalunciato eda laltro equal
mete tirano echavchi maquando nesono pari lenu
tu diquelli eunó epiu chavcho delaltro ano magiore
difficultà pquesta regione bisognia che pquel cetro
dove sitichiano lechorde chemvoltando luno chapo elaltro
lapartc pvilonga faccia magior curvatione ella piu

ghorta facia mynore machome lenote mynori ſimmo uano
prudure edfficilmẽte ghoſſi ipali igrogly ſquelle parti
doue ano mynore ſtervallo fiachano igholli prudura mẽ
te maqualli ghermo pur lungo ſpatio atano molto
afaticare elpeſo eſſendo ordenate queſte quetioni
eriternationi ſiche ritenano moto ſuerſo elcentro
ghoſſi anche igharij lecharette etimpani evote evotelle
ſcorpioni baliſte torchulari edaltre machine ano laſſe
tto elſuo propoſito quando ſuoltano pdritto epuntando
delcentro ſuerſo elſuo centro Adeſſo ripponero dagli
iſtormenti datirare laqua ſprima deltimpano elquale
nolſena elaqua inalto maſſpichatiſſima mete tira mol
ta aqua queſto efabricato atorno eciterno edachapi
ſtrati dlama nelghongiano diquel timpano ſtrettamẽte
otto tauolette riſuerſe ghato ghano laſſ ella ſtrema cir
cuitione deltimpano cricha alla fronte diquello ſtſtighano
tauole laſſando aptura dunpie emezo dauantaggio ela
qua dentro ite apreſſo laſſ ſtano ghollumbarij ghanati
drama parte ſtraſcha duno ſpatio equeſto quando eſſ
pergolato amodo dnaue ſuolta quando ghuompe el
ghalcha ghana elaque ple aptura ghſſono nelle frotti
deltimpano epli ghollumbarij liapreſſo laſſ tira ſſtame
echoſſi da molta aqua anegare eghorti eatempestare
leſſalgne maquando biſogna leuare piu inalto ſſta
una rota cricha alaſſe diquella medeſſima grandeza
ealtezza ericha alostremo lato della rota ſſtighano mo
dioli quadrati aſſaldati dtorcia epregola ghoſſi quando
larota ſuolta dasch alghanti imodioli pieni ſſfondano
dappie laqua nelghaſtello ghonquesta medeſſima ragio
ne ſuoltano leſcinule inelle quali ſono ognighorſa

simile salvo che uno capo debasso el timpano edentato
enchiuso maquesto adsenno ppendichulo suolta Isseme
colla nota e anche una ragione de brochuna chetiva
una. Stre chopia daqua idest la mascha ma notanto
alto quanto la rota sitole unt nue e quale quanti
piu allongesa tanti detti segnosesa quello arimo
sputonda enchapi lerenchuttioni diquelli si dimedano
ponte tanti cotanti i noto piu equella linia sichonta
cosi cho essendo poste eltrame piano lalme dasapesa
duno capo corrispondano ttenese alla tabella equanto grande
elspacio della otava ornatione deltegnie bonorata
ne tanto grande spatio sidimedano allongesa chostrtondetta
allongesa sanano glispati equali fatto questo sitolgli una
regola dessalto bonero quetirie laquale bonta dipoge
lquita sticcha nelprimo ponto dapoi trapassa alla altra
longesa errichuttioni eporchne schalocha arimesse duno po
to passando errichuttoni voltando cosi una estiesa equella
linea ppuntendosi dalprimo ponto dalotano cosi pogni
spatio dallongesa entedeta fino echiuali renoltati en
na giusta enaturale - inytatione chonobre ne equal
uestigio sticcano altre regole sopranalle altre bnte dipoge
lquita arco della otava parte - della longesa sua lasoma
grassitudine estiesano tauole che cuopano quella re
uoluttione epoi sempiano quelle tauole dipegola essiegano
golano dfaro arocha nosi dissolano dalaqua dalato destro
essimstro dela brochura sponganno trauy nelchapi ecano
legni trasuersi ficcati equali sono foramy dfare riciusi
nequali sponganno stili cosi lachuochie fano lerenoluttioni

uerly entre sopra machi sopra desiderosso di dilettte sopra
auere dasquisti sono tanti rocha nuova madelle idiauolyre
nouoglio pretermatere quanto bacue mete-pouo lesue
ragioni schaluocha una basa diramo sopra ~~fe~~ latrassi
sirysano regole dalato destro esimystro sonogiote-sfou
ma dischale nesquali sustchindano madruoli diramo
sonfondelle da andare sisso fatte sotilmete atorno
sha abino imezo fitti ornim dsfero sonegionti sologny
suoltati sonpelle dauete ite-rella suma pramtre-
sono fornim dsditi tre- nesquali foranm sono posti dal
fim diramo sha-no foranm sonchatene- prudetti stra
lossparto dove sisostene laqua equasi imo sfundibulo
rouesciato sopra elquale sono trassily alti rocha atre
detti sopra aposti satene-leuato lossparto dsotto masopra
una rotundchula idest amodo un primaretto sonsioto
sostene elchapo dalla machina laquale greste schanua
shano imusscho ilongesa della quale selchanale etestra
sondo sistano quatro sexachondo seotto sondo sista deotto
grassha dun chanale sista imo epittetonco rischiuso epittetonco
e modo dun tasto rischiuso sonmanychi dsfero iquali manychi
quando sistorcieno aprieno leuare dechanali edascha
nali elchanone attrasieuso iforanm hondinati sorisspo
denti alle naugie sesono sorisspondenti alla tauola
disopra sstralla tauola elchanone sono regole sstraposte
forate auna desimo modo emarcierate-tolgo arrocha-
simuoysno pinfardmente esimduchino dsdietro quaste
regole auo manychi dsfero fichati esongiotti sulle prue
idest penati eltochare delle quali pene fa elmoy mete
delle regole sopra alla tauola sono fornim sermo riusti mete

dispuosto dichiamati e sono uscelli congiunti ne quali sono
grandano le lenguette di tutti gli stormenti ma dimo
strano sono fistole · Congiunte Canne appresso di legnio
che arrivano fino alle nare cosi quando le bracce
dest legni grossi si levano gli homini si rabassano
e stanno sempre disotto al fondo e modo che stiano
la vere che entrino nelle fistole e gli muovano
delle bracce e destreggiano degli epitoni idest quelle
lenguette e fruiscie maggiori spiriti nelle aperture
emanpie echiamati sicche quando le pene to dette
giomano stiano e vemenano continuamente le ve
gole astroppano i forami e aprano hora luno con
e laltro giomultiplicie varieta di modulatione quanto
io hopotuto ho dichiarato questa cosa oscura ma
questa magione none facile ne espedito adogni huo
mo adunque dove sieno quelli che hanno exercitationi
diqueste cose maxime alcuno none stendano la questi
scritti quando giogni vedera le fatto vedera queste
cose essere bordenate humane e sotilmente Adesso di
remo denna cosa trovata dachamitichi congiurso
lengua alle modo stendendo e diritta nella sua hone
stanza quando vinave potiamo sapere quante molta
diviaggio abbino fatto equesto emodo levate che stanno
nella diritta siano lunge quanto eldiametro quattro
piedi e una sesta parte circha quando lavota am
fimito eluogo voltandosi edietro avquando quella

parte dove adomandato abi mezzo spatio formato
dipoi dodici mezzo fatto questo alora nel modolo
della rota alla parte p̃fettione serrachinde stabil
mẽte un timpano che e difuora della sua fronte
della ritondatione undenti chulo dsopra alochasso
della chavetta sifficha uluchulamẽto ferma mẽte
ideſt a modo darmario che abia un timpano uersatile
posto nel chultro entrando nello asschulo elchultro ideſt
una lampa difero fatta a modo duna spadetta nella
fronte delqual timpano stano quatrocento denti cho
equal mẽte dusi chonuenenti a denticholi delti
pano pfettione prouersa nelsuperiore timpano
dalato sifficha unaltro dẽtichulo proxim mẽte fuora
dedenti esopra elpiano simil mẽte sirachinde un
dentichulo p unaltro luchula mẽto esquel timpano
stano forami pquanti miglia dungaggio puo fare
lachavetta elsfiorno ho più chomachio mẽte nõ mota
pquesti forami tuti sponghino chalchuli rotoñdi chal
choli ideſt chochioli enella tecta dquel timpano ho
uevo che quello sia lochulla mẽto latecta ideſt ripossono
stare unda nalchulo dove chalchuli possano chassare
chiquali stanno posti iquel timpano quando uengnerano
aquel luogo nelchasso della chavetta enelmezo duno
chastra sotto posto cosi quando lauota menera cosi
eltimpano dsotto fara prouedere edenti choli dal tu
pano superiore uoltandoli equando ara uoltato
eltimpano pquatrocento uolte fara spatio dcinque
miglia piei ideſt dmille passi po che chalchuli chassan
do dmostrano essere passato ciaschuno miglio eltumero

dechaldoli dimostrauano elnumero delle miglia delgiorno
enelle nauigationi simil mente mutando pochi dossi
sipa po dasitrapassa plilati delle parate unassa de-
abia fuore della naue echapi pendente nequali
simil giudono lerote didiamtro diquatro piei cuna
resta parte et imo ruota dallafronte pene fitte
dotto piano lequa ite lasse dimezo eltimpano
imezo lanaue Horindentidolo emurate fuore
della sua ritondita aquetuogo sipont ulucchulla
meto de-auchiuso ssa eltimpano Horidenti
quatro cauito edunaltro dente plato fuore
dalla ritodita et untimpano piano dentato simil
mente ghiquali denti eldentidolo de essi alato
deltimpano posto nelchultro Hoccaschaduna
uoltatione dacendo rasche dundente uolta
eltimpano ma neltimpano piano sfano fommi
nequali sponemo dalchuli ritondi nellatesta
diquel timpano Hauera mete lachula meto dossi
lanaue quando ara empito diream hodiueta
uoltera lerote equelle uoltandosi uoltera lasse
elasse eltimpano eldente delquale uoltato
uoltera edenti delsecondo timpano dasi dupoi
quatrocento uolte dirota sidimostrera unmiglio
dinauigatione equate dosse degno hodetto sono
cutilita. edelatatione neltempo prosperi estonga
panna Adesso diro quelle dosse dosono tiouate
perdefensione delpericolo epmicrasta della salu
te idest dissorpioni edbattista Hogni propotione

diquesti stormenti, considerata la longeza della sotta
ga da ogniuno quello stormato la mona parte di
quello sia la longeza del forame nei capi gliquali
si stendeno i nervi torti gliquali contiene i buraci
della pitola diquelli forami si forma la altezza della
largeza della tavola dasono disopra edsotto essa
no fatte digrosseza dun forame edlargeza dun
sopra aforame edessi duodimite idest didodici
parti lenoue negli stremi forami essue parti sta
no idest legni dritti siano dalato destro esinistro
alte quatro forami egrosso cinque forami laqua
rtatiga sia la lameta delgaudino delforame
dalforame alla parastatiga dimezo siano deg parte
stre la largeza delforame edla grosseza del ter
zallo dunforame dove si pone lasagitta quatro in
goli dge sono circha ilati enelle fronti fisigano
do lanime difero edsodi estili dgrame la longeza
diquesti forami edi noue regole lequali molti
chiamano buchole lequali dalato destro esinistro lin
gano nella alteza egrosseza delunforame lagrosseza
della buchola dasi fida chiama gamino bonora mate
risiendo molti inchiulamato lagrosseza della buchola edi
noue forami la longeza edforami quindici la chiu la nella
ella basa terza edforami otto la largeza dela per tode
nella quale si chostituisse la chiu la nella edforami qui
dici lagrosseza edi dodici tre sono echiaproli diquella
la longeza diequali sono noue forami la largeza mezo
forame la chiolona minore dessi chiama guerne andi bassi
edforami otto la largeza delforame edla meta equella
che esopra alla chiolona minore dessi chiama pulpino

della quale lalongeza delforamy hauer largeza sia el
doppio della sesta parte elmezo della linea dissuttasia
dunso alle parti estreme diquella forma sidebe trouare
no siche abino formatione sarano lasesta parte ilon
geza elaquarta parte ilargeza dequella parte do
ue ellaformatura dove doveno terminare degli ani
goli et iforamy siuoltano dieno ritornare dentro la
sesta parte et elforame die essere tanto piulongo
quanto egrosso opisigo idest unferugino che trauer
sa elbuso quando sera formato dossidie fare che
abia lacstrema diuisatura rotondata molo meno
lagrosezza delsico forame die essere lameta la lo
geza delmoduolo delforamy die essere eldoppio la
diuisatura delforame alla meta eladultima meta
lalargeza delforame dosisponde aiforami dellepa
rastatiche simi meta lalongeza elargeza dellai
gula alla meta etanto a lalongeza chenasce dalla
diuisata leregole superiori sarano equali alle
feriori lapunta della diuisaride superiore idest sesa
letta che prosima albraci ede dongiota dolamesa
idest tauola sidiuida cinque parti lasua lungeza
delle quali due parti sidieno aquel membro che egneri
diuisano dallo lalargeza due lagrosezza quatro
lalongeza edforamy tre emezo maquello che essere
alasse chasidiuisa fuente edforamy tre lalargeza
delleregole ferione eforamy cinque lalargeza
dello ibrigo della diuisaride unty lagrosezza ed
forami dodici eldiametro dello asse ritonde sera
equale dallo labasse chesidiuisa sebara alo
geza diforamy otto lanti basse idest lachontinuya

bysa e diforamy quatro lagrosza elargeza dalumo
elaltro eforamy sette ma uuole temperare Bo nchou
de dmorim edchapado lachontetione idest elchelpo
chesi trage stolgano trigny de ampressima lonigeza
nes quali sifichano chanchie nelle quali sinchiugano
sucsole idest bastoni difero amodo dcholtogli ep
mezo etrigny sinchiugano ichapitoli dalle chata pul
te e sifermano chonchunes arrocha nosi muouno
dapoi sinchiugano iquelli chapitoli modueli diua
me edinquelli sipongano chanchiatte difero epoi
ichapi delle chonde sifichano plyforniy dogli chapitoli
sicha pasano dalaltra parte dapoi sluoltano nella
chuchula arrocha e sendo pasati poquelle quando sito
chano chole mani chonspodano equalmente dalumo
lato edalaltro chosi achata pulta stenpera chonferma
mti dchunes alsuono dimusicha sonfoma Adesso resta
adire delle machine opugnatorie cosa modorcha
pitam eterita sieno state diteste prima lauesi
sidicie echue stato trouato chosi ichastrayuesi con
no achanpo agiada otta dispugna edame do preso
echastello uoleuano gittare atera quello enouo
uendo fare moti aquel proposito tolseno untygno
equello sestrignendo chole mani epchotendo elmuro
chol chapo dquello gittauano atera elmuro elordi
ni delle pietre echesi agirado agirado runoono
tuto la muntione dapoi unfrabo chiamato

perfarmeno ꝑdutto daquesta ꝑuentione ꝯstitui unaue
bove cannaltre trasuersi amode duna trutina
idest uilancia ꝯstituendo ꝯmolte
botte gito giu elmuro degaditani dapoi ꝯtrea
ꝯlaro longo prima ferre una basis ꝯmateria ꝯ
rote ꝯtto poste ꝯsopra ꝯsse legni uitti etrauerssi
ꝯdinquelli ꝯspese lauolte ꝯsopra ogni ꝯsa ditto
ro dibo arrode fuseno pussichuni ginche fuseno
apꝯsuotate elmuro ꝑquella machina espose mu
ua auto taudo ꝑsto ladomino ꝯmandoue testu
do aretania maquando ꝓssilipo era ꝯtrapo ab
battuto polida ꝯsperato questo ꝯmpiu spette e
ꝯmpiu ꝯtrimodi dalquale demade ꝯtrea de
ꝯmbatteuano ꝯtto alexandro ricreuano dotrina
adunqua demade ꝯsigliaue trouato tori im
bulatorie laquali difficolta ꝯleuano portarle nello
exercito ꝯltre adrio laterebra idest turuallo
elamachina astradente ꝑla quale ꝯua almuro
apie piano et ꝯtorno rumatore elquale e
ꝯmandato graue nemacho adoperaua lauolte ꝑtto
rotato edrio ꝯtalla tore minima ꝯsuolfaue noue
ꝯ alta di noue gobiti ellalungeza di dieciotte
gobiti ladꝯtrattura della parte superiore ella
ꝑferiore ꝑsstretta ꝯsopra laquita parte edrio
de quella tore uole esser fatta didue tauole
ꝯnessa duna parte fine ꝯtrita lamaggior

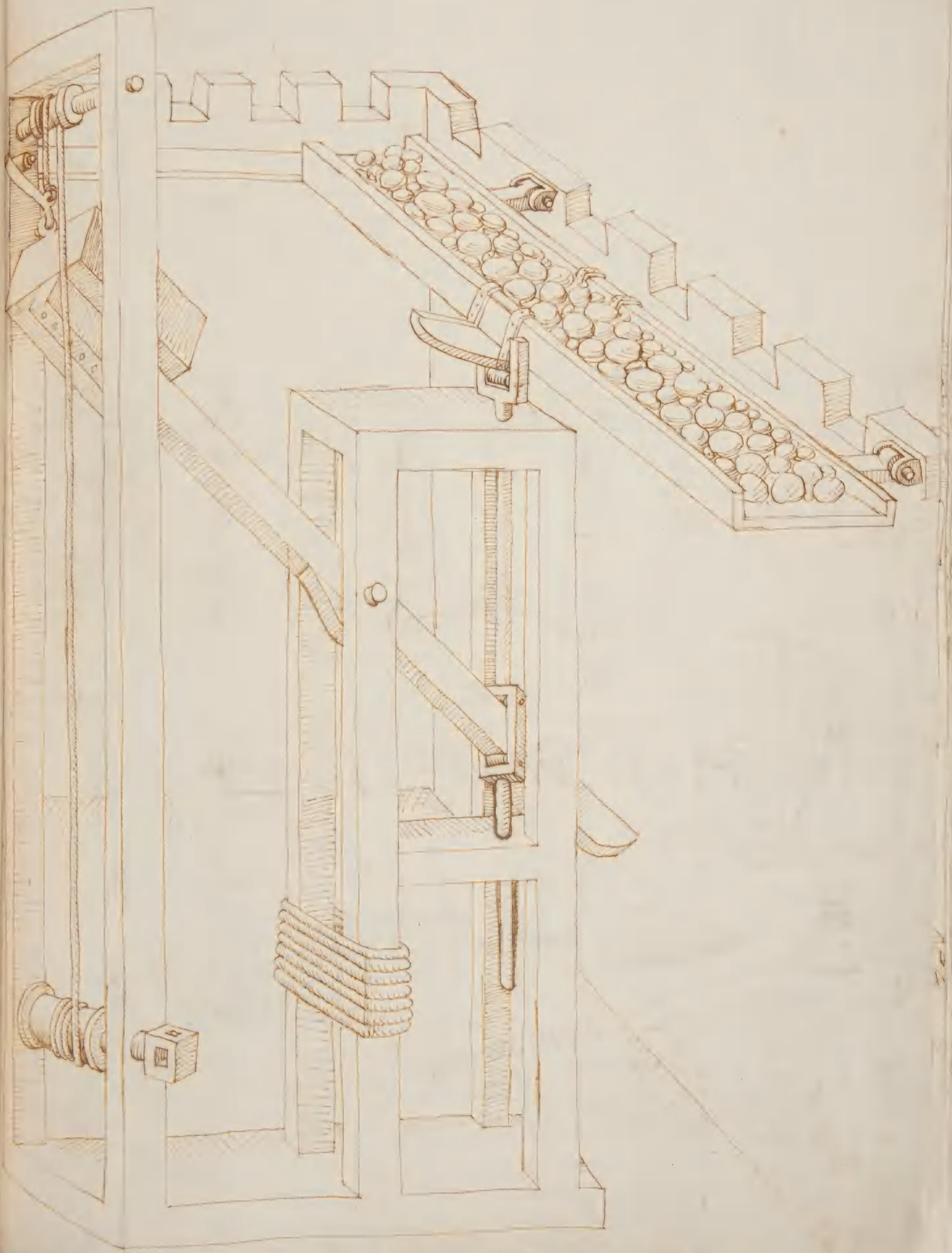
torre bicole essare diuisi gobiti alta elargatiedoy
elle contratiua laquista parte eluna ealtra to
re uole essare legny aretary idest diuisi disotto
dunpie questa grandeza dtoui tenano diuisi ta
bulati eraschuntabulato circhundano tre gubity
echu prisuno dichuoui chundy arocha fristro schu
ri daogny posossa dela tenebra luy schriffe questa
ragiony facia lamachina amodo diteftugine
ga auena mchanale solochato emezo schome nelle
dsata pulte ebalifte longa gubiti cinquata alta
ungubito nalquale siponeua una schala trau
uersa idest una danniegla ma nelchapo dalato de
stro essimistro due trochie ple quali simouena eltigmo
de era tquel chanale solochapo tenuto esotto diqua
llo inesso chanale era richiuso arocha festa pin
spessi epiugnoui mongnetty ma sopra schopriuano
eglianchi che erano altigmo arocha sostenestano
elchuono chiudo che era tquella machina questo
deschriffe demadasi malla testudine chesi fa dup
pice fosse ppoterssi achostare almuro equesta
schiecha una bassi qualunata dipiey ottonque da
ogny lato equatro legny transuersi distante dase
arocha unpie emezo eciascheduno stanualli si
mette sotto le arbuschole nelle quali sinoltano

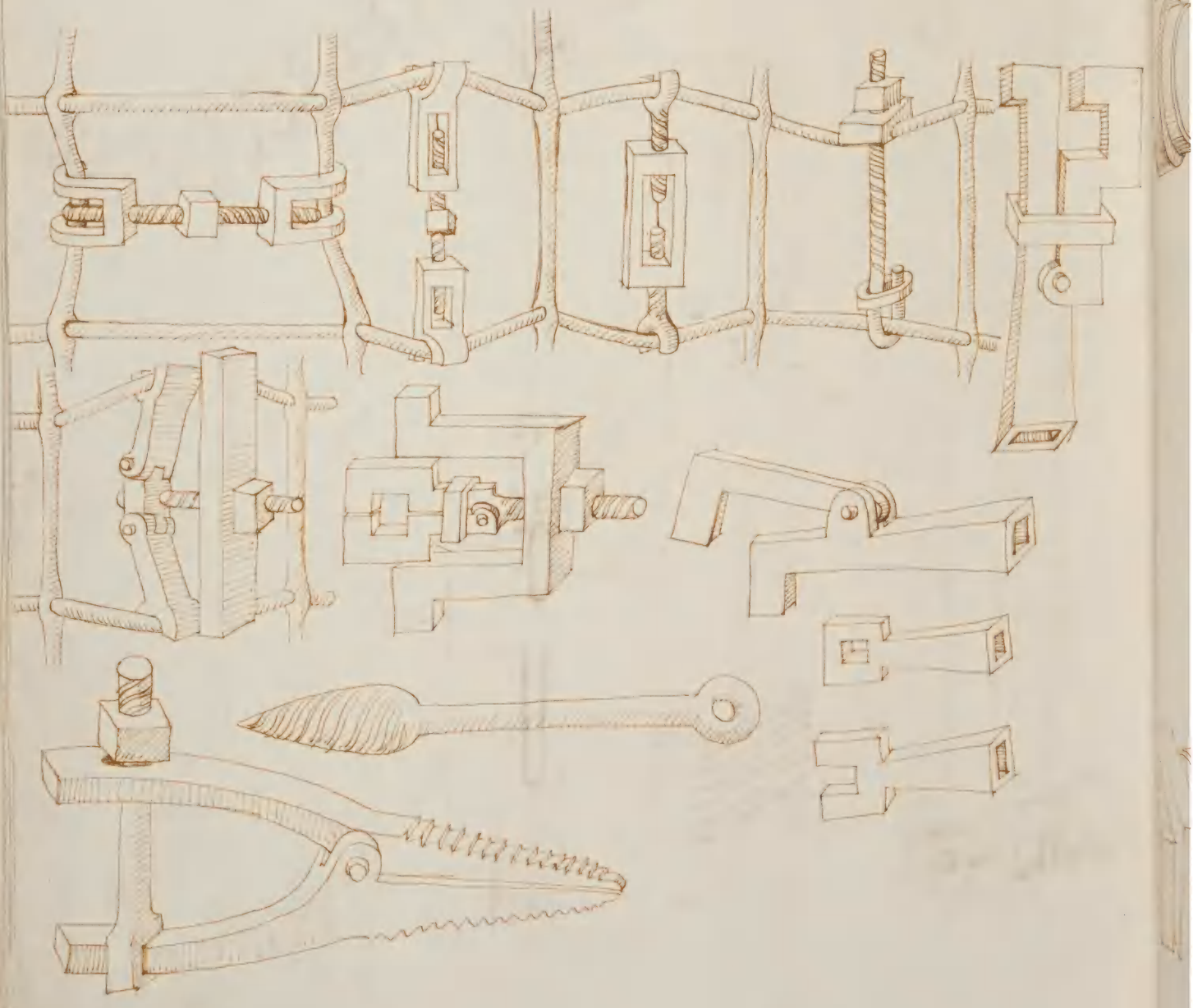
ghiaffe delle rote ghonchiusi gholame di ferro equafte
arbuschole ghosi fieno temperate che abino echandyny
eciforanny che posano pvoriadare ¶ nagi ¶ diviettoda
latto destro esinistro dove bisognava esopra alla
base fiare ponare due tregny emmeti sei pies
dalluna parte edaltra ruchia lapiciatine deiqua
li fichano due altri tregny ¶ nanci alle fronti
emmeti sette pies sopra aquesta ghompagnon
idesi ghongiuntione fidirizano leposte idesi po
sti hanne pies senza ichandyny idesi grangny
che sieno grossi dogny lato impie et abnole
trany ¶ rachandynate disopra idesi poste ¶ tra
ychandyny sopra alle trany fiponghino chapuoli
idesi chiavette sopra alle trany luno richiuso
nellaltro sopra achapuoli fimette untigno qua
drato che ghongiogna quelli ruchia etabulati
fiponghano grate spessime distanti uergha giun
ti dichuoni ghiudi edoppi mafchiolati chon alga ho
uero paglia marcerata ¶ nacatto etuta lamachi
na fichiopra ¶ torno ¶ torno ghosi lebotte delle
balifte ogherupiti desfuochi fiporano pvoriedare
anchora ator bifangio hordeno unateftudine
labafi della quale era longa pies fefanta elar
ga tredici ecopra erano quatro tregny diritti posti
eda due tregny fichongiungneuna nelle alteza di
nafchuno pie trefta fei grofeza dunpie largeza
dunpie emezo labafi auena otto rote gholle
quali fiuoltana lalteza delle quali era pies fei
emezo lagroseza pies tre ghosi lamateria tuppuria

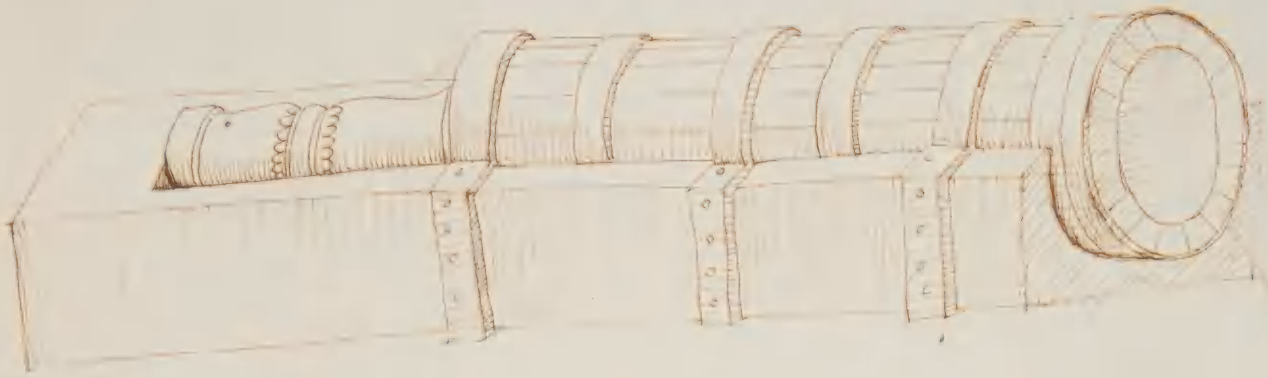
sinoltama bongiota bolame difero bonquelle mede
sime arbuschole bome ⁊quella dsopra ma meria
la bontabulatione dmezo sopra alle traue dove spone
ua glischorpioy elle bataputte esdurgauano edera
no due bogie diritti bongioti dipie trenta cinque gro
ssi unpie emezo elarghi due ⁊quella materia erano
due ischoly fatti bontorno dajquali bonde aligate
ritegneuano una arbete esopra alchapo dicholoro
che bontegneuano lauete eraposto unpruteo bor
nato asimylitudine dunatorretta accioche isoldati po
tessino stare sotto aguardare senza pericholo ere
sultare rocche festino ghauerebbe lauete dquella
era dlongeza dipiedi cinquanto emezo lalargeza disotto era
dunpie edimo palmo lagrosseza dunpie equella mete
meria erostro difero duno erostro idest elungo
schome lenaue lunge sogliono auere edaquato
stro erano quatro lame difero fisse nela materia di
pie rocha aquelli machalchapo ifino arpiedi delteguo
erano quatro funy tirati digrosseza didetti otto chosse
legati bome lenaue sitenevano dalla puppa alla prua
da etutto lauete era ⁊uoluto dichoui chundy ma
bonde pendeuano lefuny echapi loro erano chatene
difero equatro dopi equelle erano ⁊uoltate dichuo
uichundy ete lapiu grossa fune dquello auena rocha
ssa fatta ditauole echiodata bonmagior pogie idest
funy plasperata delle quali finalmete sperimenta
almuro epoi quella machina simouena a sey modi
eprocedendo dalato destro esinistro sabassaua eal
zaua bone suolenia ela machina sirgana ⁊ralte
za aropare almuro rocha apiedi cento eete unal
tra dalato destro esinistro procedendo sperimen
uano macho dicento pie equella gouernauano

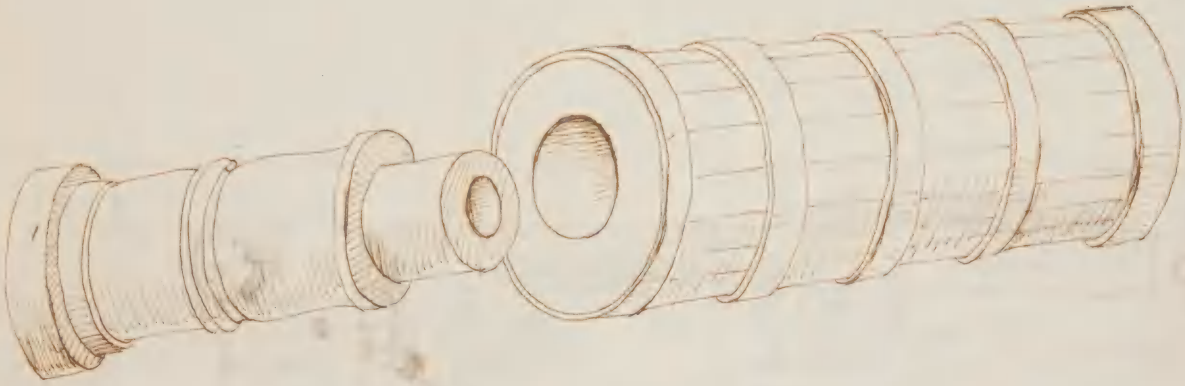
cento huomini cauena passi diquatro miglia tale
ti che fa quatrocento otanta miglia luna ditto au
mo dissorpioni dicasta pulte balista et estudini
etori quallo dapauena sonuenuto edachi sono
stati trouati edsome dabano dassai Manobisso
gnia rrhyuare lauazioni delle rrhale pche quallo
sogliano fare esoldati nosono utili enogni luogo
essi fano altri muri apiesso etc mauri edaltri ma
ri apiesso edisgiati madalle machine repugnato
re nosi dia rpriche podegli inimici fino lemachi
ne dissubito sonriceruta dichonsiglio esparse uo
te lemachine rigittano ateria consolente pruode
tia laqual cosa achade aquodi gliquali cauano
uno archi teto dauolo chiamato diogneto falaya
to dalouo punticha mete equaltempo uene auodi
uno altro architeto chiamato chalcas edette fuore
exempij duno muro sopra alquale costituy una
machina sopra unchauchesso idest argano chessi uolta
ua laqualmachina sconuenia aimici ma trasferi den
tro aimici laqual cosa uedendo uodi tolsero edsda
rio didiogneto edevolo achostui dapoi uenendo eue
demetrio achanpo uodi ferse partitto de epimacho
architeto una machina longhissima sparsa afatica lal
tezza della quale euarpiegauito in fi cinque ella lar
gezza piei passanta edesendo domandato chalcas duodi
che trasferisse quella machina dietro dai muri cos
me auena promesso lisse nopotersi fare pche ogni
cosa riposano fare colle medesime ragioni ma alcu
ne nopossano auere effetti palchuno exempio cossi

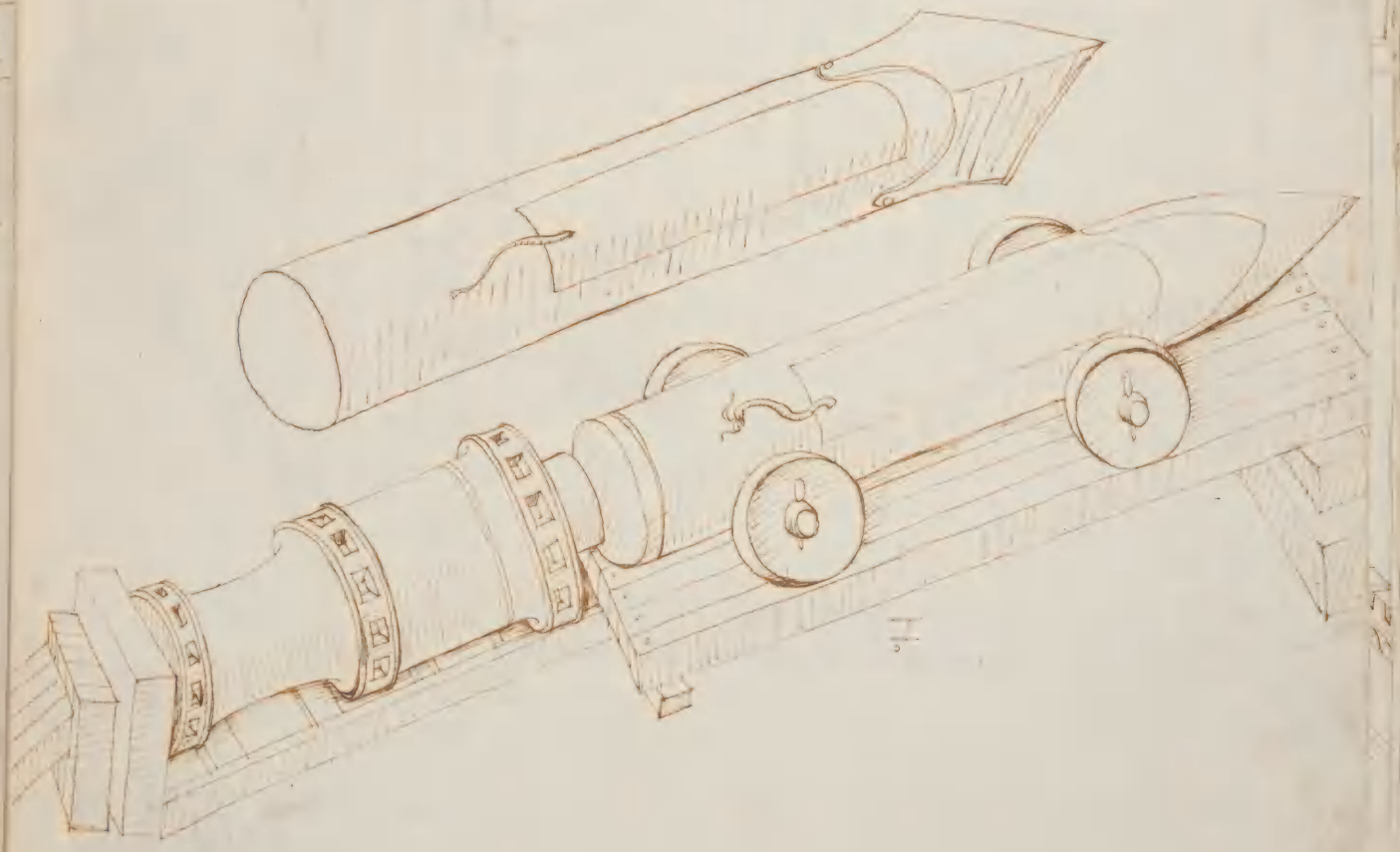
latera ustina fuore delmuro cridha auntrare dardho
et ?tute bospasta nasi dpiana dalle quali ma cha era
altucha entro doghe mura domaro apsnare alla botte
de lholpire de ferramenta cosi sentivo dove emmo
cerchauano dintrare dogno strato questo tempe
ro chaldara daqua bolante edpegola edistorcho
duomo edquena chotta bolante ela notte ferramo
lti fouamo ?quel luogo sopra alchapo dourmo
emperstando sopra alchapo dourmo ghamago tuty
?te mavsiha estando opugnata esfarendosi ve
cha atrouita spilonchu sotto ?masiltam sustetando
quasto chauorono molto piu ?fondo elfosso ?mangi
alli muri edosi tute lespilunche ebaro lesedo dir
tro dalfosso madove nosi puote chauare lafossa
?tralmuro fero unbaustro idest unafossa grossu
dsima amodo duna pistina edosi estendo lespilonche
?quel luogo dove ?trauano gli nymici entadpiu ?pivo
quel baustro disfasino dapoi estendo aperte lanaty
gla chovuna grossa mesura dacqua sumorsero
qual baustro equelli che erano sotto ?plaqua egla
ryna della spilonche tuti scopirsero Andhora fa
rondosi unavgine apresso delmuro chontra adloro
estraghando arbory edache stendo la opera sopra
Bostoro gittorono chonbalista pali dsero ?flamati ebr
ucorono tuta lamunitione ma veduto latestudine
antetana apchuotare elmuro chalorono grusso ulacro
equello strasero nelfossato essendedolo nolasso to chare
elmuro apoi chonfuocho echonbalista dsiporono tuta lamachina
questa ultorta dsetta fumono usata ppolanga dazvchitati no
pmachina ma chontra avagione dymachine

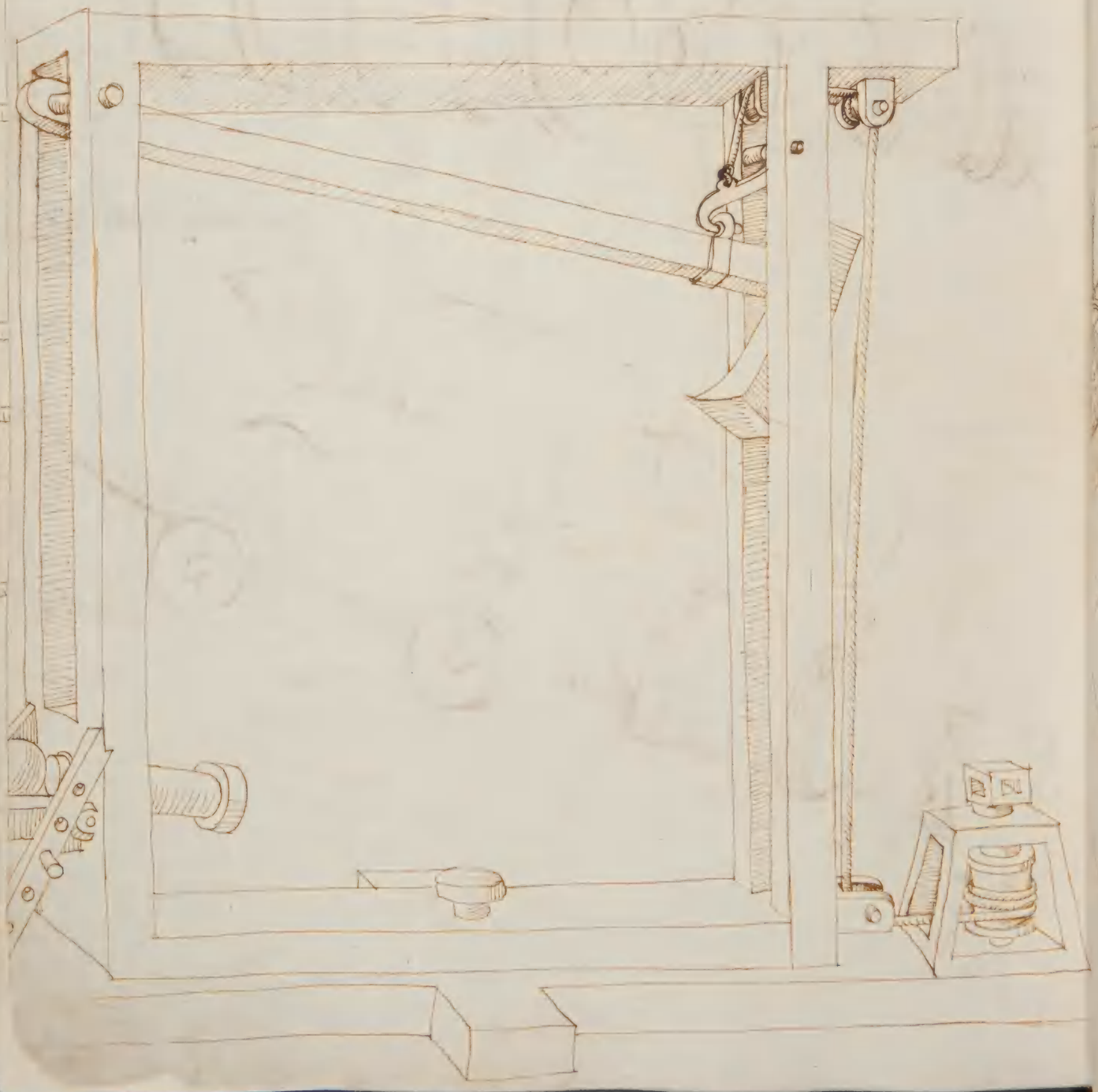


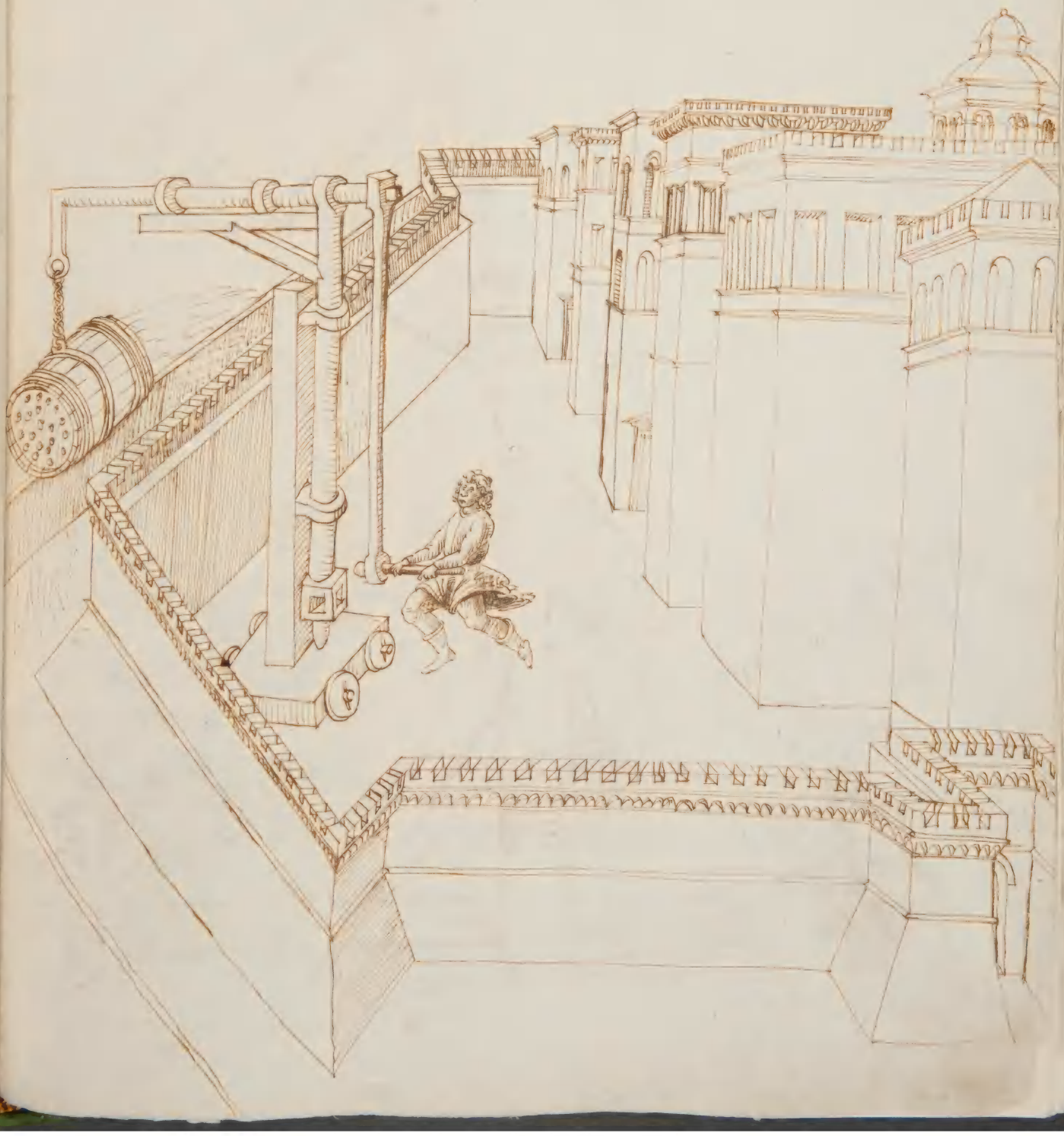


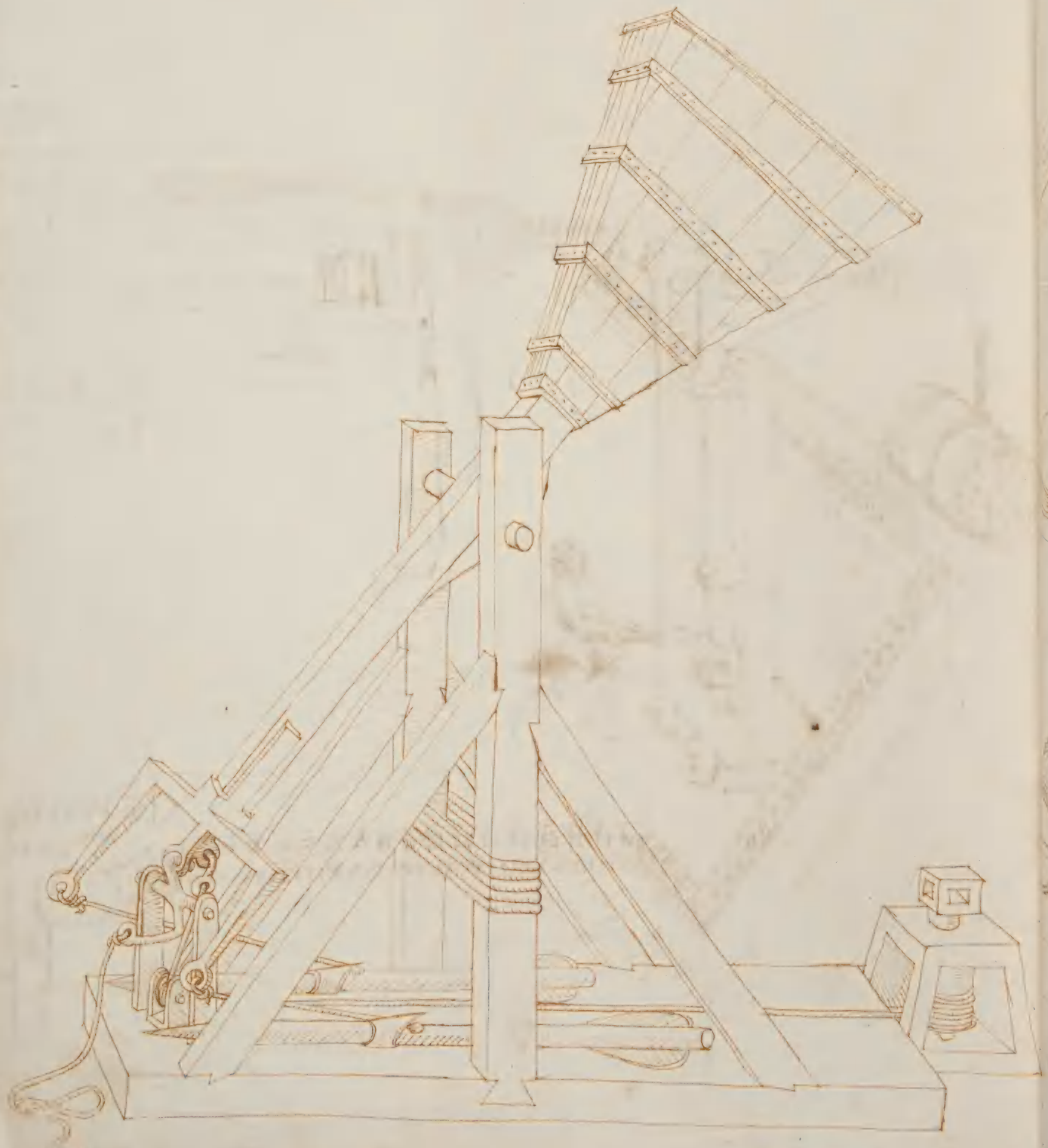


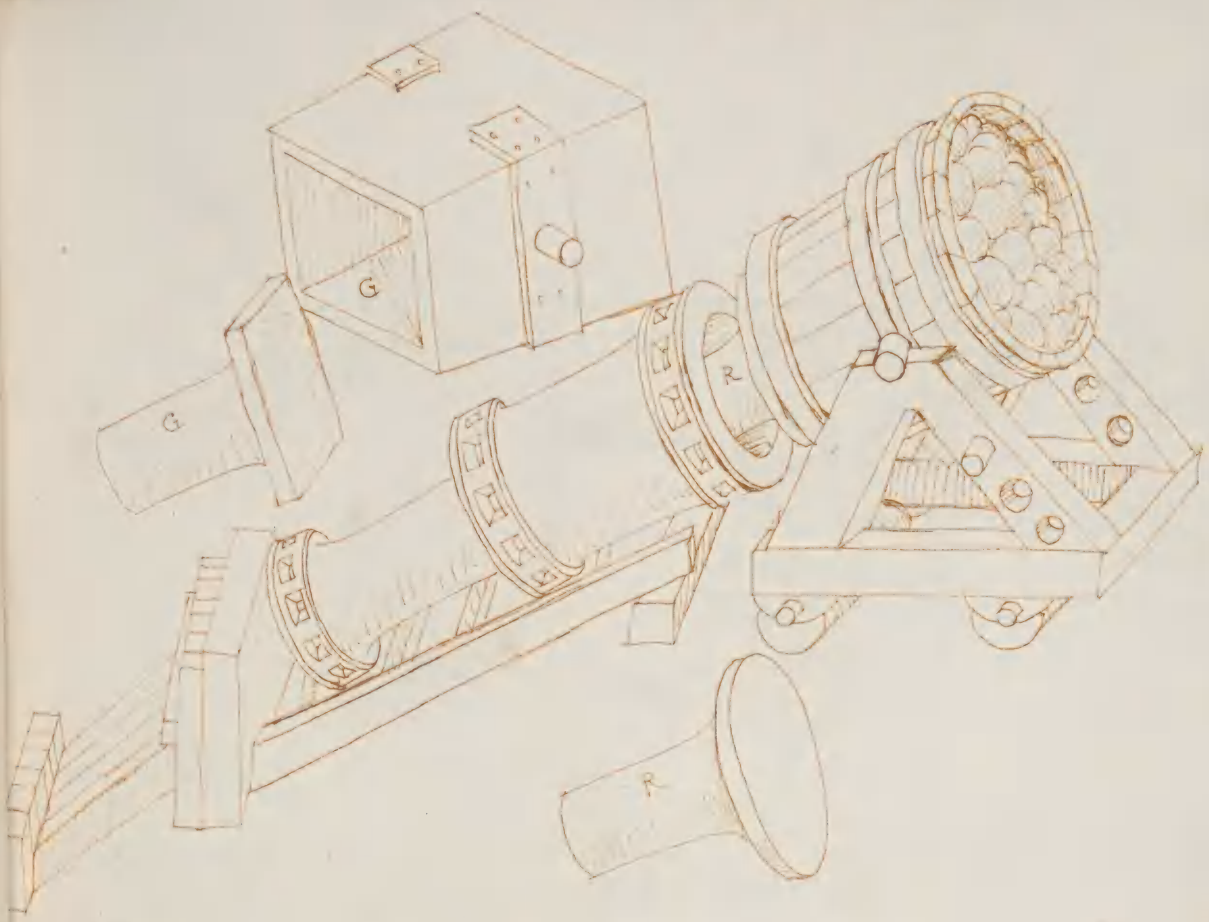


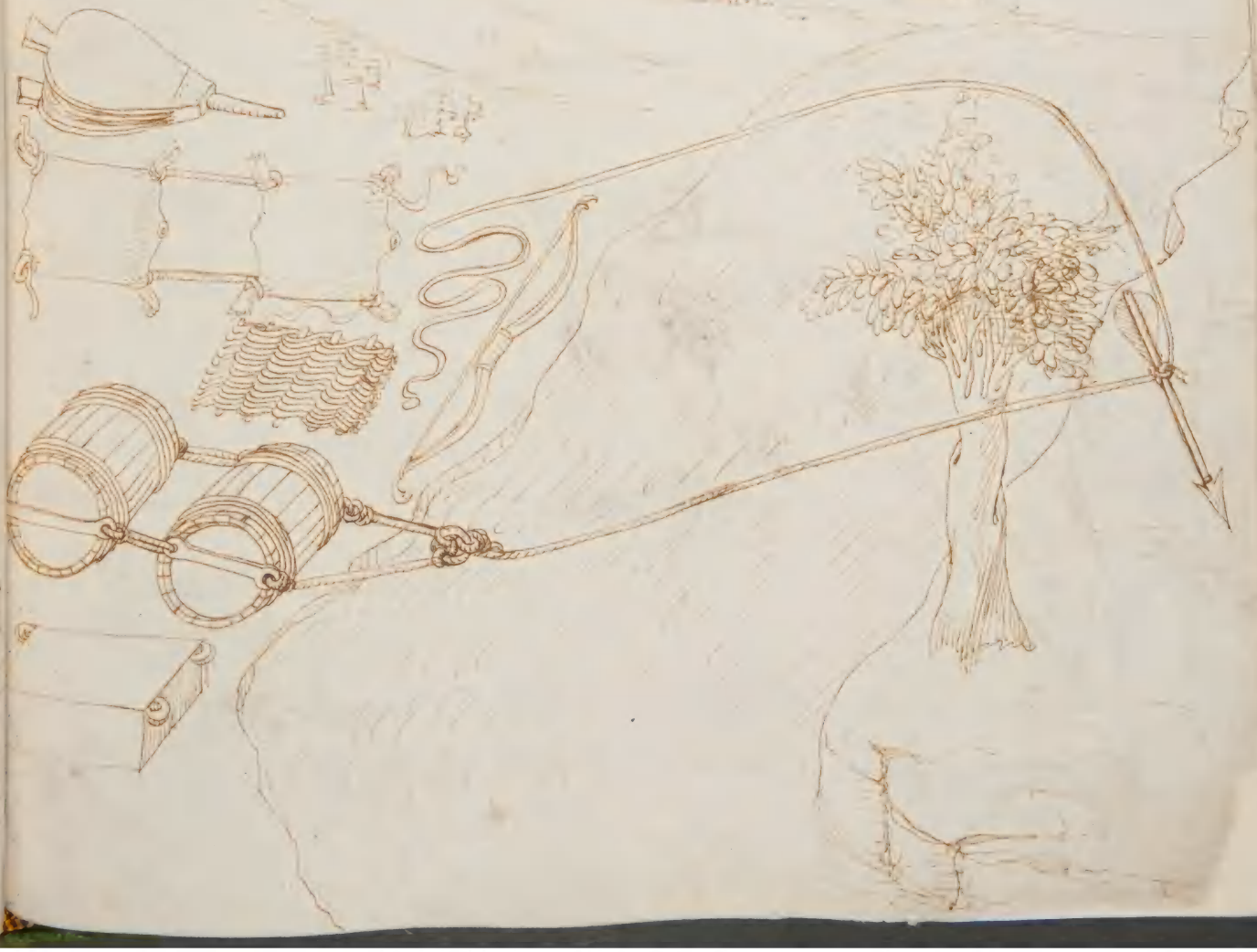


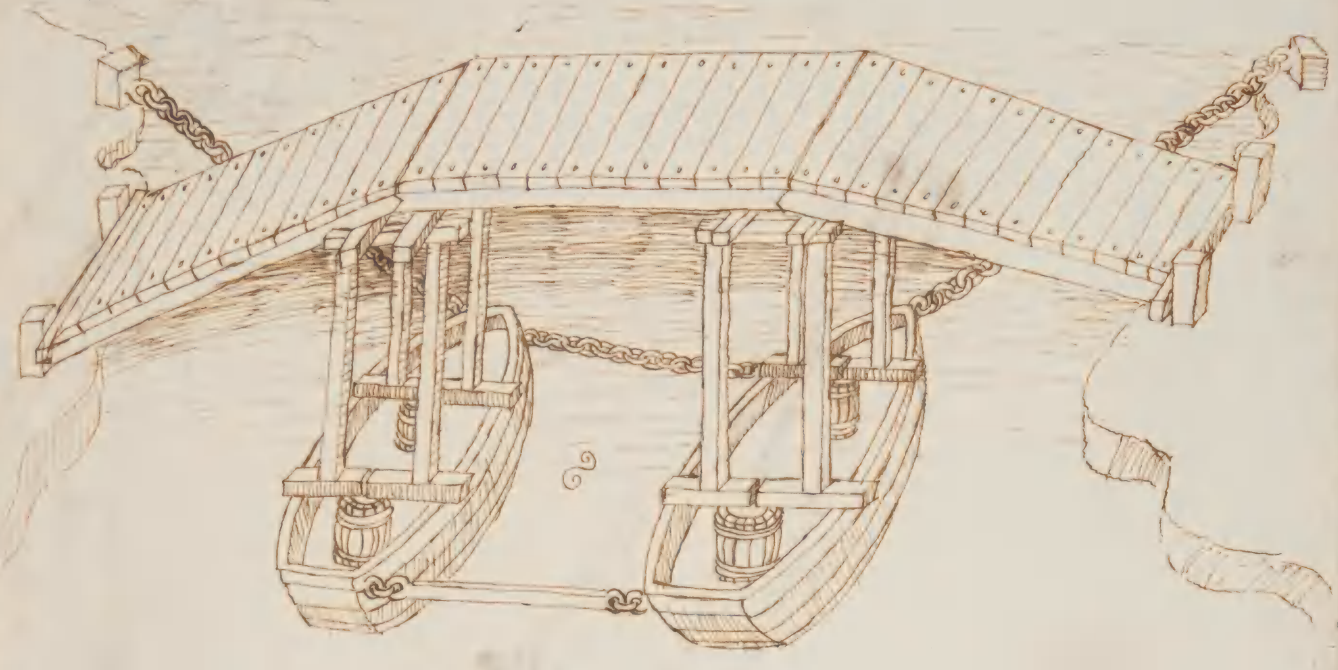


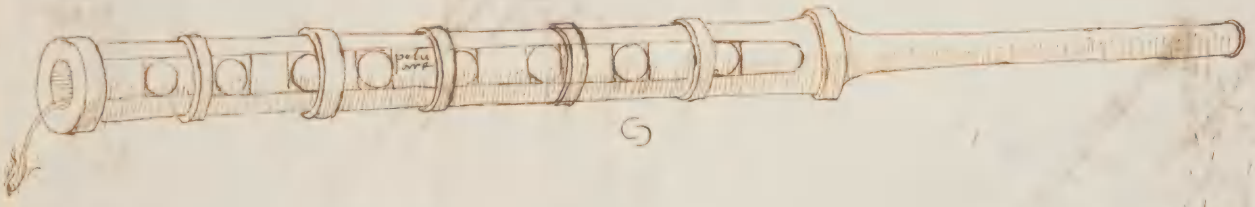


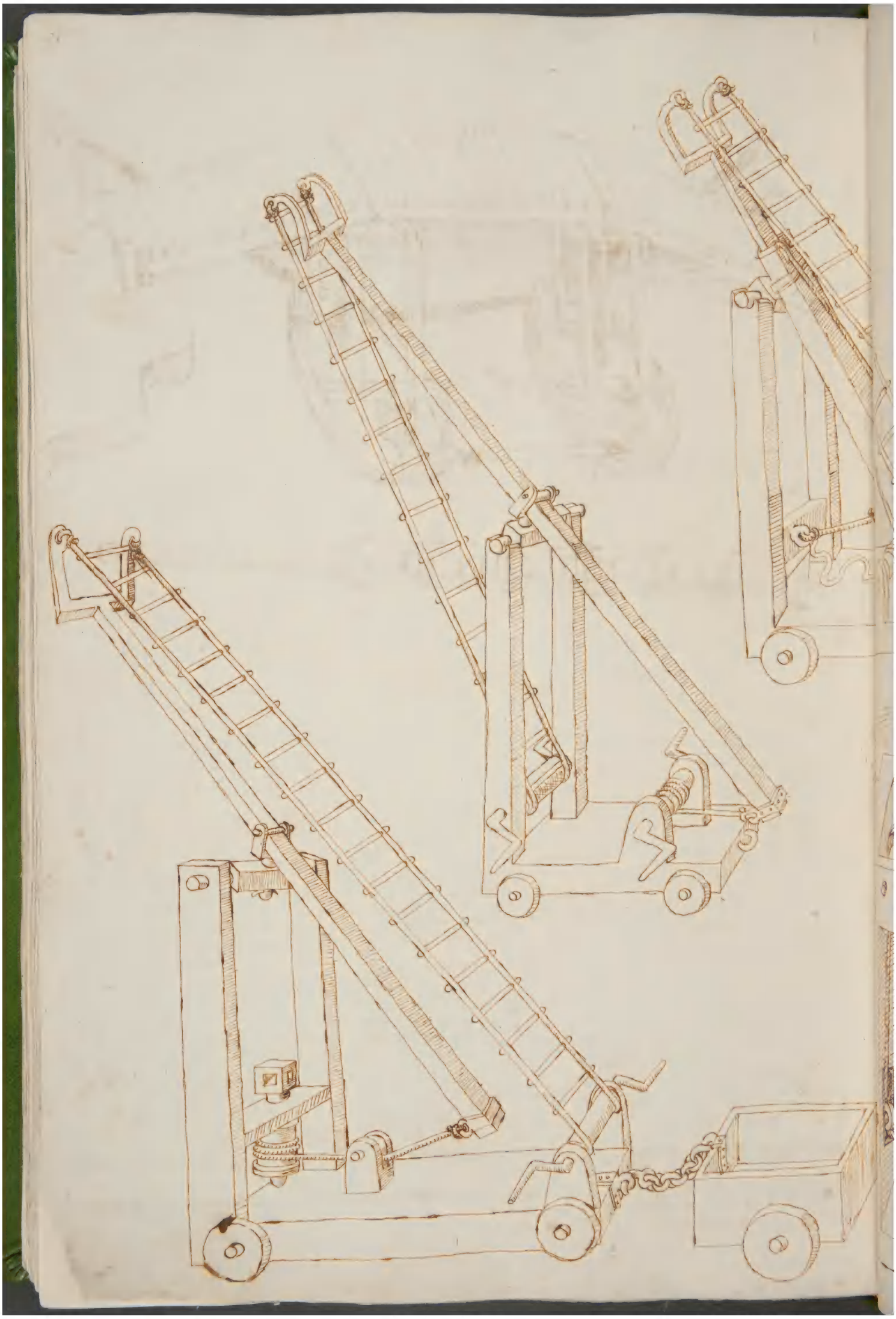


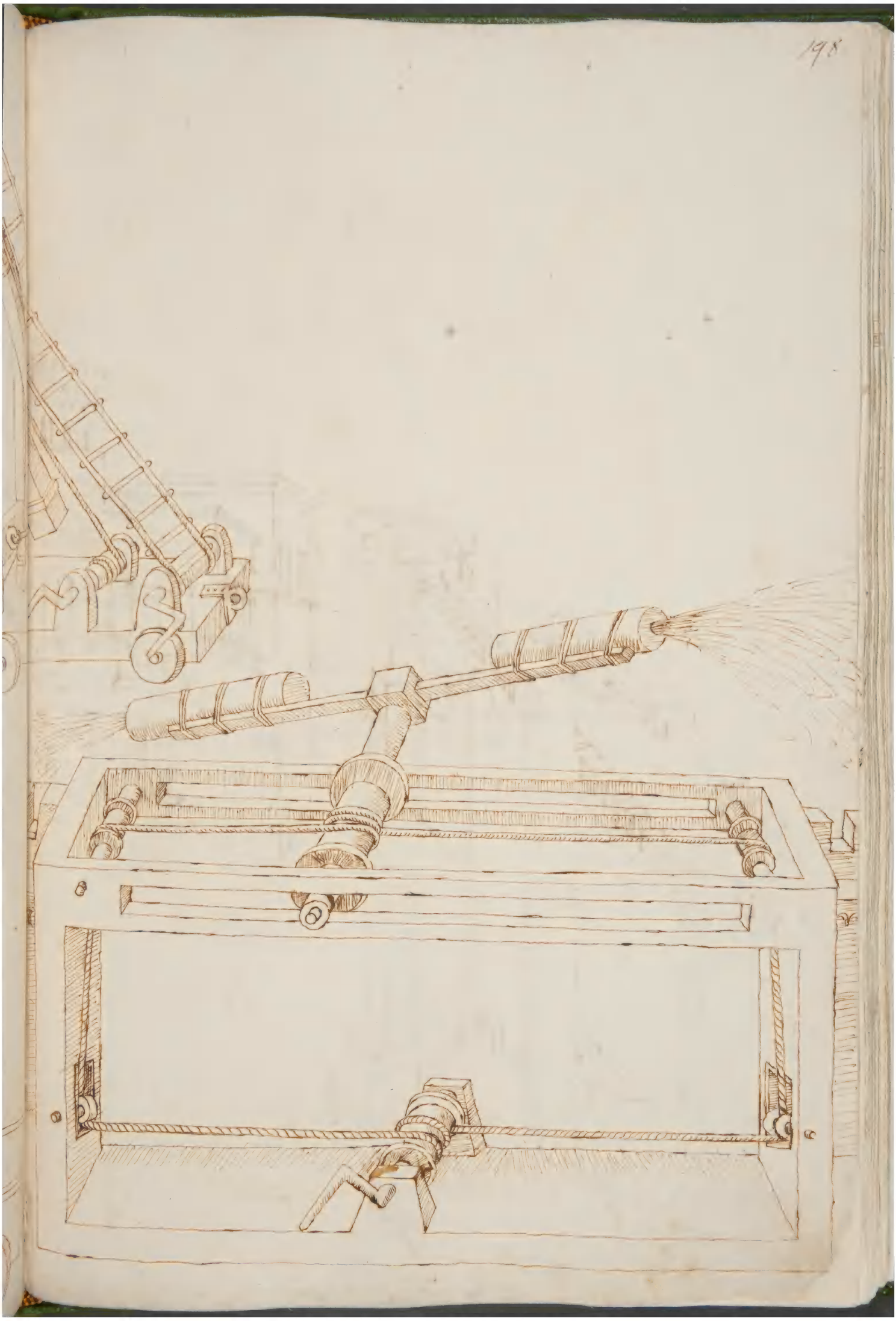

G
G
R
R

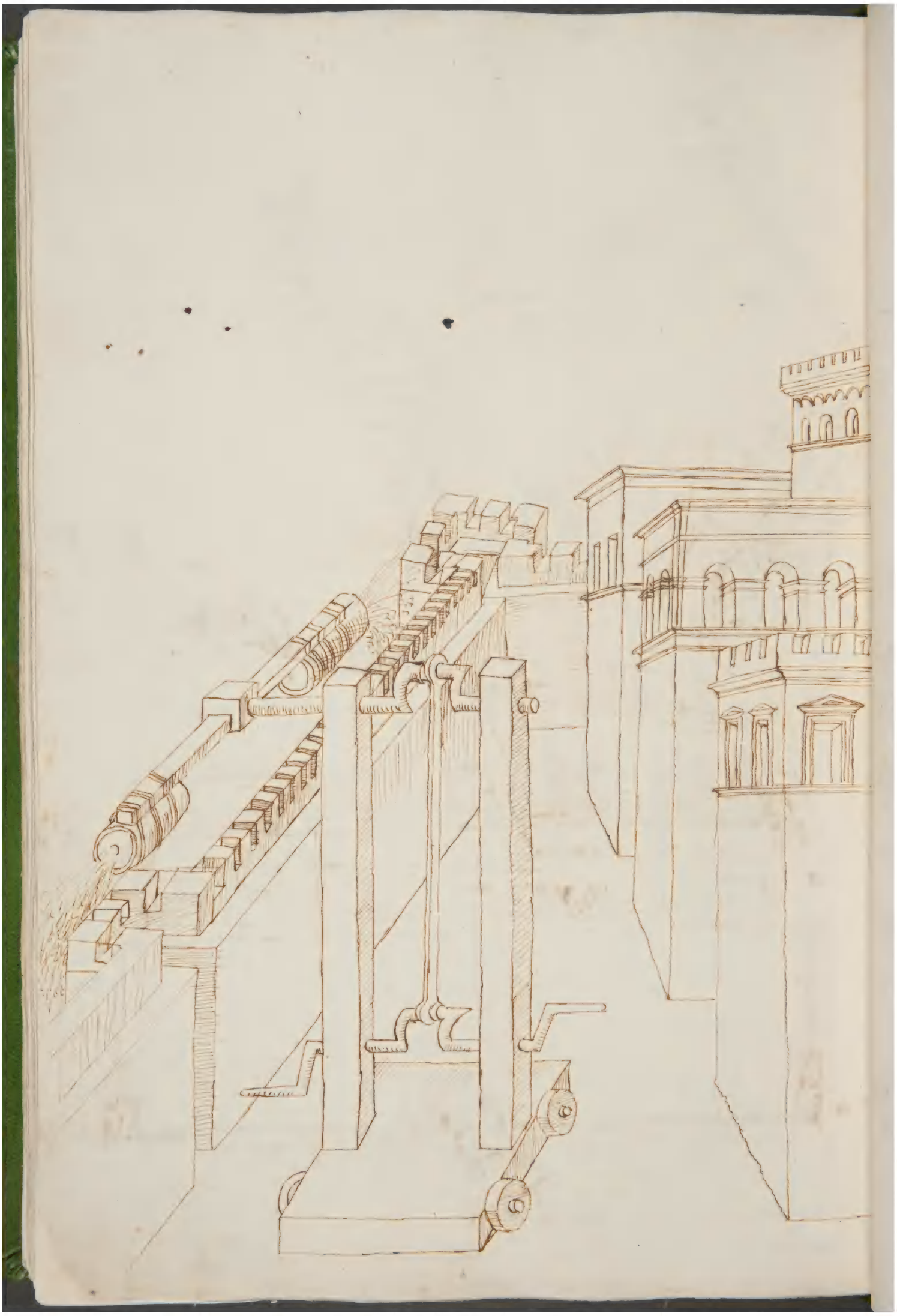


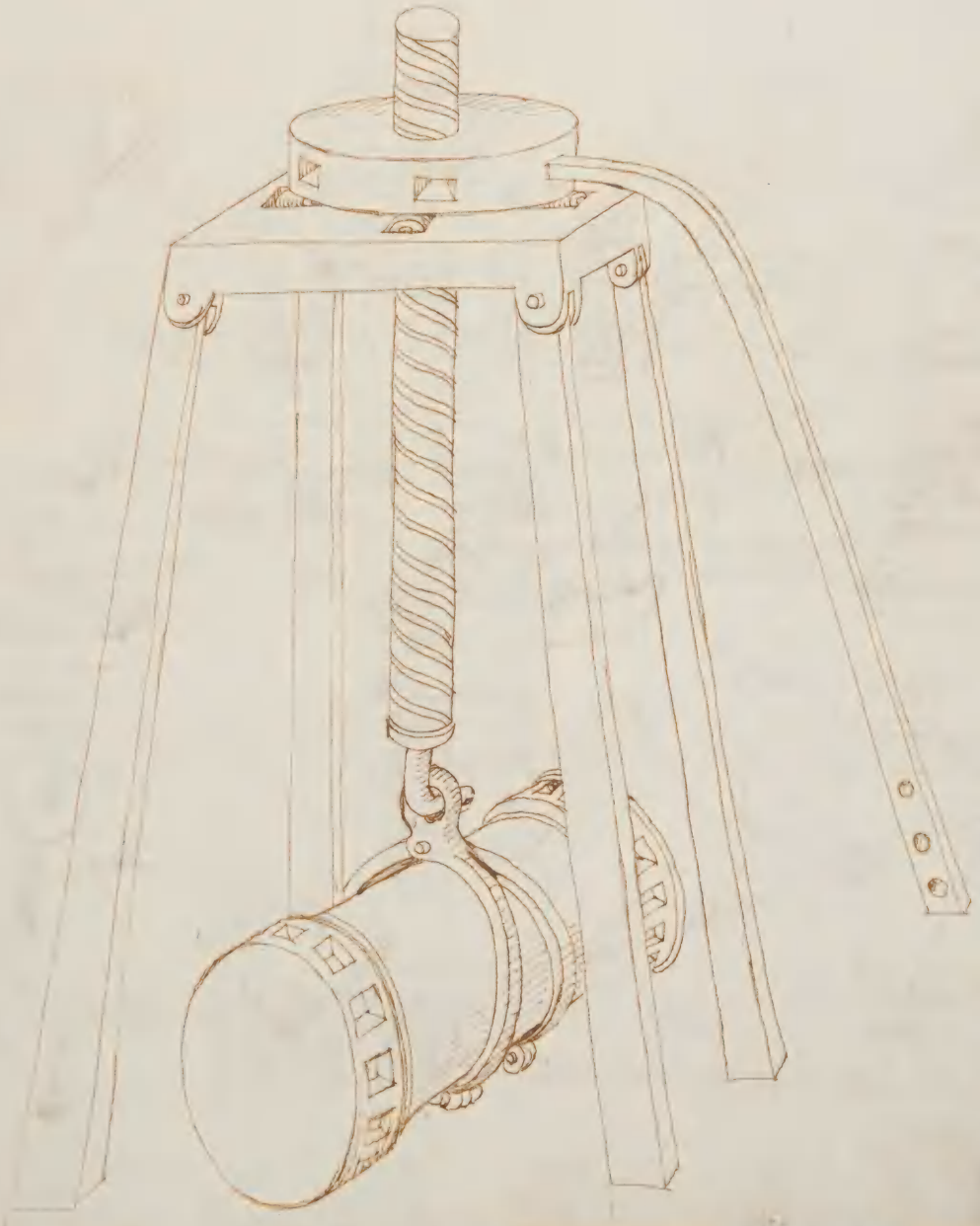


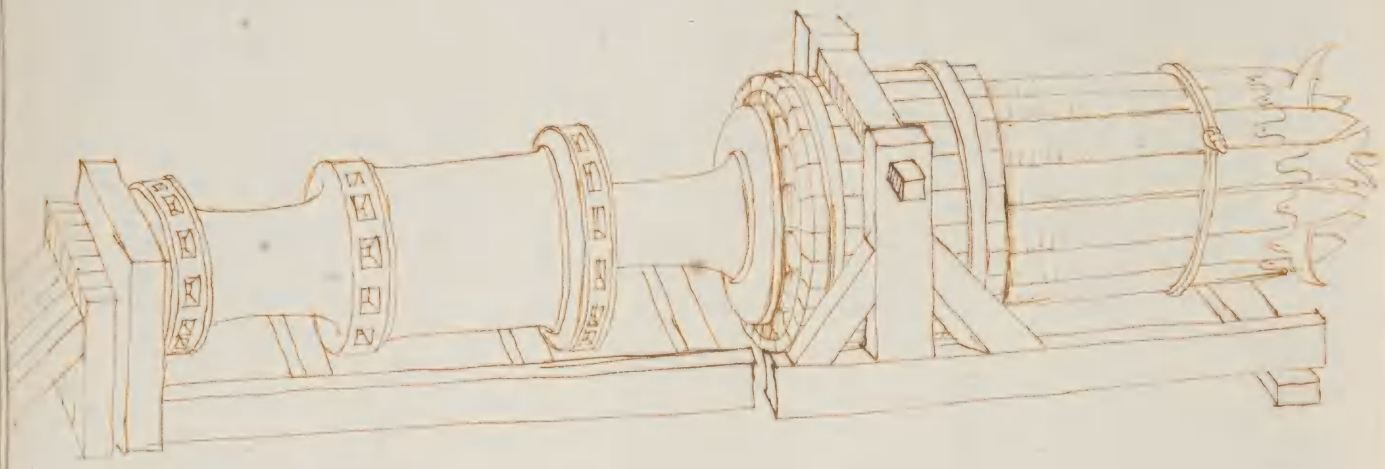


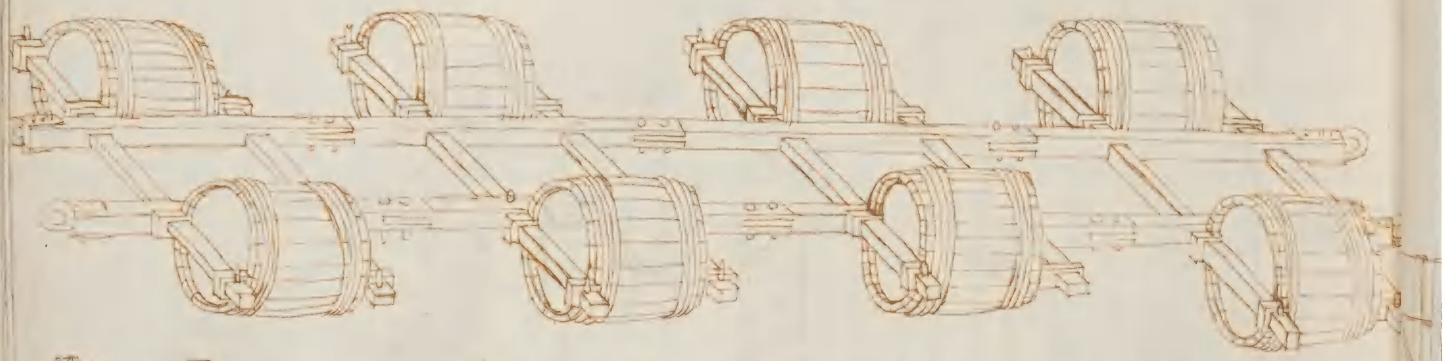


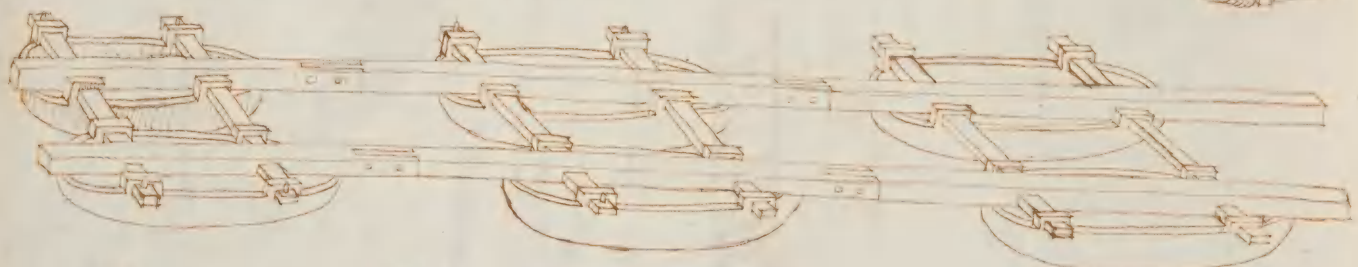


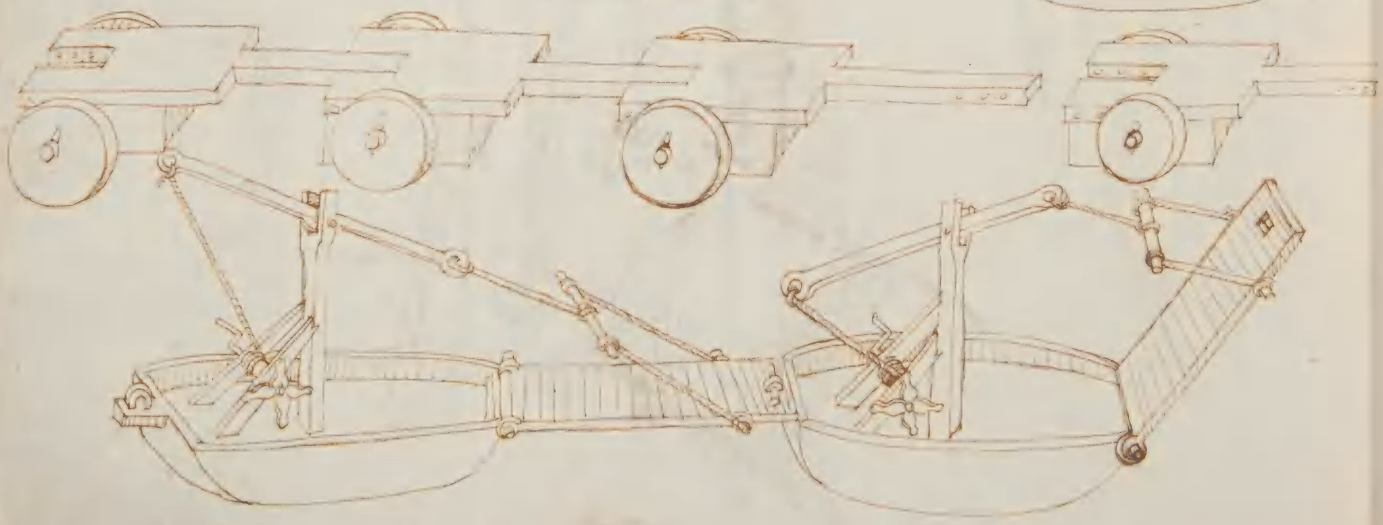


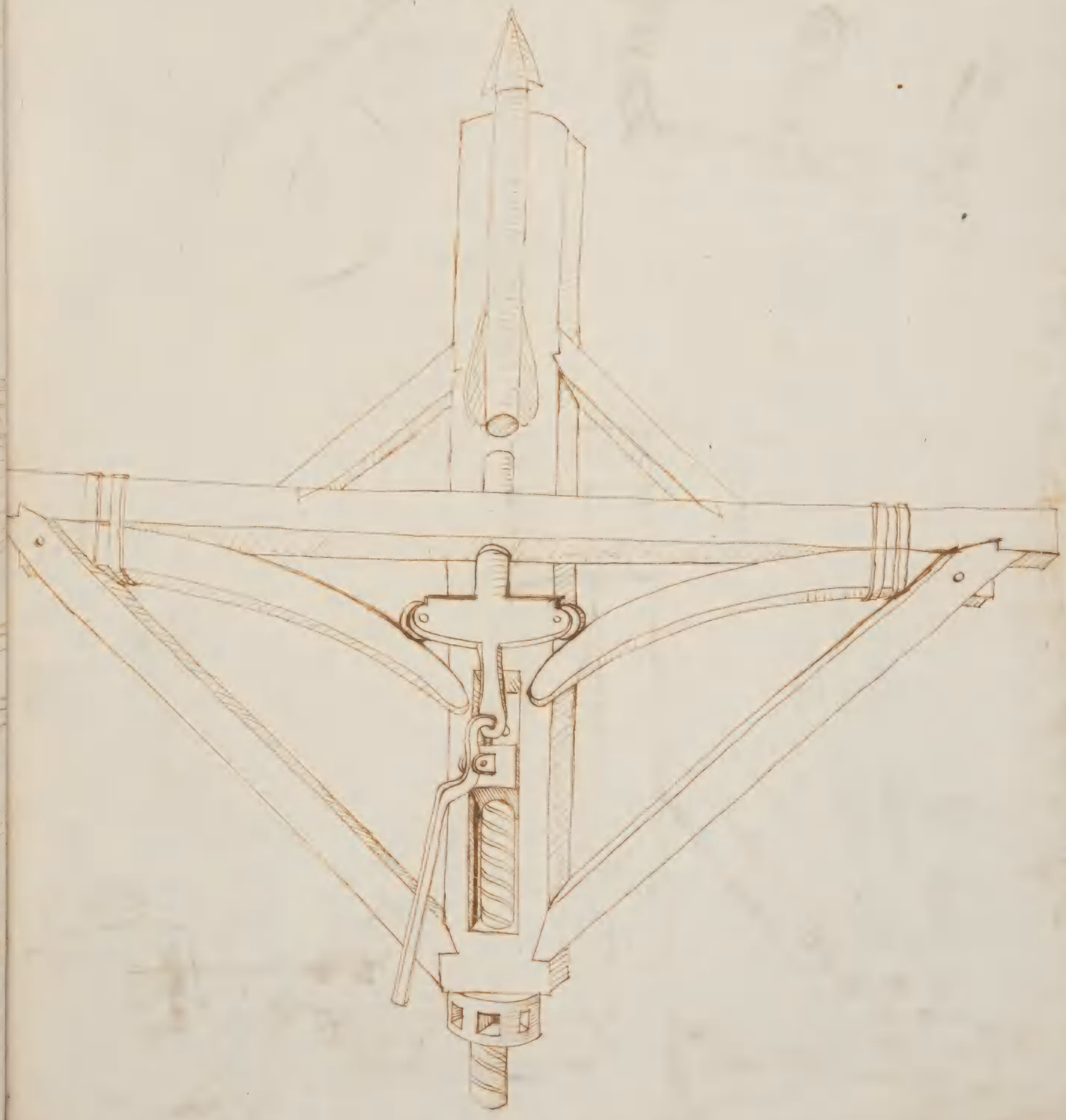


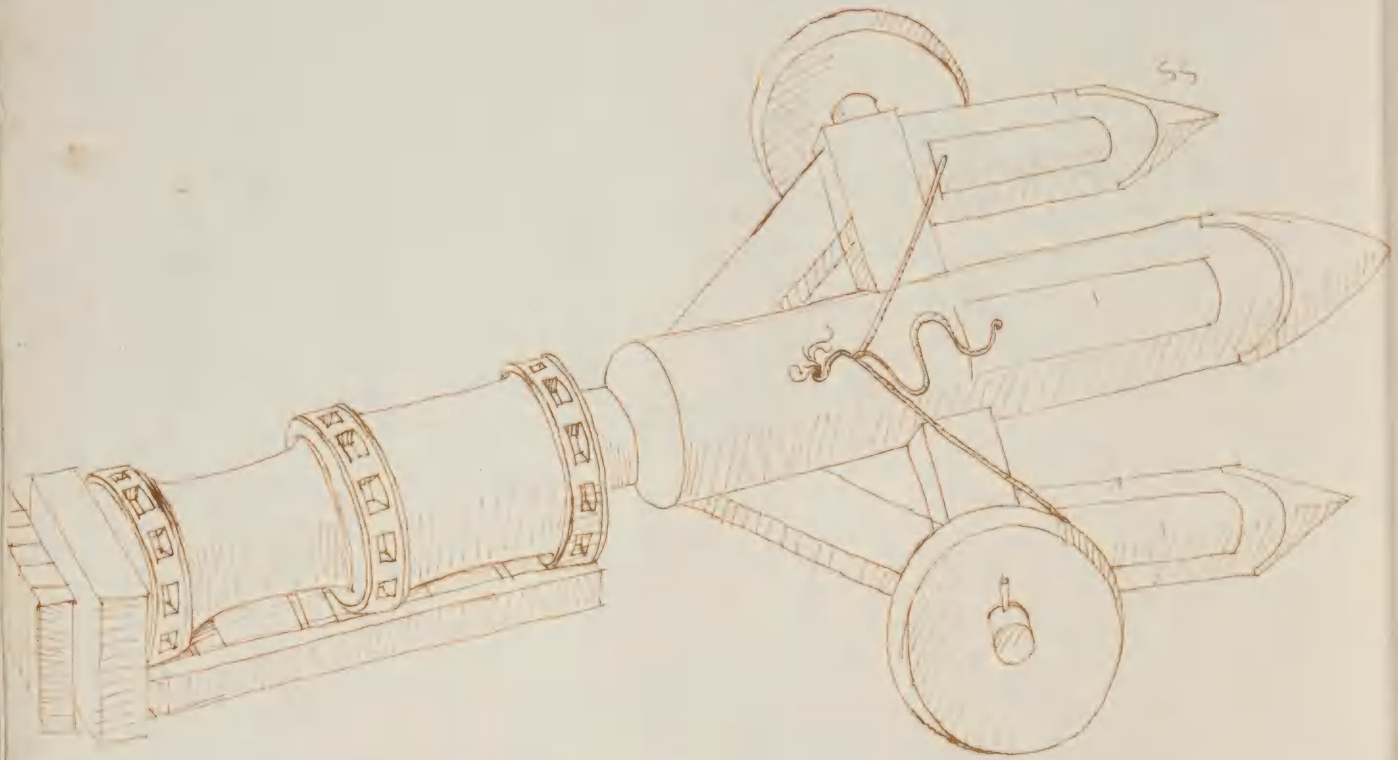


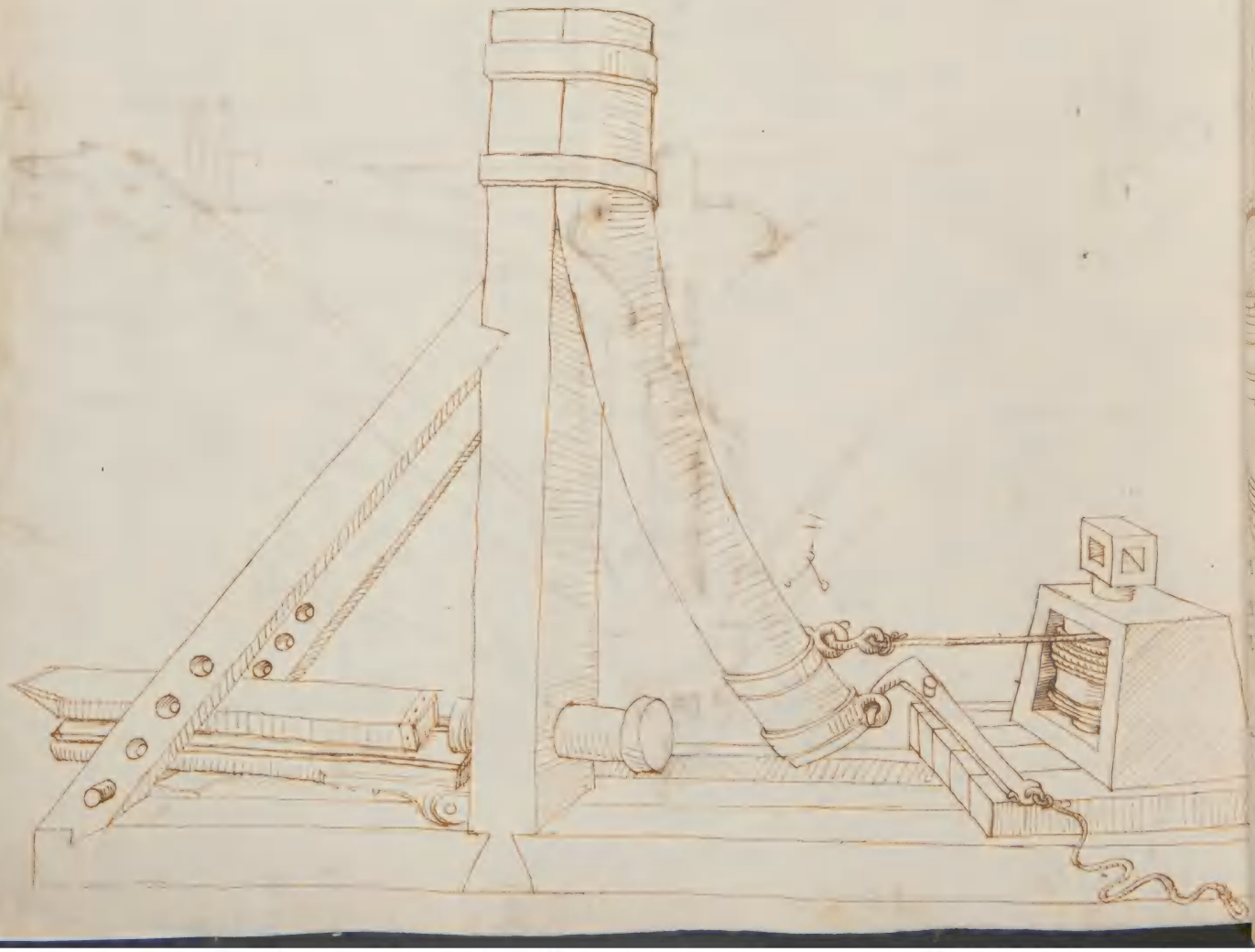


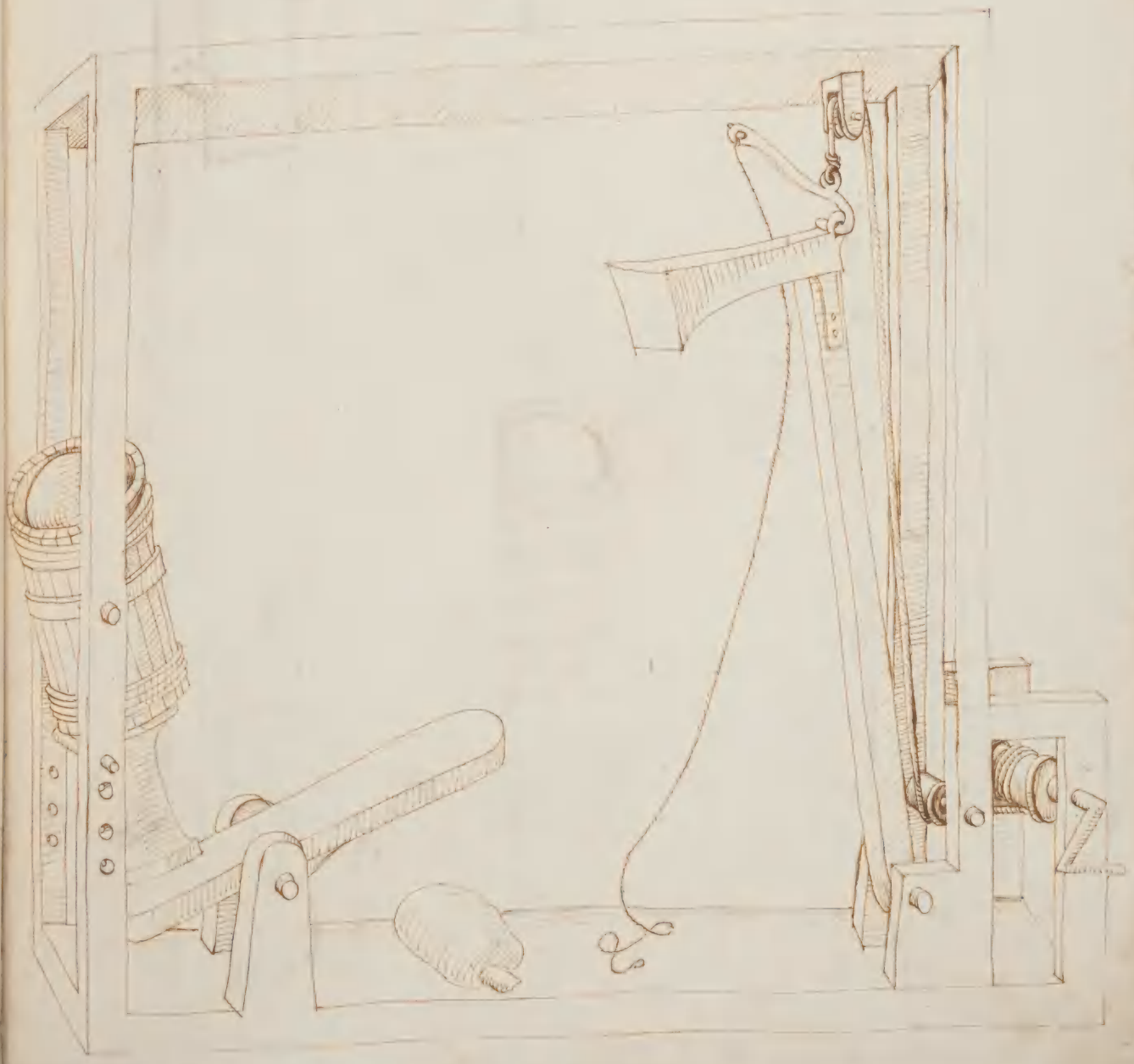


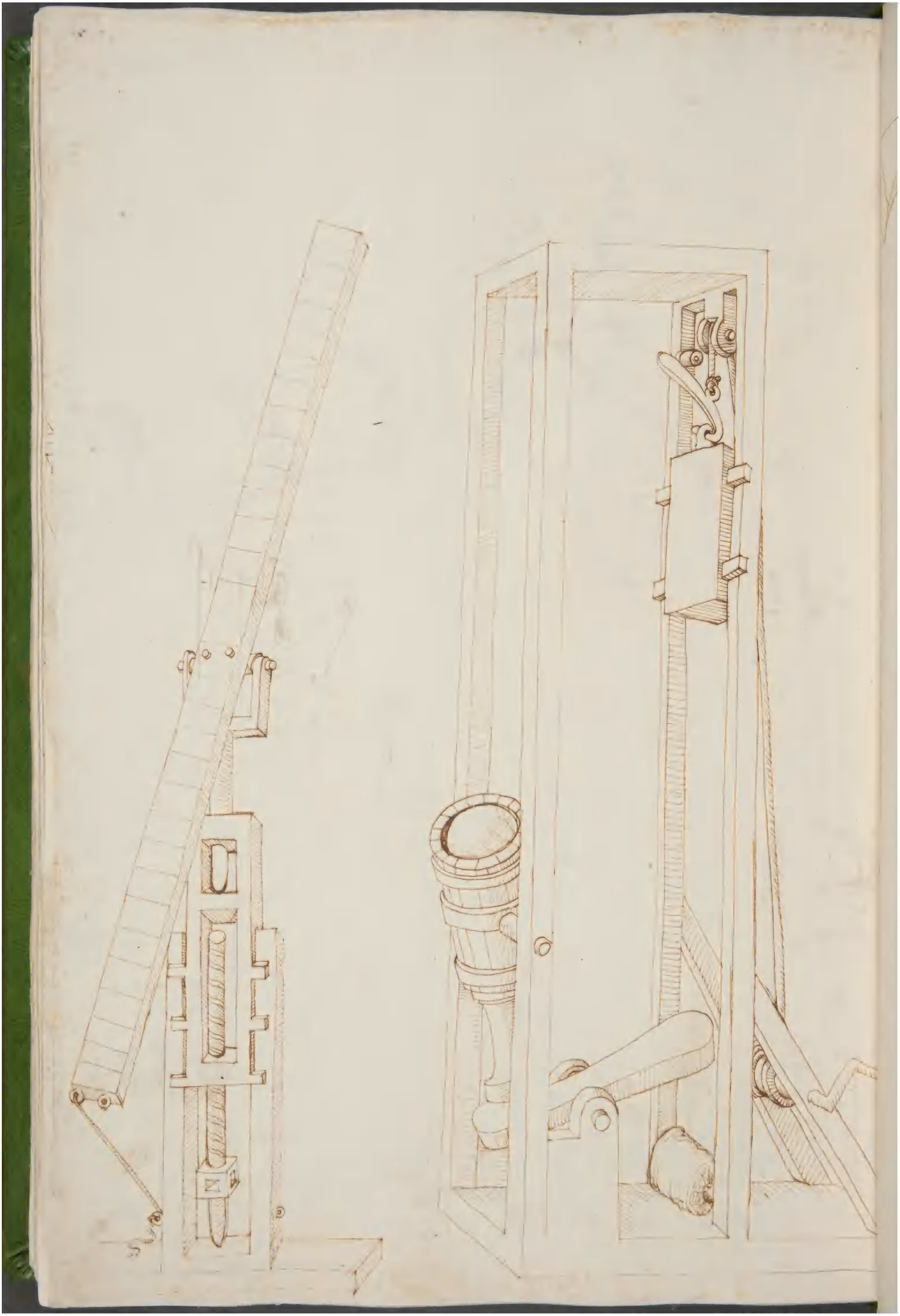


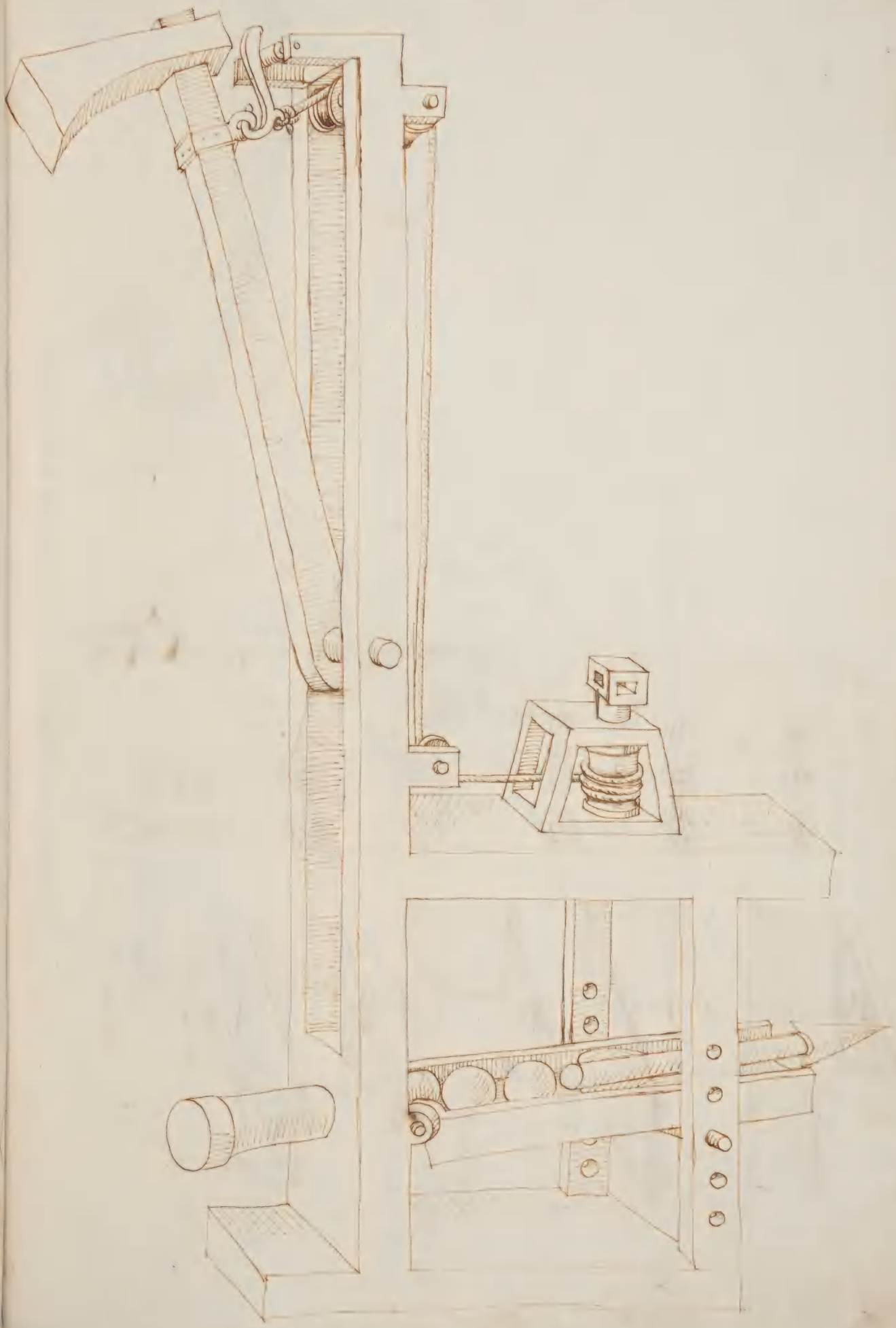


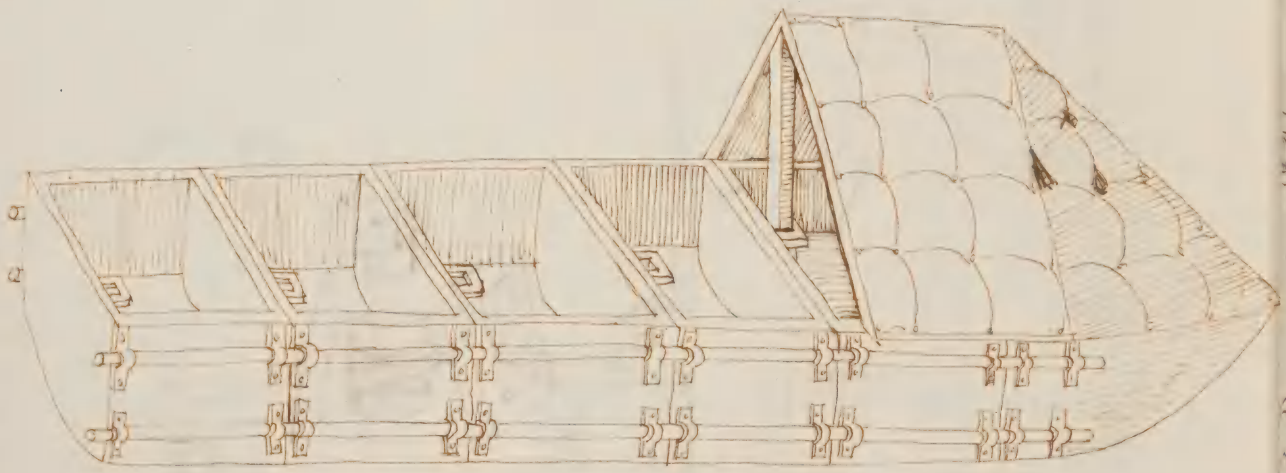


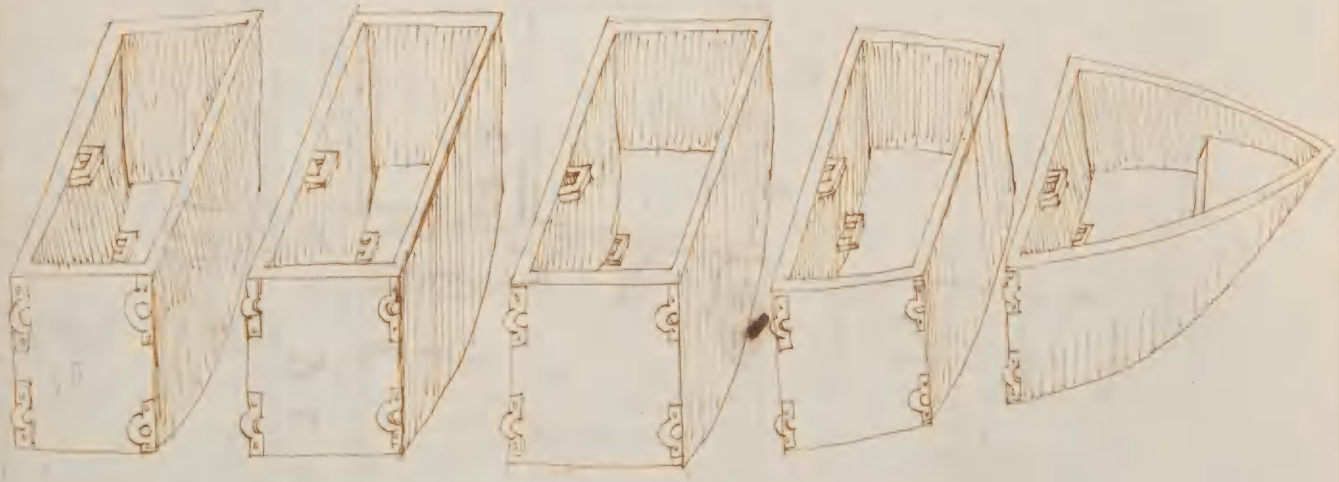


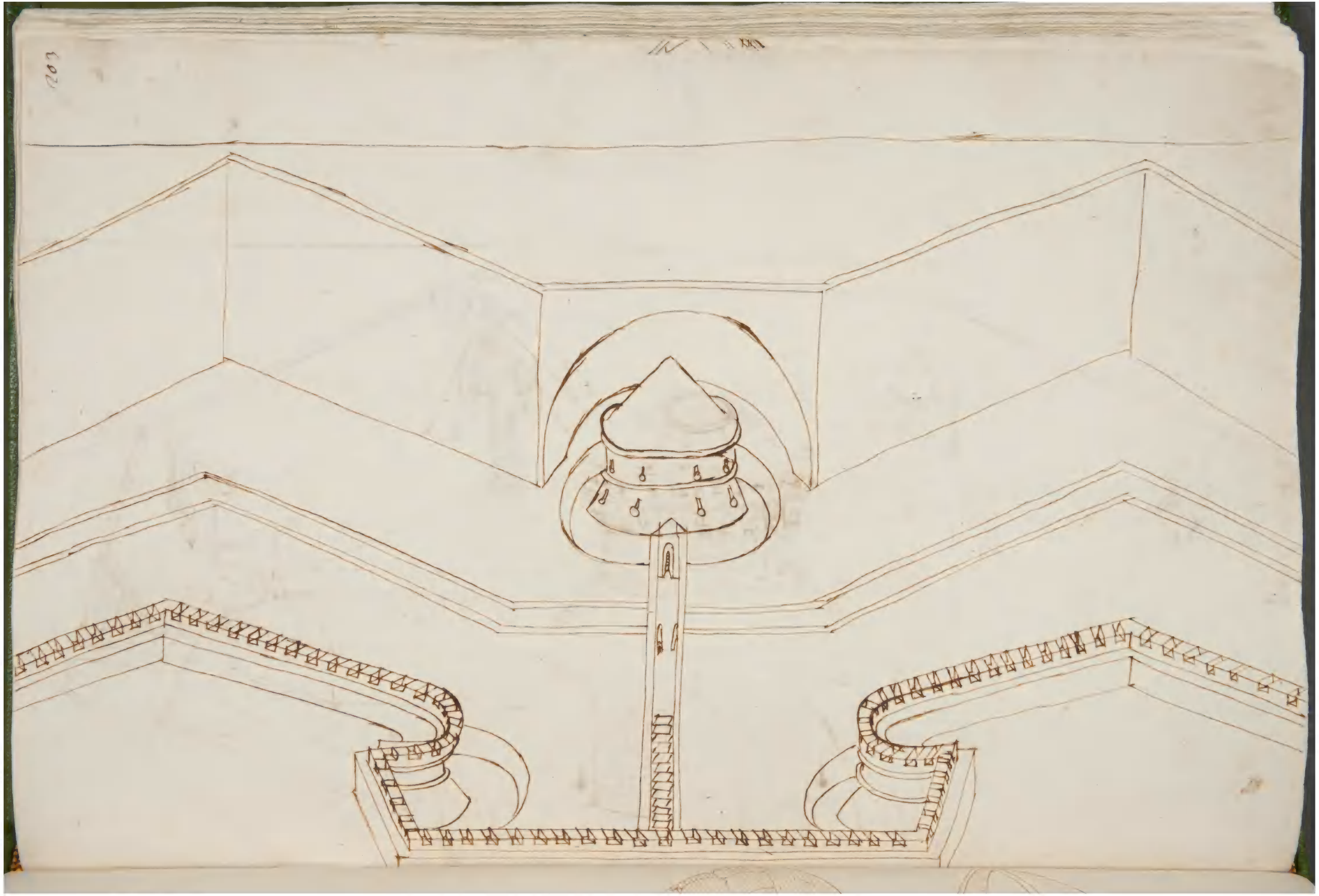


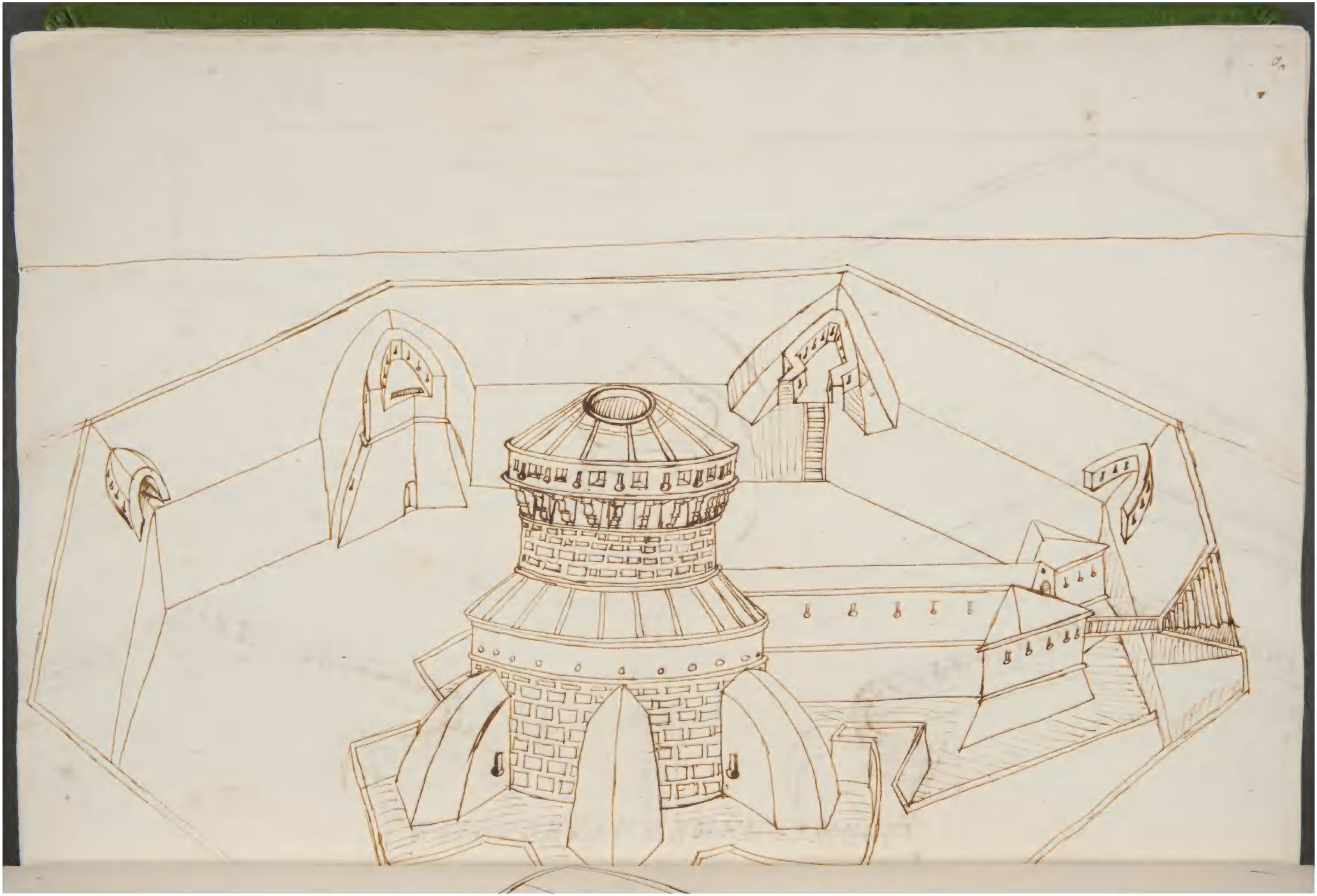


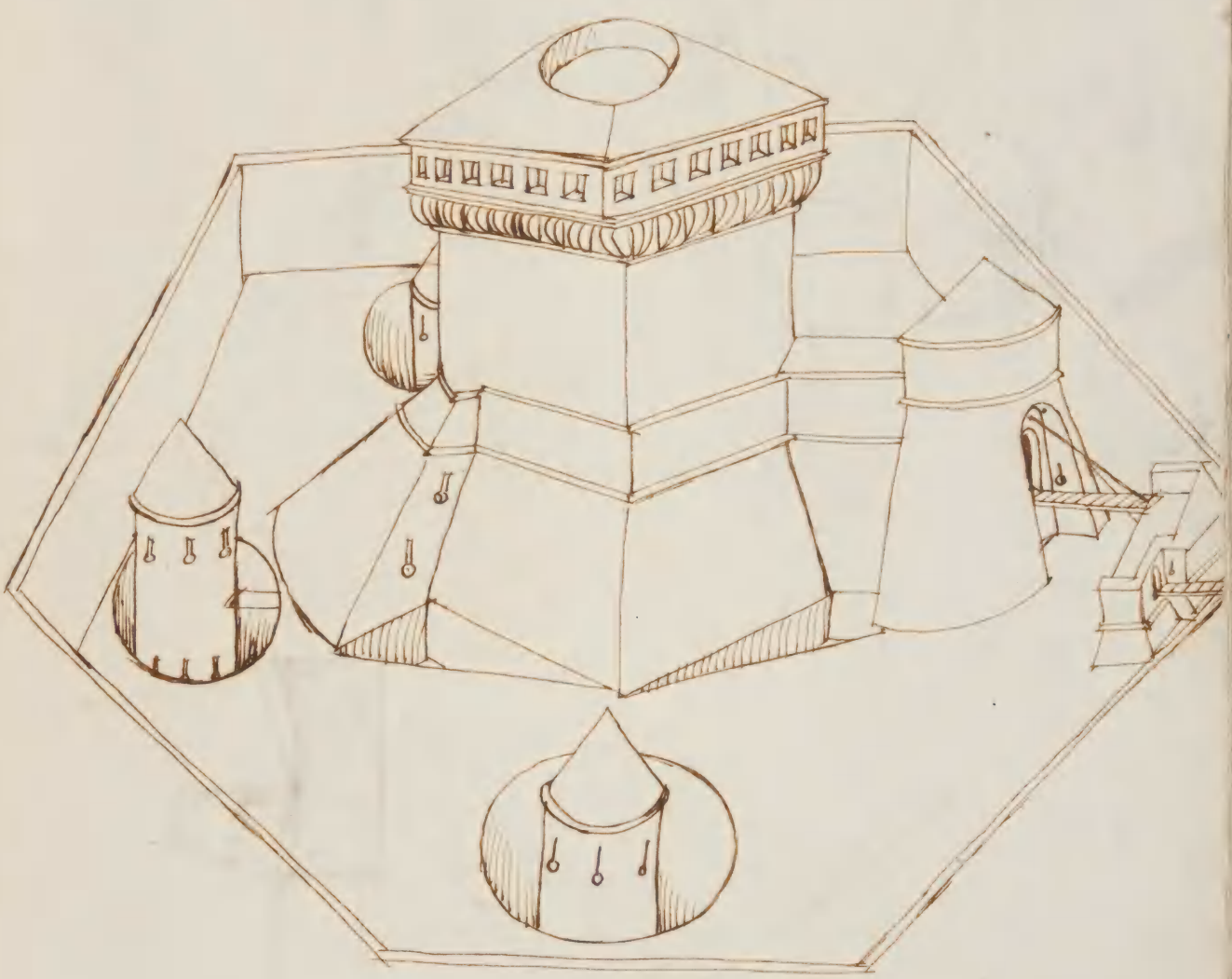


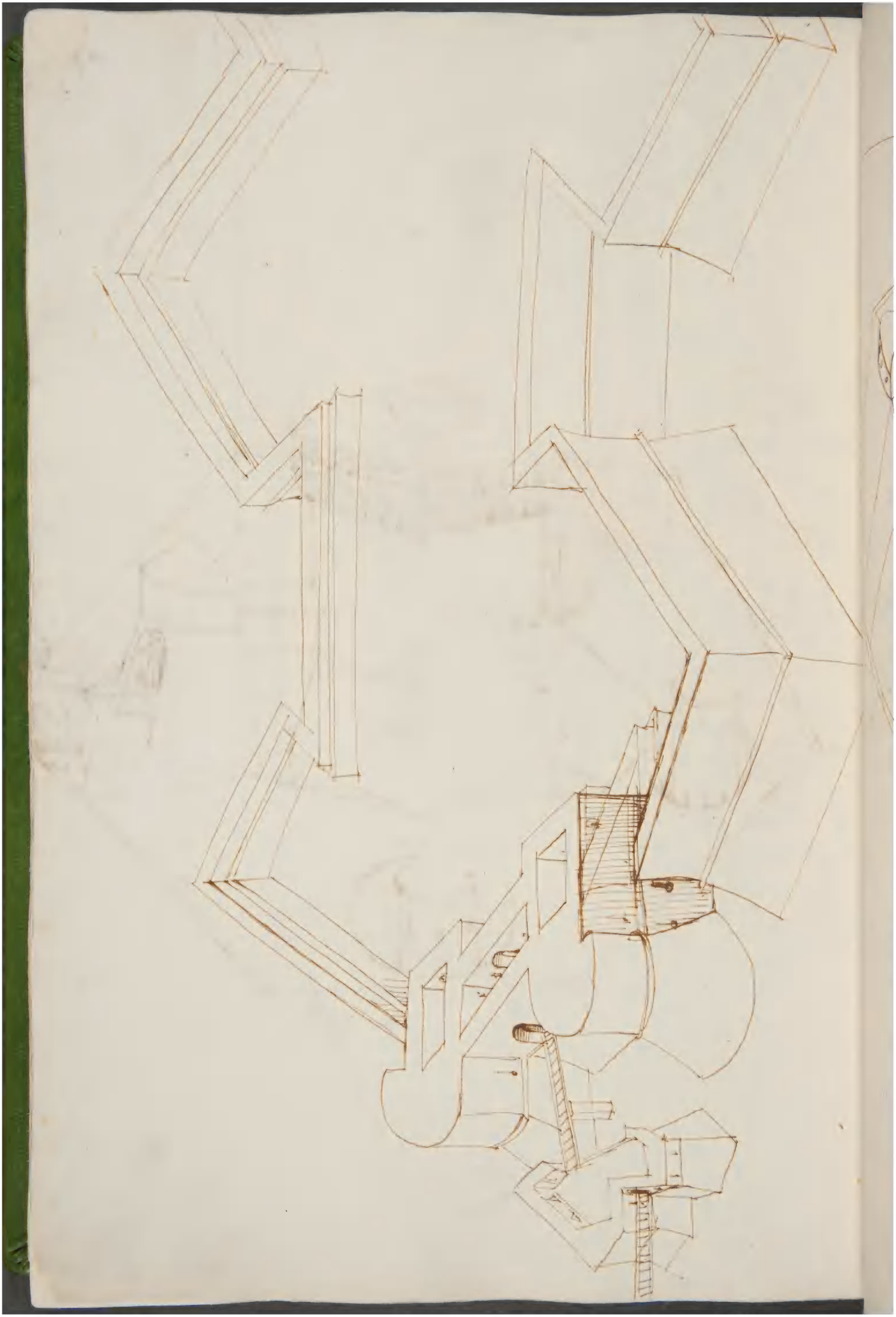


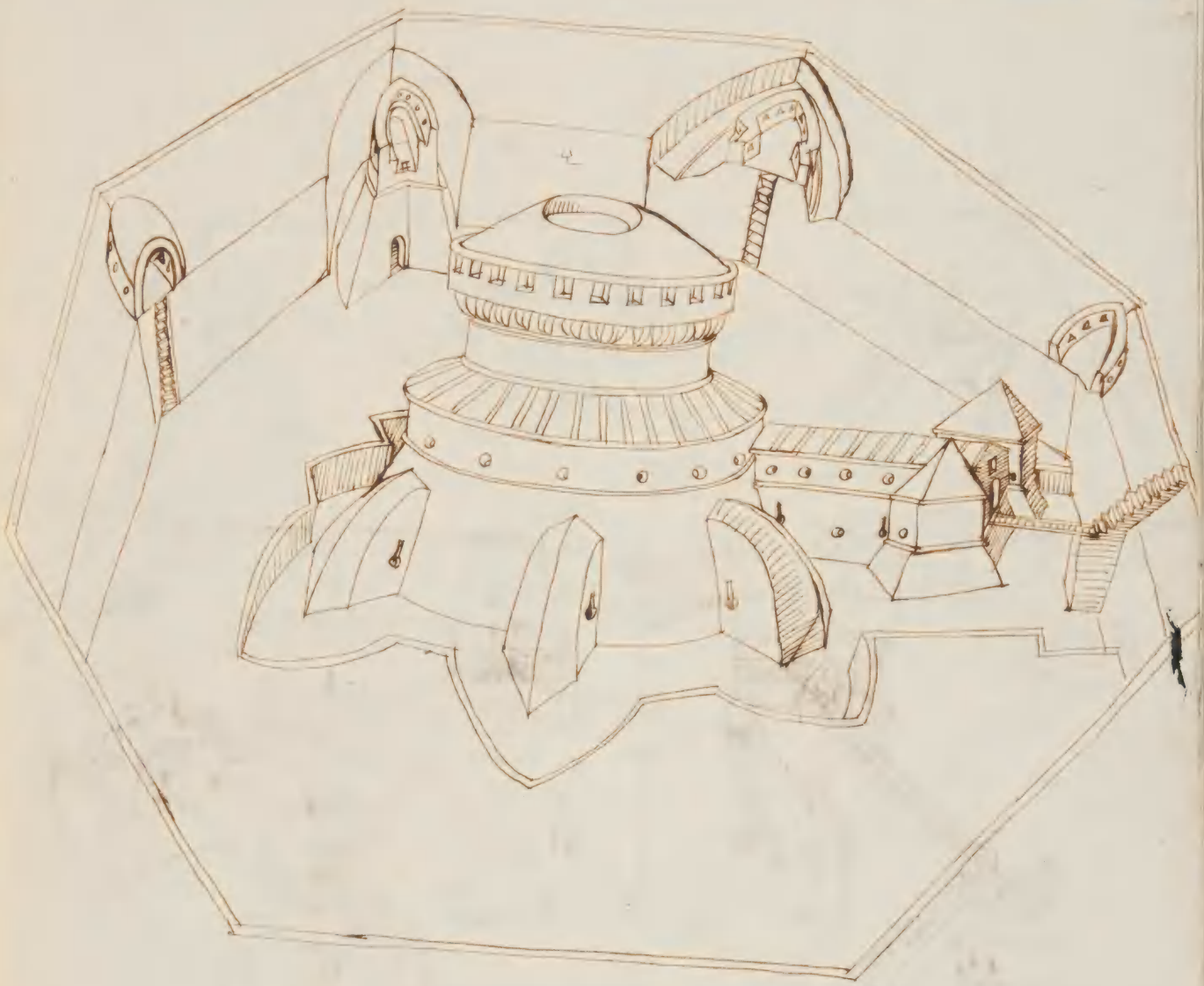


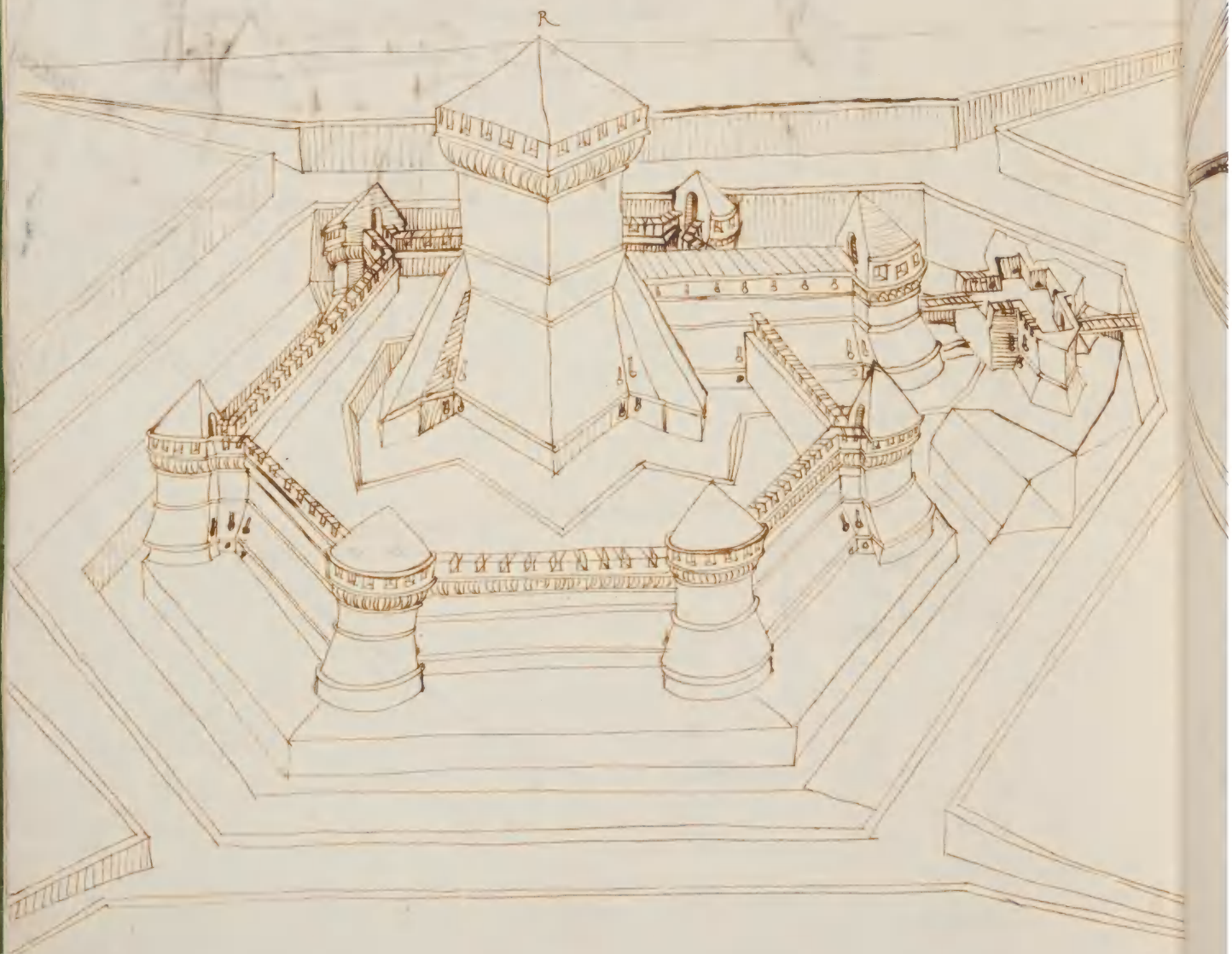


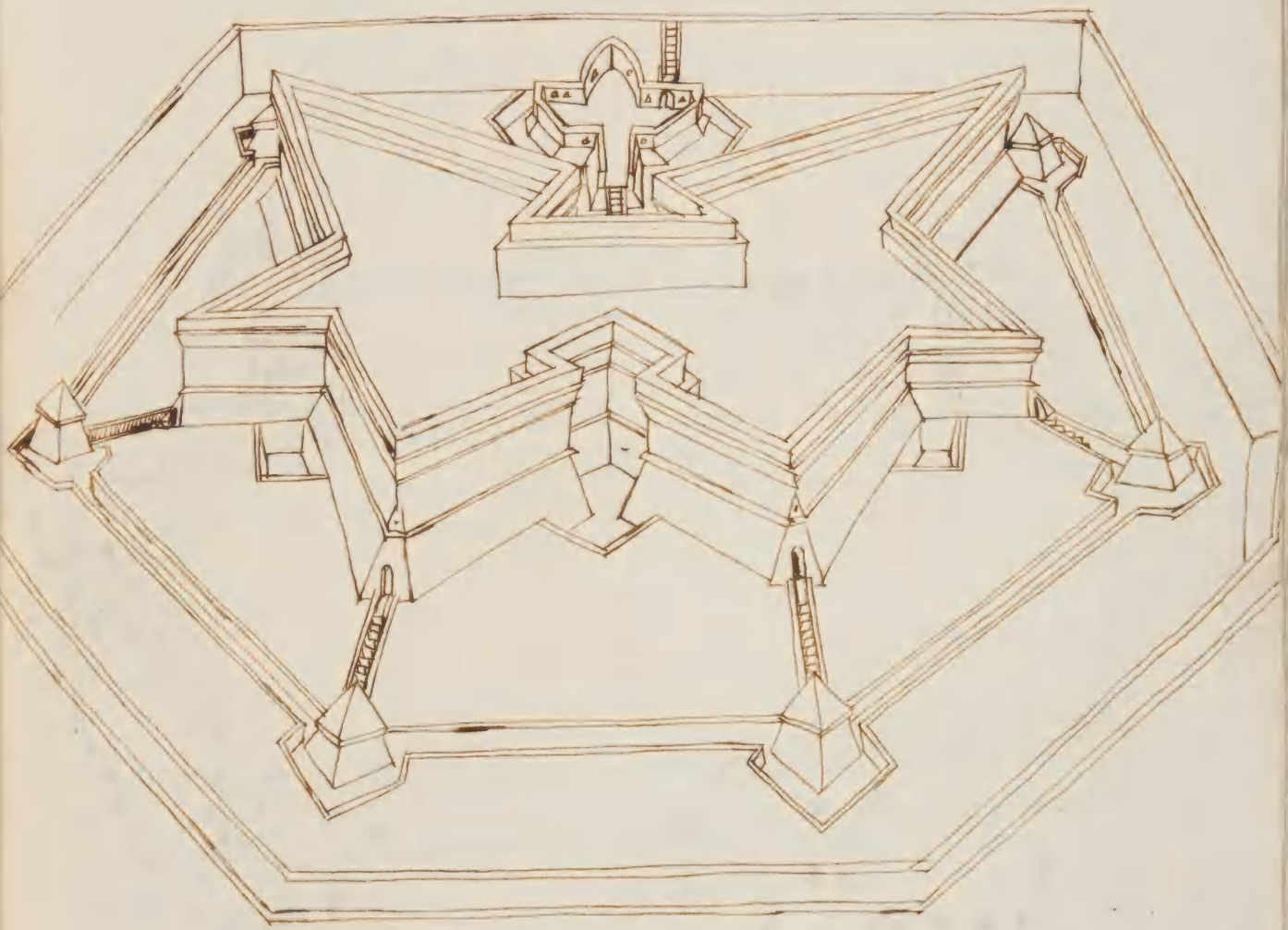


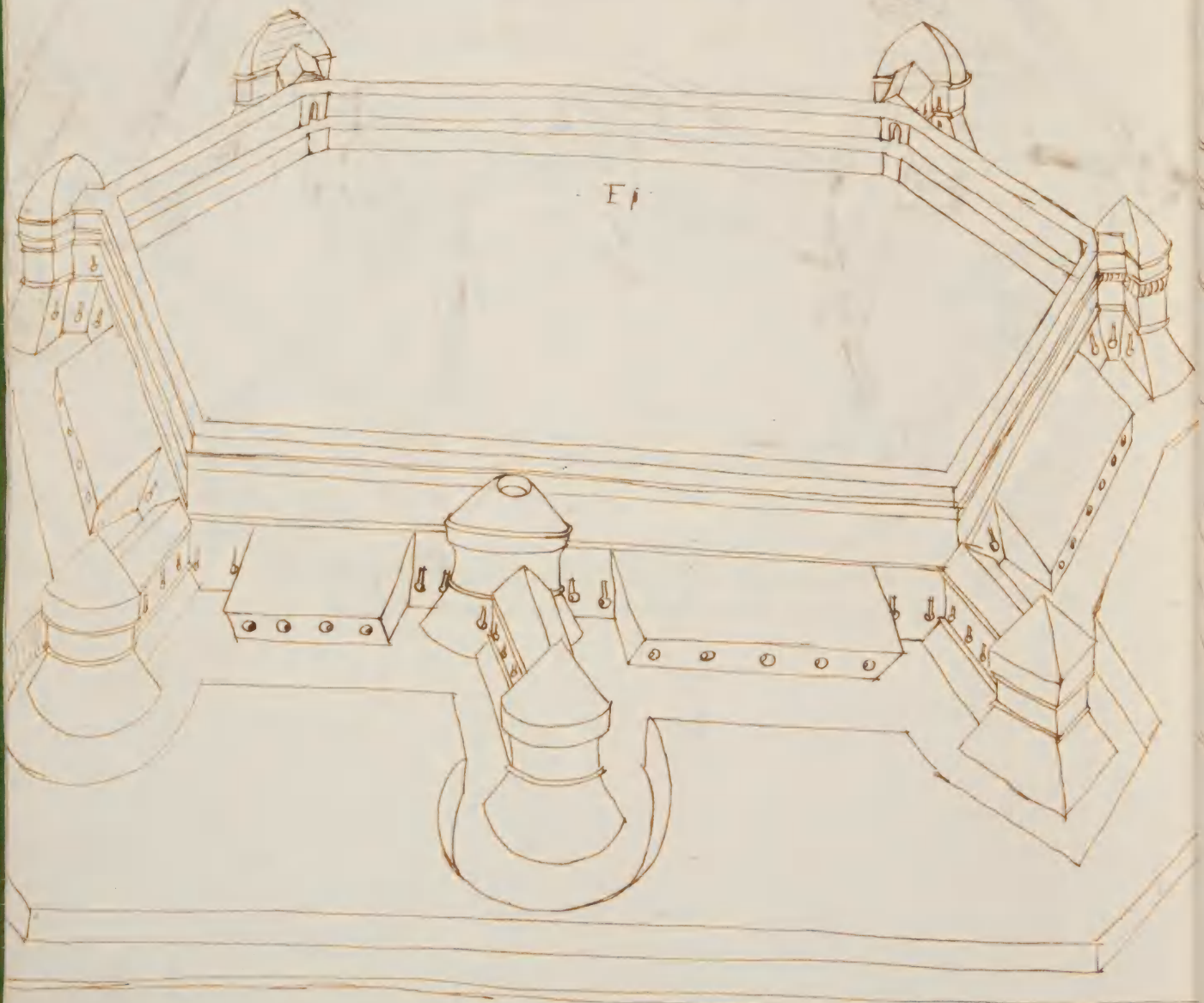


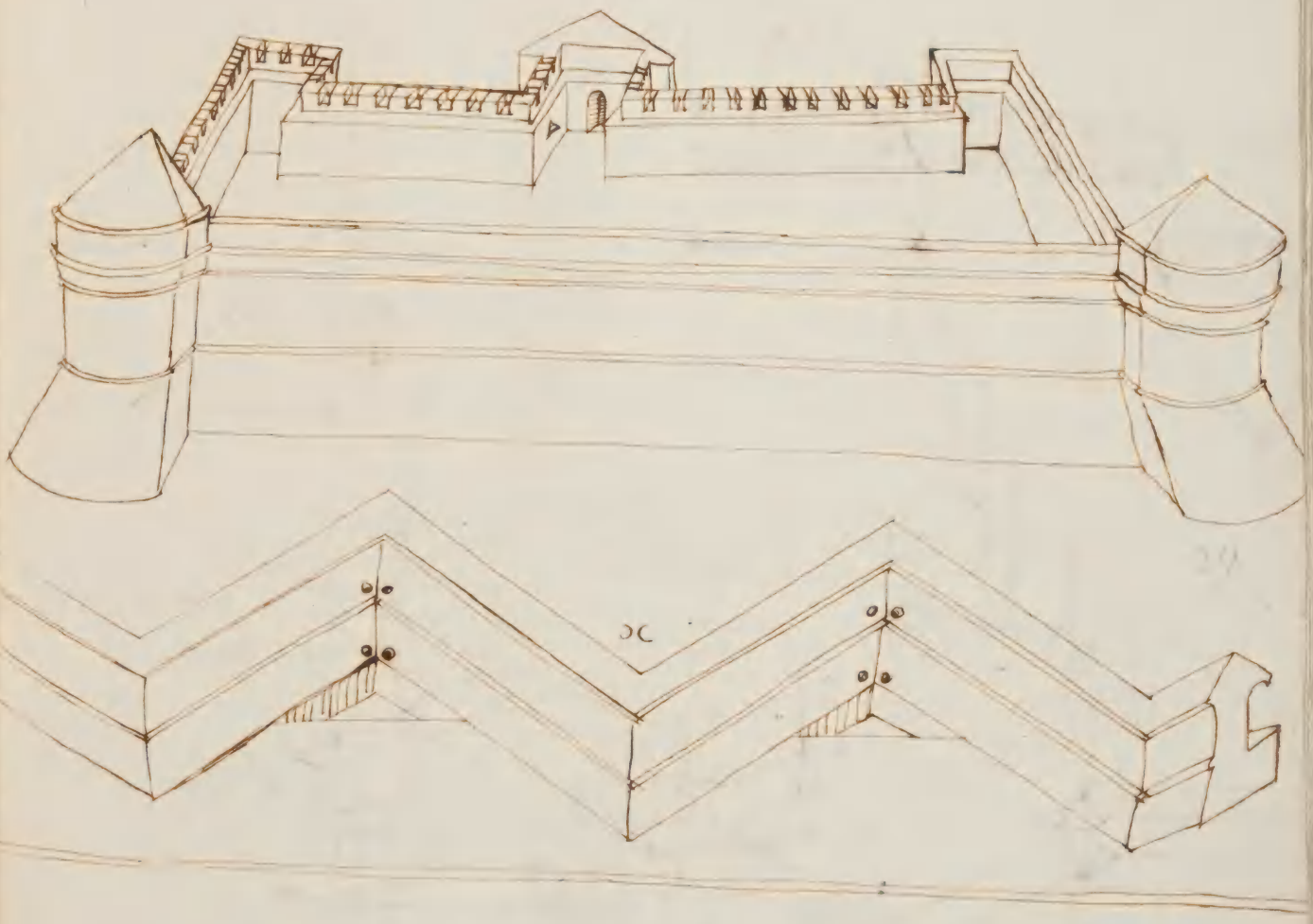


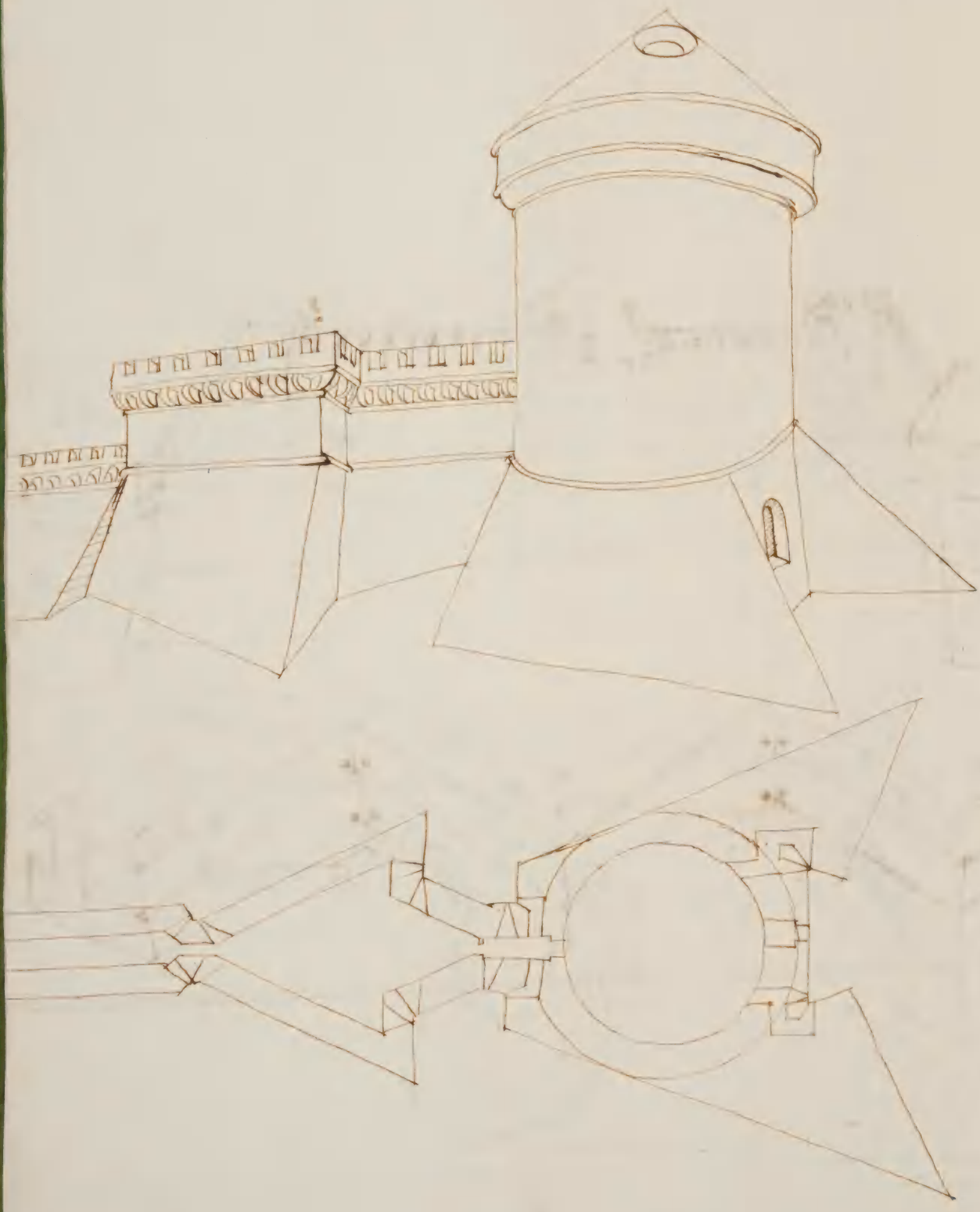


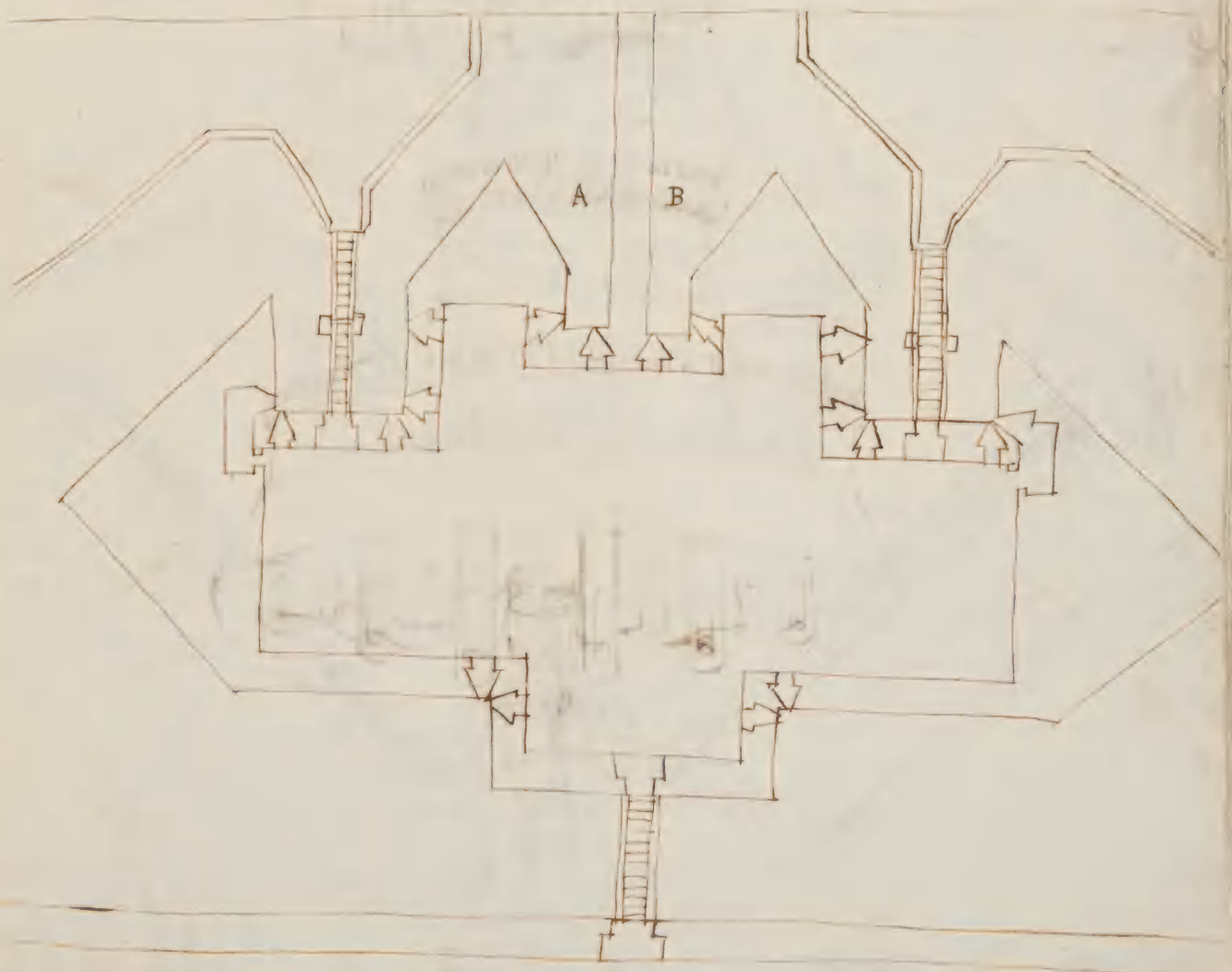

R

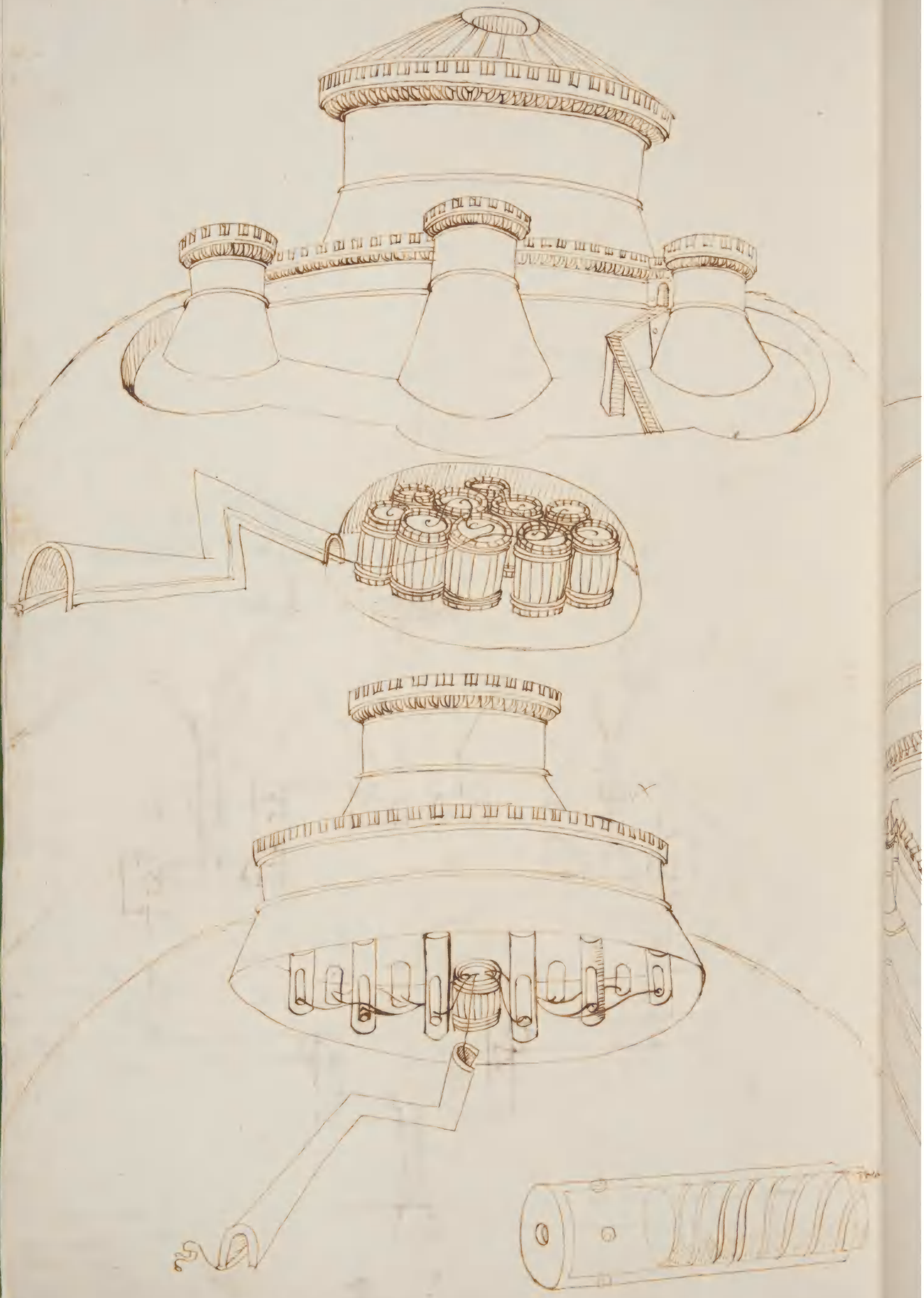


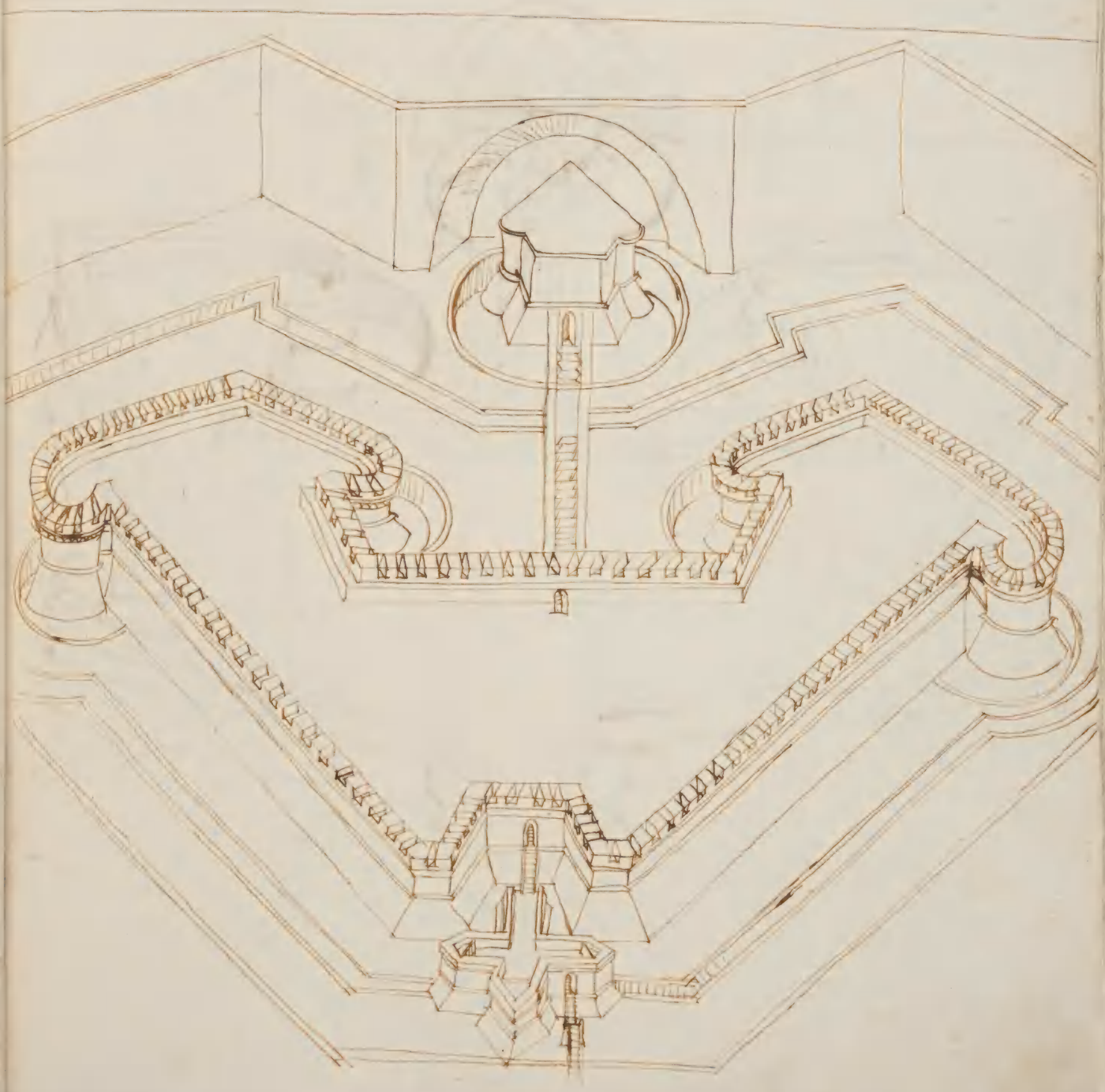

E 1

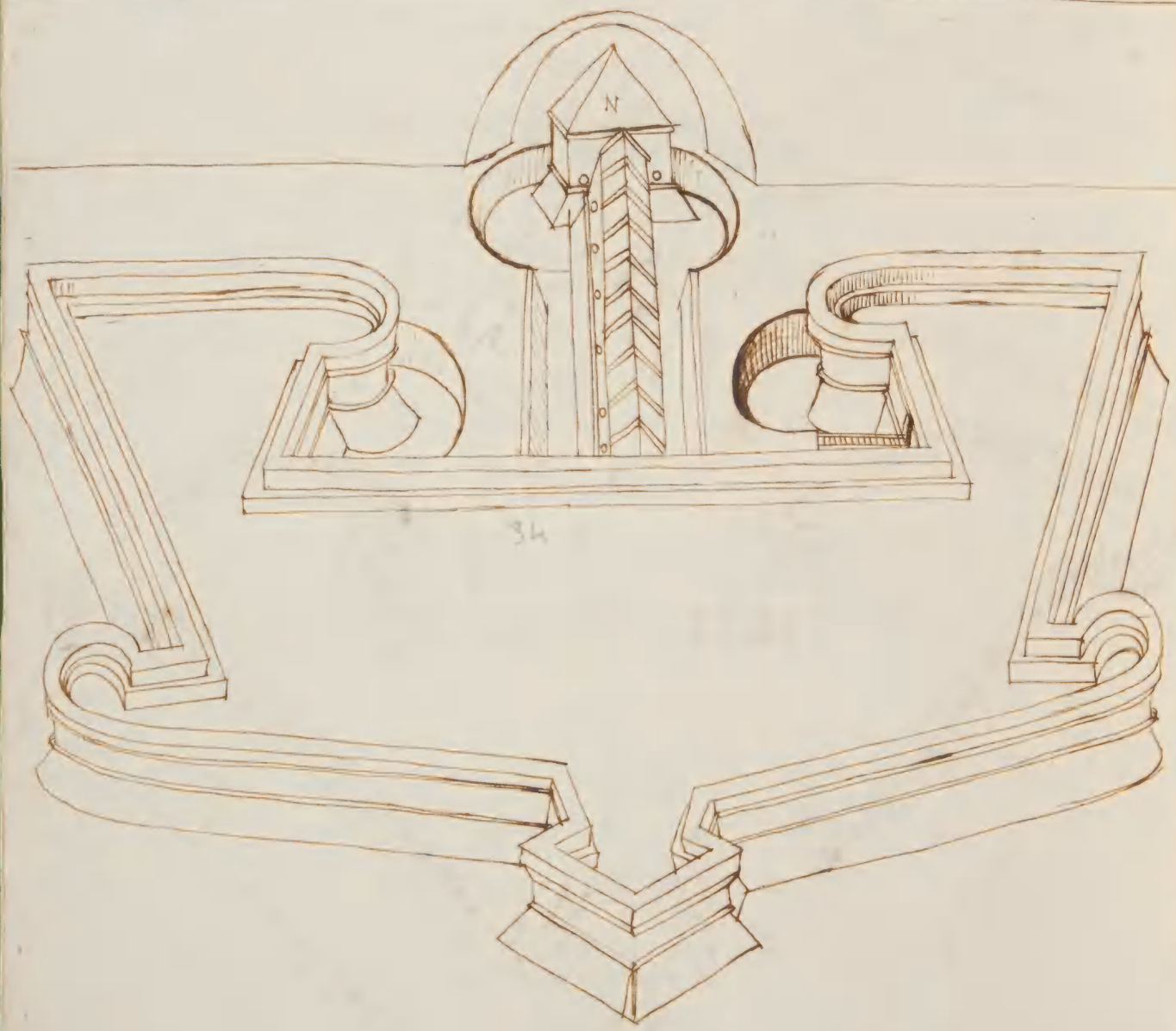




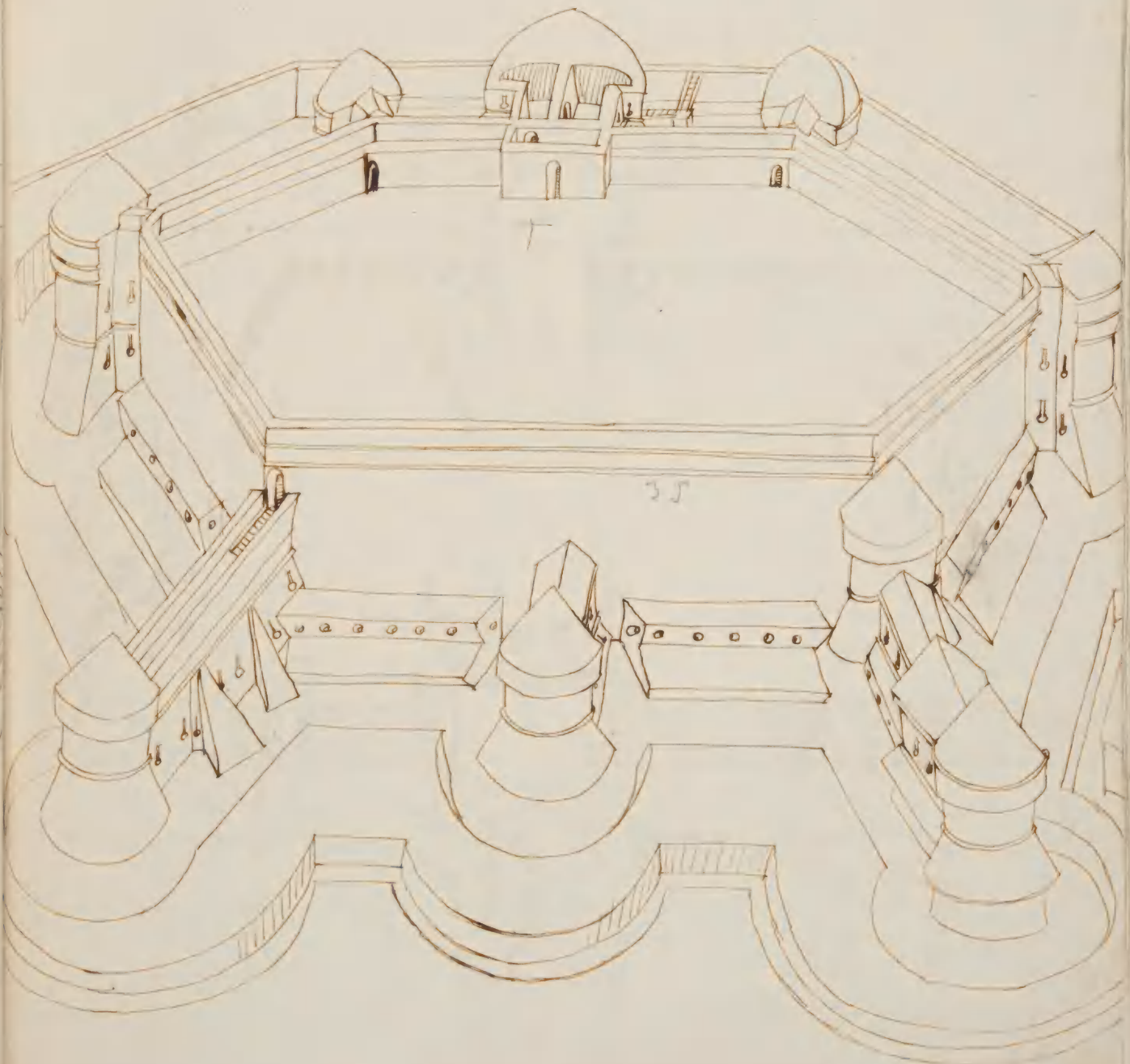

A
B

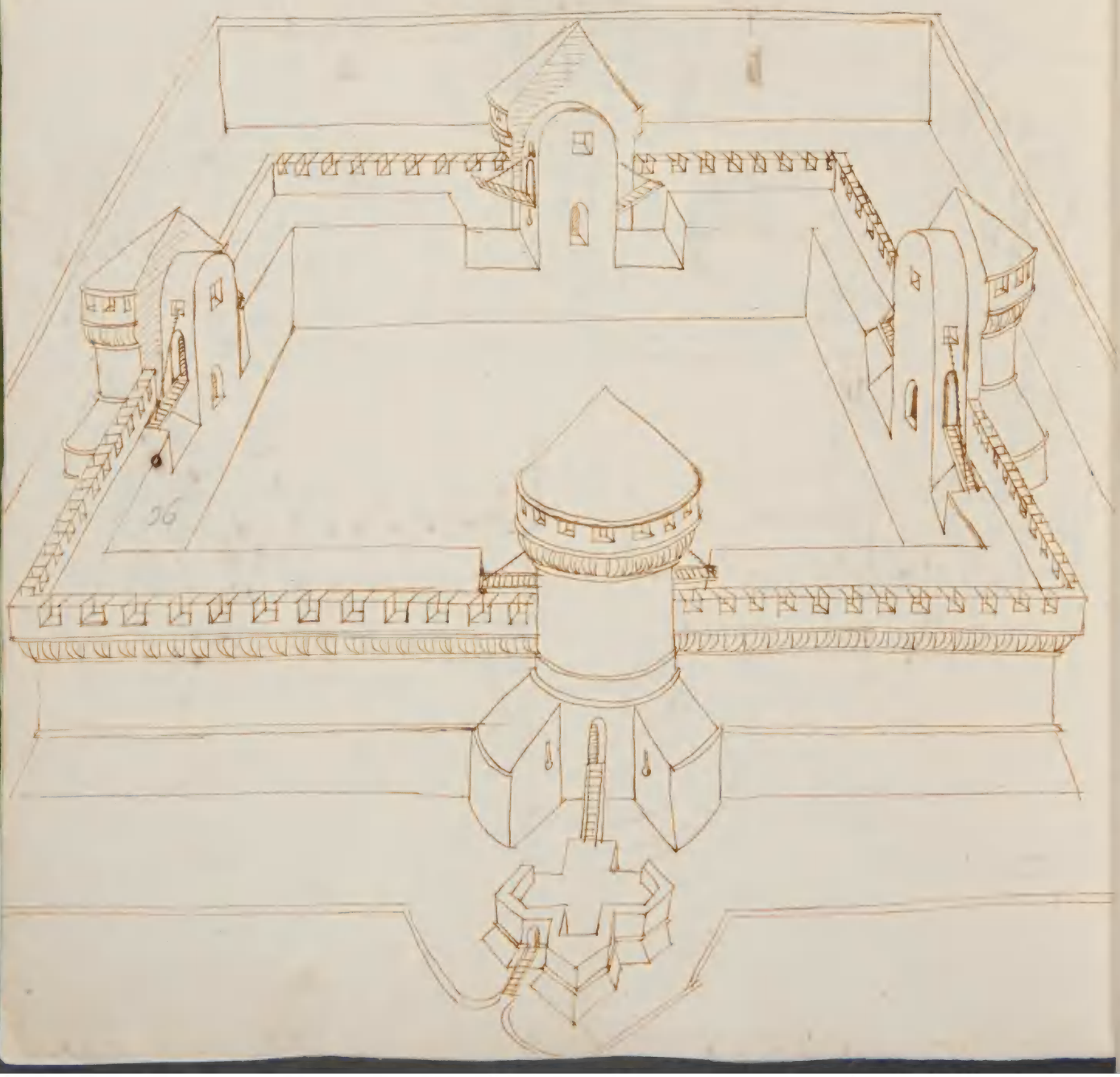


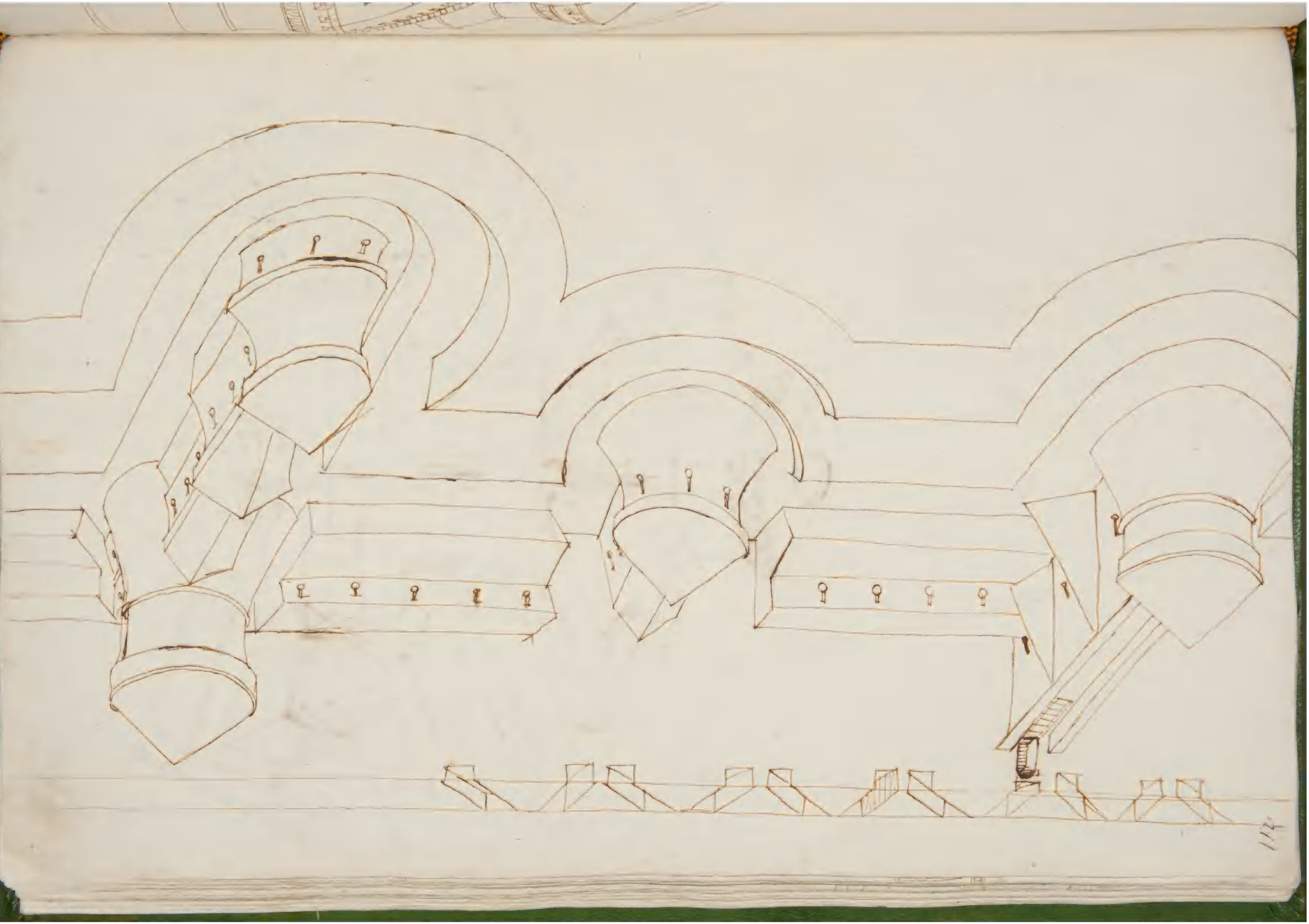


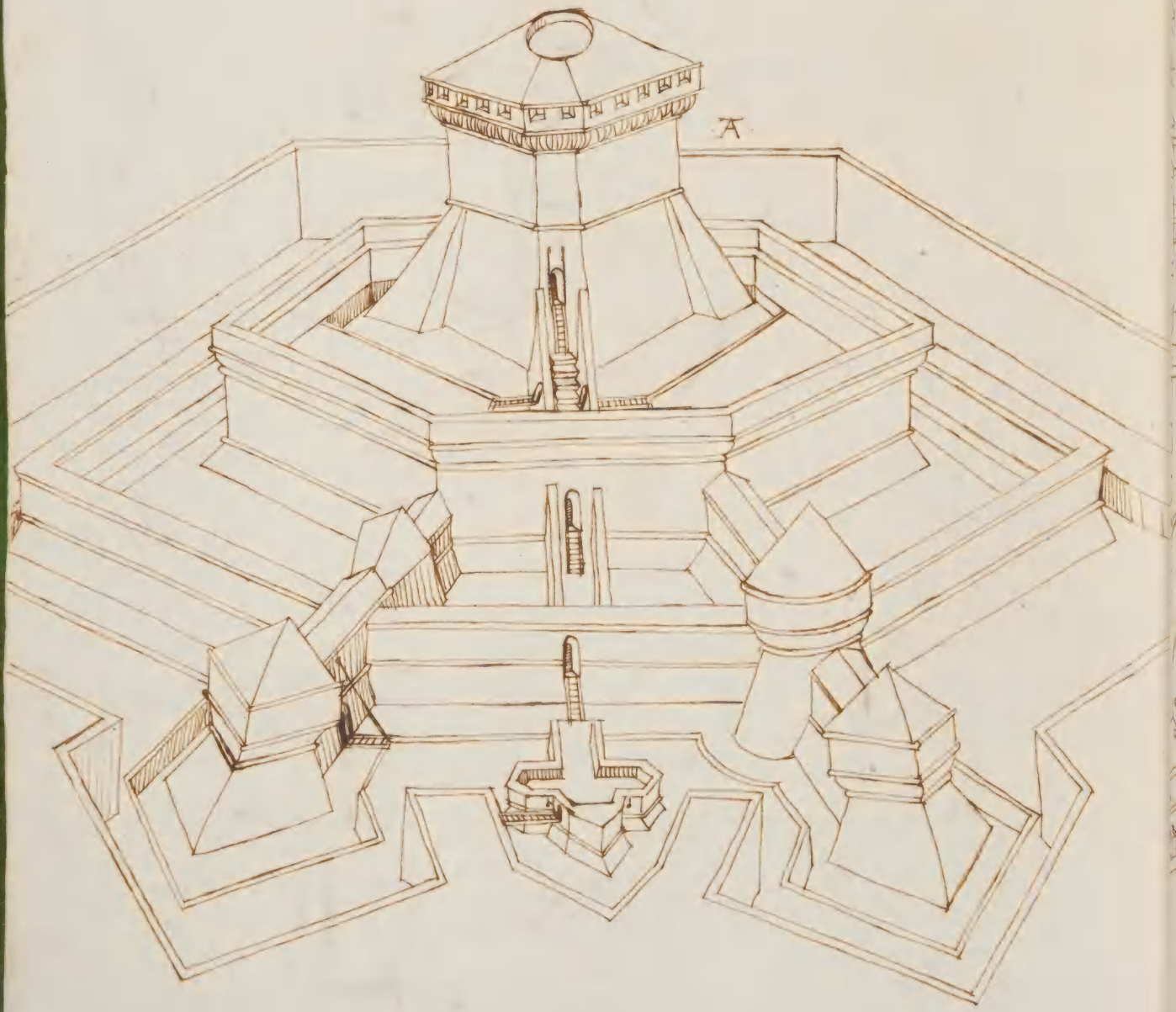


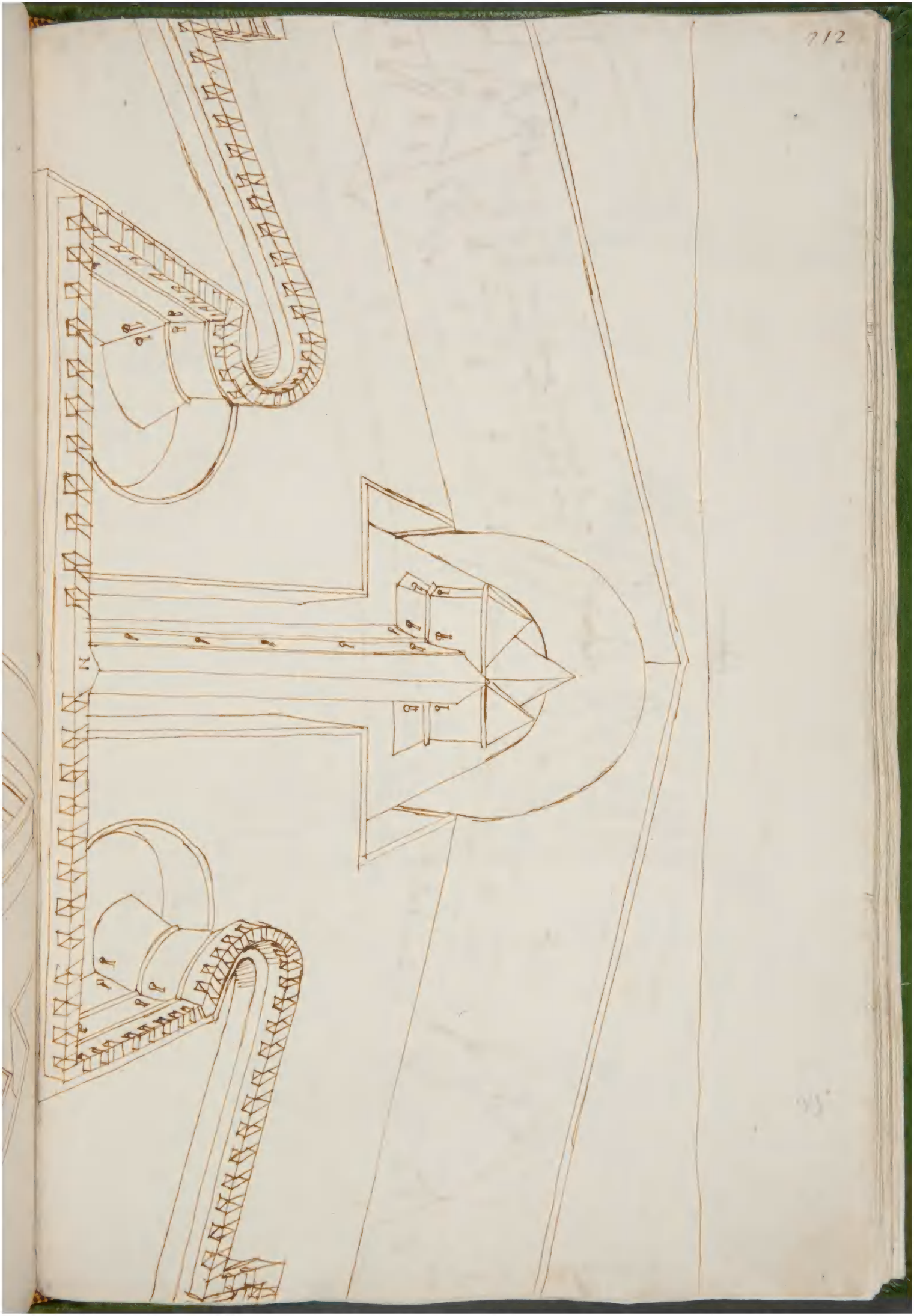
34

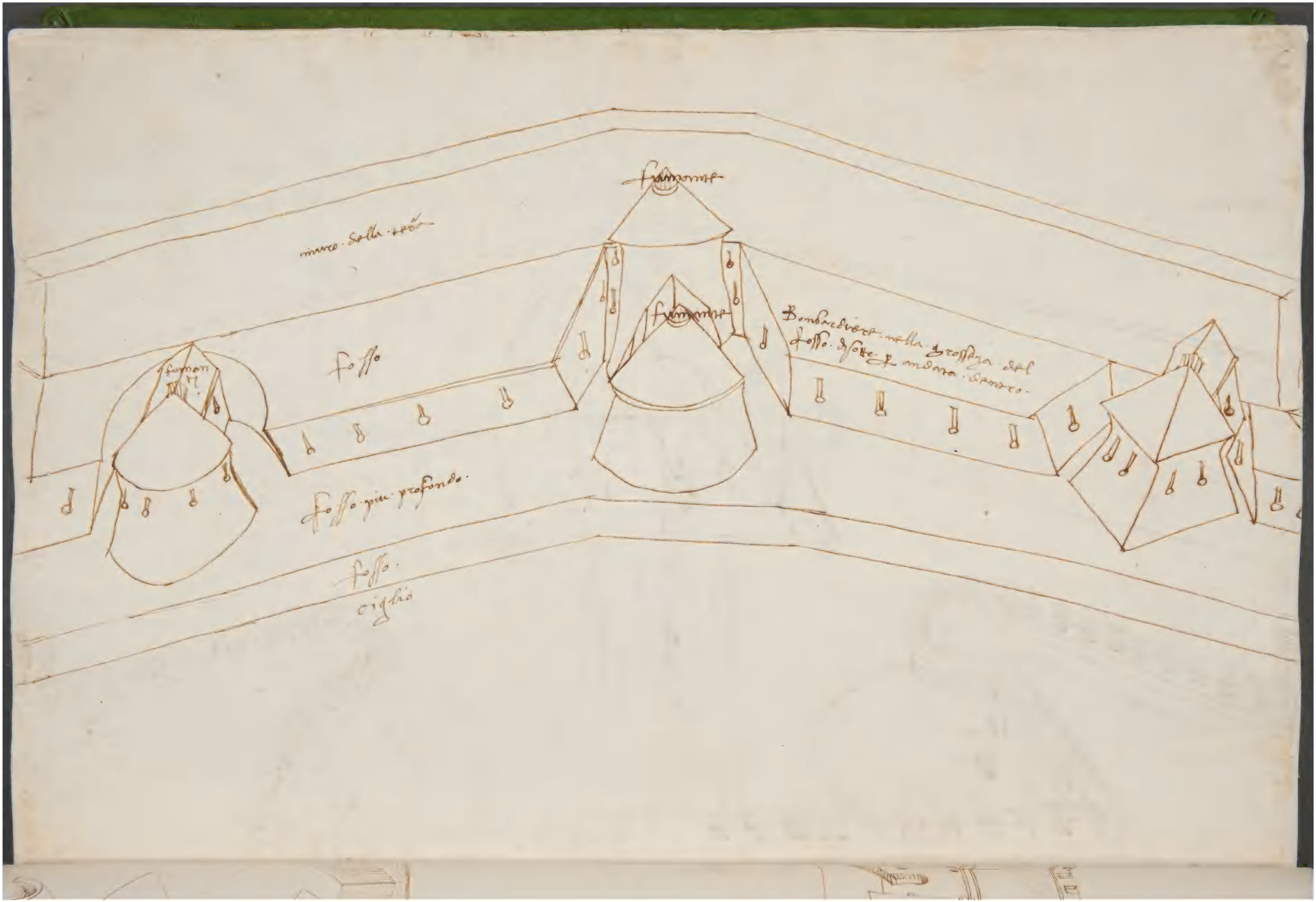


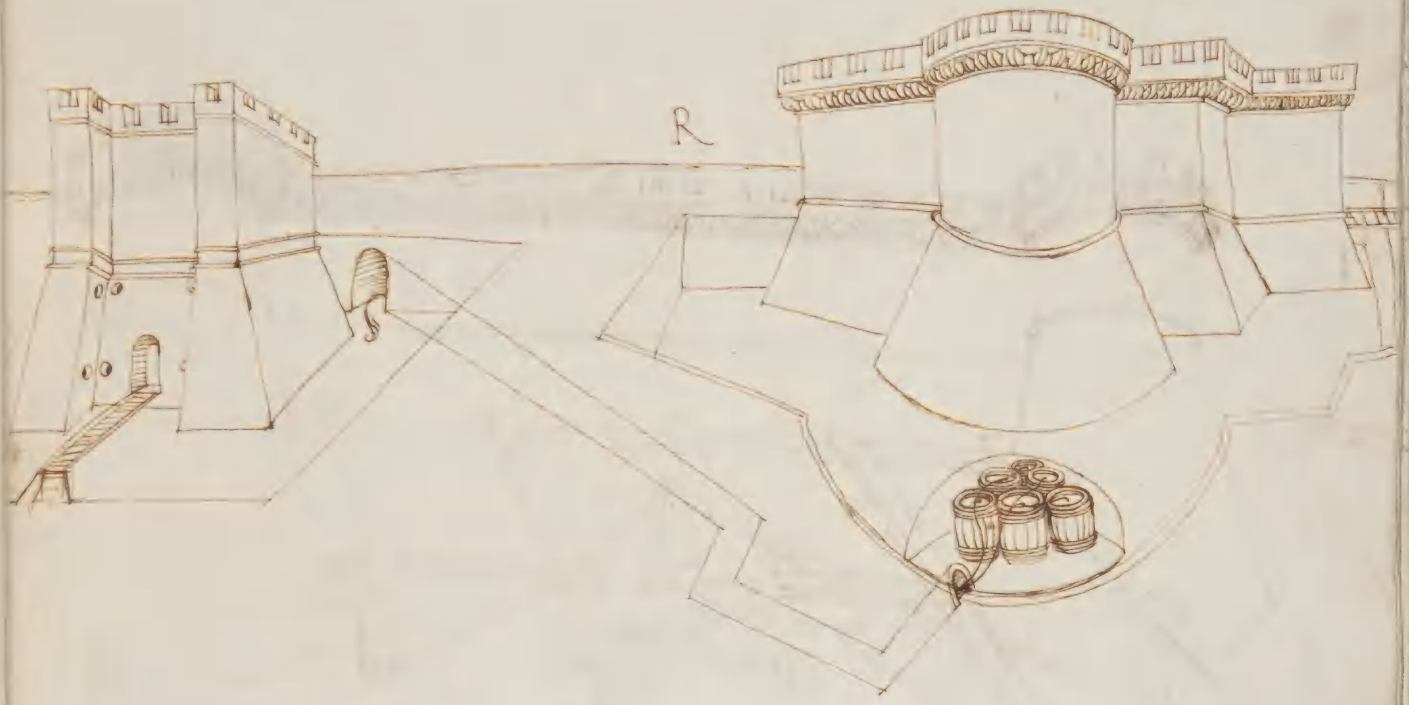


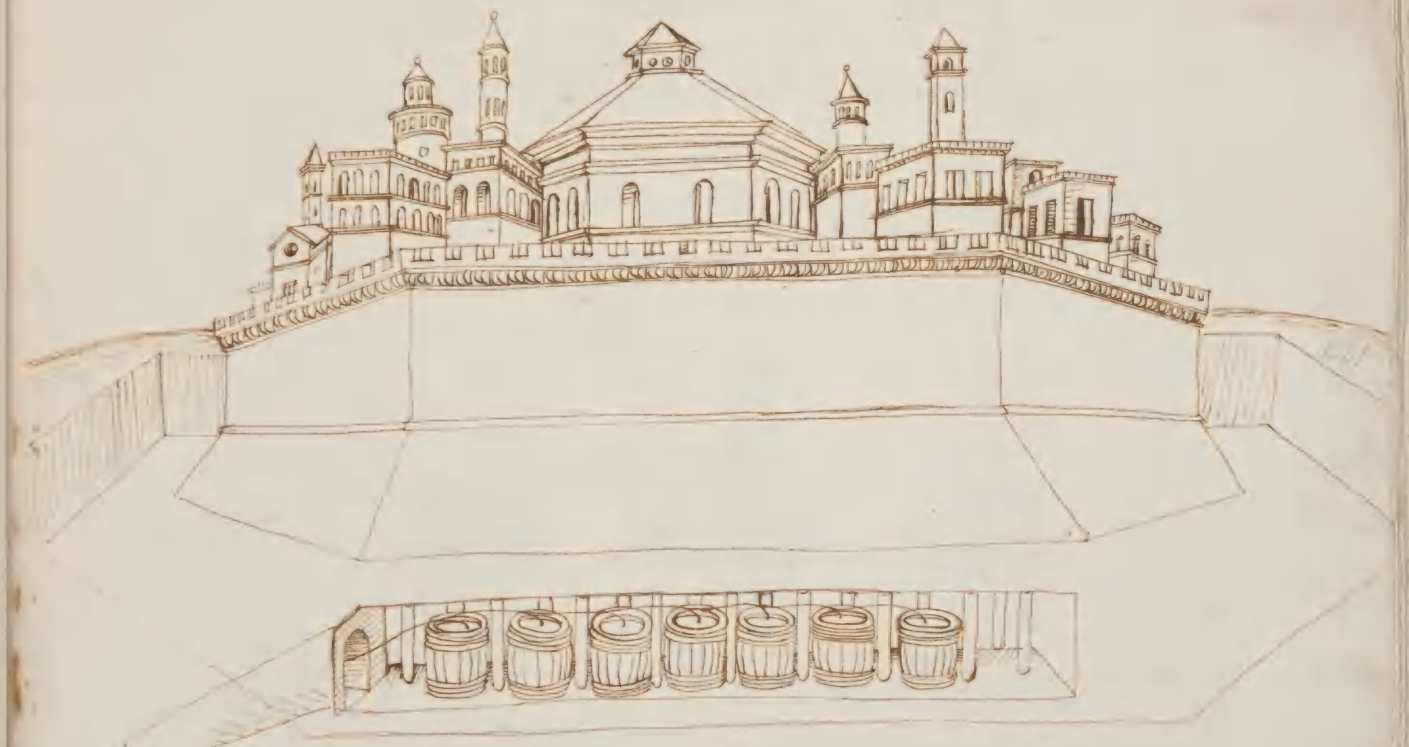


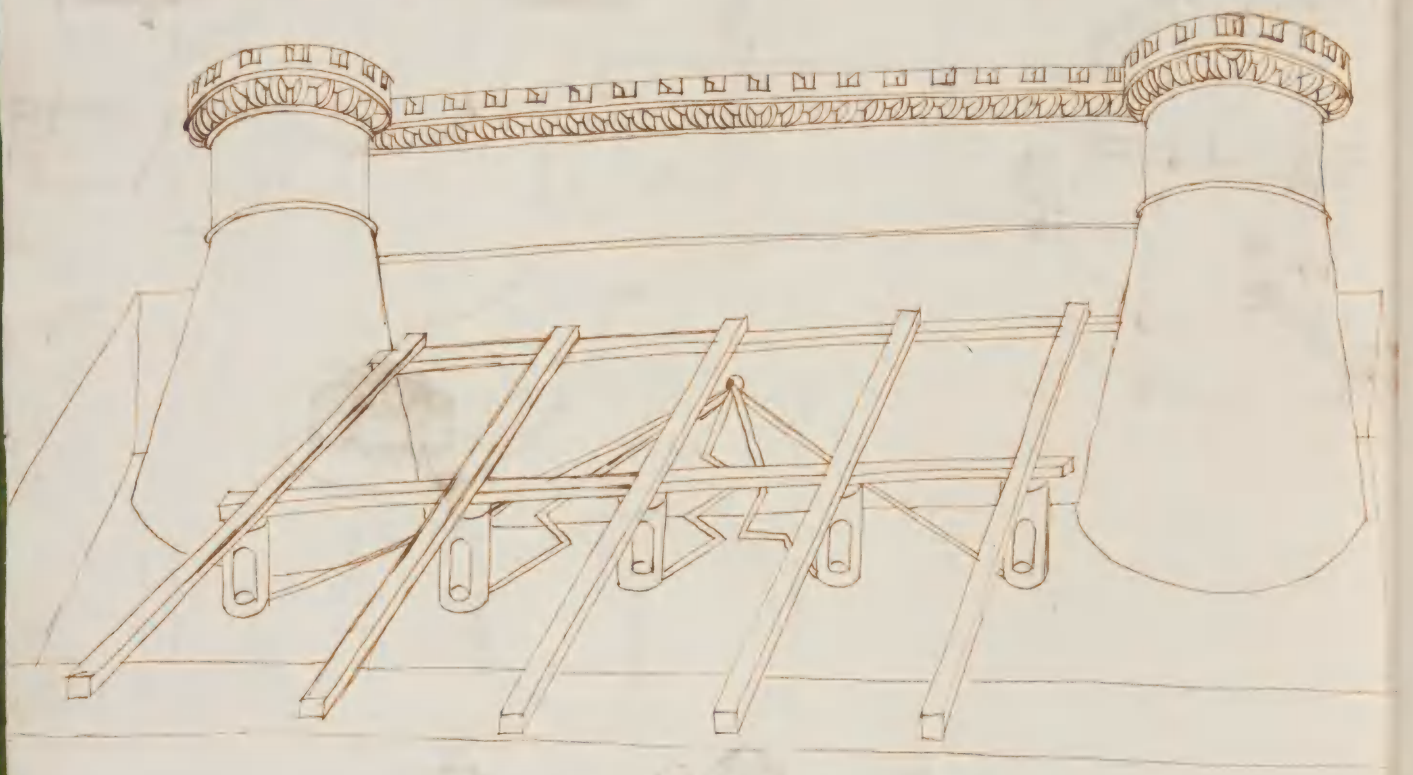

A

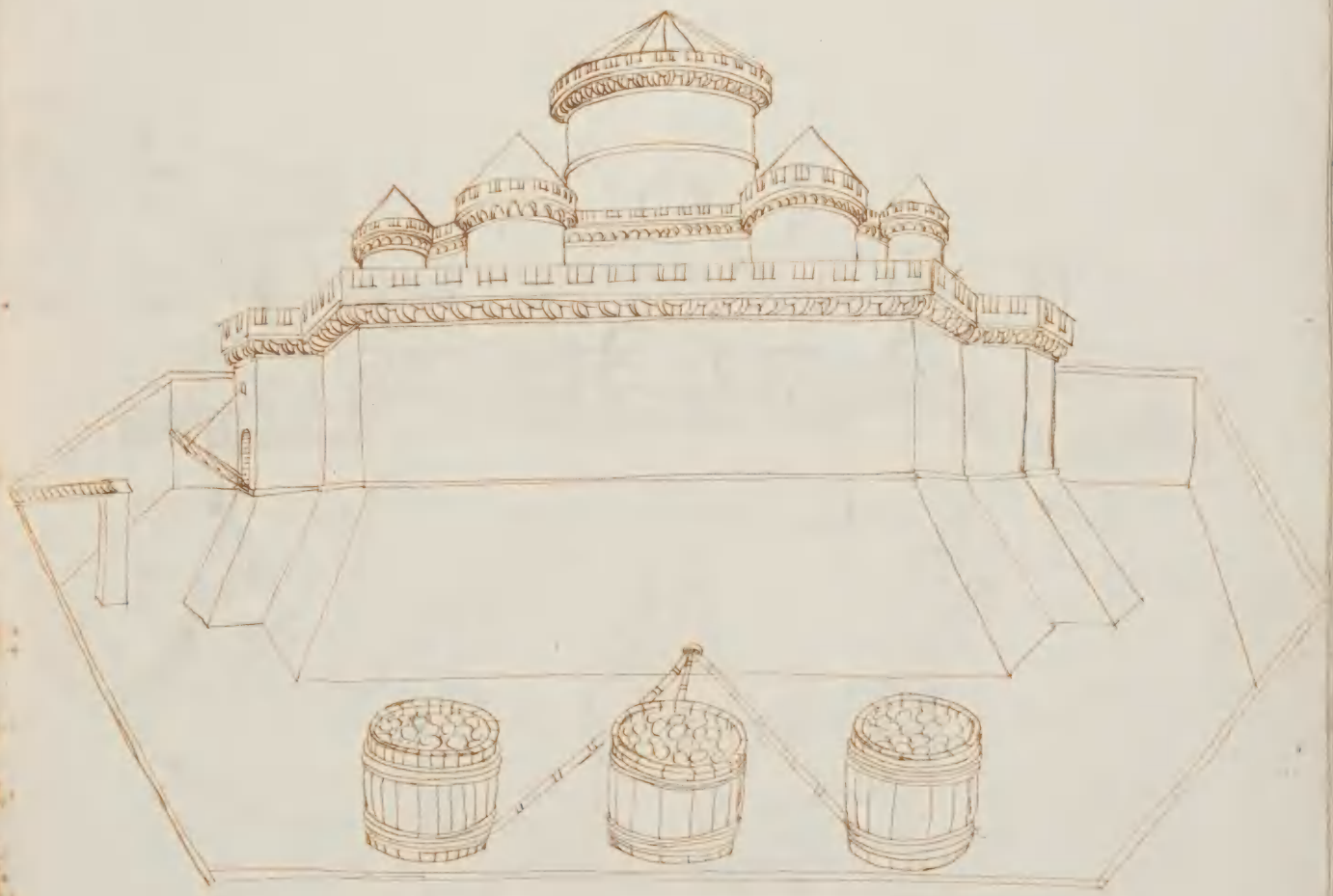


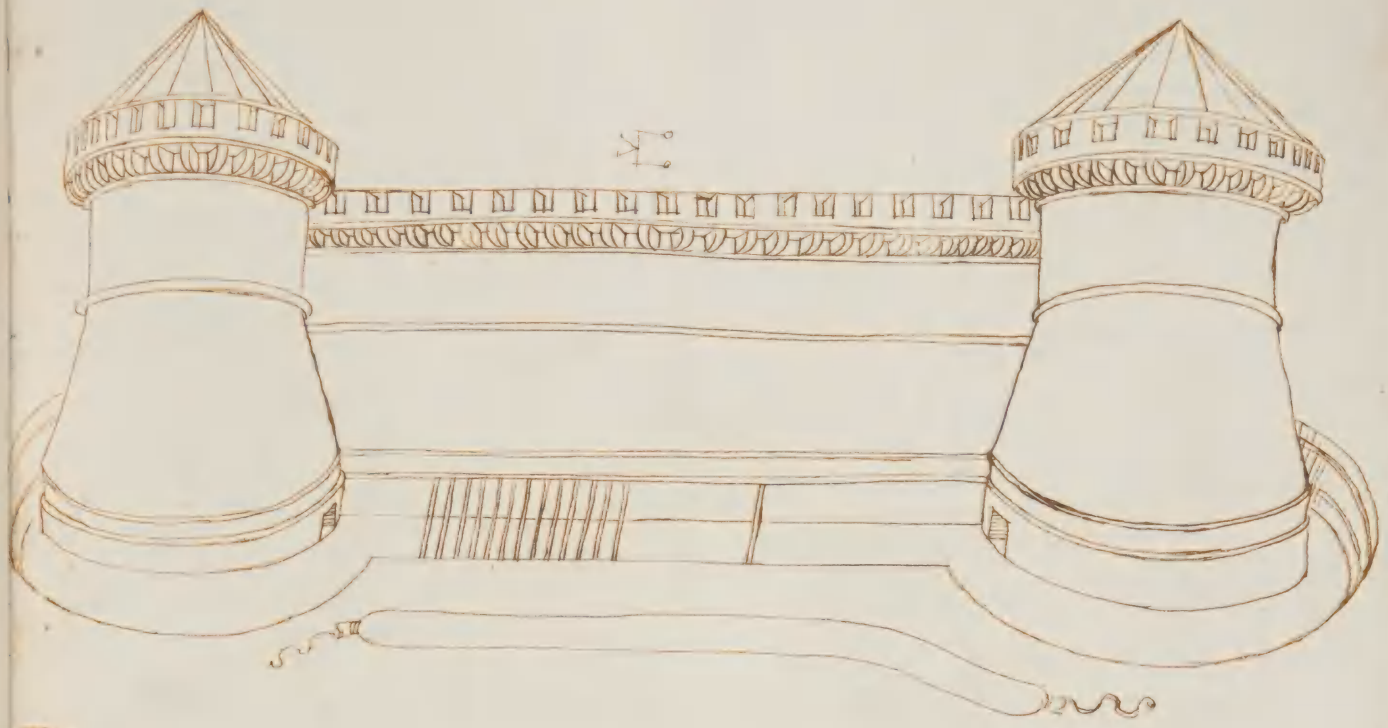

muro della città
fossa
fossa più profonda
fossa
ciglio
Bombardiere nella grossezza del fosso

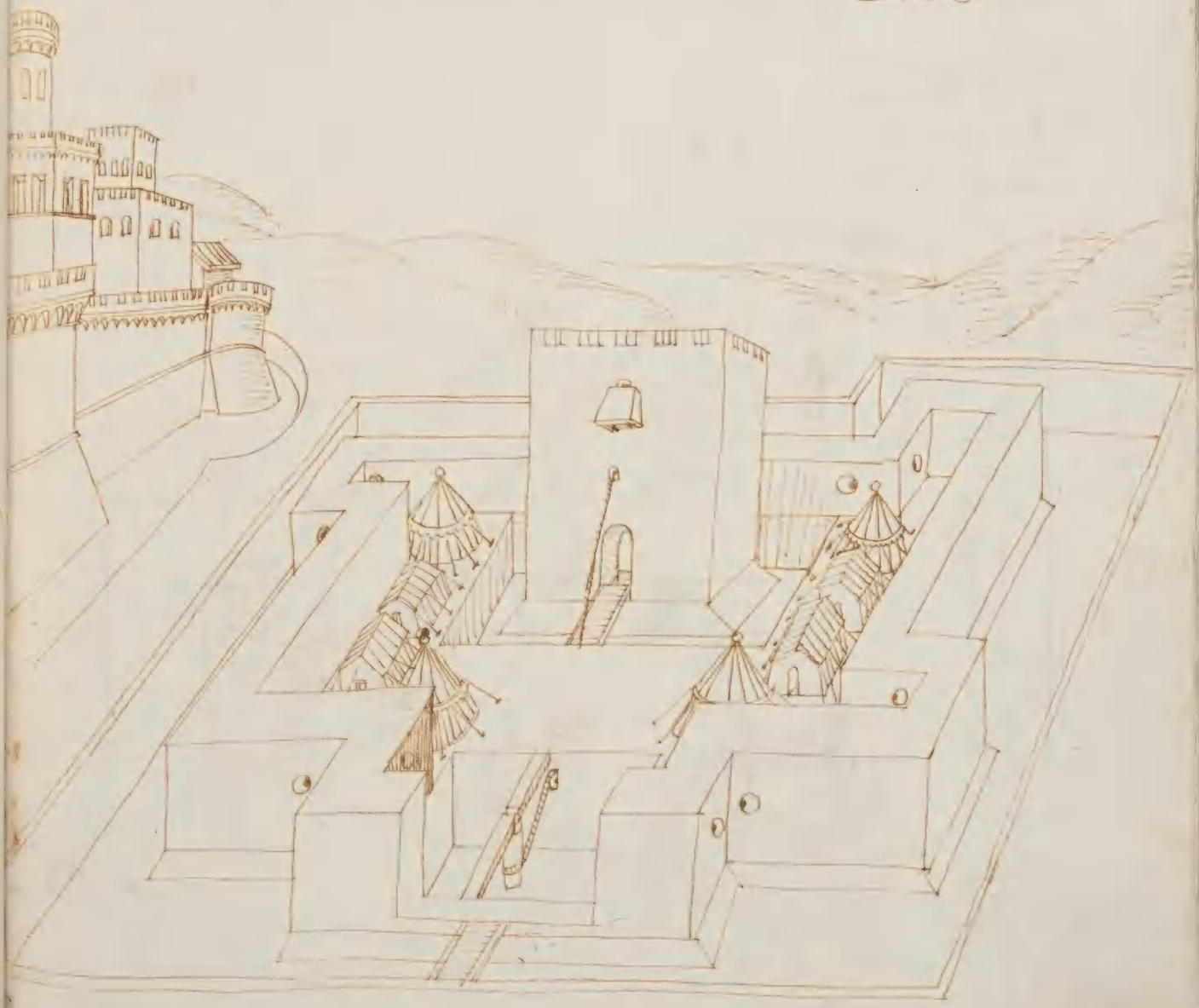

R

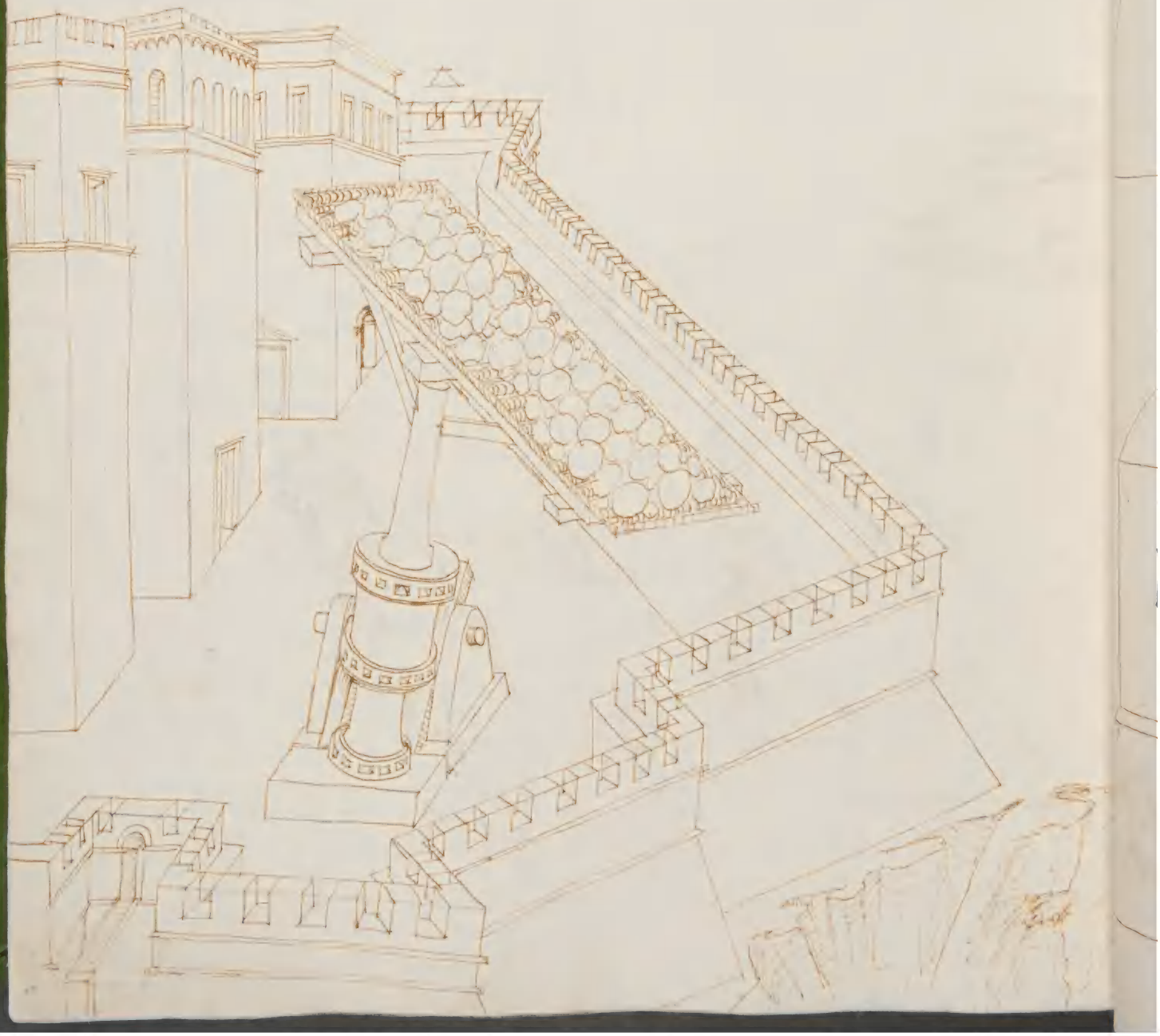

N

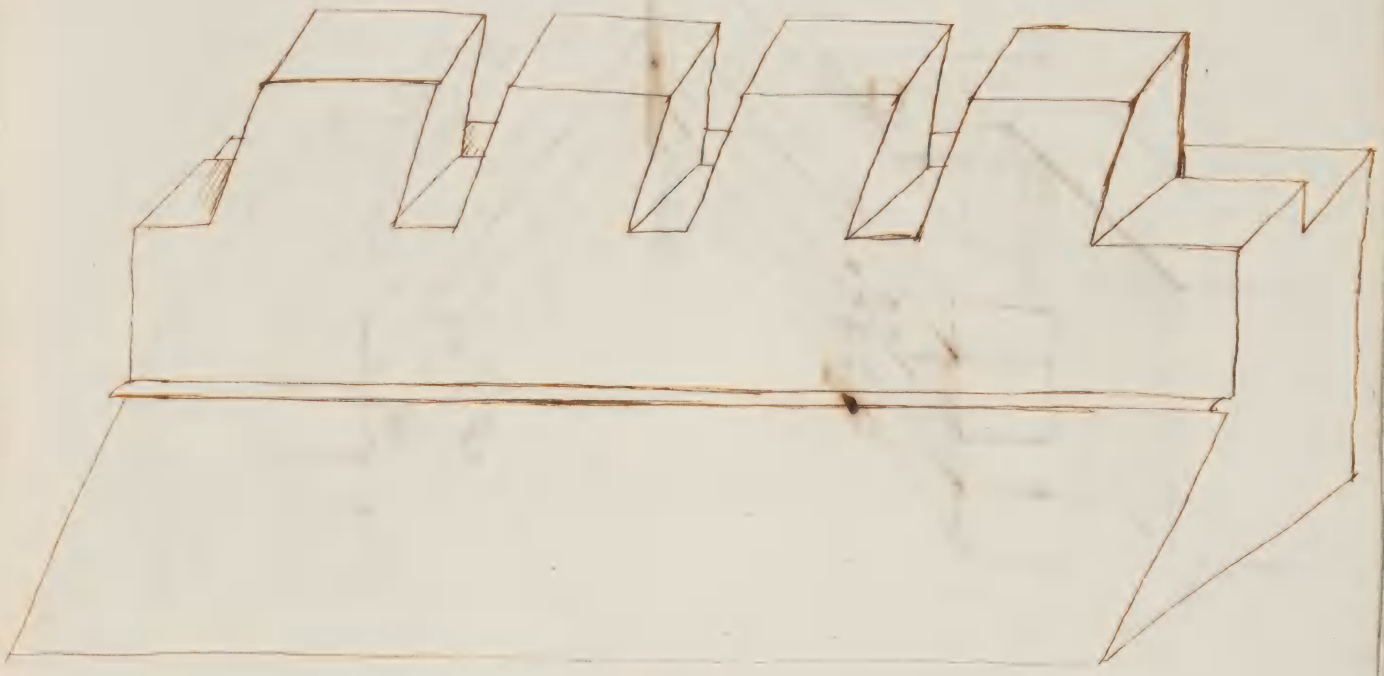


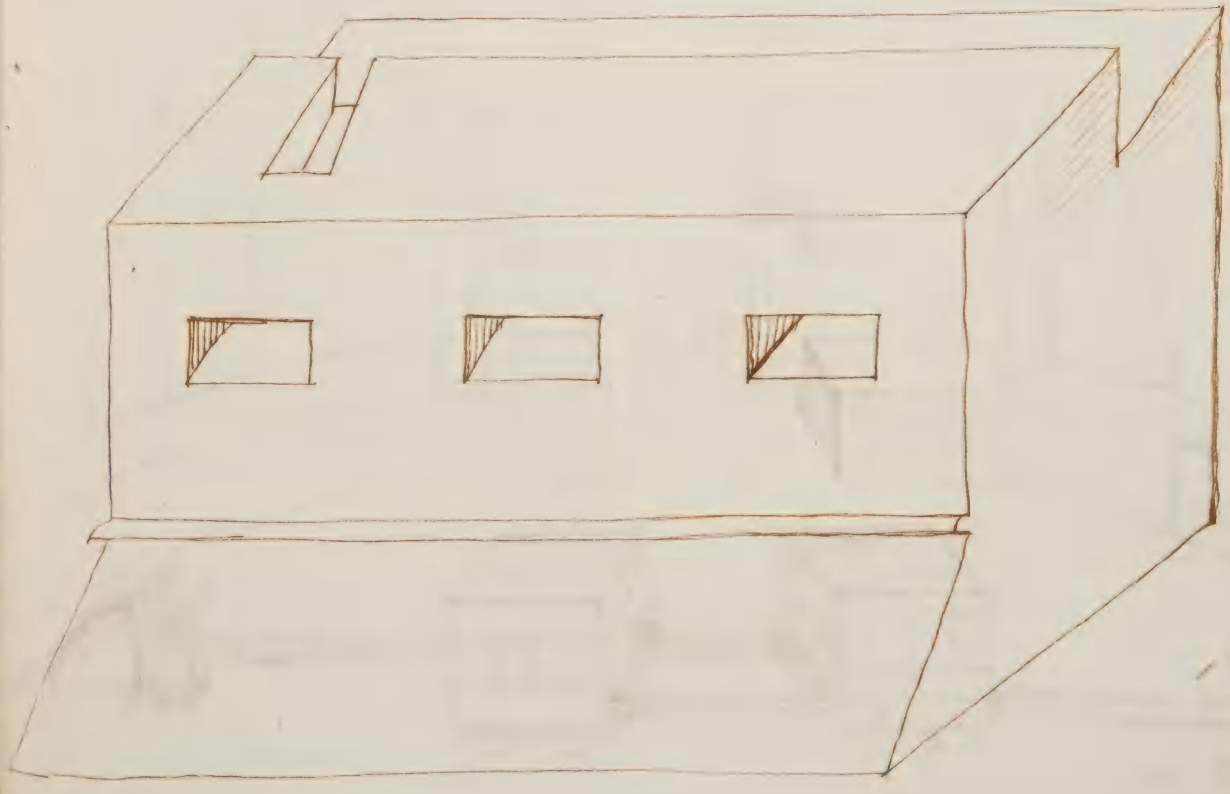


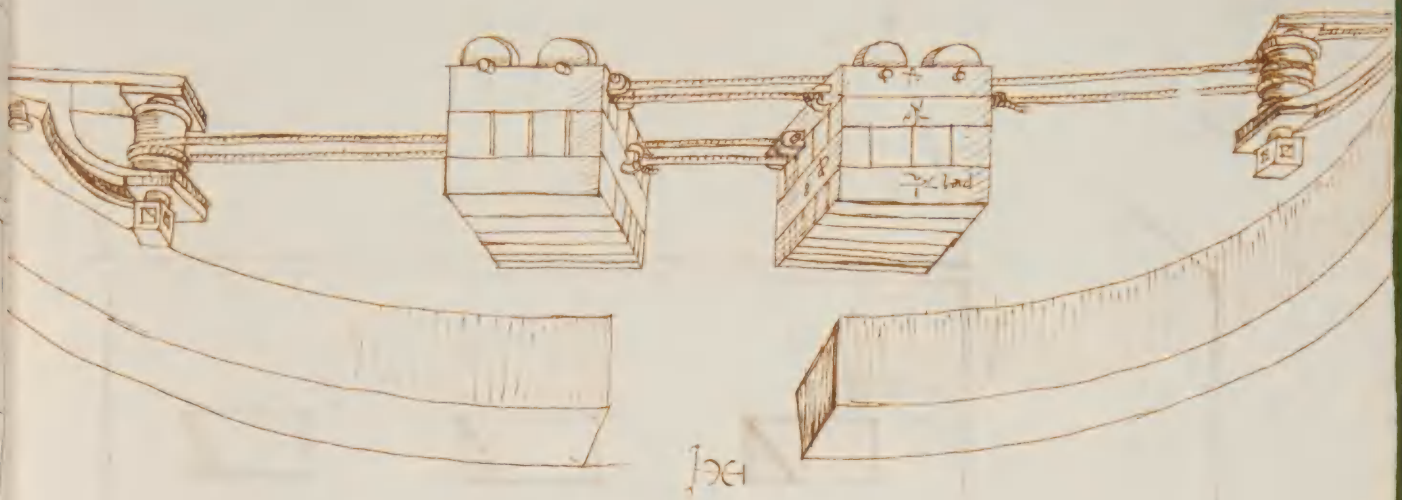


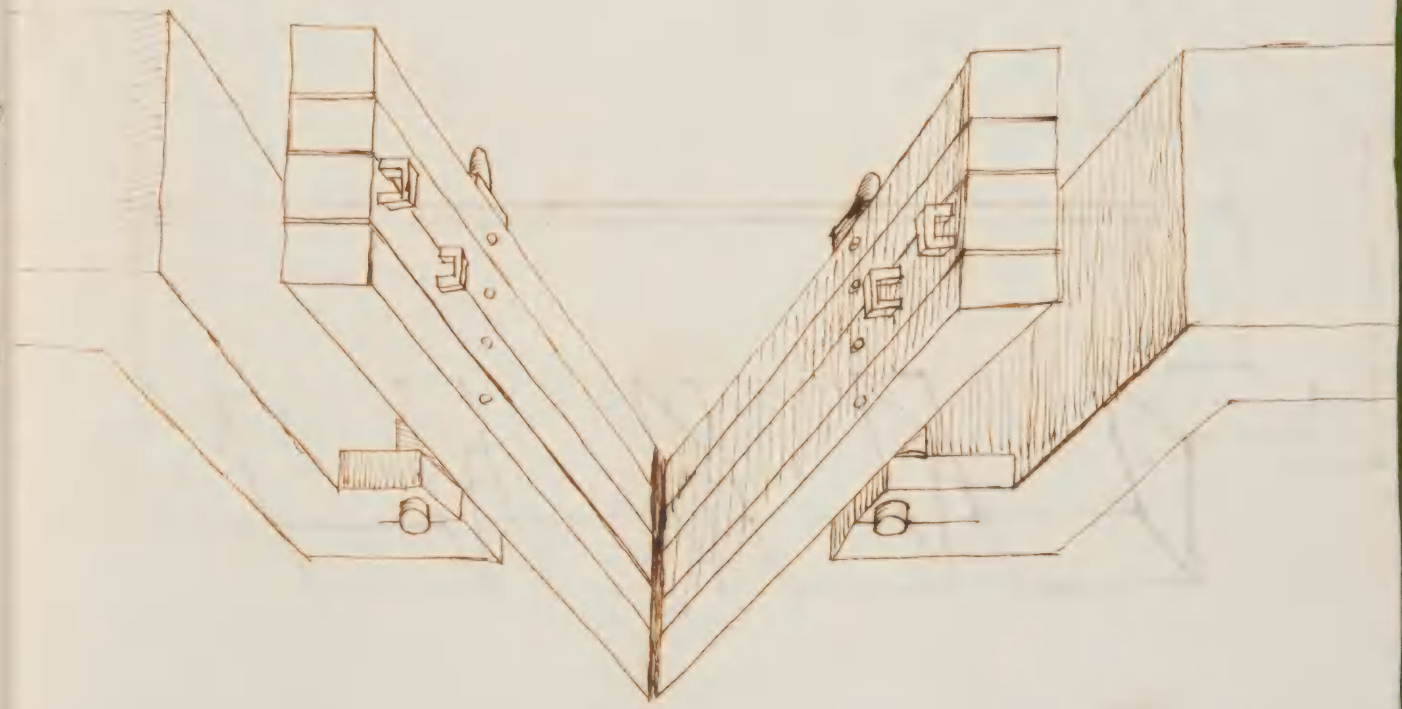


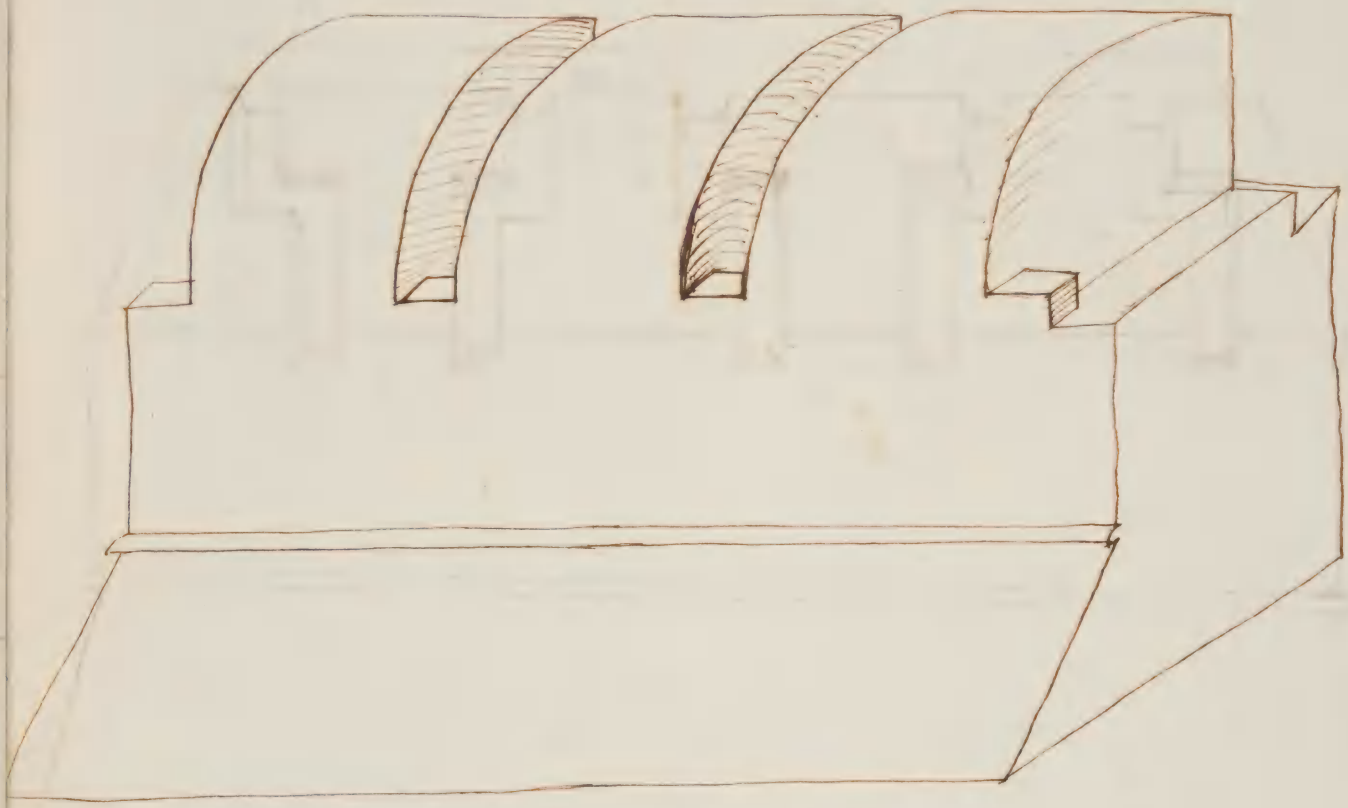


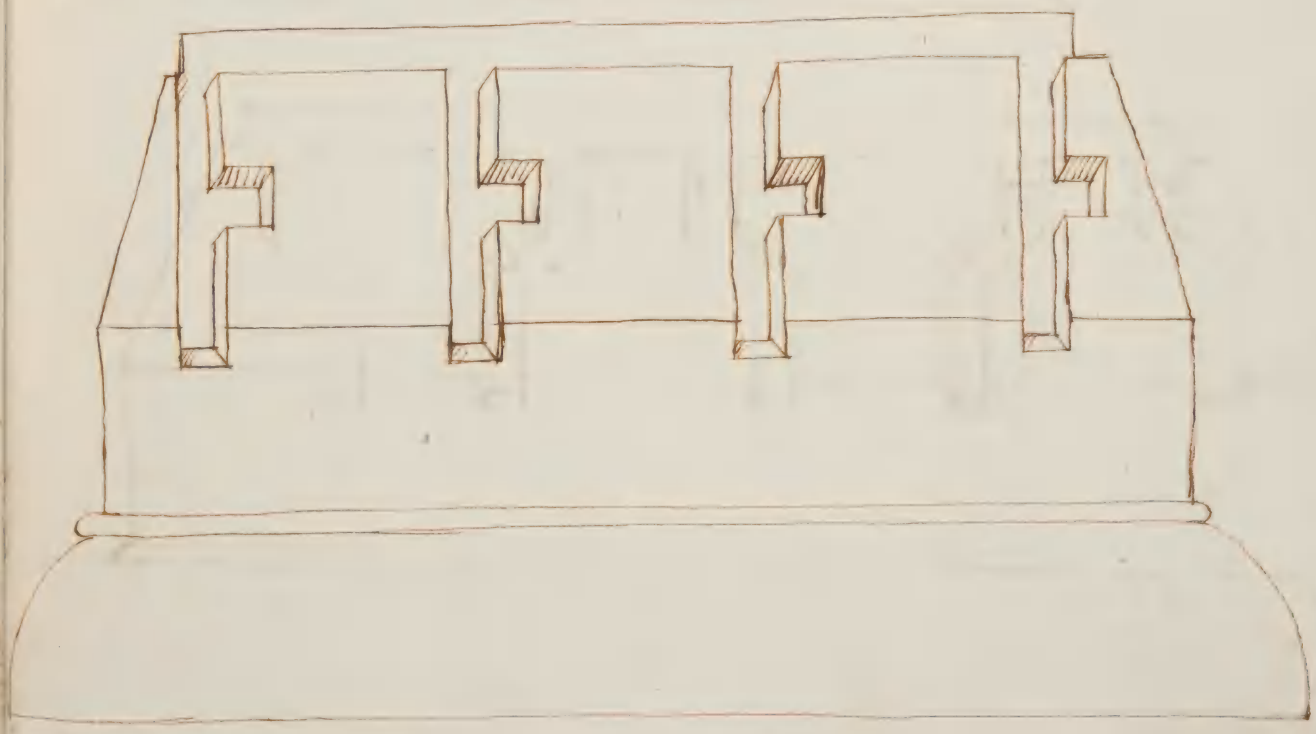


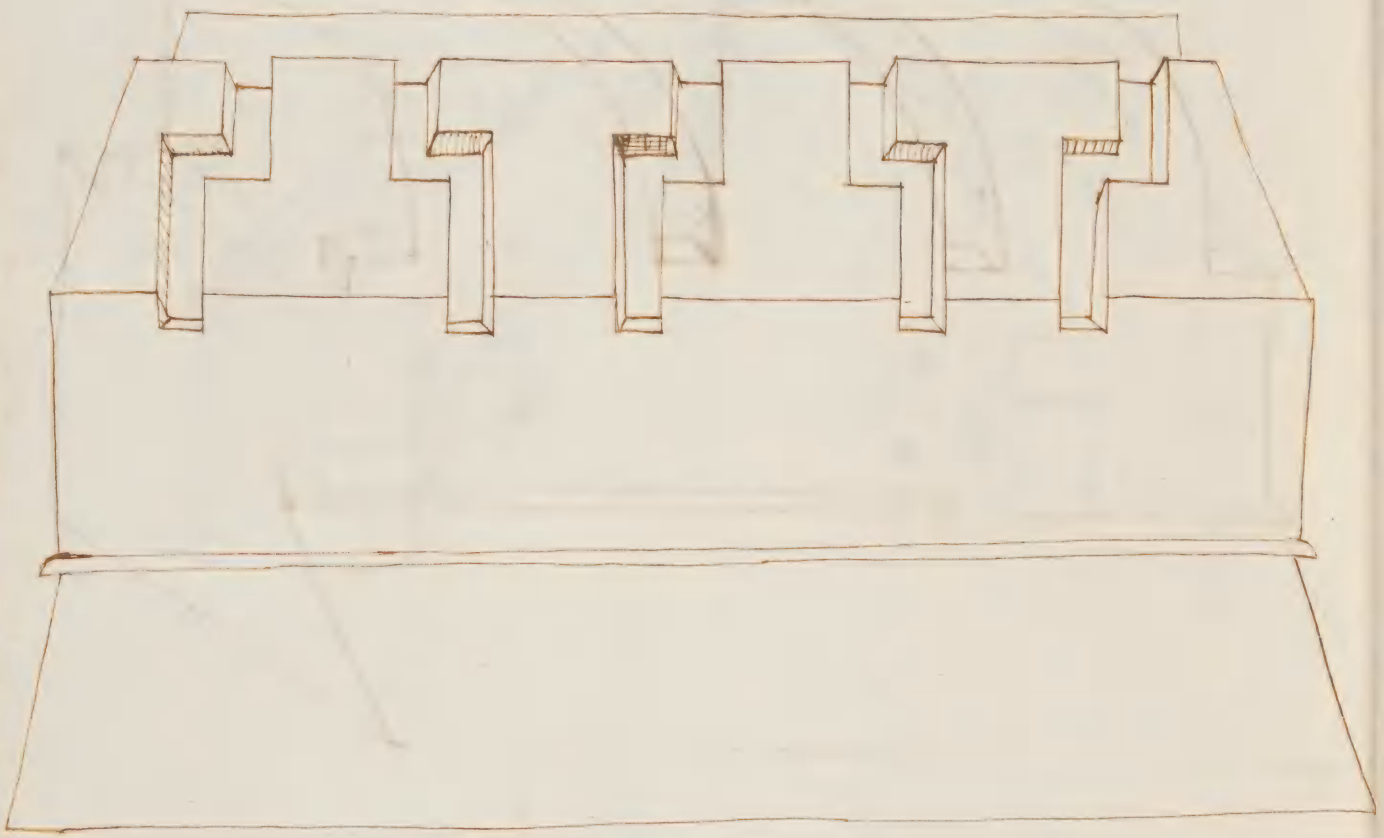


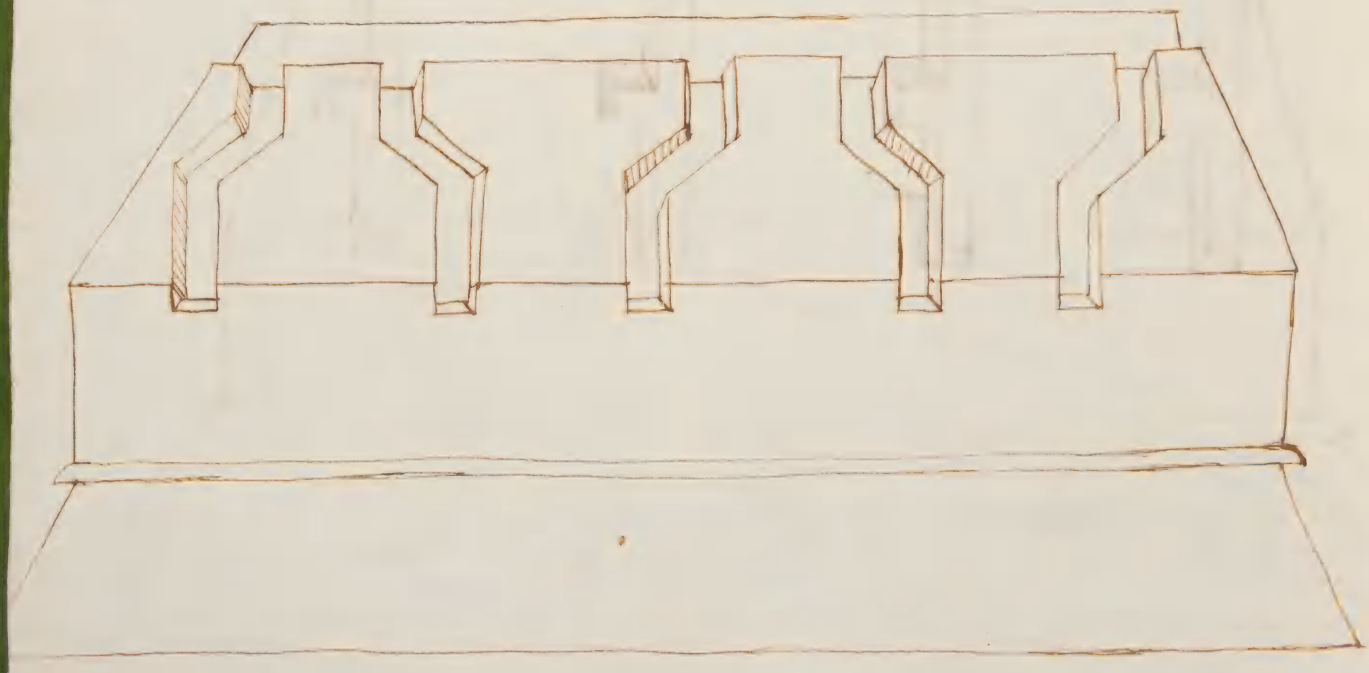


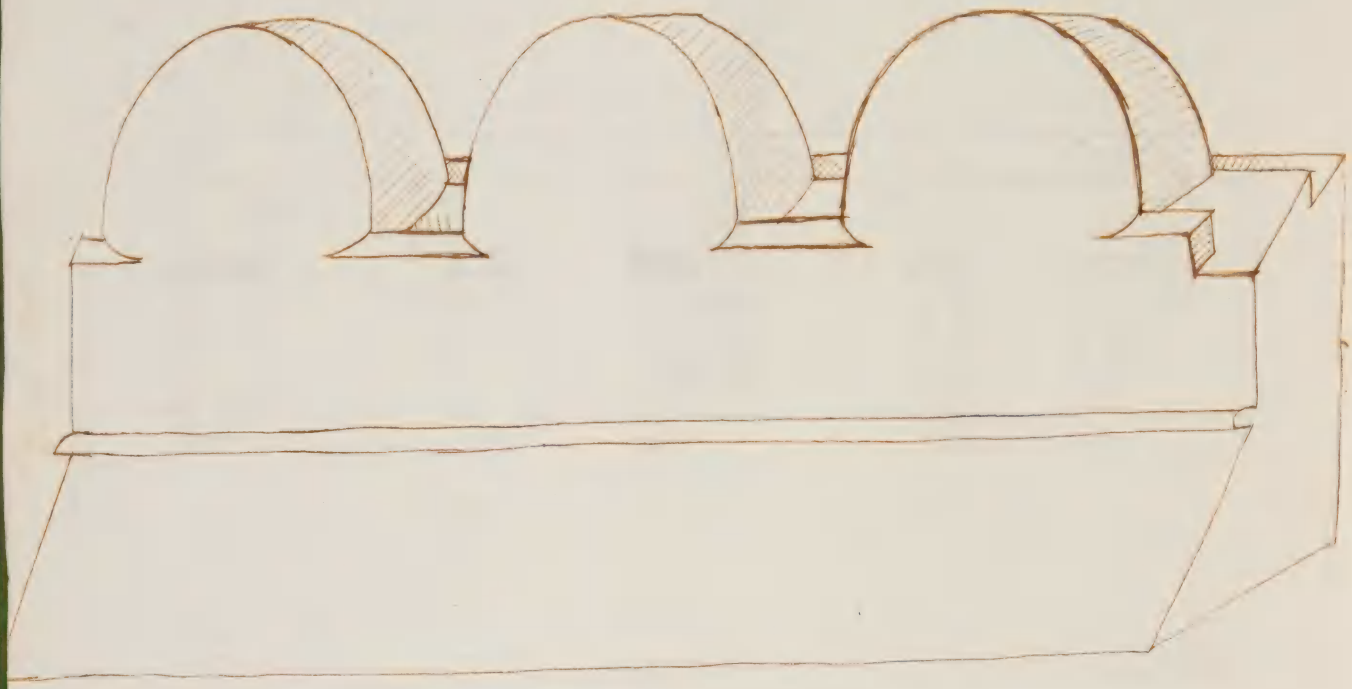


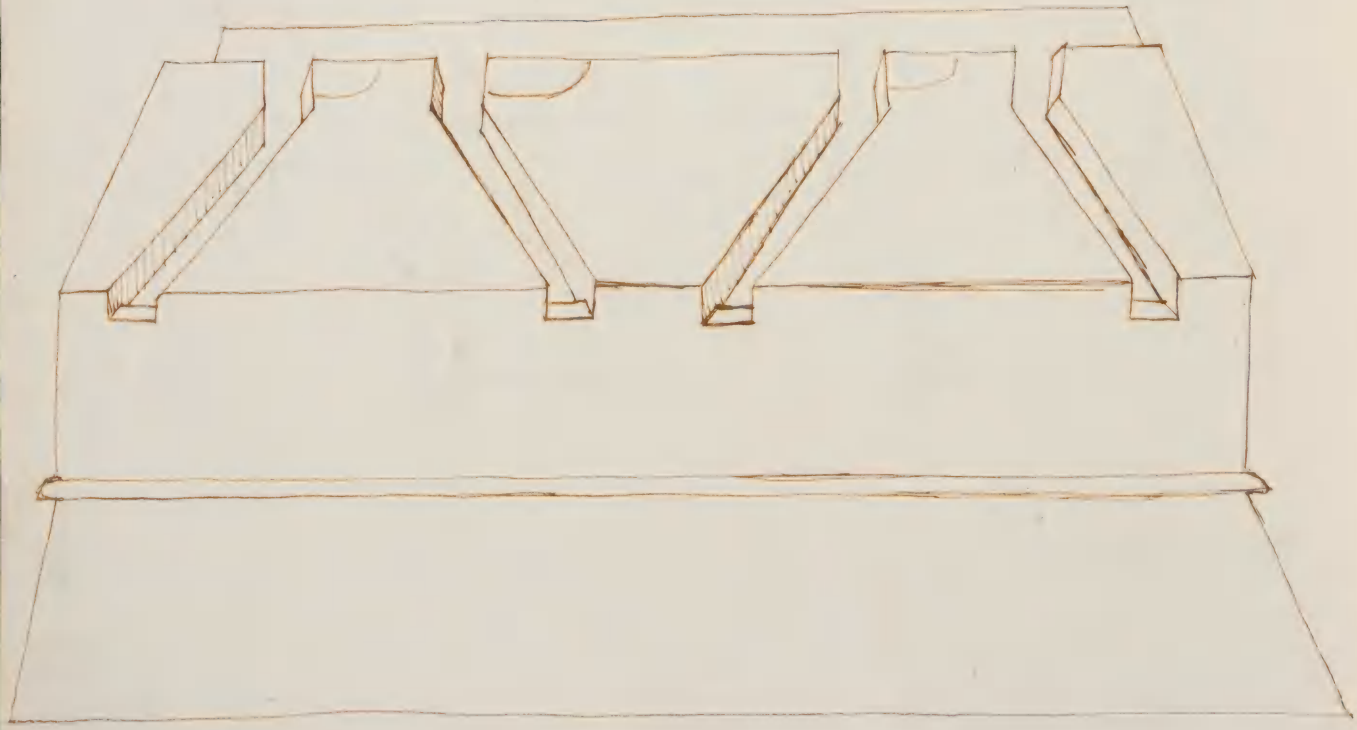


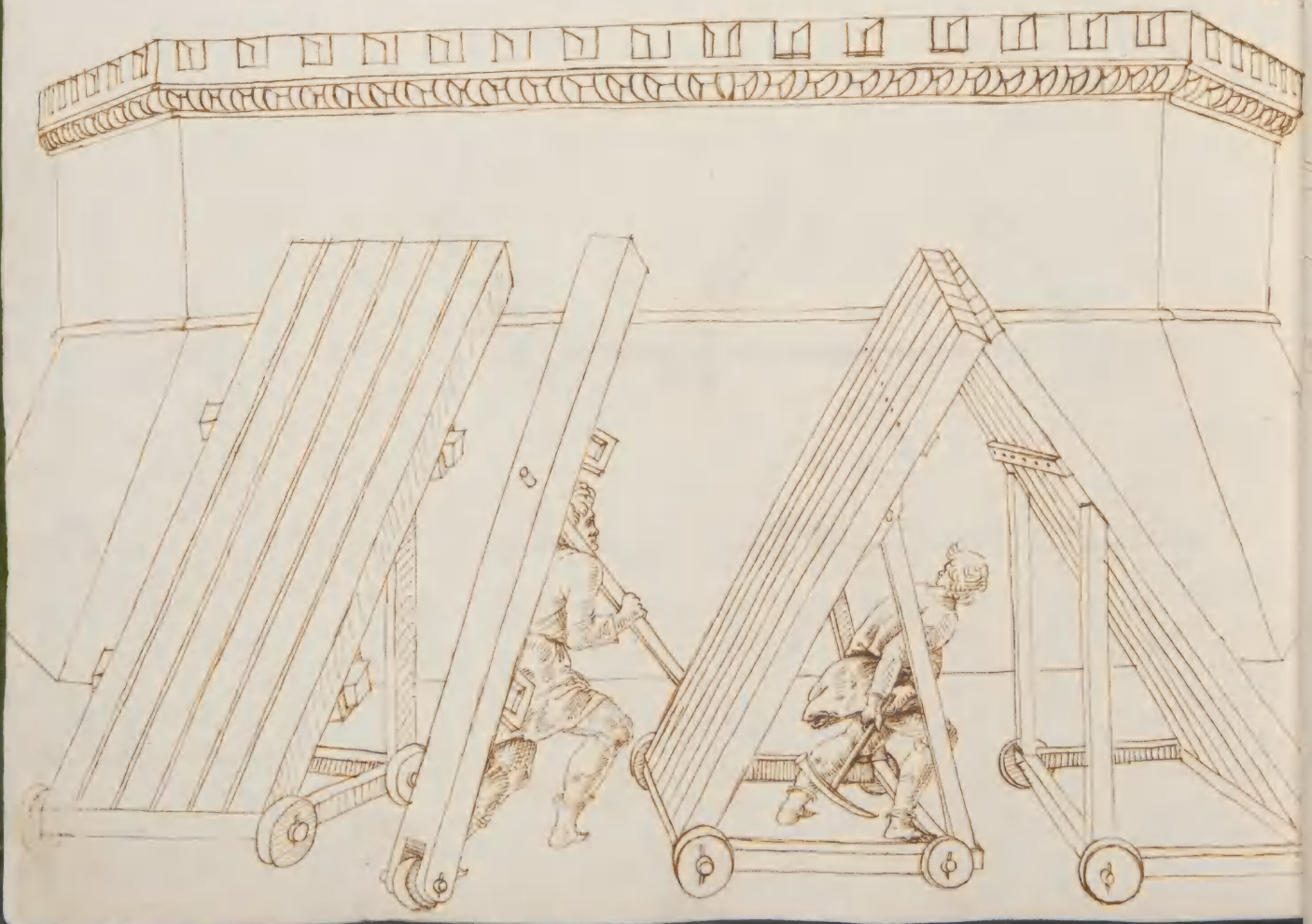


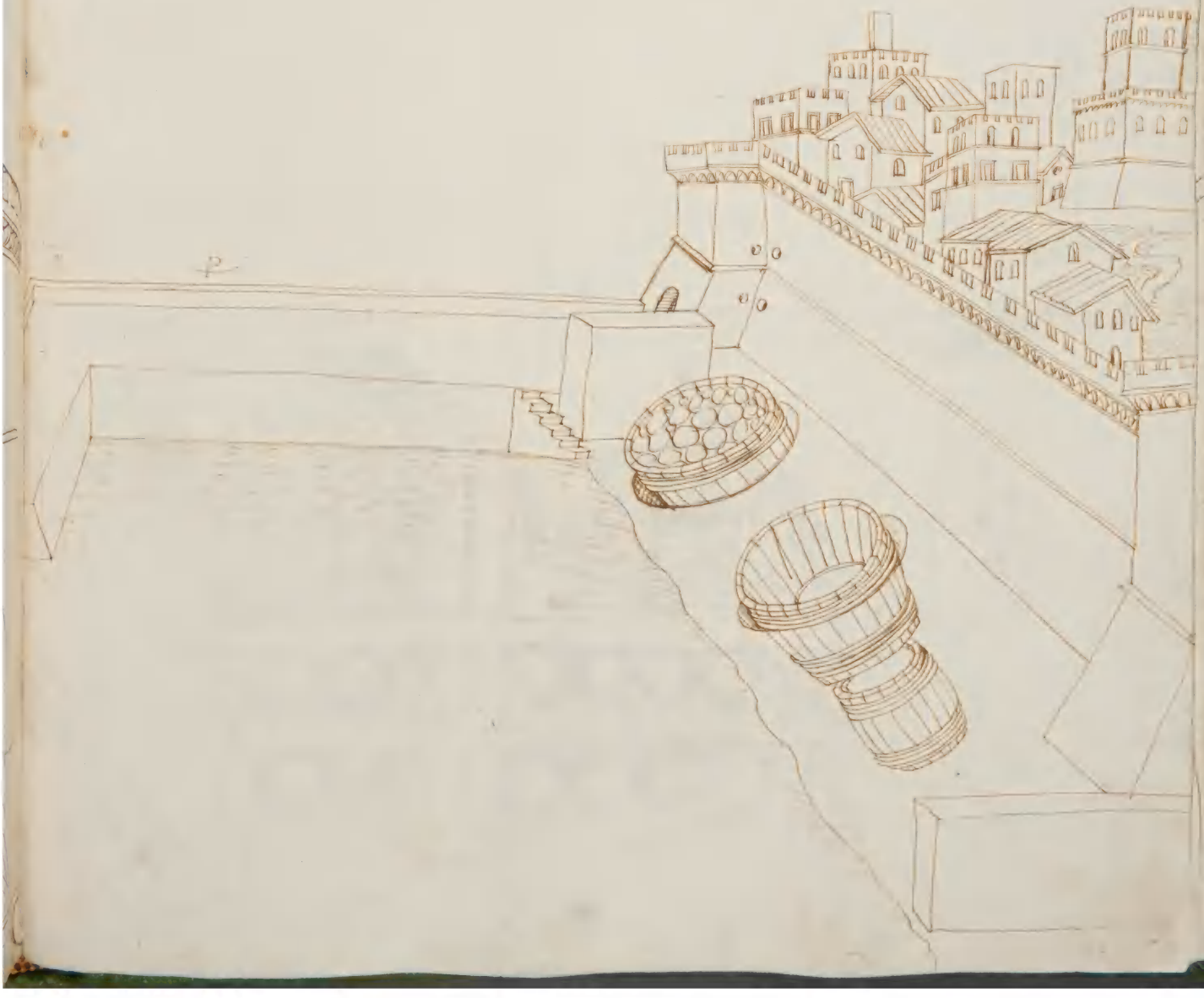


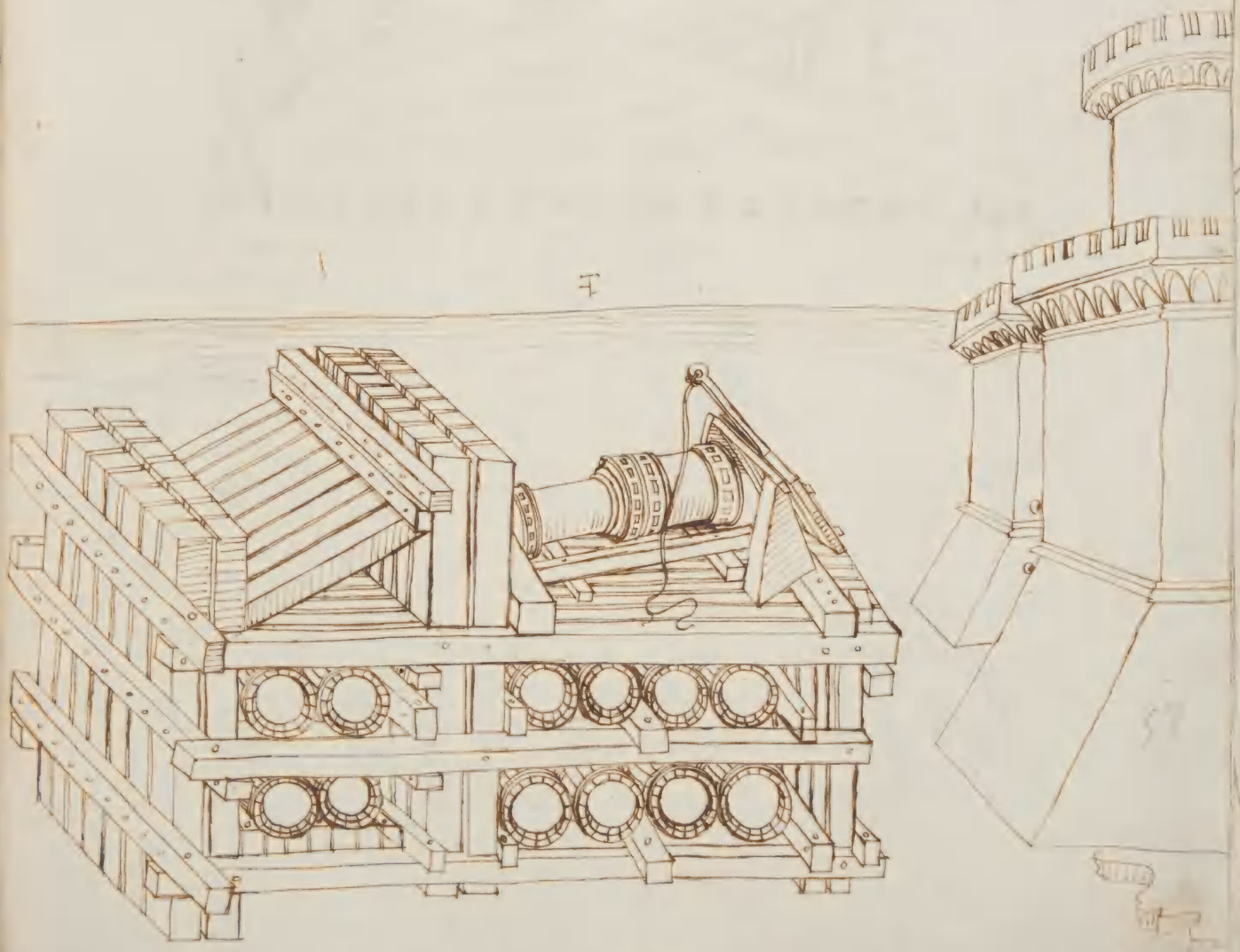


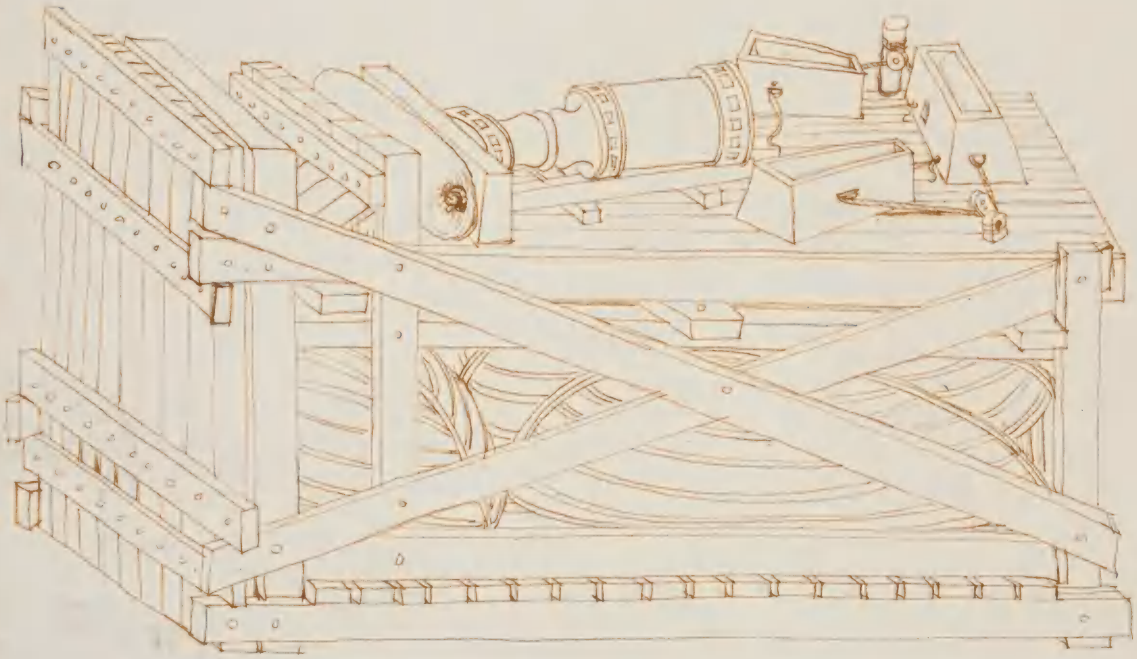


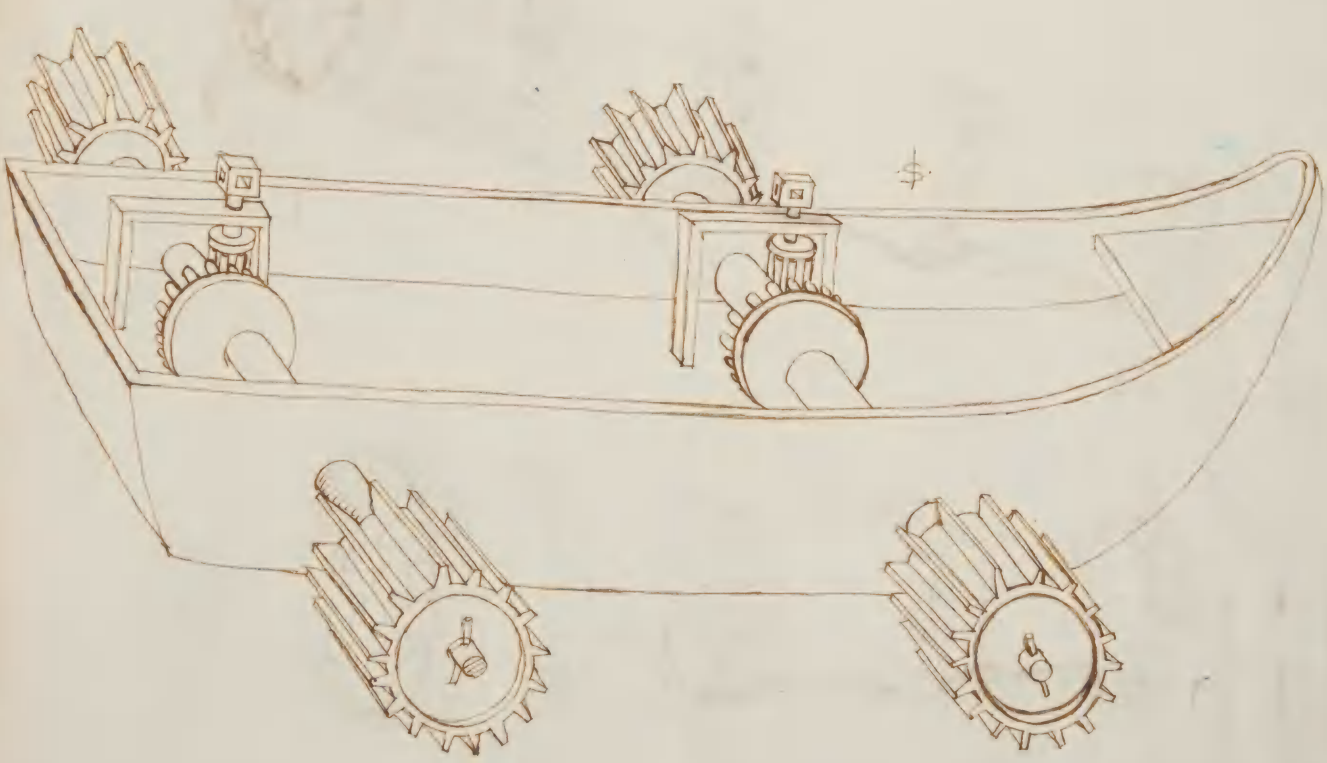


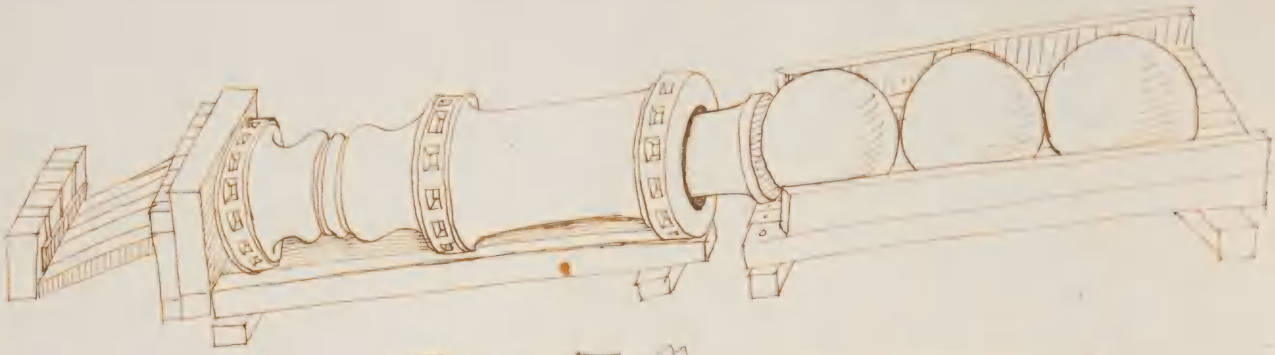


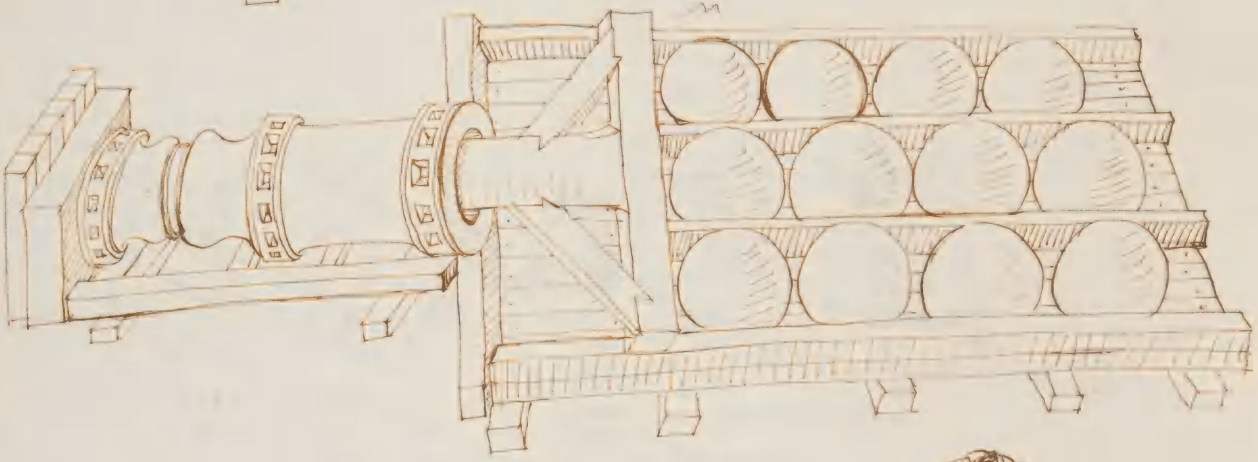


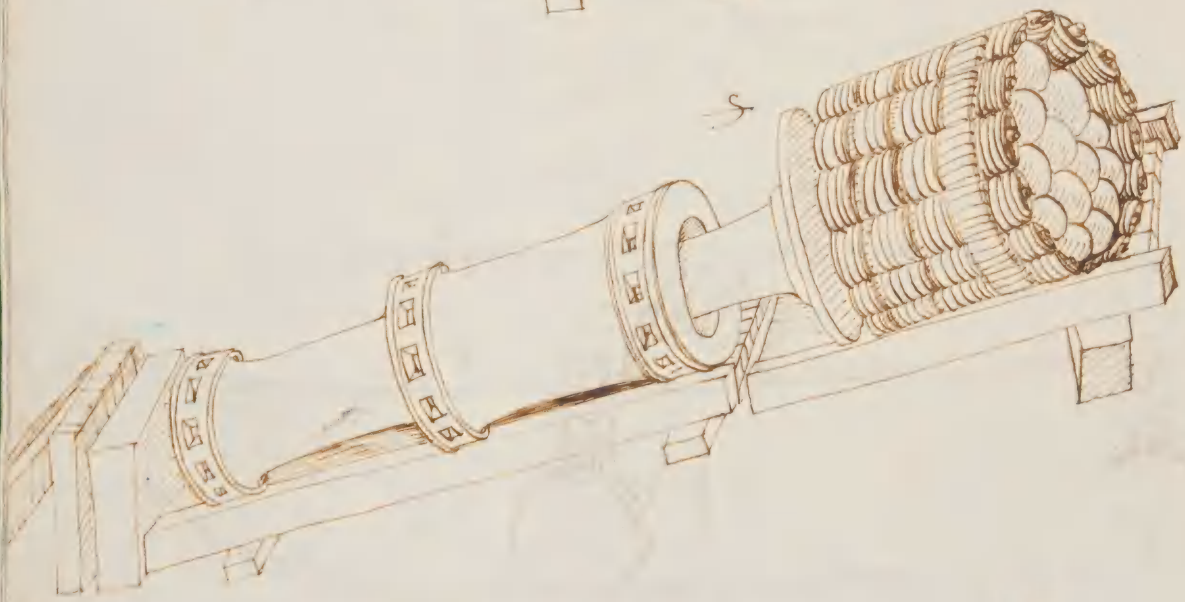


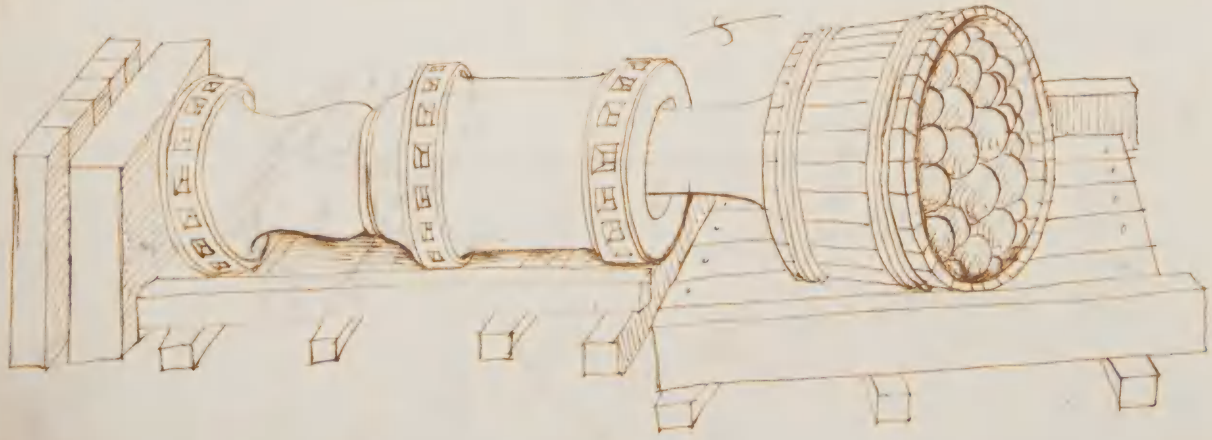


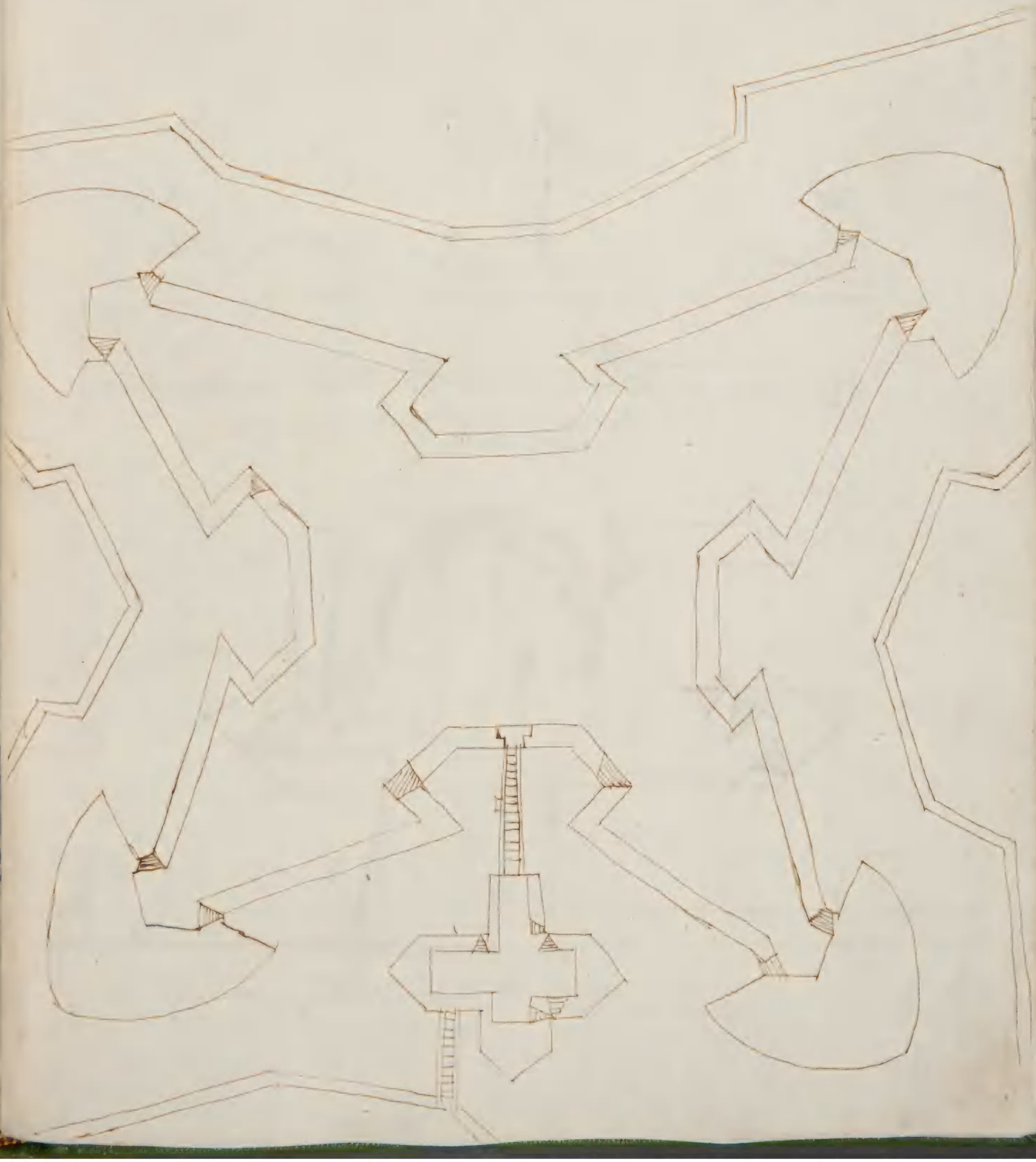


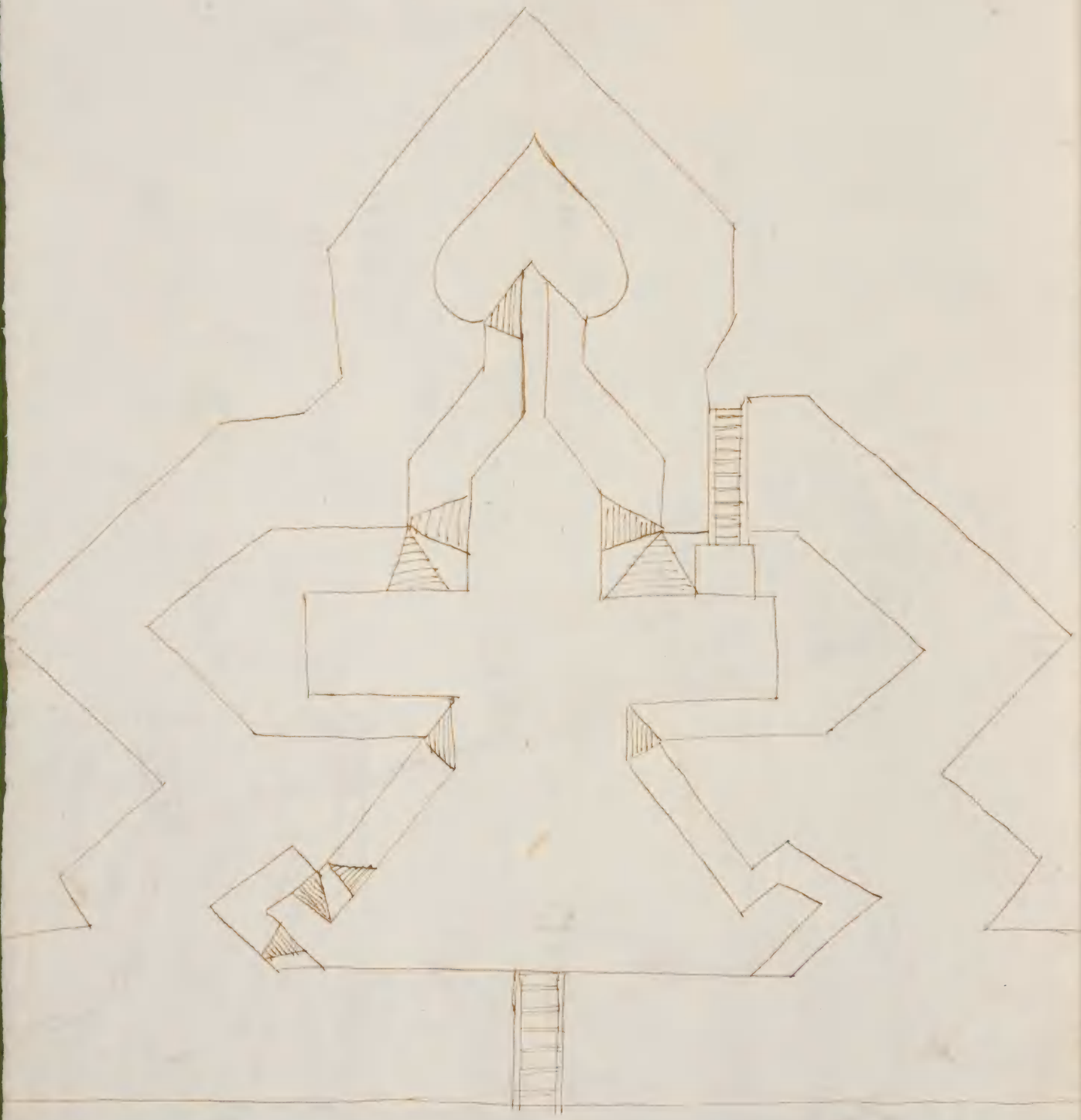


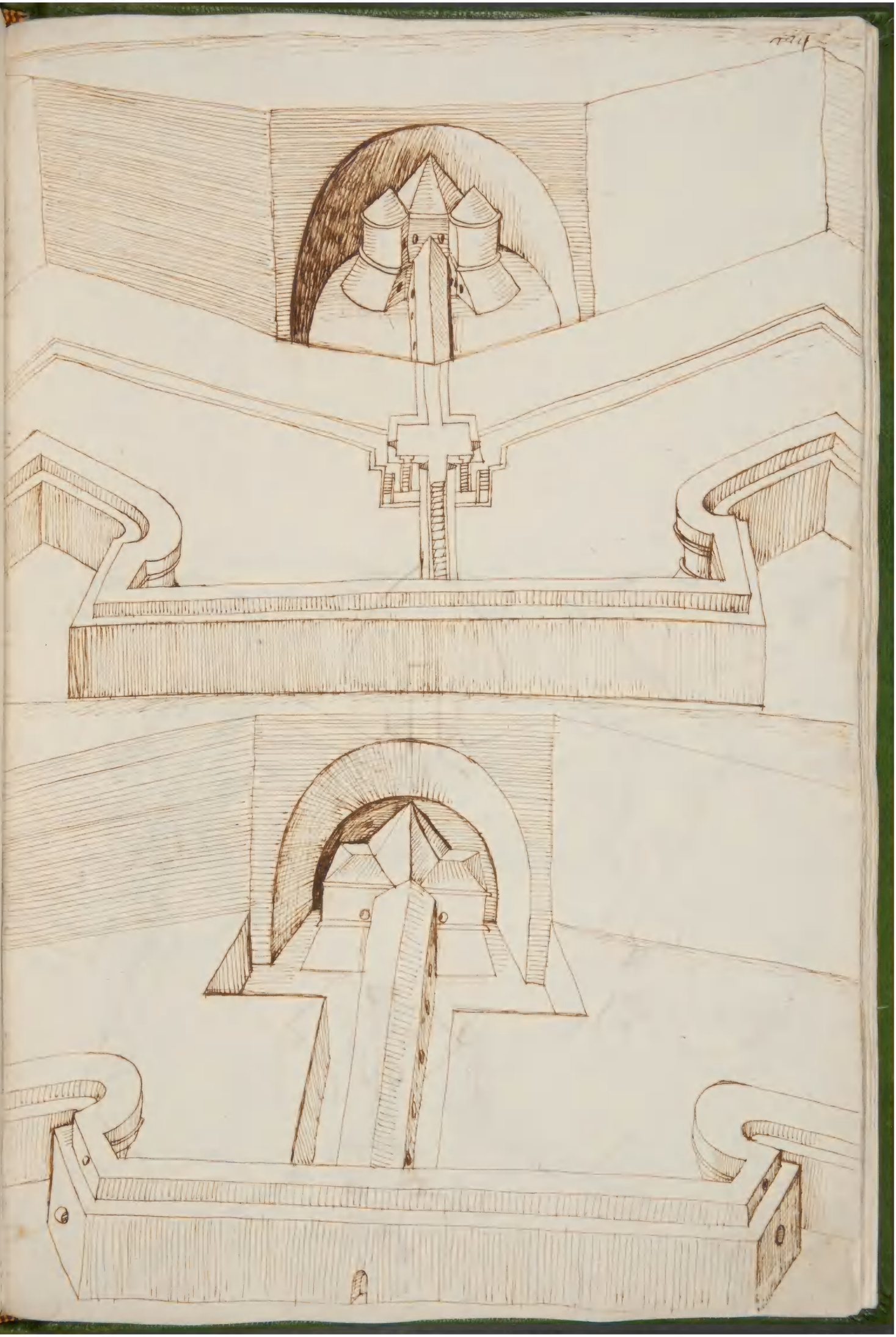


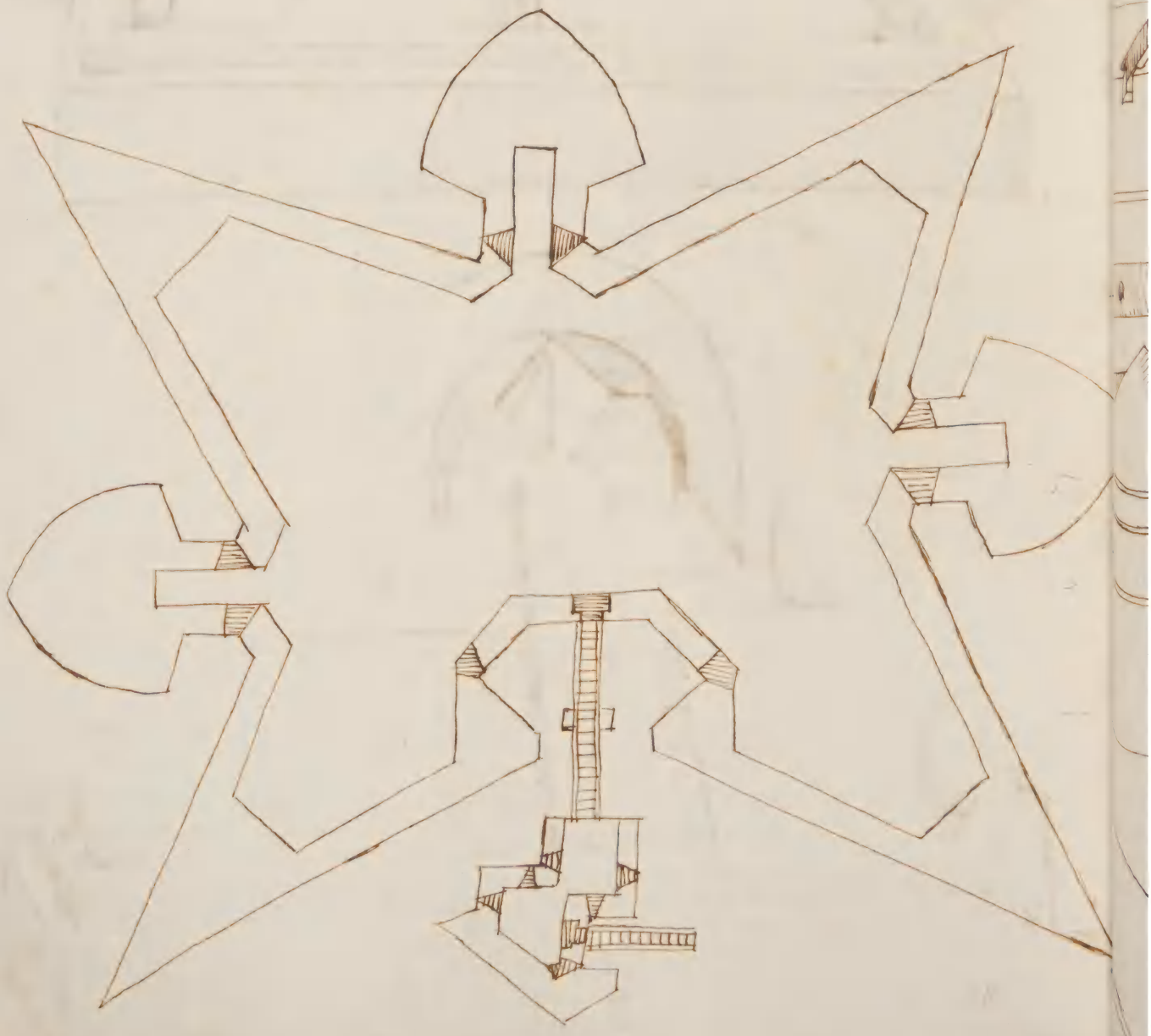


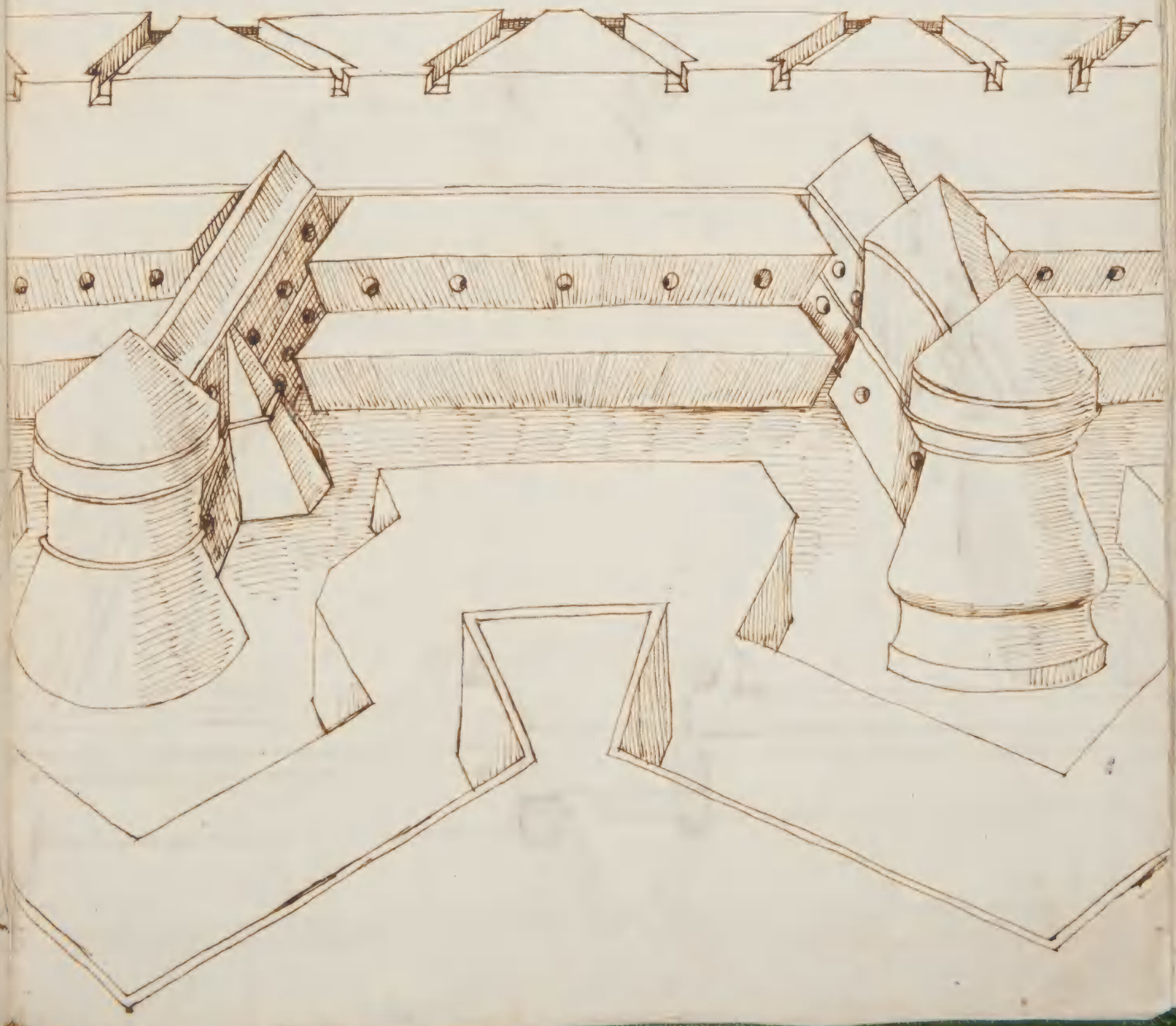


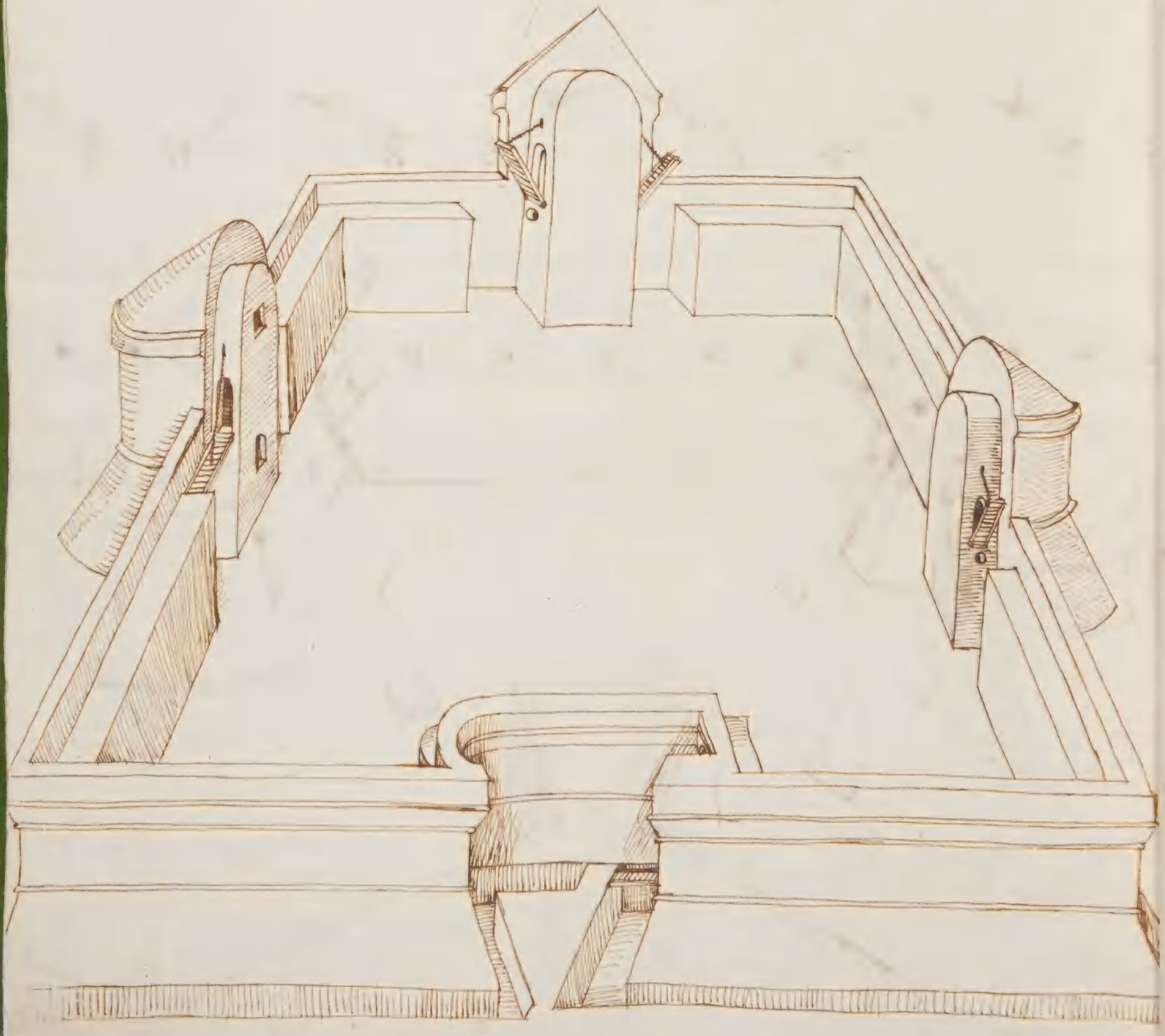


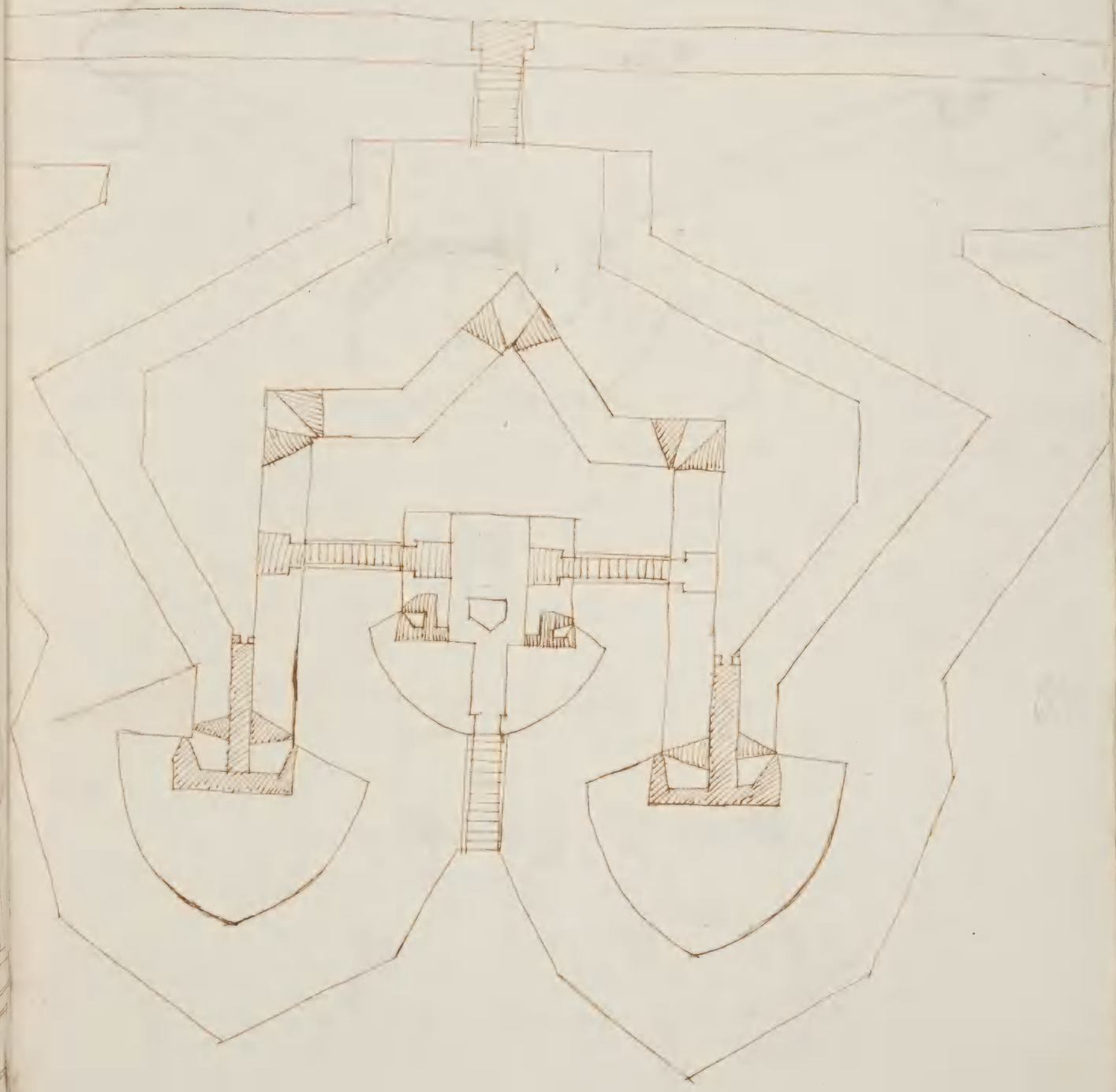


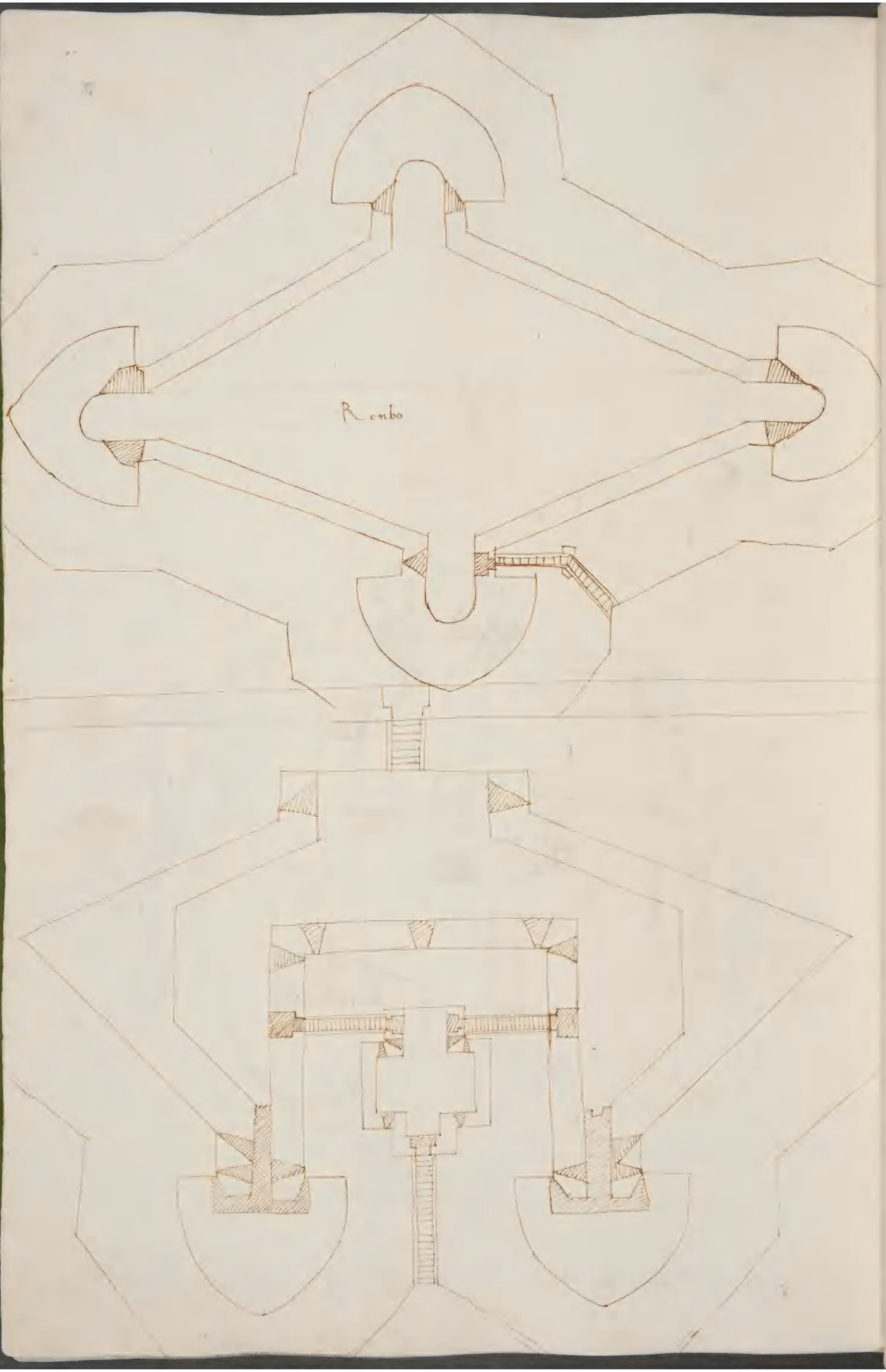




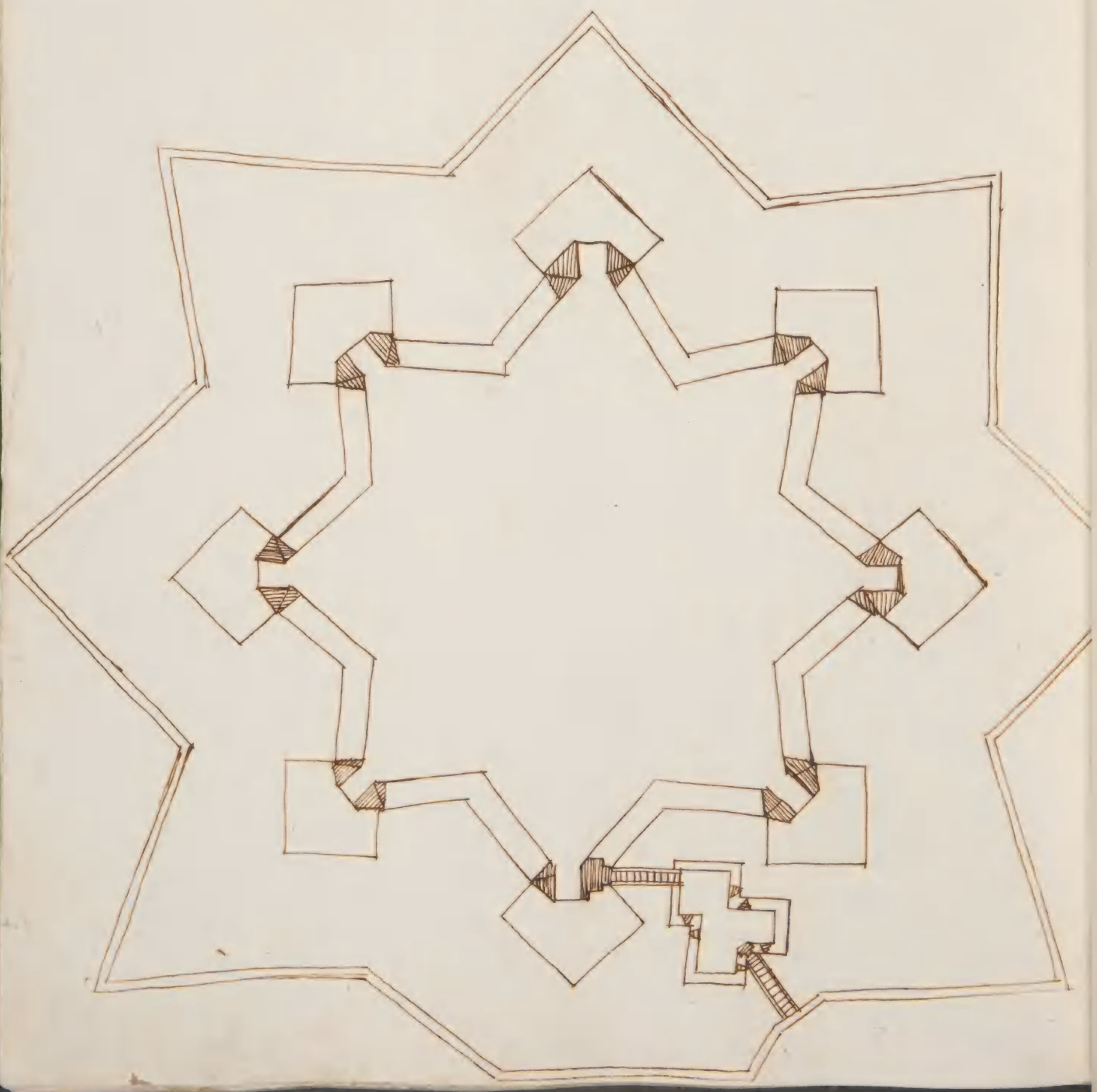


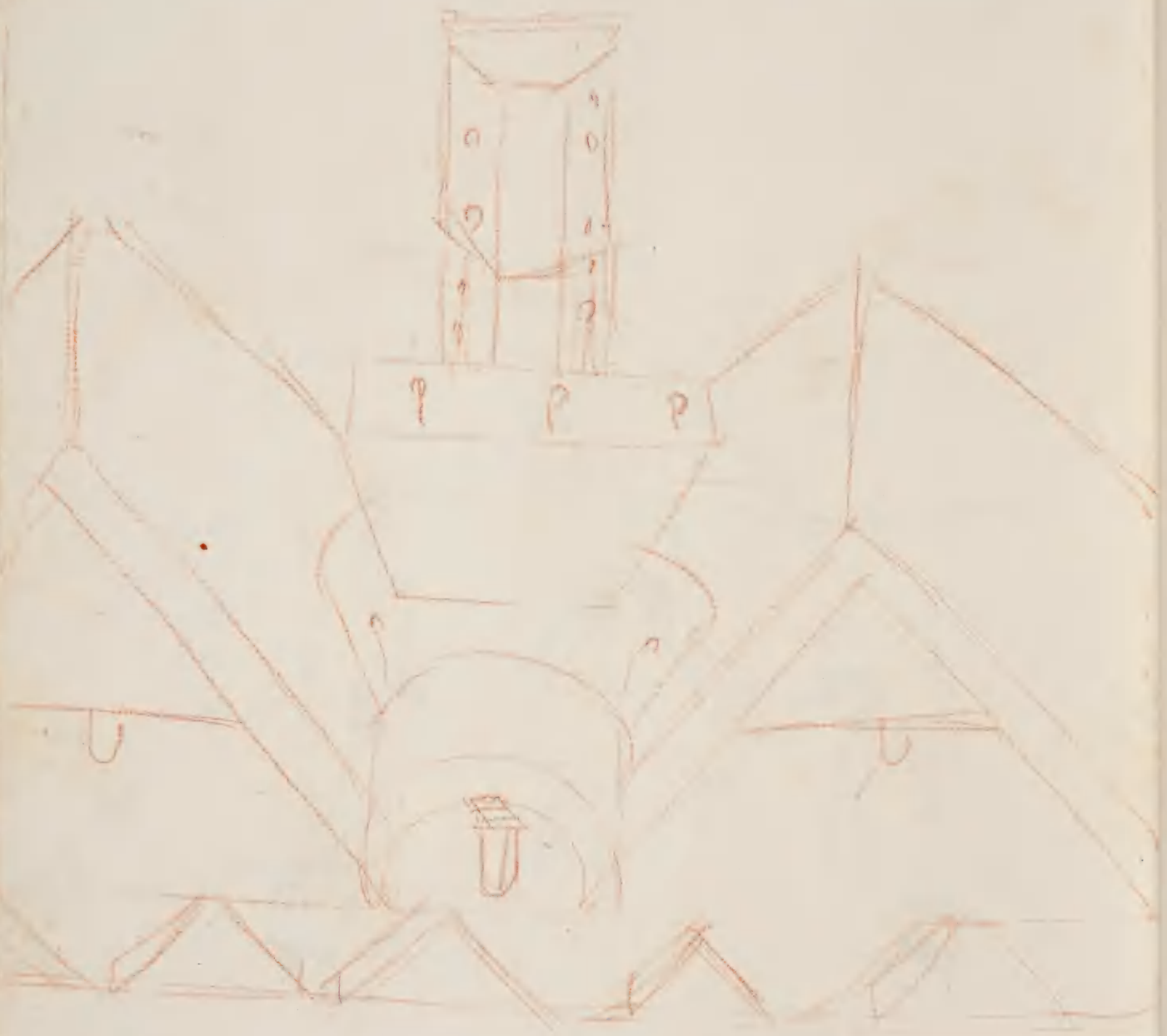


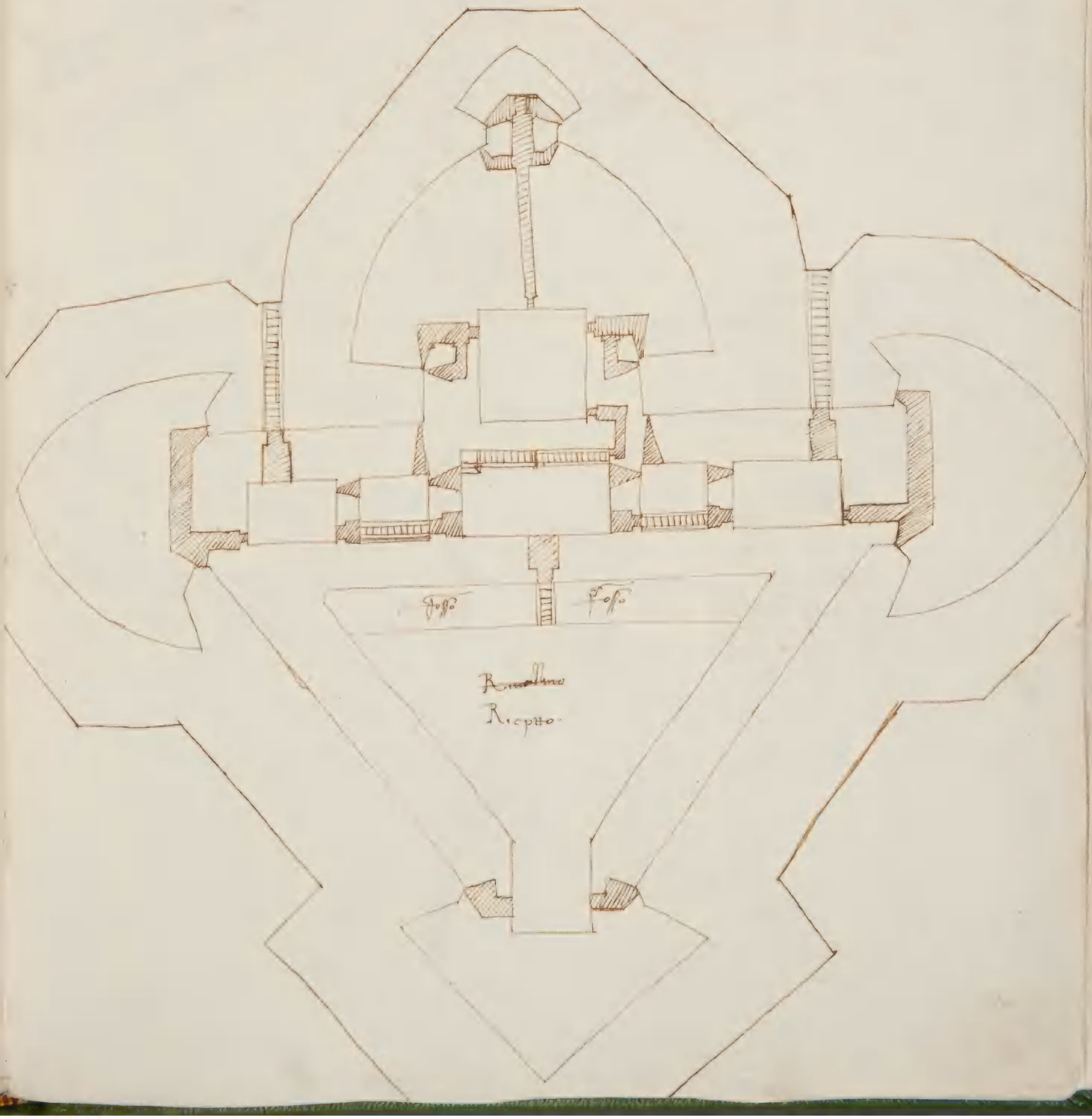


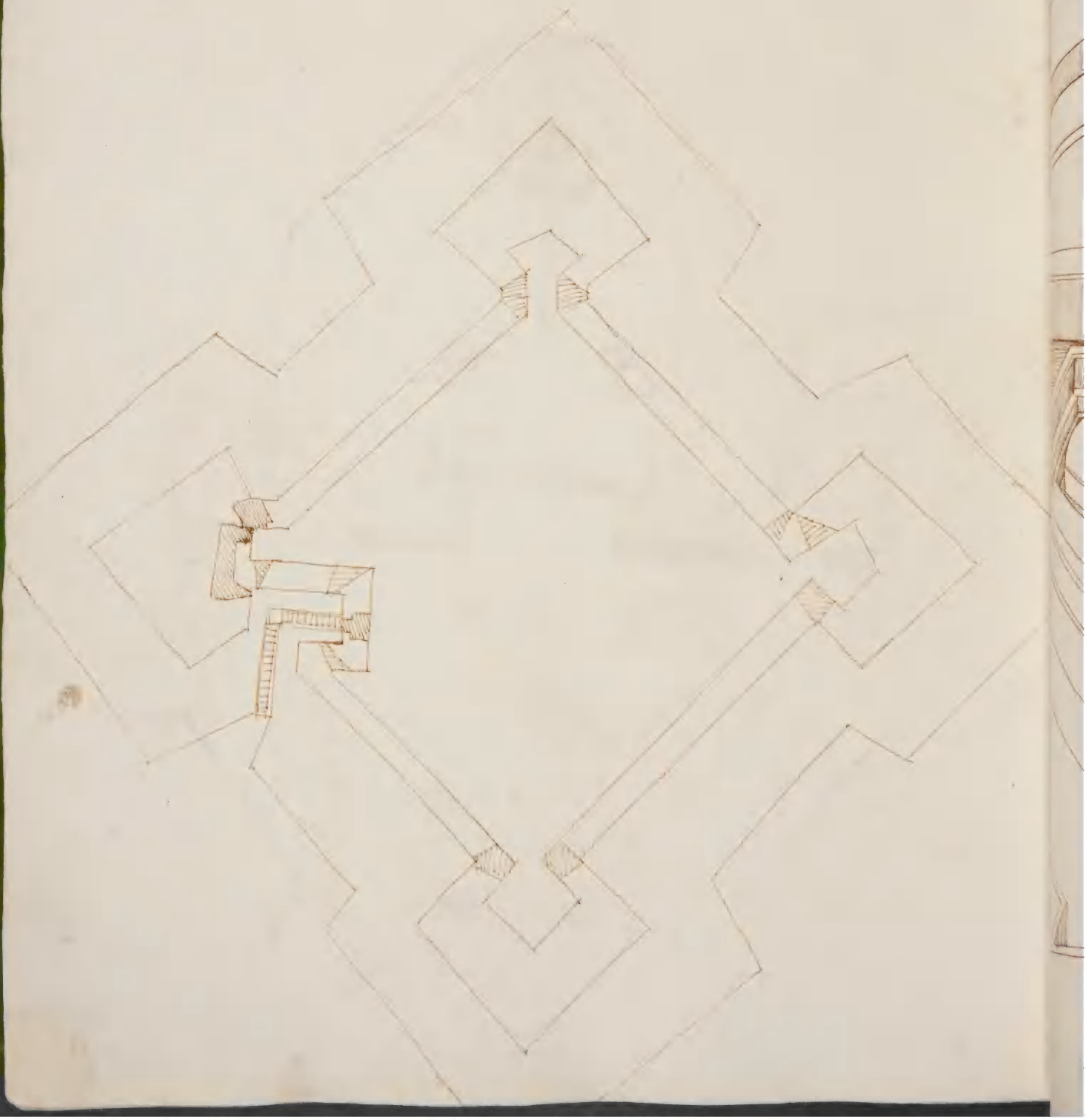

Rombo

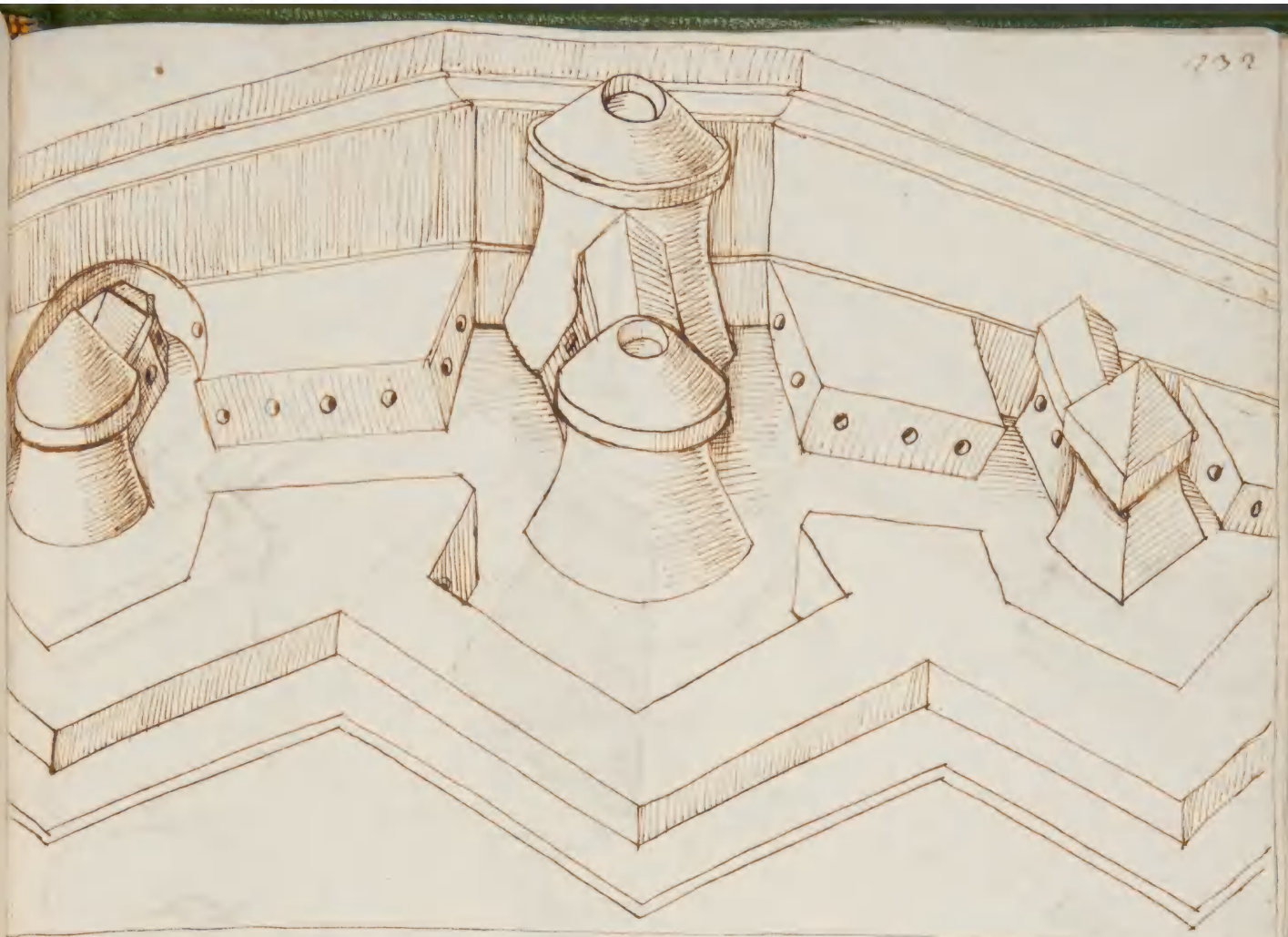
11 778

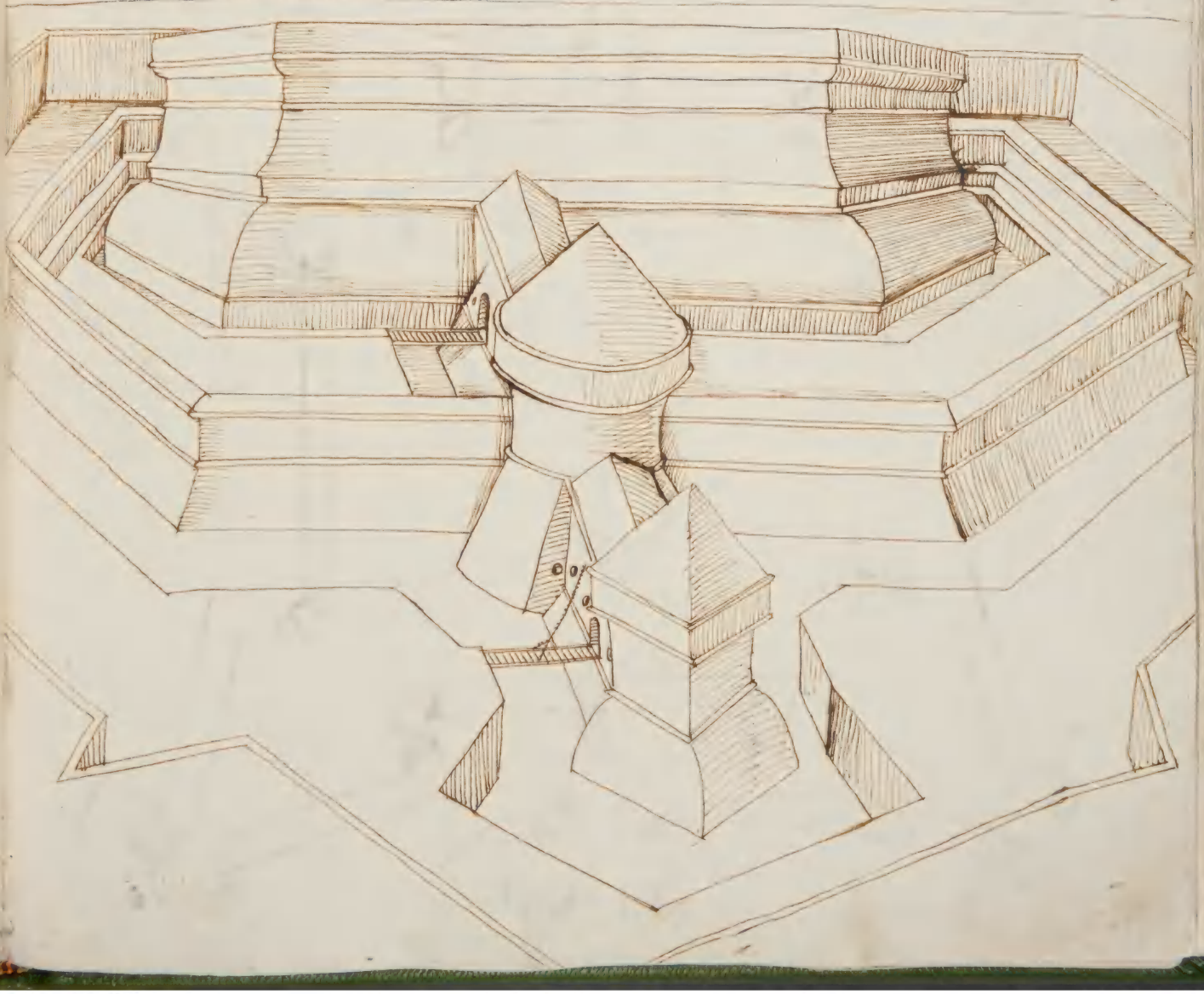


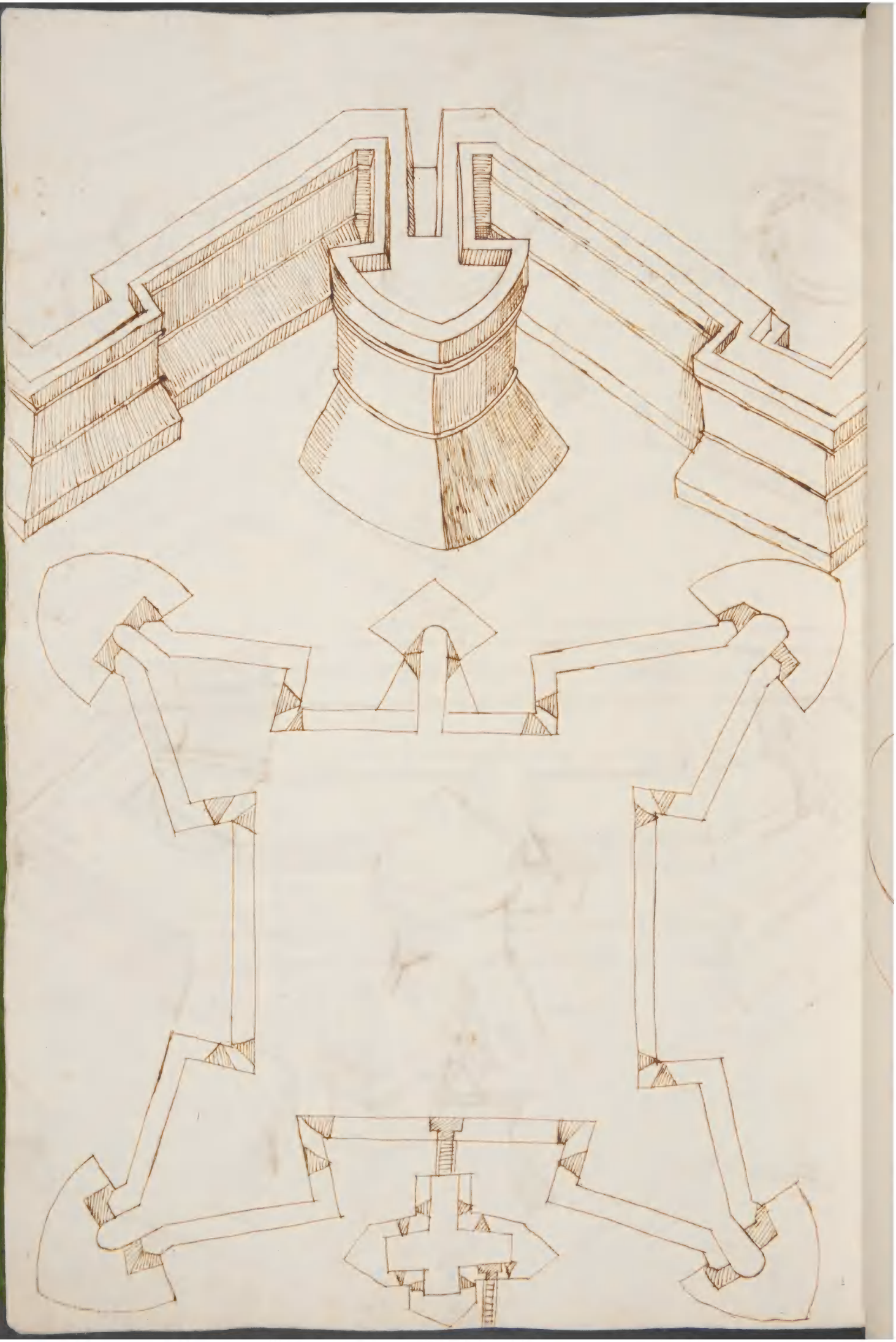


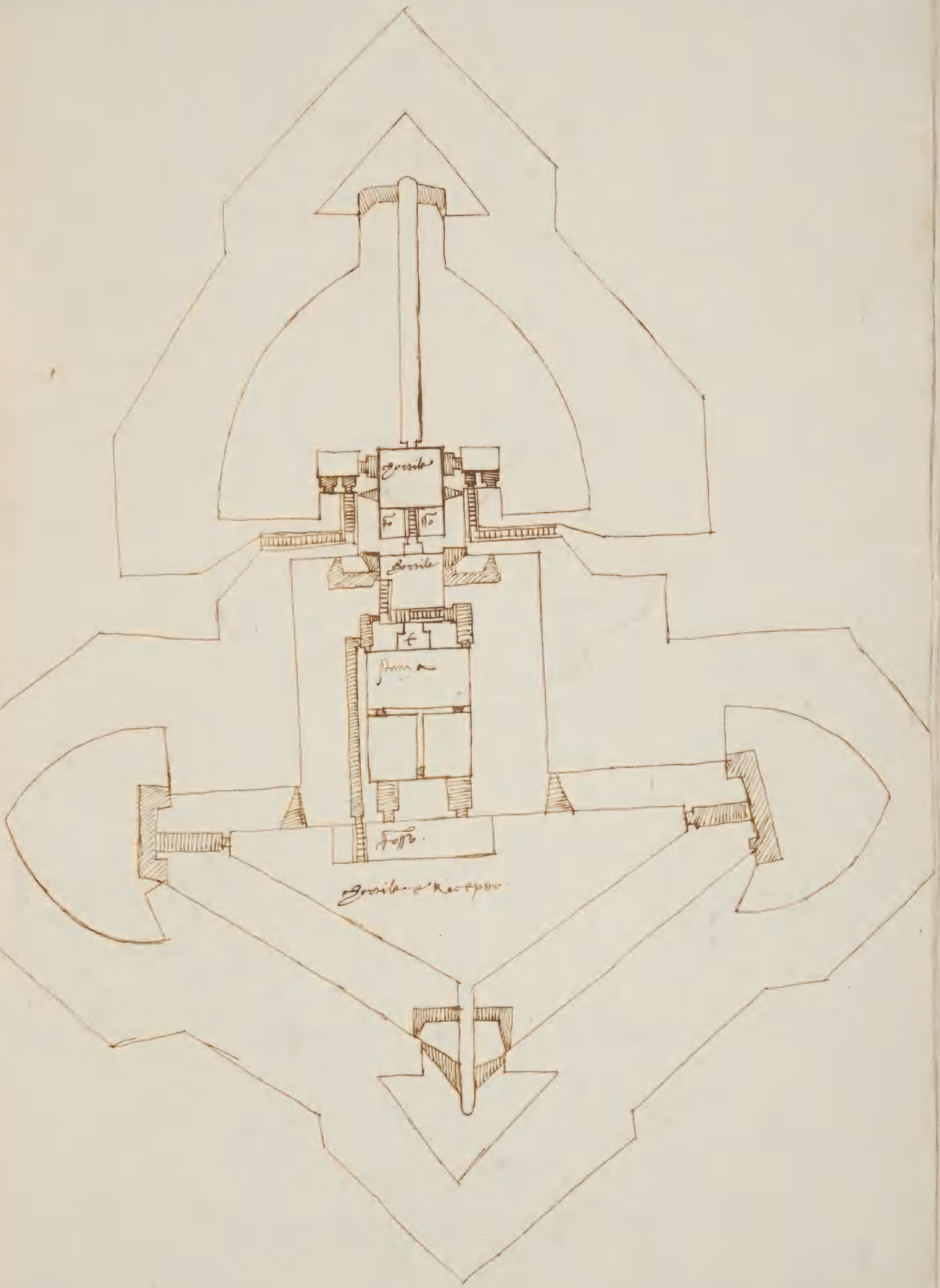

Fosso
Fosso
Ricetto

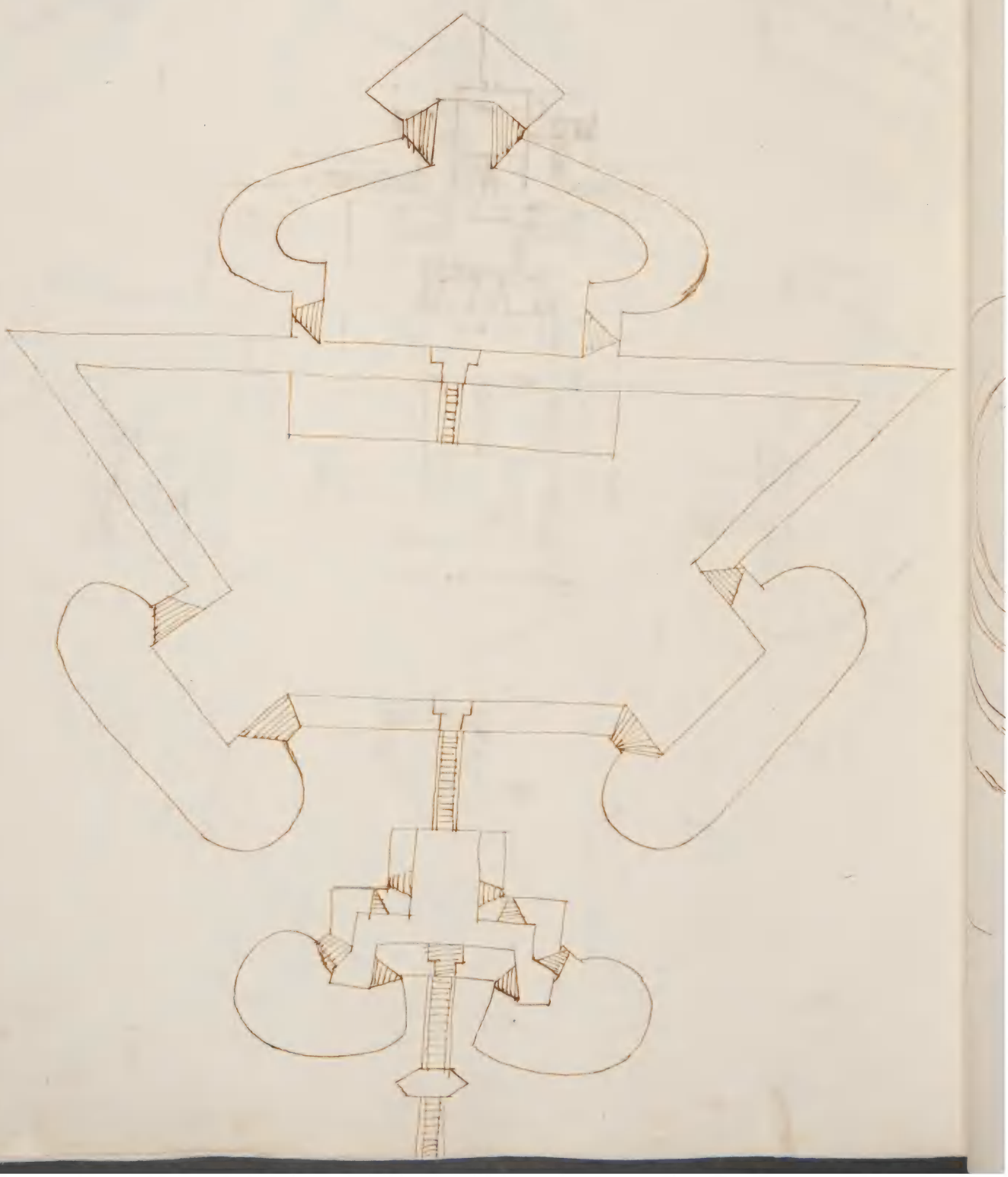


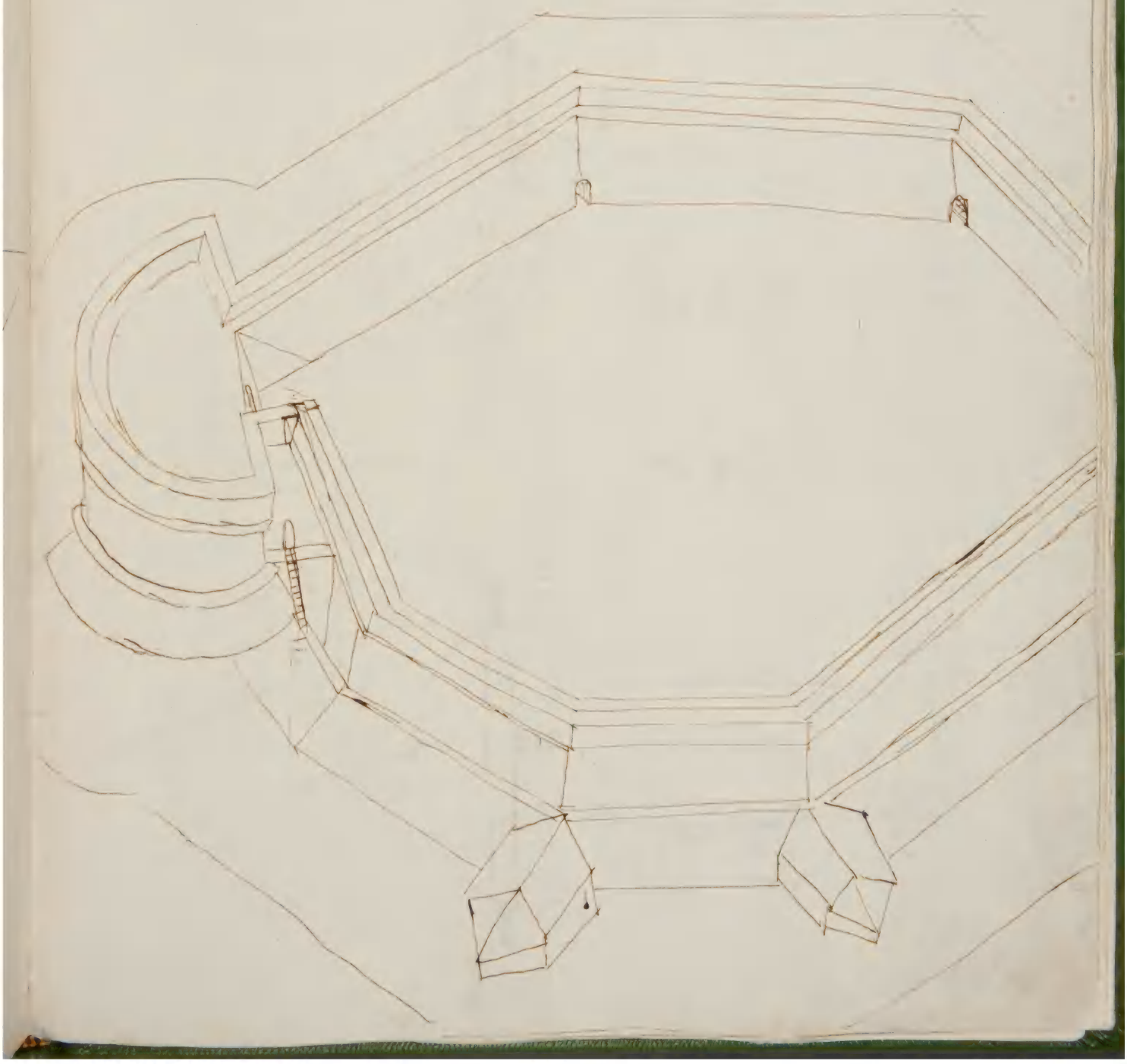


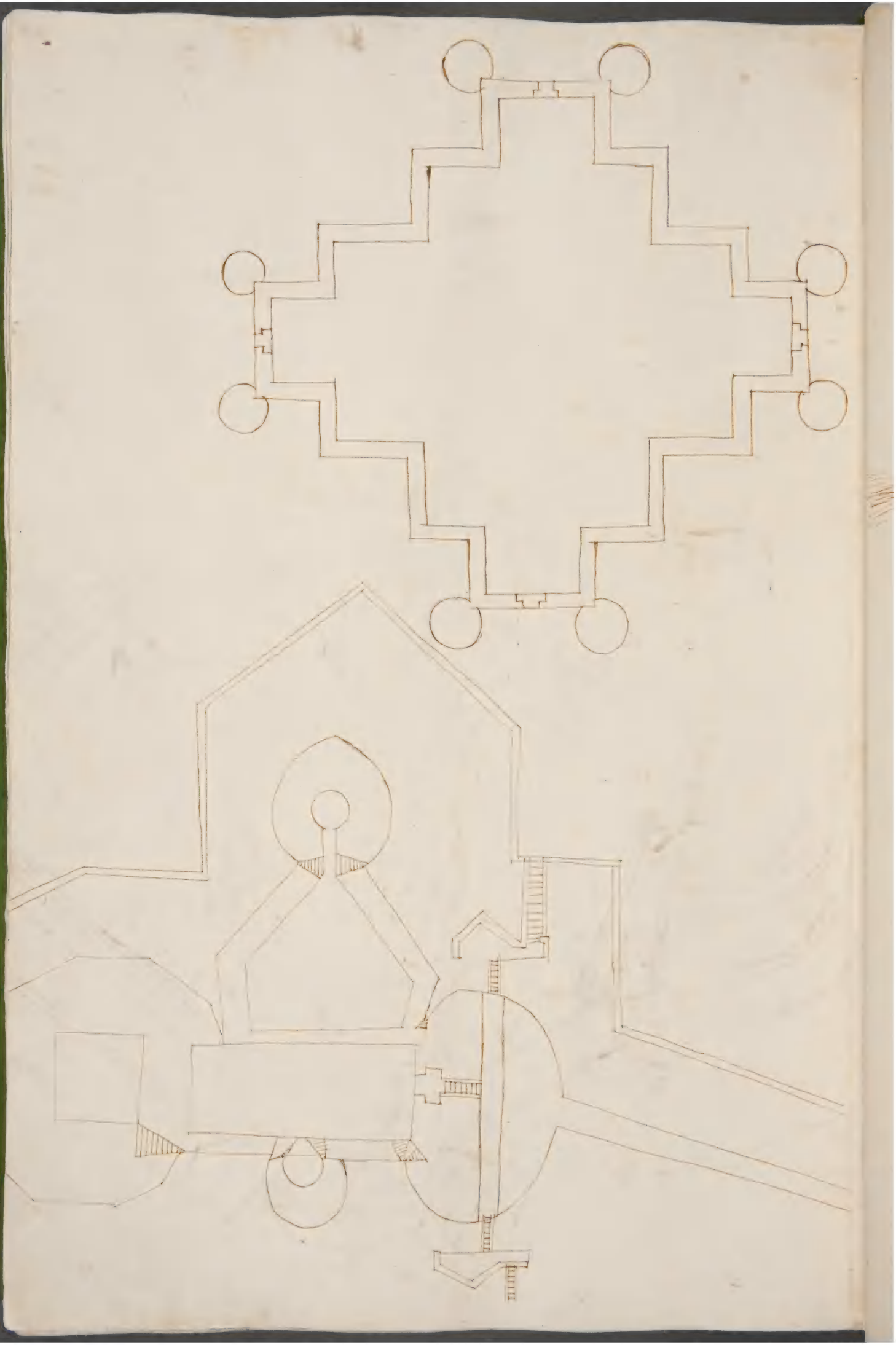


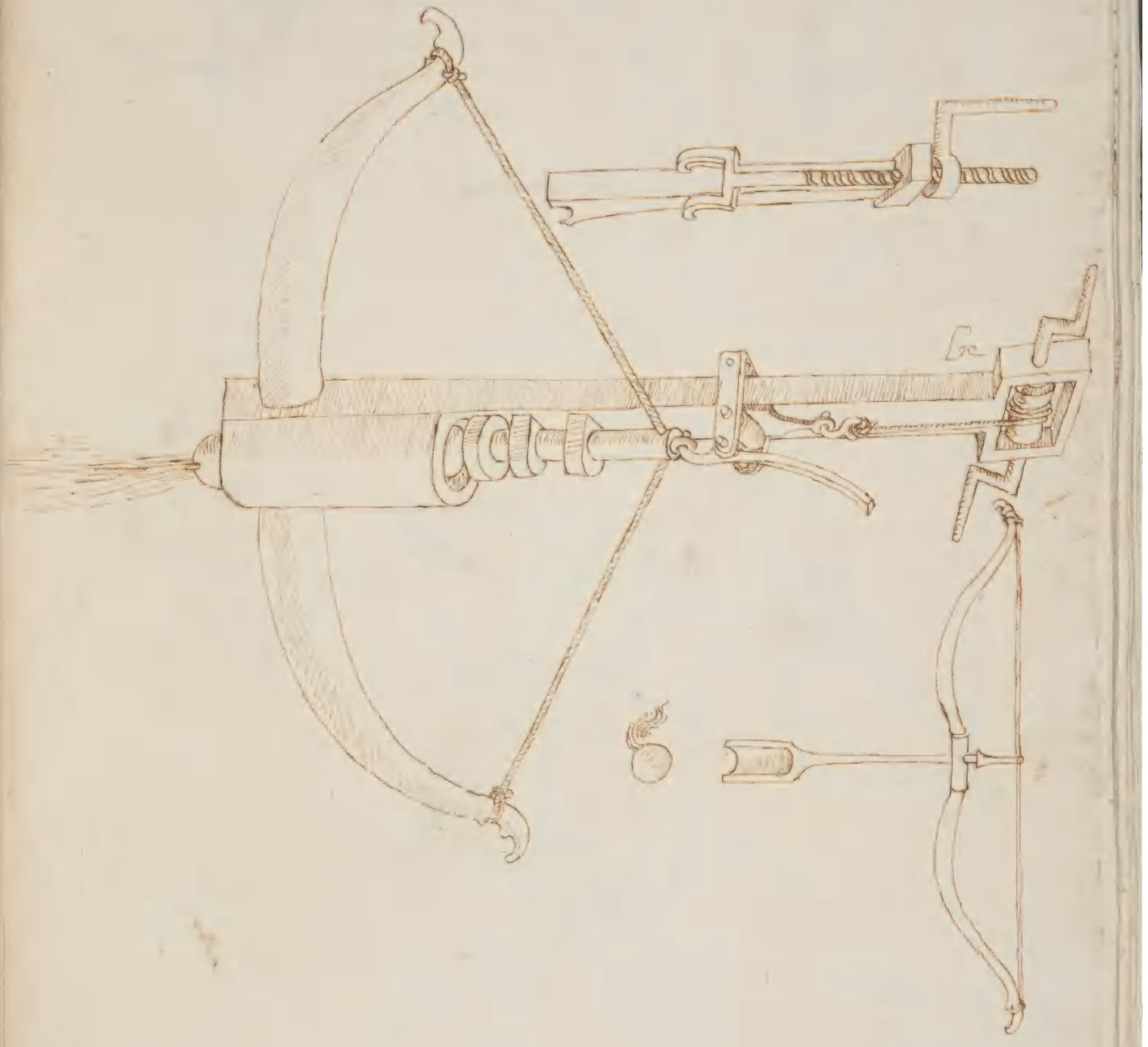


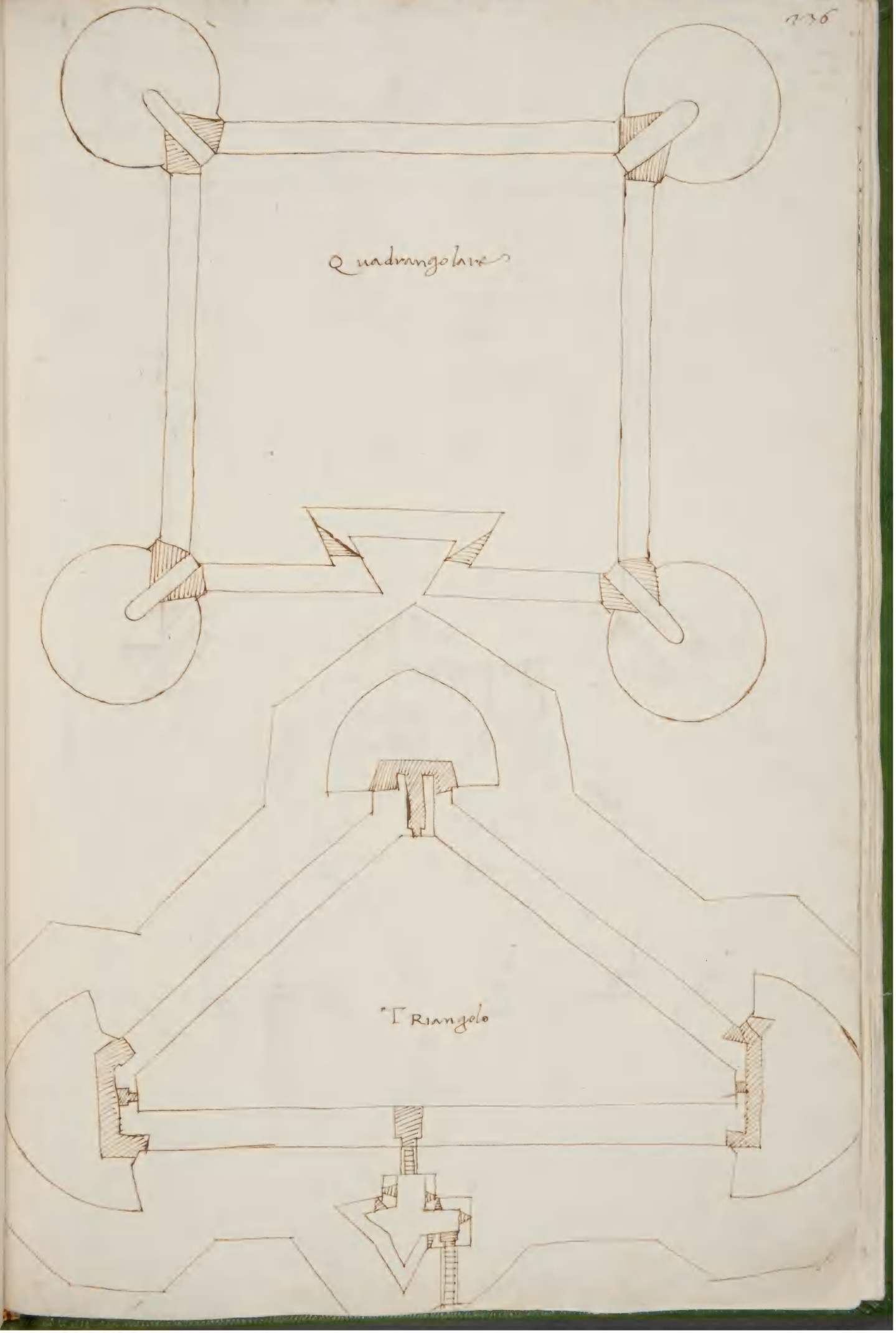

Fossa

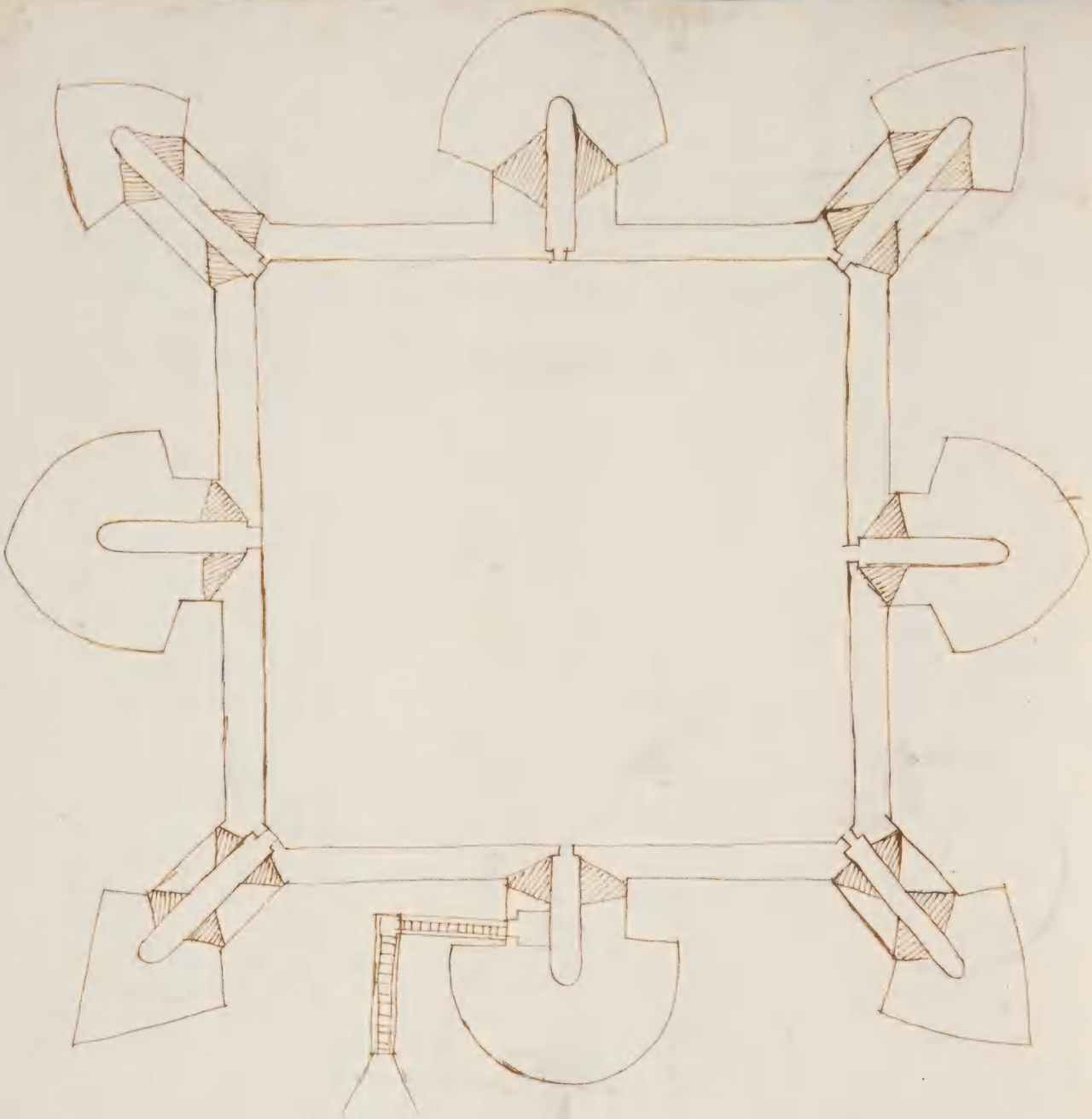


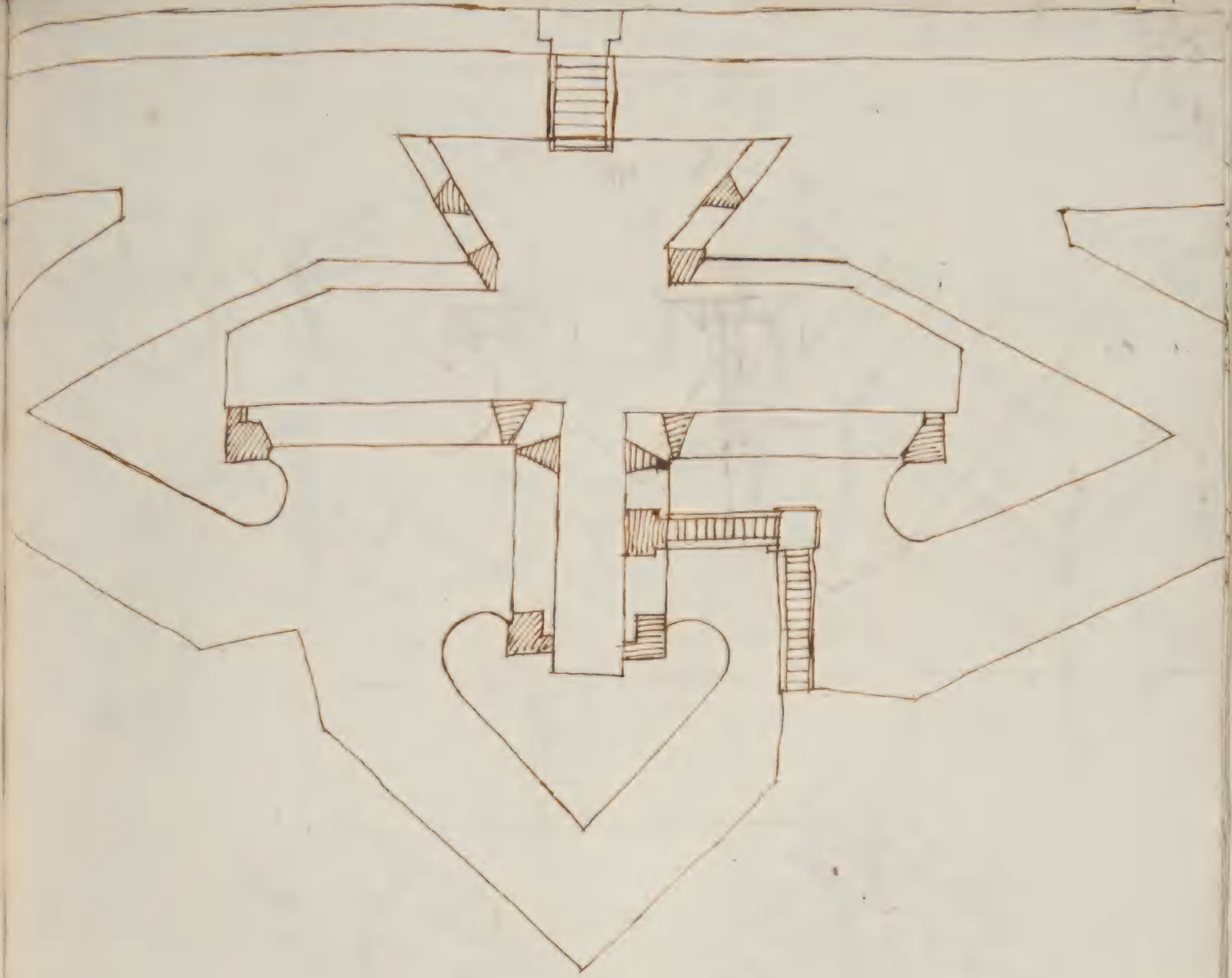


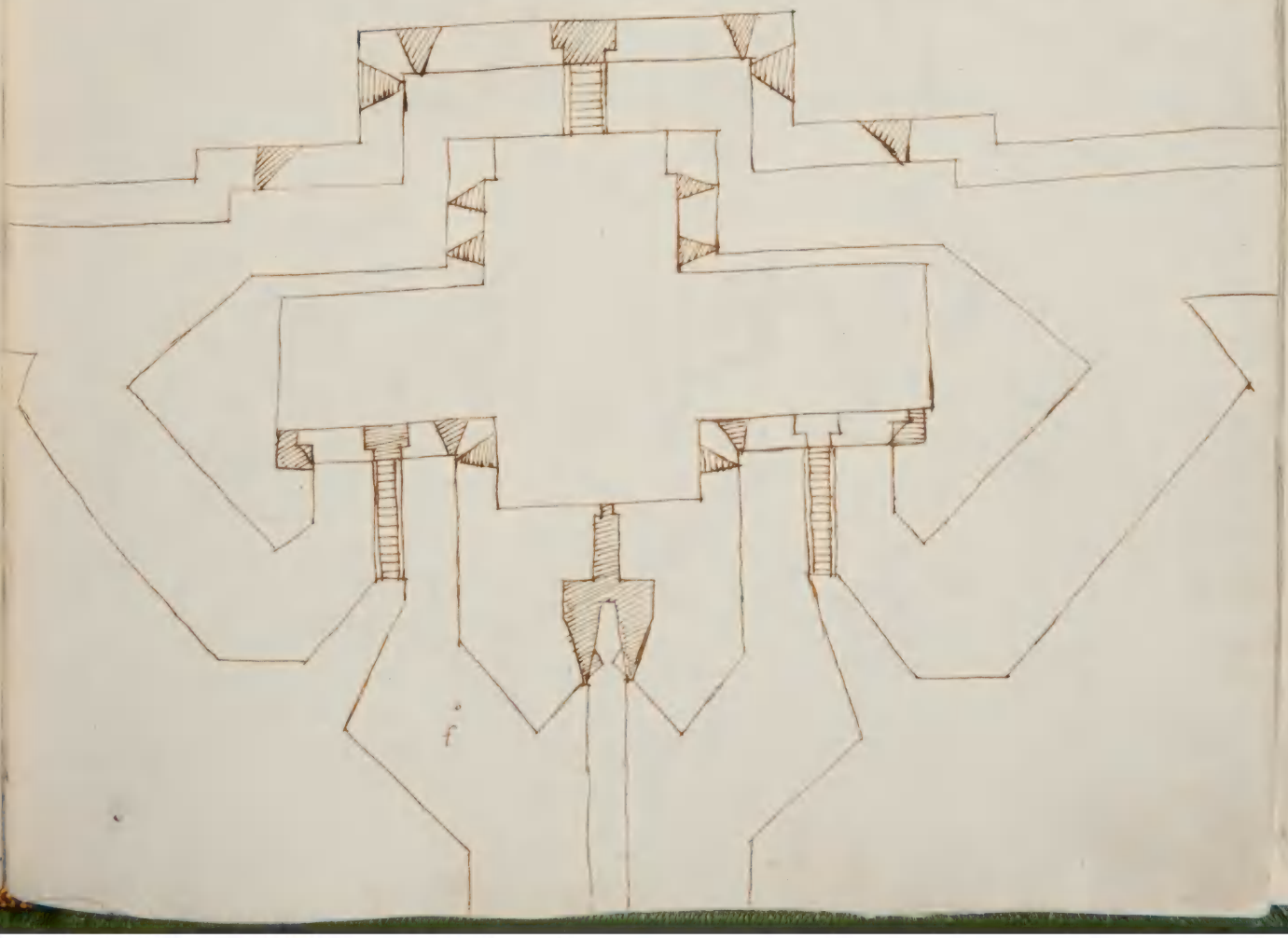


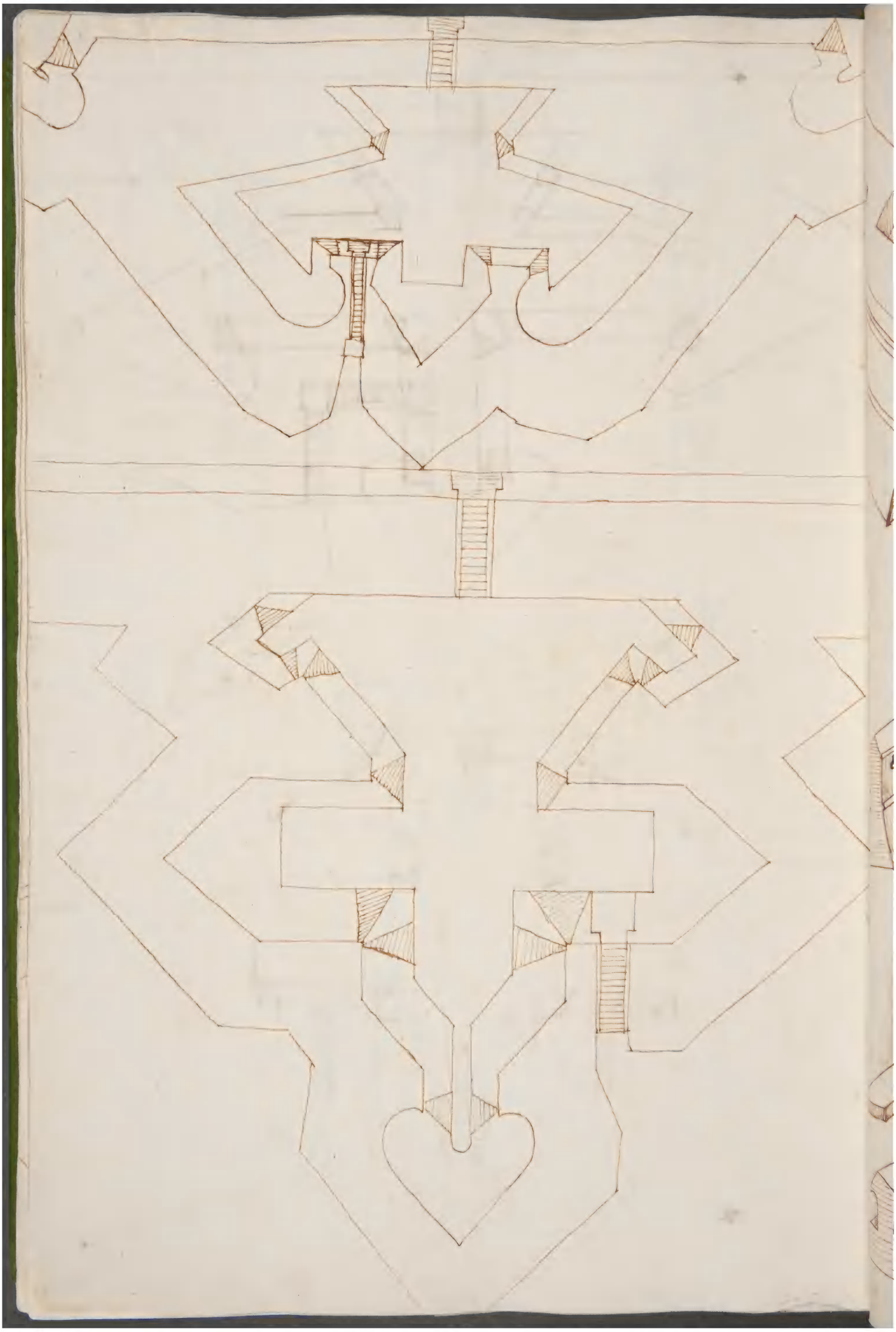


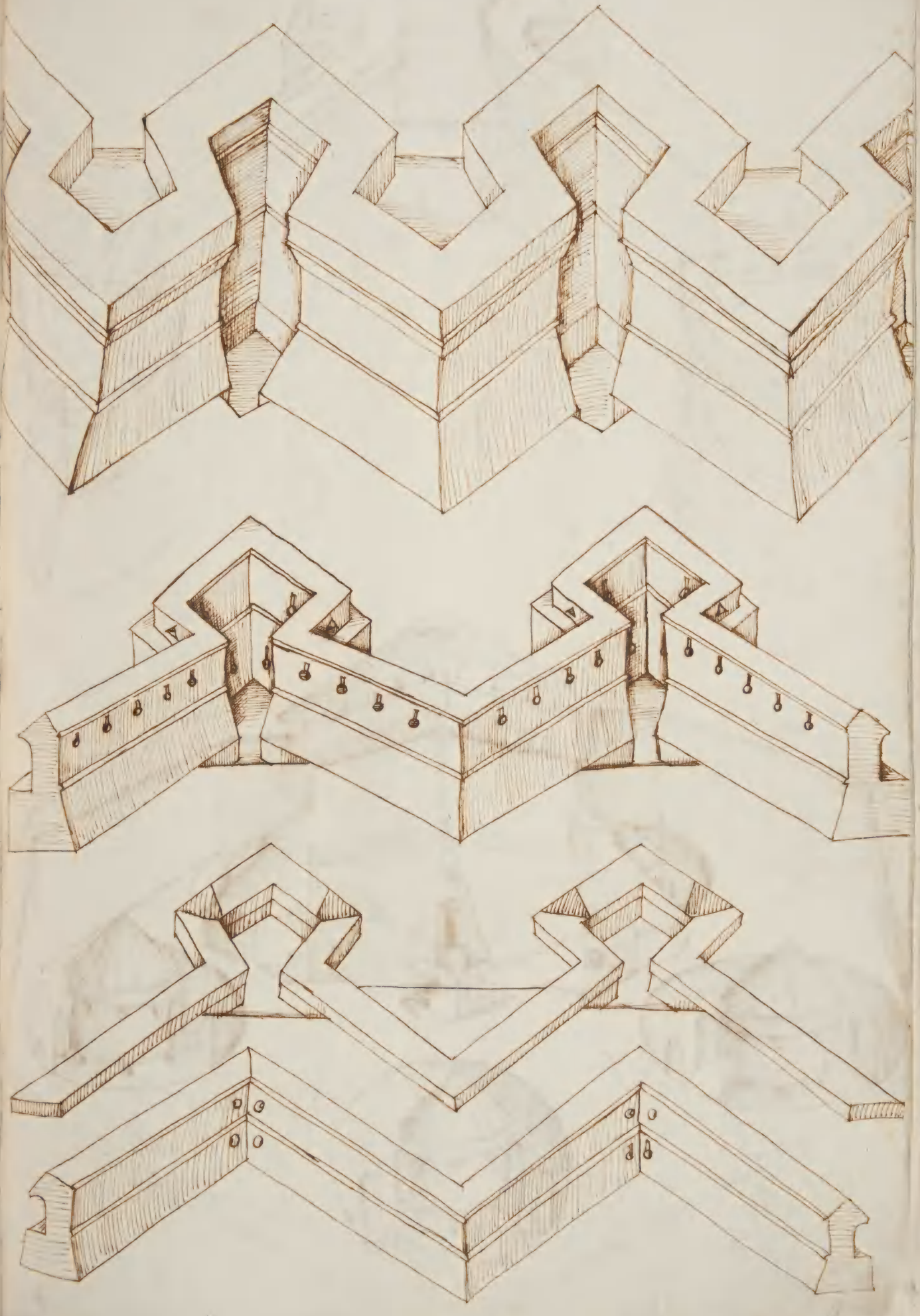

Quadrangolare
Triangolo

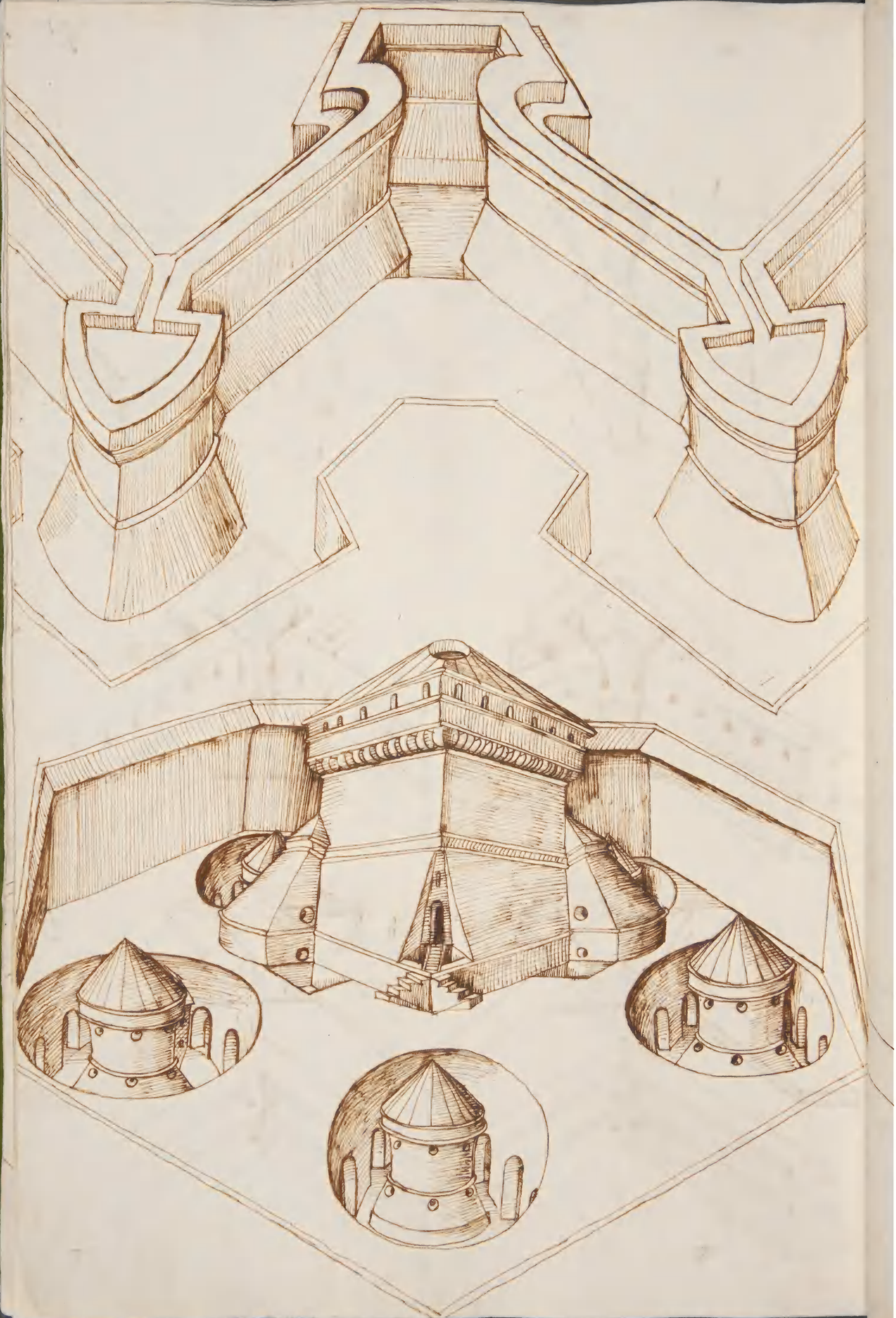


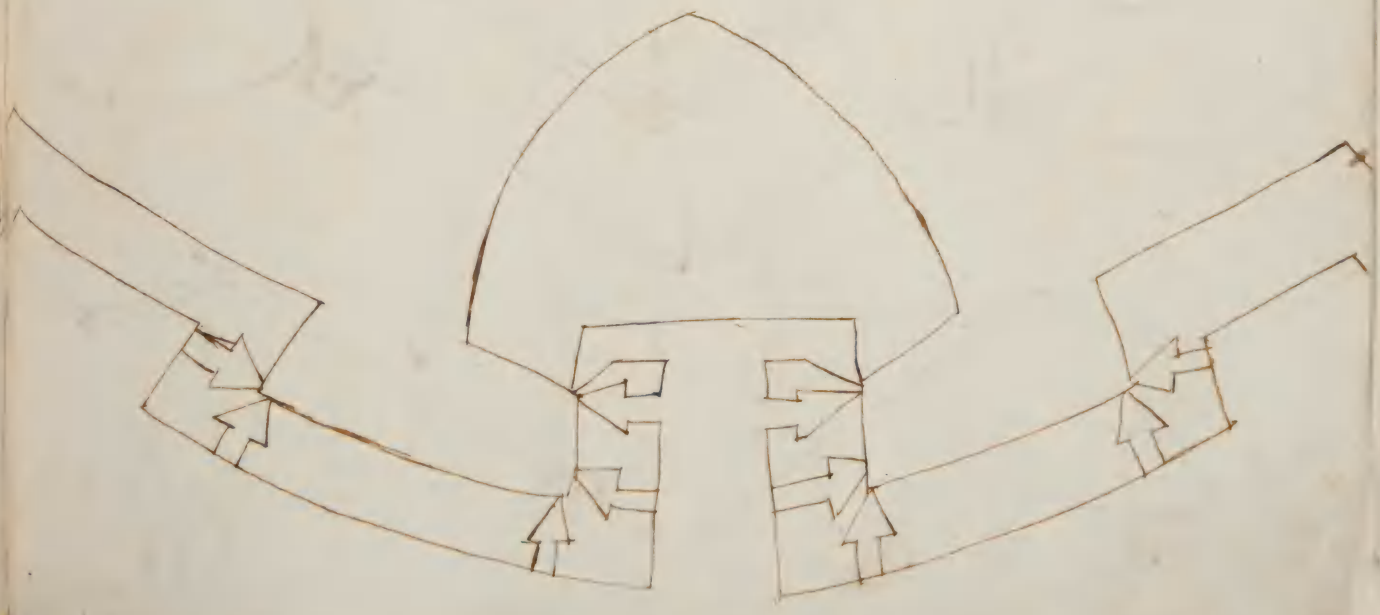


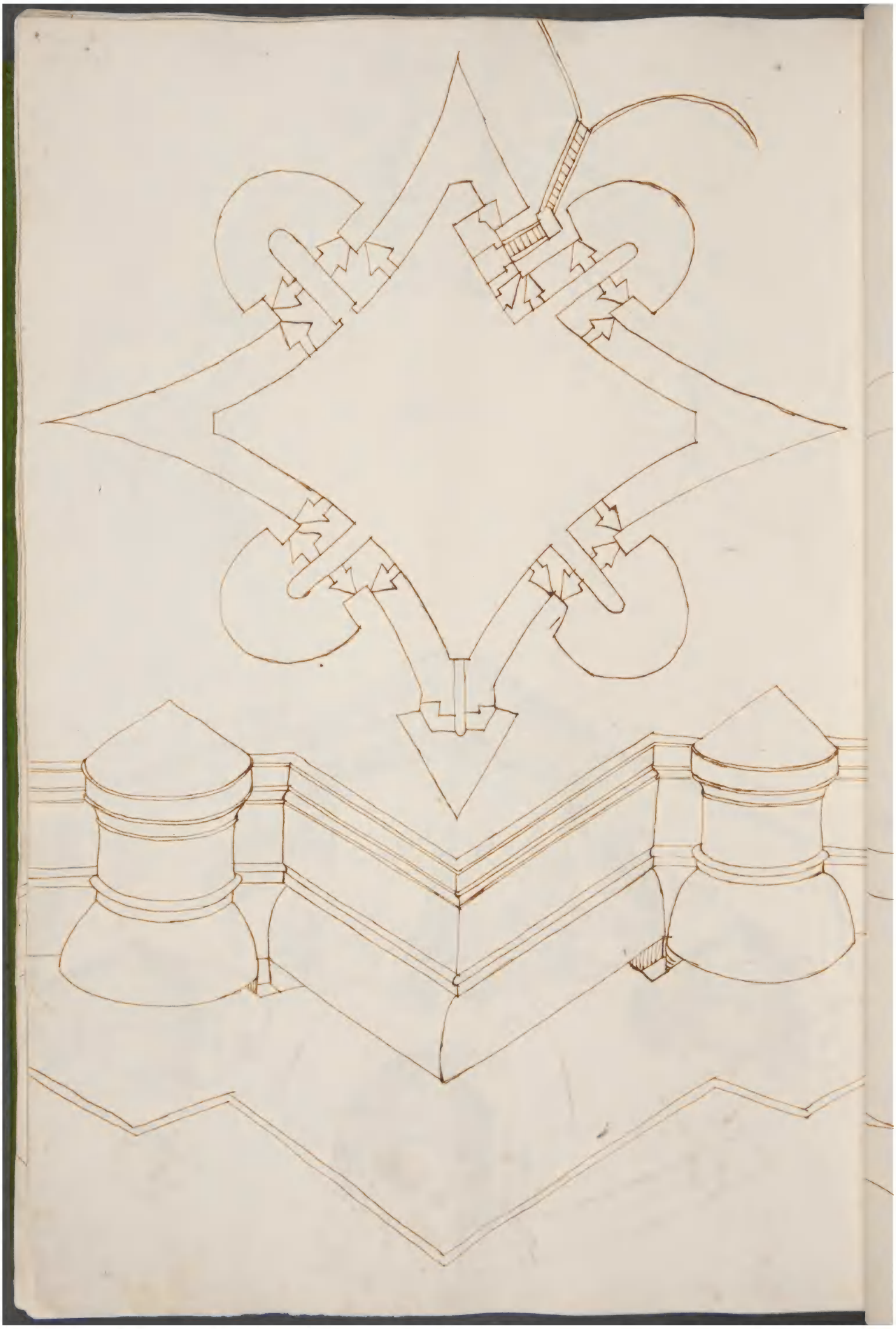


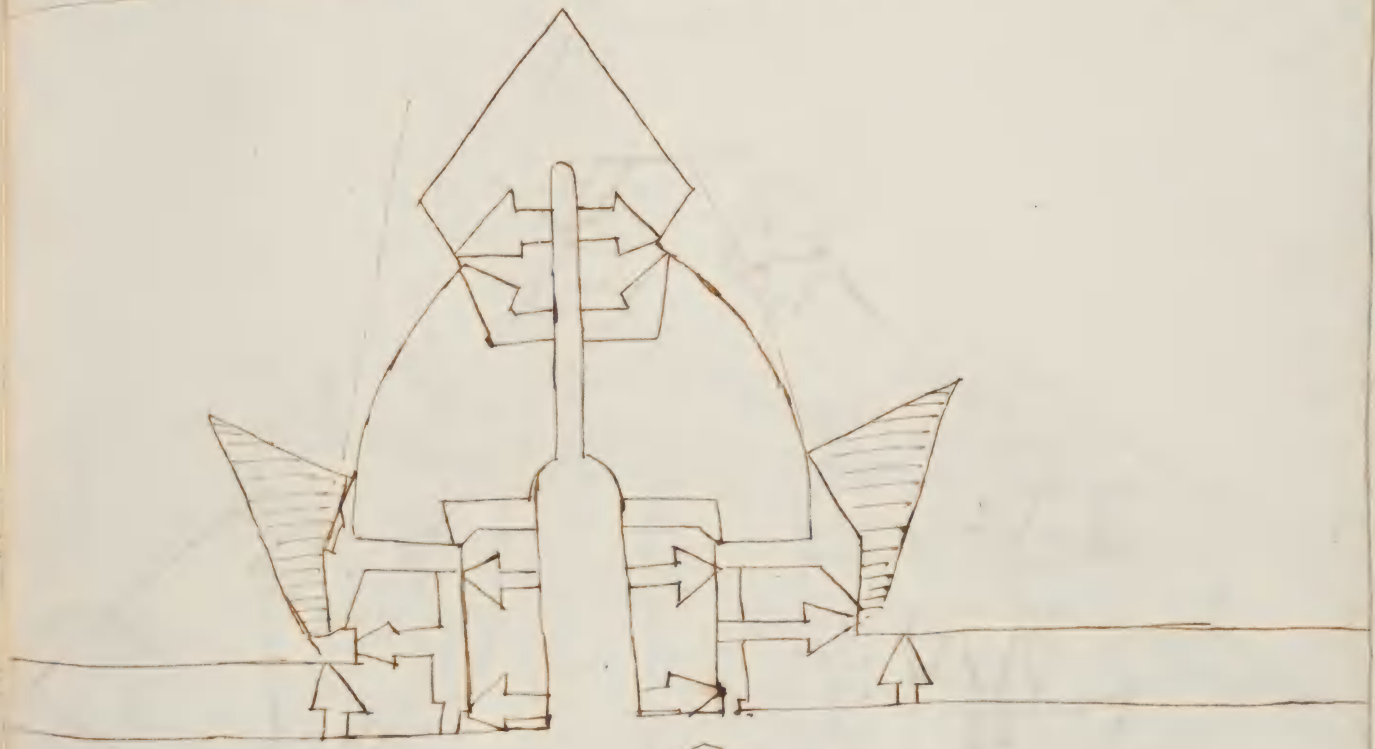


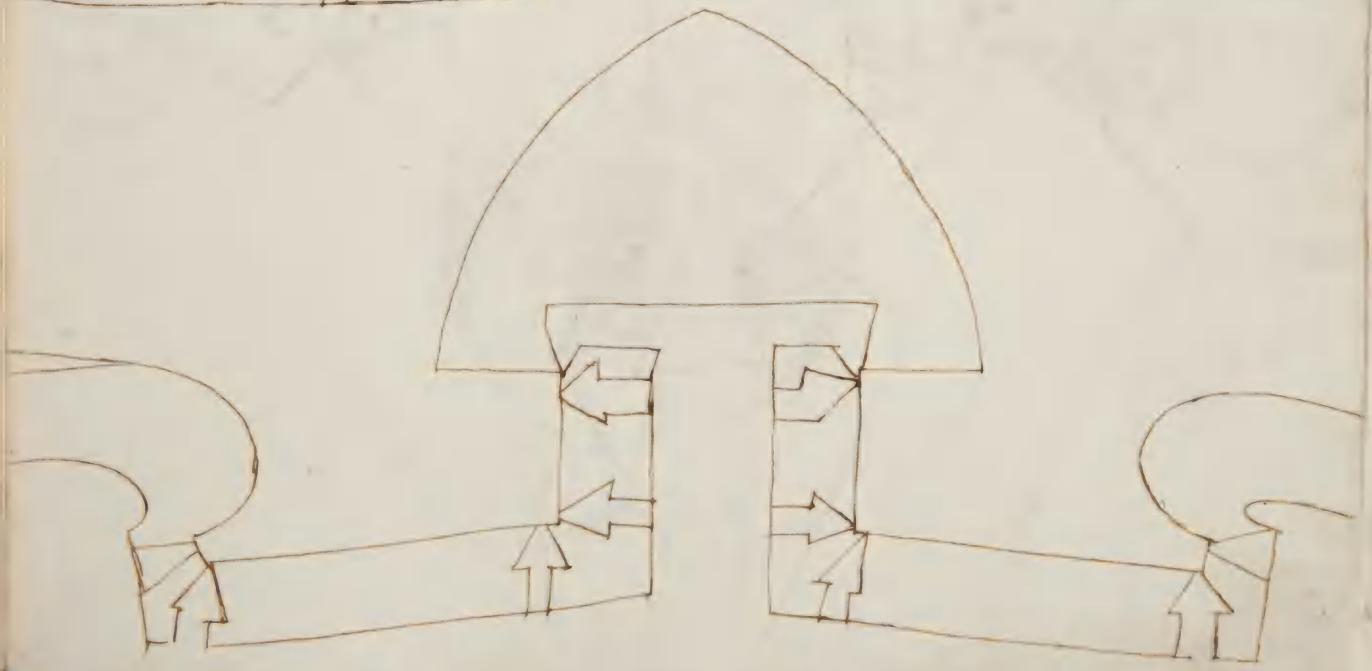


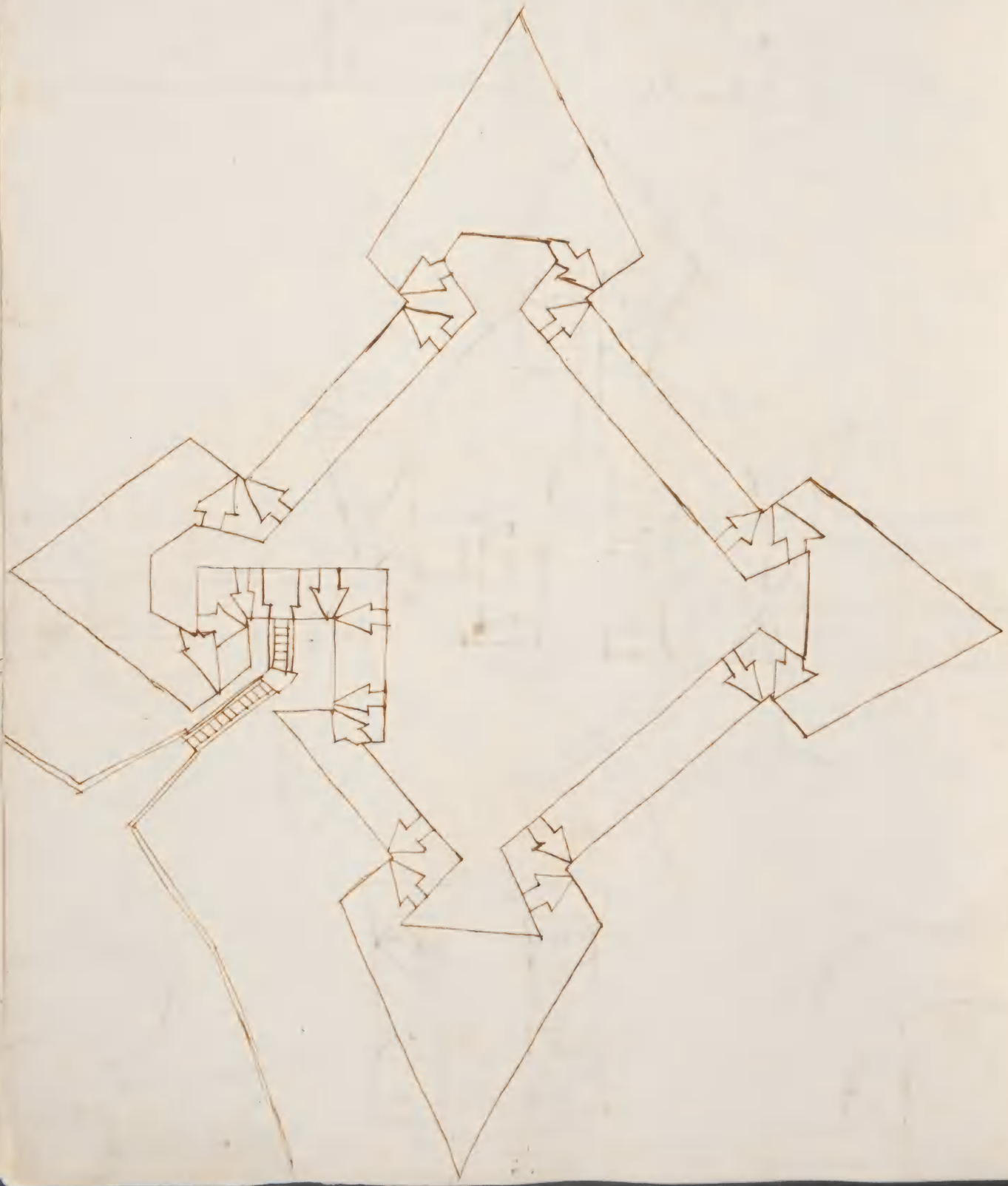


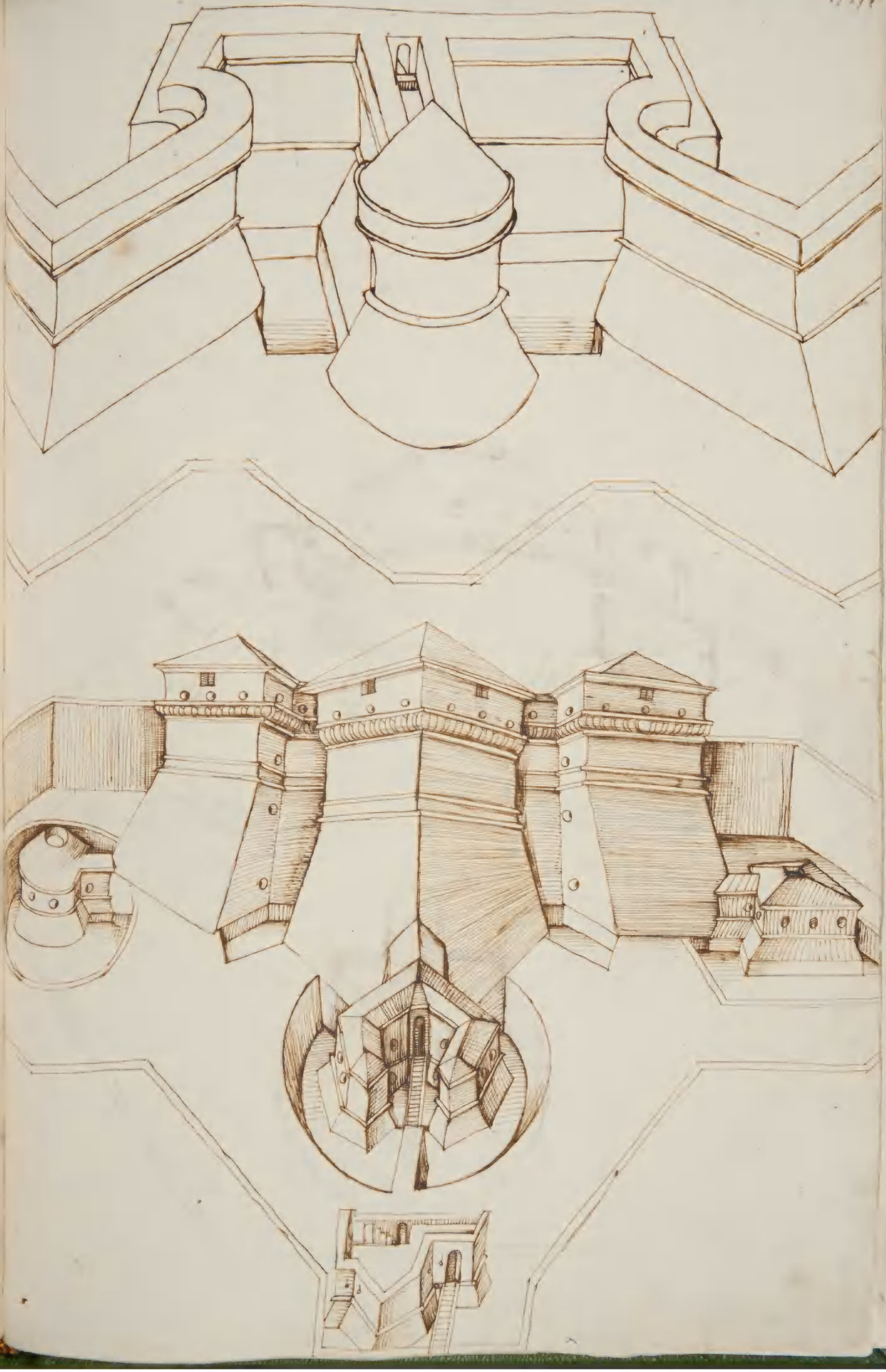


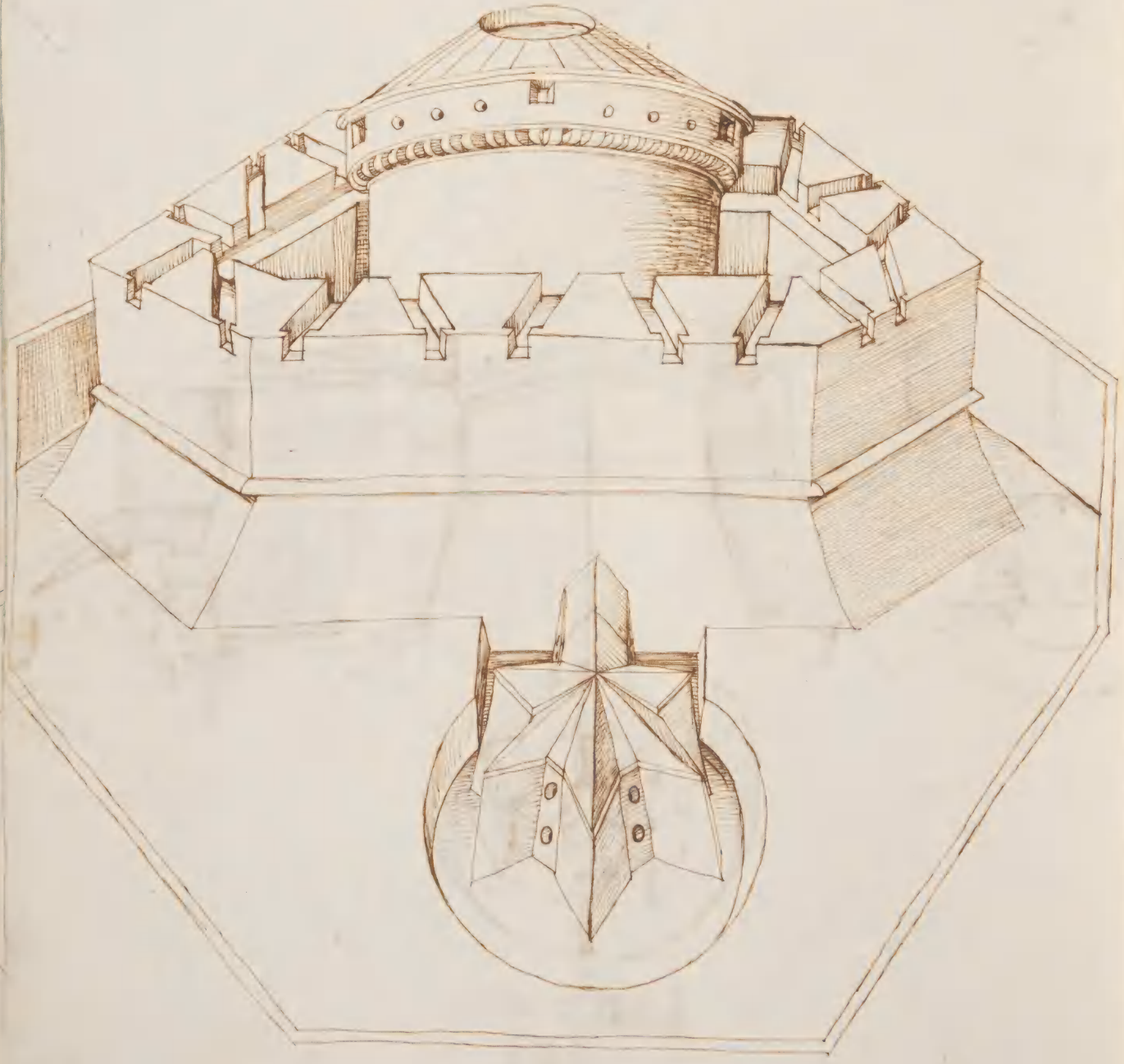


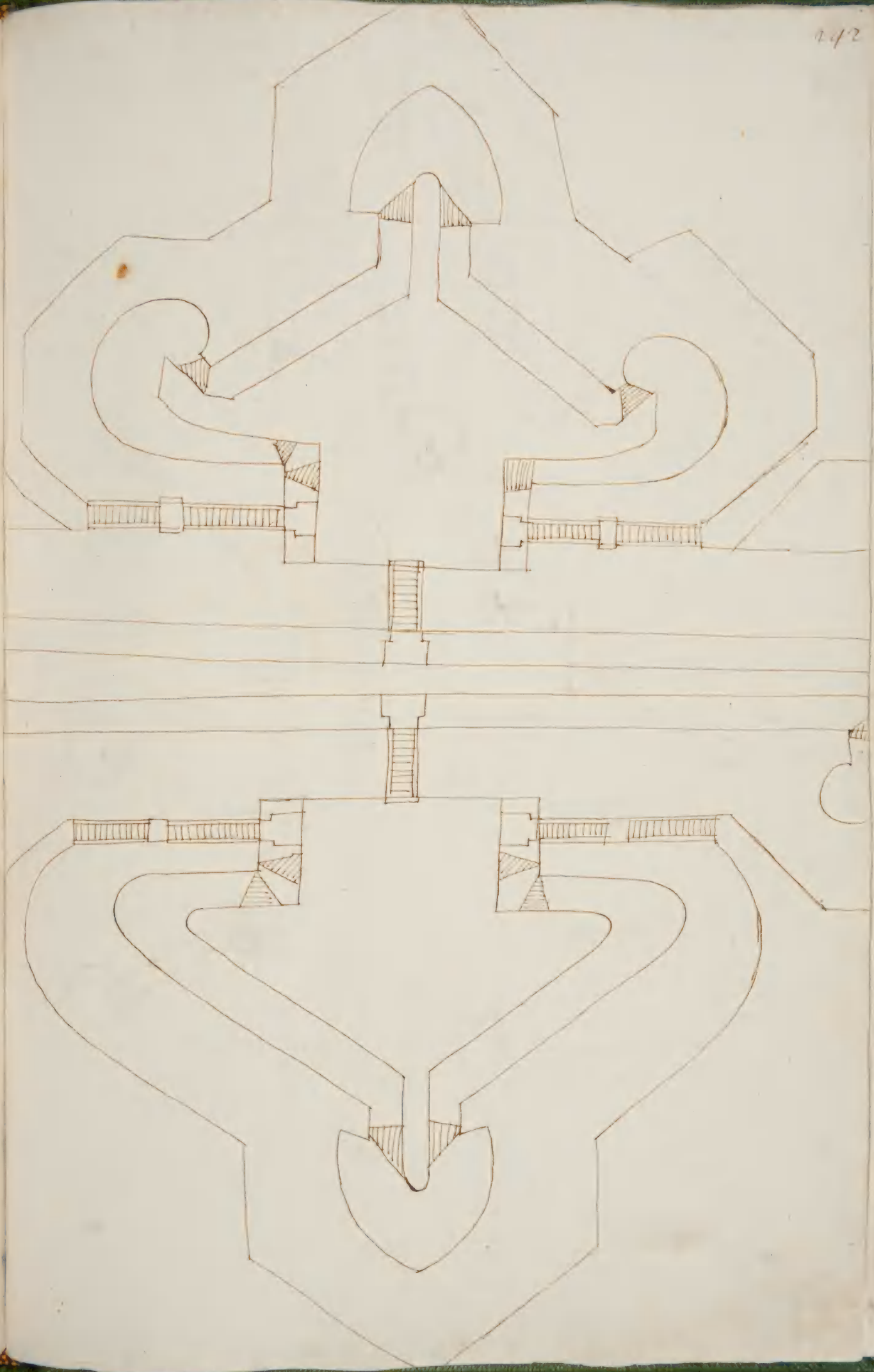


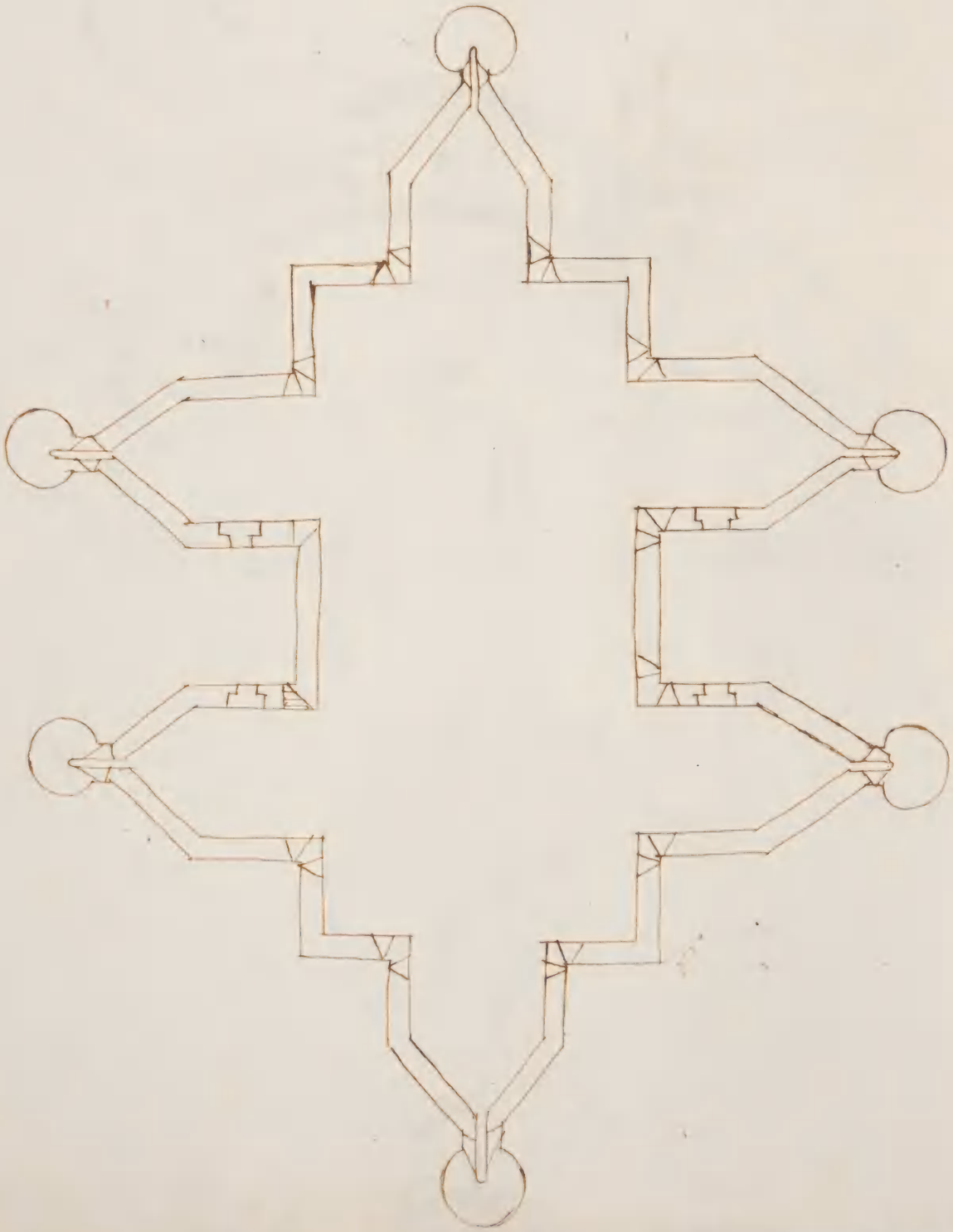


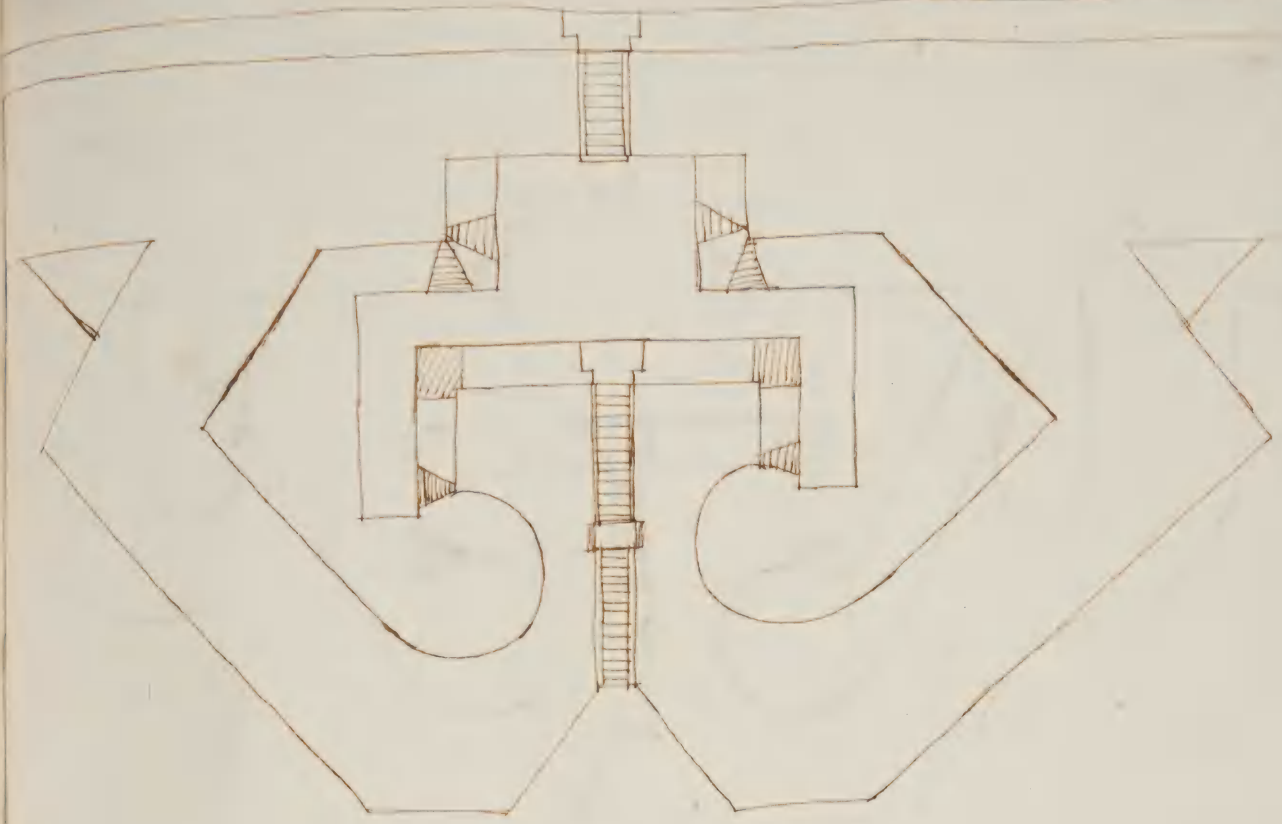


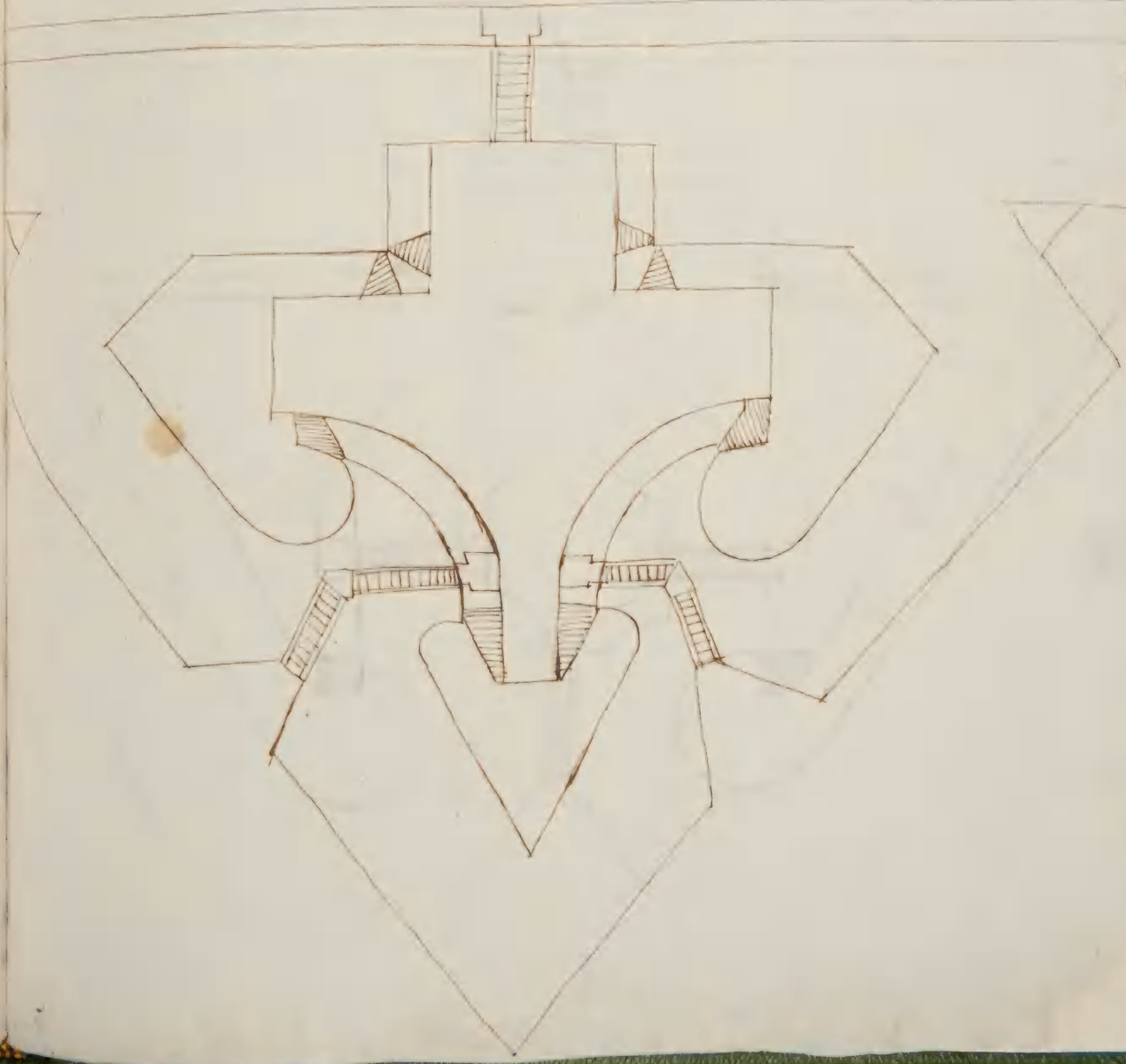


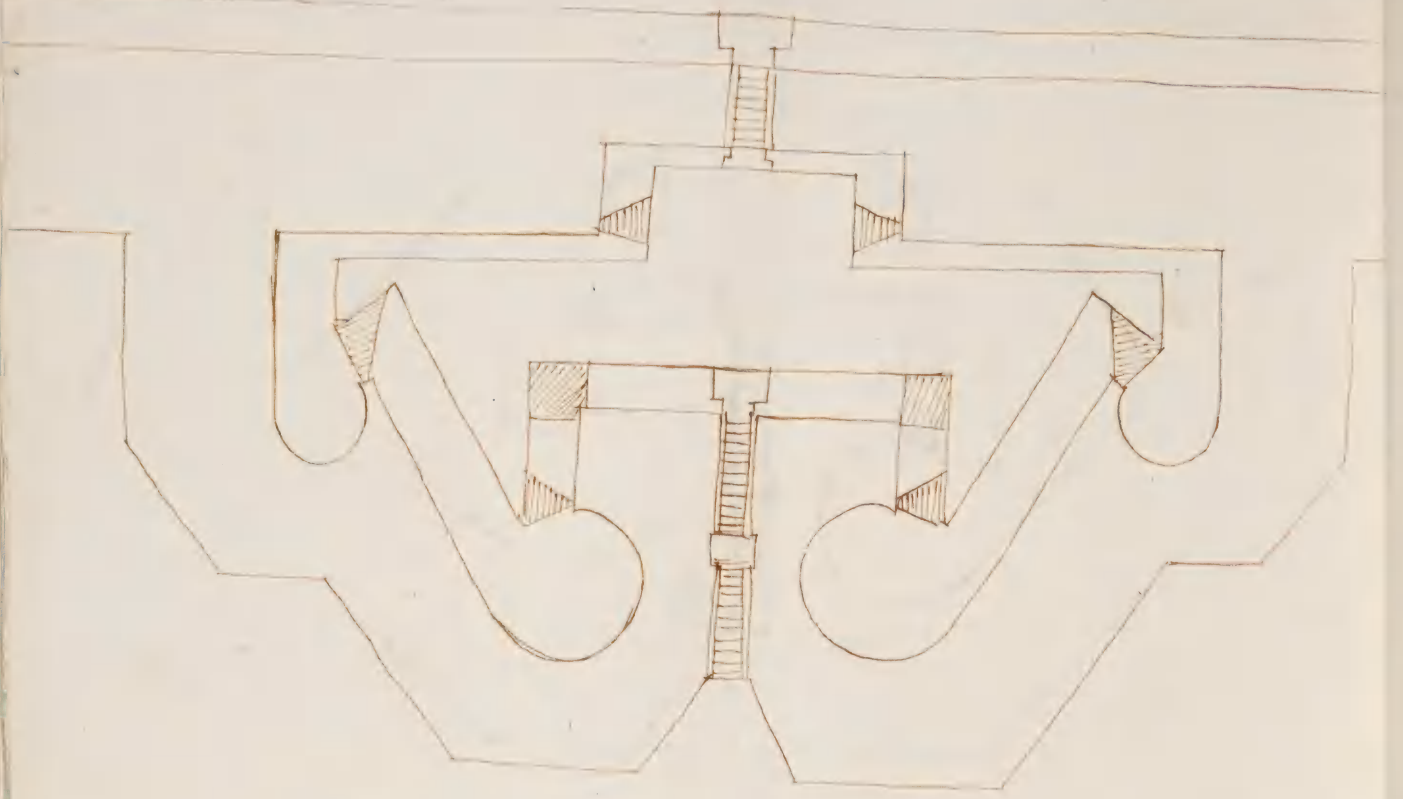


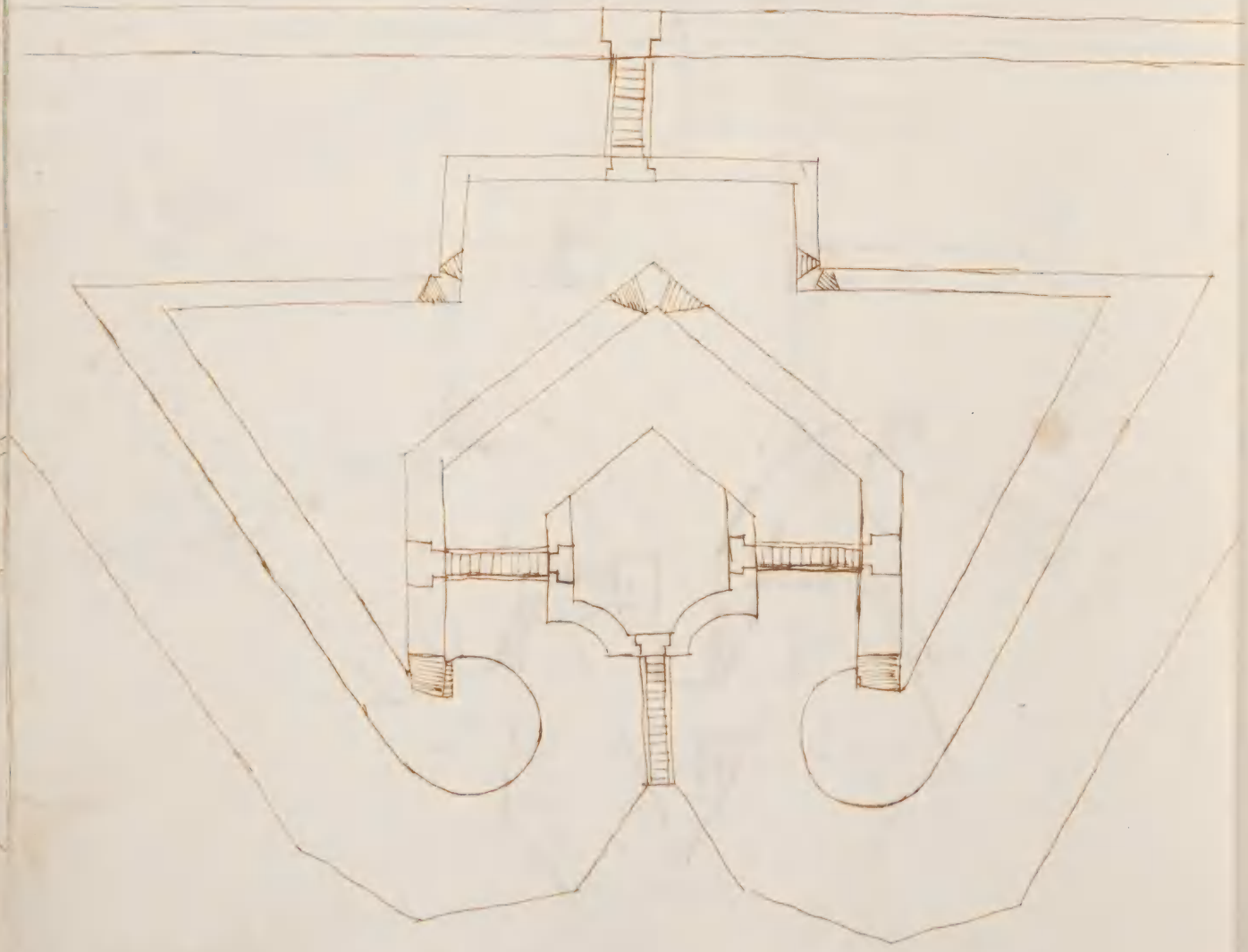


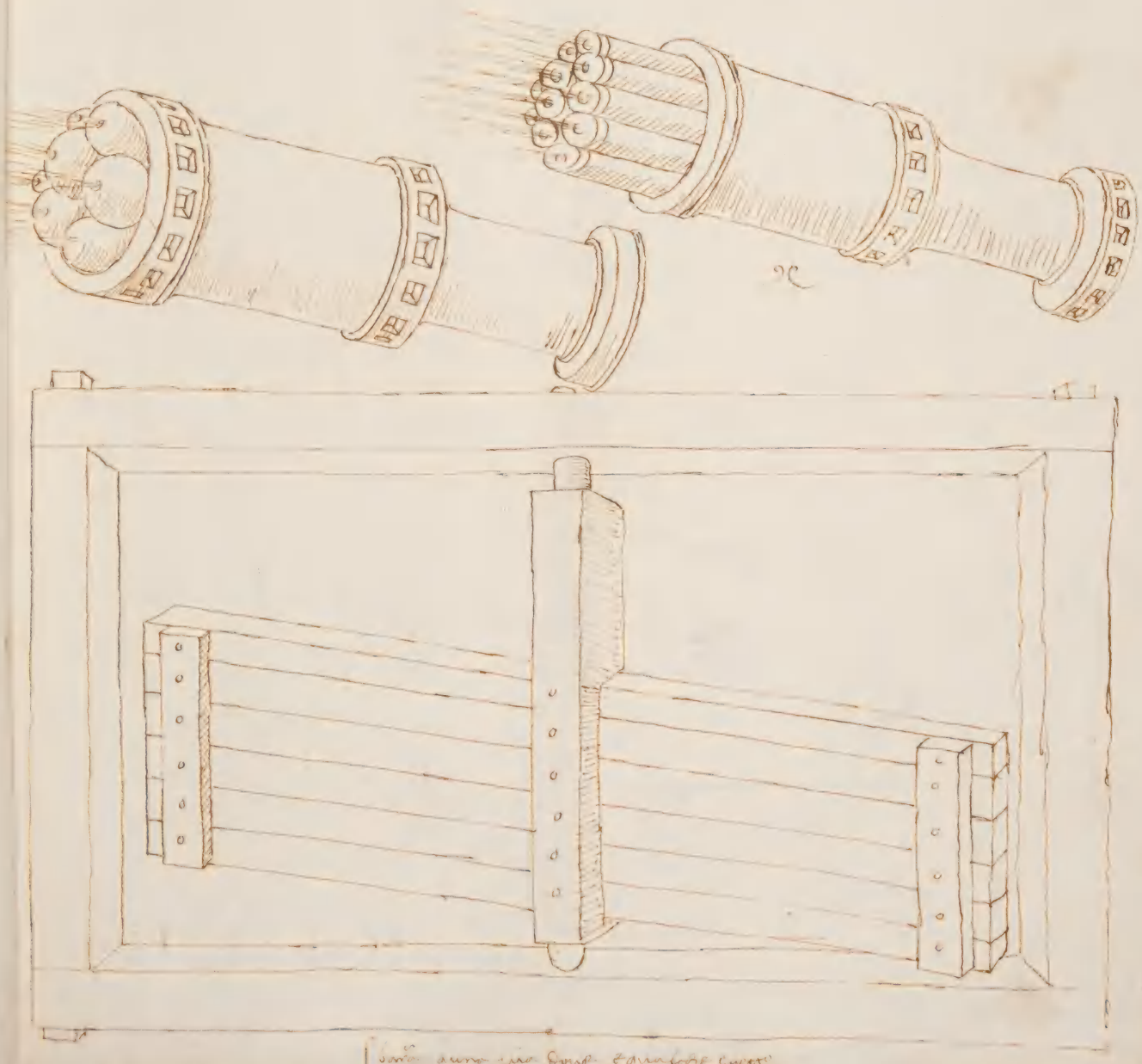












Sgnda

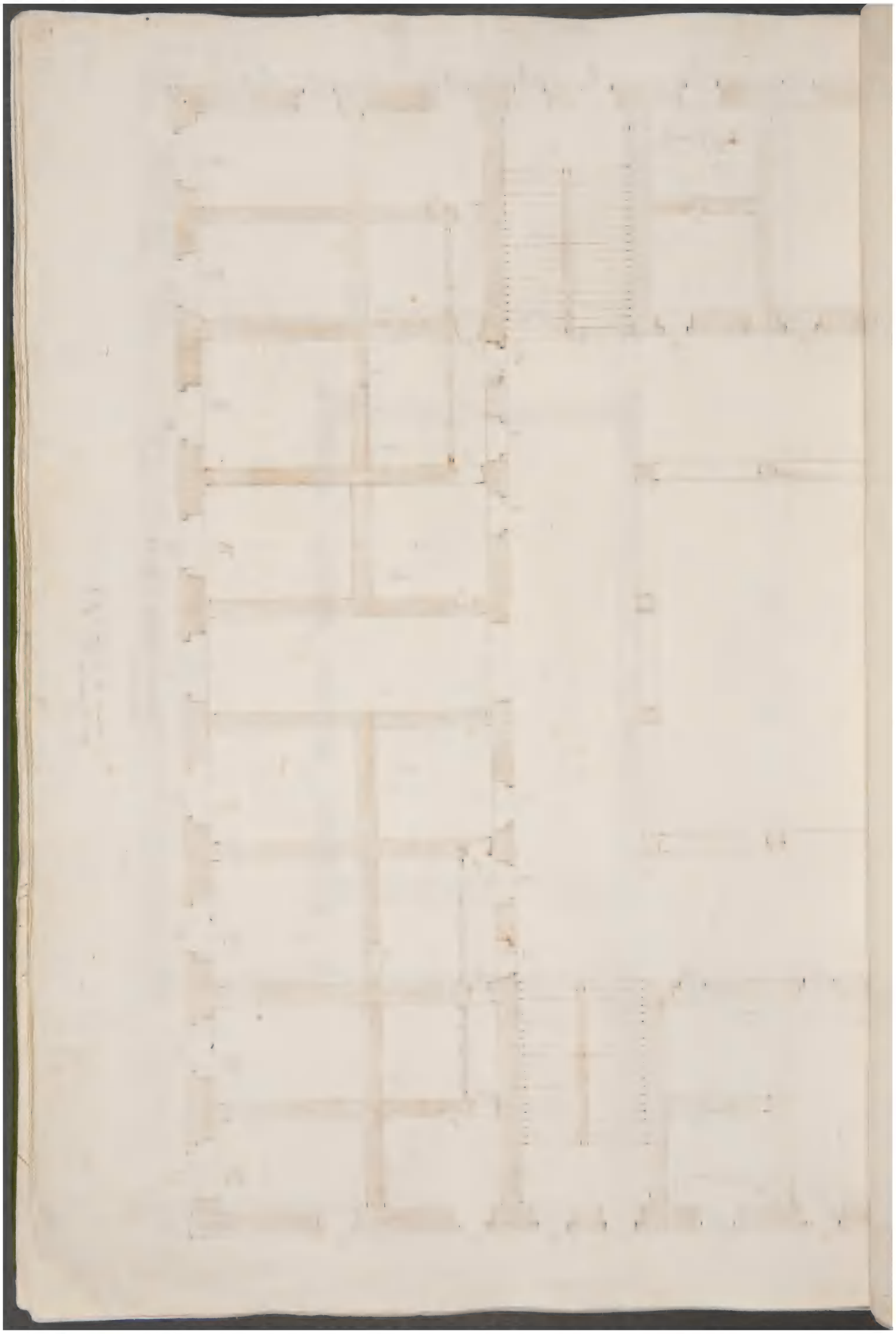
Sgnda

Sgnda

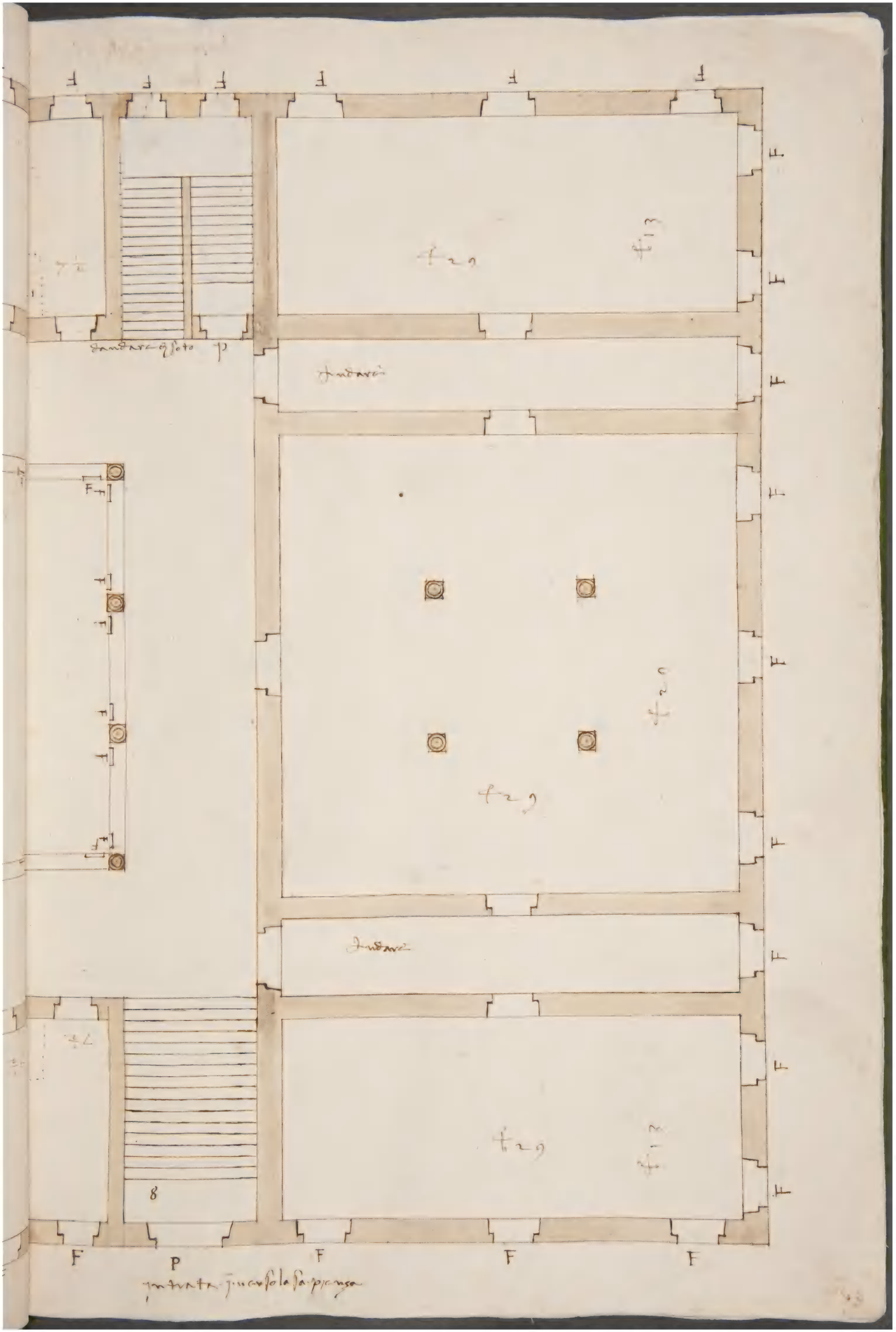
Loggia / [illegible]

[illegible]

F
T
P
d
c
L
B
Intratt[e] grandi da strada
Intratt[e] piccoli



Scuole
Scuole
Scuole
entrata
entrata


F
P
F
F
F
8

cortile
B
P
F

Fonds

Fonds

Fonds

Fonds

Fonds

Fonds

Fonds

Fonds

Fonds

Fonds

Fonds

Fonds

F
F
F
F
B
B
B
B
B
B
P
P
P
P
P
P
Strada
Strada
F
F
F
F
F